

Povinná literatura:

- kol. autorů: Hudba v českých dějinách, Praha 1989, kapitola Pobělohorská doba.
- Sehnal, Jiří - Vysloužil, Jiří. Dějiny hudby na Moravě. Brno 2001 (část napsaná J. Sehnalem).
- Bohadlo, Stanislav. Materiály ke studiu dějin hudby, estetiky a sociologie. III: Materiály k dějinám hudby, sociologie a estetiky. III, Období baroka (Variant.). Vyd. 1. Hradec Králové: Pedagogická fakulta, 1988. Zde povinná Zelenkova žádost o místo kapelníka.
- Kapsa, Václav. Nový hudební druh v Čechách - sólový koncert v tvorbě pražských skladatelů vrcholného baroka, In: Barokní Praha - barokní Čechie 1620-1740, Fejtová, Olga, Ledvinka, Václav, Pešek, Jiří, Vlnas, Vít (eds.), s. 75-86.
- Kapsa, Václav, Perutková, Jana, Spáčilová, Jana. Some Remarks on the Relationship of Bohemian Aristocracy to Italian Music at the Time of Pergolesi. In Claudio Bacciagaluppi, Hans-Gunter Ottenberg, Luca Zoppelli. Studi Pergolesiani 8. Bern: Peter Lang, 2012, s. 311-340.
- Kapsa, Václav. Hofmusicci a lokajové. K postavení hudebníka na šlechtickém dvoře v Čechách první poloviny 18. století. *Theatrum historiae* 2011, roč. 6, č. 9, s. 241-255.
- Niubò, Marc. Leopold I. a hudba císařského dvora v Praze v letech 1679-1680. In: Barokní Praha - barokní Čechie 1620-1740, Fejtová, Olga, Ledvinka, Václav, Pešek, Jiří, Vlnas, Vít (eds.), s. 95-131.
- Perutková, Jana. František Antonín Míča (kř. 2. 9. 1696 Náměšť nad Oslavou). Nové skutečnosti o známém jaroměřickém skladateli a dalších příslušnících jeho rodu. *Musicologica Brunensia*. Stanislav Tesař at 70., Brno 2010, roč. 45, 1-2, s. 171-181.
- Spáčilová, Jana. Nové poznatky k hudbě na dvoře olomouckého biskupa Schrattenbacha. *Musicologica Brunensia*, 2010, roč. 45, 1-2, s. 189-206.
- Spáčilová, Jana. K repertoáru italské opery v Holešově ve 30. letech 18. století, *Opus musicum*, 2012, roč. 44, č. 6, s. 27-35.
- Tomašík, Eduard. Giovanni Battista Alovise a raně barokní hudba na Moravě. *Opus musicum*, 2005, roč. 37, č. 6, s. 53-54.
- studie vztahující se k Vivaldimu z *Opus musicum* 4/2008

- Z časopisu *Clavibus unitis*, který je dostupný zde:

http://www.acecs.cz/media/cu_2014_03.pdf

- Kapsa, Václav. Šlechtické kapely v českých zemích doby baroka: staré a nové otázky jejich zkoumání.
- Perutková, Jana. Hudební život v Jaroměřicích za hraběte Johanna Adama Questenberga: shrnutí současného stavu poznání.

ostatní studie k Jaroměřicím a Questenbergovi z tohoto časopisu jsou nepovinné.

Nepovinná literatura:

Monografie (pozor, vyplatí se alespoň prolistovat!):

- Perutková, Jana. František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích, Praha 2011.
- Perutková, Jana. Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren, Wien 2015.
- Kapsa, Václav. Hudebníci hraběte Morzina. Příspěvek k dějinám šlechtických kapel v Čechách v době baroka. Praha 2010.

další studie vložené ve studijních materiálech v ISu.

Okruhy ke zkoušce (část přednášená JP):

Skladatelé:

Hlavní město Vídeň:

František Ignác Tůma, bratři Pavel a Antonín Vraničtí, Leopold Koželuh, Jan Křtitel Vaňhal, Karel Krommer (Kramář), Josef Antonín Štěpán aj.

Za hranicemi monarchie:

Josef Antonín Plánický, Jan Dismas Zelenka, Jan Zach, bratři František a Antonín Bendové, František Václav Stamic, František Xaver Richter, Václav Pichl, Josef Mysliveček, Antonín Rejcha, Jan Ladislav Dusík.

Domácí skladatelé a skladatelé působící v českých zemích:

Giovanni Battista Aloisi, Adam Václav Michna z Otradovic, Praha: Jan Ignác F. Vojta, Mikuláš František Xaver Wentzely, Bohuslav Matěj Černožský (minorita), Josef Ferdinand Norbert Seger, Gunter Jacob (benediktýn). Šimon Brixl a František Xaver Brixl, J. J. I. Brentner, Johann Caspar Ferdinand Fischer, F. X. Dušek, J. A. Koželuh, V. J. Tomášek

Praha

Skladatelé hraběte Morzina: Vivaldi, Seuling (včetně jeho působení u sv. Víta), Fasch, A. Reichenauer, F. Jiránek

Pražská operní společnost A. Denzia, vazba na Vivaldiho

Další řádoví skladatelé: J. V. L. Dukát (laik v premonstrátském klášteře Želiv) G. Melcelius a Antonín Brossmann (premonstráti), V. Pelikán (piarista), A. Mazák (cisterciák)

Johann Hubert Hartig jako umělecký mecenáš

Instituce: Pražská Hudební akademie (Musical-Academie)

Události: Pražská korunovace 1723 a hudební produkce

Morava:

Kroměříž – kapela biskupa Karla Liechtensteina-Castelcornio (Biber, Vejvanovský, dvorští skladatelé ve sbírce)

F. A. Míča, V. M. Gurecký, J. Gurecký, Peregrinus Gravani (včetně míst jejich působení).

Opera na Moravě a její mecenáši: Jaroměřice (Questenberg), Kroměříž a Vyškov (Schrattenbach), Holešov (Rottal), Brno (městská opera).

Kantorská hudba českého venkova (pastorely). Linek a jeho sepolkra.

Kopřivové - Citoliby.

J. J. Ryba (významná i jeho teoretická činnost – spis *Počáteční a všeobecní základové ke všemu umění hudebnímu*).

Zámecké hudební kultury – řada moravských lokalit (viz Sehnal), na sklonku 18. století i Slezsko. Z raného 19. století významná Náměšť nad Oslavou.

Hanácké opery (kolem r. 1750) - premonstráti v klášteře Hradisko u Olomouce.