

## *A) Literatura pro děti a mládež mezi lety 1918–1945*

### *a) Snahy o emancipaci dětské literatury*

\* Ot. Pospíšil, F. V. Suk: Dětská literatura česká, 1924

### *b) Role revue Úhor (1913-1942)*

\* charakteristika revue a jejího směřování

\* spolupracovníci (F. V. Suk, Dominik Filip, E. Štorch aj.)

\* další časopisy věnující se dětské literatuře (Komenský, Pedagogické rozhledy)

### *c) Boje o pohádku*

\* 1913, 1929, 1942 (Jaroslav Frey)

### *d) Instituce podporující dětskou knihu*

\* Společnost přátel knihy pro mládež (Masarykův lidovýchovný ústav): Dobré knihy dětem

### *e) Problematika komerce*

\* vánoční trh \* nadprodukce oblíbených žánrů

### *f) Nakladatelé*

\* Fr. Borový, Otto, J. R. Vilímek, Hokr, Česká grafická unie, Vyšehrad, Komenium, Družstevní práce, Melantrich, DMKS aj.

### *g) Vstupy významných osobností lit. života do kritiky a teorie dětské literatury*

\* Karel Čapek

\* Obrodný proces na konci 30. a počátkem 40. let (Skupina brněnských, Bedřich Fučík)

### *ch) Odras v autorské praxi*

\* Literatura, kterou je také možno zapojit do četby: Ot. Pospíšil, F. V. Suk: Dětská literatura česká, Bedřich Fučík: O knihu pro mládež

## ***B) Próza pro děti a mládež v letech 1918-1945***

Situace: rozvíjí se především **autorská pohádka** a **příběhová próza z dětského života**; do češtiny jsou soustavně **překládána** významná světová díla pro mládež (Lewis Carroll, A. A. Milne, E. Kästner, A. Ransome – a mnoho jiných); původní tvorba odráží snahu **respektovat dítě** jako svébytnou osobnost, zohledňovat dětský aspekt; **originální umělecký projev** na jedné straně se střetává s řemeslnou a **komerční tvorbou** pro děti a mládež.

### **A. Pohádka**

Terminologie: - pohádka lidová, folklorní,  
- pohádka literární (tradiční, adaptovaná, klasická),  
- pohádka autorská (umělá).

Těžiště čtenářské a ediční zůstává v převyprávění lidových látek, kromě autorů vysoké úrovně (Bartoš, Hruška, Kulda aj.) se však setkáváme i s nadprodukcí, rozměňováním fabulí, uměleckým stereotypem. Pro pohádku, a to i pro tradiční, je tedy nutno hledat **nové cesty**.

#### 1) Pohádkové sborníky

**Nůše pohádek** I (1918), II (1919), III (1920), editor K. Čapek.

**Čeští spisovatelé českým dětem**. Editor Jan Šnobl. 6 svazků, 40. léta 20. stol. (Jitřenka vypravuje, Májový sen, Studánka zpívá, Svět na křídlech, Modrý závoj, Zahrada snů).

#### 2) Různé přístupy k pohádce lidové:

##### a) Typ editorský, redakční

**Jiří Horák** (1884-1975) – Český Honza (1940), České pohádky (1944)

##### b) Osobitá převyprávění lidových látek

**Josef Štefan Kubín** (1864-1965) – dvě období tvorby (20. a 40. léta), jak pro mládež, tak pro dospělé. Díla např. V čarodějném kole (41), Záhon rozmarynky (44), Čarovná besídka (44) aj. Souborné vydání: Zlatodol pohádek.

**Karel Dvořáček** (1911-1945) – Boží země (1941).

**Vojtěch Martínek** (1887-1960) – U jasného plamene (1946). Typ ohlasové pohádky, přechodný typ k pohádce autorské.

##### c) Převyprávění lidových pohádek jiných národů

**Petr Denk** (Co vypravoval starý Indián), **Eduard Bass** (Na lodi za pohádkou), **Pavel Eisner** (Veselé pohádky), **Antonín Zhoř** (Pohádky tisíce a jedné noci).

### ***C) Próza pro děti a mládež v letech 1920-1945 (pokračování, pohádka)***

#### **3) Různé přístupy k pohádce autorské**

##### **a) pohádka úzce spjatá s folklorní tradicí:**

**Jiří Mahen** (1882-1939, Její pohádky – Co mi liška vyprávěla, Dvanáct pohádek).

**František Heřmánek** (1901-1946) – Pohádky starého rákosí (1942).

**Klement Bochořák** (1910-1981) – U Krále Vendelína (1950, vznik 40. léta).

Další autoři: **Jaroslav Janouch, Dominik Filip, František Horečka, Fr. Kárník.**

##### **b) pohádka naruby**

**Josef Lada** (1887-1957) – O Mikešovi (od 1934), Bubáci a hastrmani, Pohádky naruby (obojí 1939), Pohádky vzhůru nohama (1946).

##### **c) moderní pohádka „čapkovského typu“**

**Karel Čapek** (1890-1938) – dílo pro děti: Dášeňka čili život štěněte (1933, Měl jsem psa a kočku (1939), Devatero pohádek (1932).

**Pavel Nauman** (1907-1976) – Pohádky o mašinkách (1942).

##### **d) poetické pohádky a pohádkové příběhy**

**Karel Schulz** (1899-1943) – Princezna z kapradí (1940).

**Jarmila Glazarová** (1901-1977) – Zahradník Hejduk (1944), Pohádka o malířově Lidušce (O Lidušce – malířce pokojů, poprvé 1941 ve sborníku).

**Fr. Kožík** (1909-1997) – Proč pláče Meluzína (1943).

##### **e) pohádka uměleckonaučná**

**Josef Hons** (1907-2001) – Pohádky silnic, mostů a tratí (1942).

##### **f) autorská zvířecí pohádka**

**Ondřej Sekora** (1899-1967) – Ferda Mravenec (1936), Ferda Mravenec v cizích službách (1937), Ferda v mraveništi (1938), Trampoty brouka Pytlíka (1939), Malířské kousky brouka pytlíka (1940), Ferda cvičí mraveniště (1947) aj.

**Josef Čapek** – (1887-1945, Povídaní o pejskovi a kočičce), **Josef Menzl** (Míša Kulička v rodném lese, M. K. v cirkuse, M. K. v pražské zoo, M. K. v domě hraček), **Václav Deyl** (Příběhy z Medové stráně), **Antonín Šrámek** (Skřivánci z Velké nivy, 1944).

##### **g) rozsáhlejší pohádkové příběhy**

**Vladislav Vančura** (1891-1942) – Kubula a Kuba Kubikula (1931).

**Josef Trojan** (1905-1965) – Létal jsem s anděly (1941).

**Josef Filgas** (1908-1981) – Mezi brášky (1940), Bráška Lajdáček (1943), Brášci v Modré zemi (1944).

**Antonín Zhoř** (1896-1965) – Učedník kouzelníka Čaryfuka (1946).

\*\*\*

Divadlo: **Josef Skupa** (1892-1957), od konce 20. let vlastní divadlo (pozdější Divadlo Spejbla a Hurvínka), adaptuje (často s Franzem Wenigem) pohádkové látky, ale častěji jde o odraz skutečného života dětí. Např. Hurvínkovo dobrodružství (1929) aj. Některé posléze převáděny do prozaické podoby.

\*\*\*

Sekundární literatura k tématu, kterou je také možno zapojit do četby: Věra Vařejková – Česká autorská pohádka, nebo též Pohádky Jiřího Mahena, nebo též Pohádky Karla Čapka; Svatava Urbanová – Meandry a metamorfózy dětské literatury (příslušné literárněhistorické pasáže), Luisa Nováková – Proměny české pohádky.

## ***D) Poválečný vývoj dětské literatury – následky Února 1948***

**Po roce 1945:** pokračují předválečné a některé válečné vývojové tendence, pokračuje zájem o dětskou literaturu, jsou probíjovány estetické principy dětské literatury, vrací se autoři, témata, časopisy

**Po roce 1948:** konec naprosté většiny stávajících dětských časopisů, konec soukromých nakladatelství (1949 vznik SNDK – monopol pod ideovou cenzurou), nástup socialistického realismu a schematismu, přerušení vývojových proudů, likvidace „nepohodlných“ autorů, děl, úpravy starších děl pro děti pod ideologickým diktátem (*Malý Bobeš* aj.)

**Literární časopisy:** 1946-1953 *Štěpnice*  
1956-1996 *Zlatý máj*

### **Poškození dětské literatury po Únoru 1948:**

**a) poezie** – vyloučení autoři (V. Renč, J. Zahradníček, I. Blatný aj.)

**b) próza** – omezení prózy pro chlapce (skautská a klubová literatura, např. Foglar, J. Novák atd.), prózy pro dívky (Marie Holková), nový „boj o pohádku“ (snaha o aplikaci socialistickorealisticke požadavků na pohádku, vznik socialistickorealisticke pohádky autorské, např. Jaroslav Frey, Pavel Kohout aj.), vyloučení legendistiky a všech témat náboženských, včetně knih zachycujících pouze křesťanský náhled na svět (F. Háj, K. Dvořáček, A. Musil aj.), vyloučení tematiky legií a oslavy masarykovské 1. republiky (Medek, Langerův Pes druhé roty aj.), věznění a zakazování autoři (např. ruralisté Křelina, Knap, Knob – Kámen ze všech nejkrásnější – aj.)

**c) časopisy**

Po r. 1945 vychází a s únorem 1948 je zastaven např.: *Junák, Vpřed, Anděl strážný, Radostné mládí, Klas mladých* aj.

Rok 1948 přežívá a dále se rozvíjí *Mateřídouška*.

Vznikají nové časopisy pro mládež: *Ohníček, Pionýrské noviny, Pionýr, Věda a technika mládeži, ABC, Sedmička pionýrů, Pionýrská stezka*.

## ***E) Poezie pro děti ve 40. a 50. letech***

**František Hrubín** (1910-1971)

*Říkejte si se mnou* (1943), *Říkejte si pohádky* (1946), *Chvilí doma, chvilí venku* (1946), a dále např.: *Zvířátka a Petrovští, Zasadil dědek řepu, Kuřátko a obilí, Pohádka o Květušce a její zahrádce*; próza: *Pohádky z Tisíce a jedné noci, Špalíček pohádek*

**František Halas** (1901-1949)

*Ladění*, cyklus *Do usínání* (1942, doplněné 1947)

**Václav Renč** (1911-1973)

*Perníková chaloupka* (1944)

**Jarmila Urbánková** (1911-2003)  
*Vonička* (1943)

**Kamil Bednář** (1911-1972)  
*Pohádka o princezně Duši* (1944)

**Ivan Blatný** (  
*Jedna, dvě tři čtyři, pět* (1947)

**Jan Zahradníček** (1905-1960)  
*Ježíškova košilka* (1951, s vročením 1947)

**Jaroslav Seifert** (1900-1986)  
*Šel malíř chudě do světa* (1949), *Maminka* (1954), *Chlapec a hvězdy* (1956), *Koulelo se koulelo* (1955)

**Josef Kainar** (1917-1971)  
*Říkadla* (1948), *Zlatovláska* (D 1953, B 1958)

**Jan Čarek** (1898-1966)  
*Ráj domova* (1948), *Bajky o nástrojích*, *Zvířátka – naši přátelé* (obojí 1953), *Co si povídaly stroje* (1955) aj.; *Čarokruh* (1971)

**František Branislav** (1900-1968)  
*Píseň dětství* (1952), *Zlatý déšť* (1953), *Malá říkadla* (1963) aj.

**Jindřich Hilčr**  
*U nás doma* (1953), *Bílý čáp* (1974) aj.

**Vilém Závada** (1905-1982)  
*U maminky, u tatínka* (1960) aj.

**Zdeněk Kriebel** (1911-1989)  
*Píšťalka* (1955) aj.

Dále např. **Jan Pilař**, **Jan Alda** atd.

### ***F) Poezie pro děti od let 50. do současnosti***

**Vladimír Holan** (1905-1980)  
*Bajaja* (1955)

**Ladislav Dvořák** (1920-1983)  
– poezie pro předškolní děti (a mladší školní věk) – *Barunčina babička* (1958), *Z modré konvičky prší na Žofín* (1962), *Kam chodí slunce spát* (1963), *Jak si hrají tátové* (1964), *Omluvenky pro žáky poškoláky* (1972), *Podzimek jde do školy* (1974); prózy – *Pohádky maminky Mateřídoušky* (1973) aj.

**Pavel Šrut** (\*1940)  
*Petrklíče a petrklínky* (1966), *Hlemýžď Čilišnek* (1983), *Kde zvedají nožku psi aneb V Pantaticích na návsi* (1995), *Příšerky a příšeři* (2006); dále je autorem rozhlasových pohádek, her pro děti, scénářů (*O perlové panně* aj.), večerníčků; próza – *Pohádky kočky Míny* (1987, autorské poh.), *Zlatý pecen*, *Kočí král*, *Prcek Tom a Dlouhán Tom a jiné velice americké pohádky* (vše pohádky adaptované), *Lichožrouti* aj.

**Jan Vodňanský (\*1941)**

*Šlo povídko na vandr* (1975), *Hádala se paraplata* (1985), zpěvník *Dejte mi pastelku, nakreslím pejska* (1998) a další (leporela, písničky, spolupráce – např. s P. Šrutem na div. hrách pro děti atd.)

**Jiří Žáček (\*1945)**

*Aprílová škola* (1978), *Ahoj, moře* (1980), *Pro slepičí kvoč aneb Aprílová škola pro pokročilé* (1986) a mnoho dalších; autor učebnic a slabikářů (*Slabikář, Moje první čítanka, Malý čtenář* aj.)

**Jan Skácel (1922-1989)**

*Uspávanky* (1983), *Kam odešly laně* (1985), *Proč ten ptáček z větve nepadne* (1988)

Významný debut let 90.: **Jiří Weinberger** – *Povídá pondělí úterku* (1995), dále např. *Ach ty plachty, kde je mám* (1996)

**Radek Malý** – *Listonoš vítr, Moře slané vody*

## G) Příběhová próza

### Teorie:

Řada žánrových forem: povídka, novela, román, čtrta

Různé tematické varianty (próza s dívčí hrdinkou, próza s chlapeckým hrdinou, prázdninový příběh)

Pojem referenční hrdina

Kompoziční typy: s klasickou syžetovou výstavbou, s epizodickou výstavbou, s klasickou dějovou strukturou a otevřeným koncem

### Od počátku do 1. sv. války:

- 1913: vznik časopisu **Úhor**
- 1919: založení knihovny původních českých spisovatelů (**Václav František Suk**)
- 3 základní témata:
  - A) Studie dětské psychiky (B. Benešová, Marie Gebauerová, R. Svobodová)
  - B) Sociálně kritické obrazy venkovských dětí (Pavel Sula, Karel Půlpán, Josef Krušina ze Švamberka, J. Š. Baar)
  - C) Humorně pojatý typ dětského uličníka (František Župan)

### 1918–1945

- Pokračuje tvorba autorů předchozího období (Benešová, Župan, Baar aj.)
- Brak X kvalitní literatura
- Důraz na komplexnost funkcí literatury pro děti a mládež
- Výborní autoři, kteří počítají s dětským čtenářem (Mahen, K. Čapek, J. John aj.)
- Okruhy:

- A) Díla legionářů (Langer, Medek, Kopta)
- B) Humoristická tvorba (nejen) pro děti (E. Bass, K. Poláček, Jaroslav Žák, Z. Jirotko)
- C) Děti a venkov, děti a příroda (Plava, Háj, Kutinová, Křelina, Prokůpek, Knap)
- D) Chlapecká próza ve 30. letech (Foglar, J. Novák)
- E) Prózy s detektivními a dobrodružnými motivy (Řezáč, Fiker, Langer)
- F) Příběhová próza s historickou tematikou (Štorch, Janouch, John, Drnák)