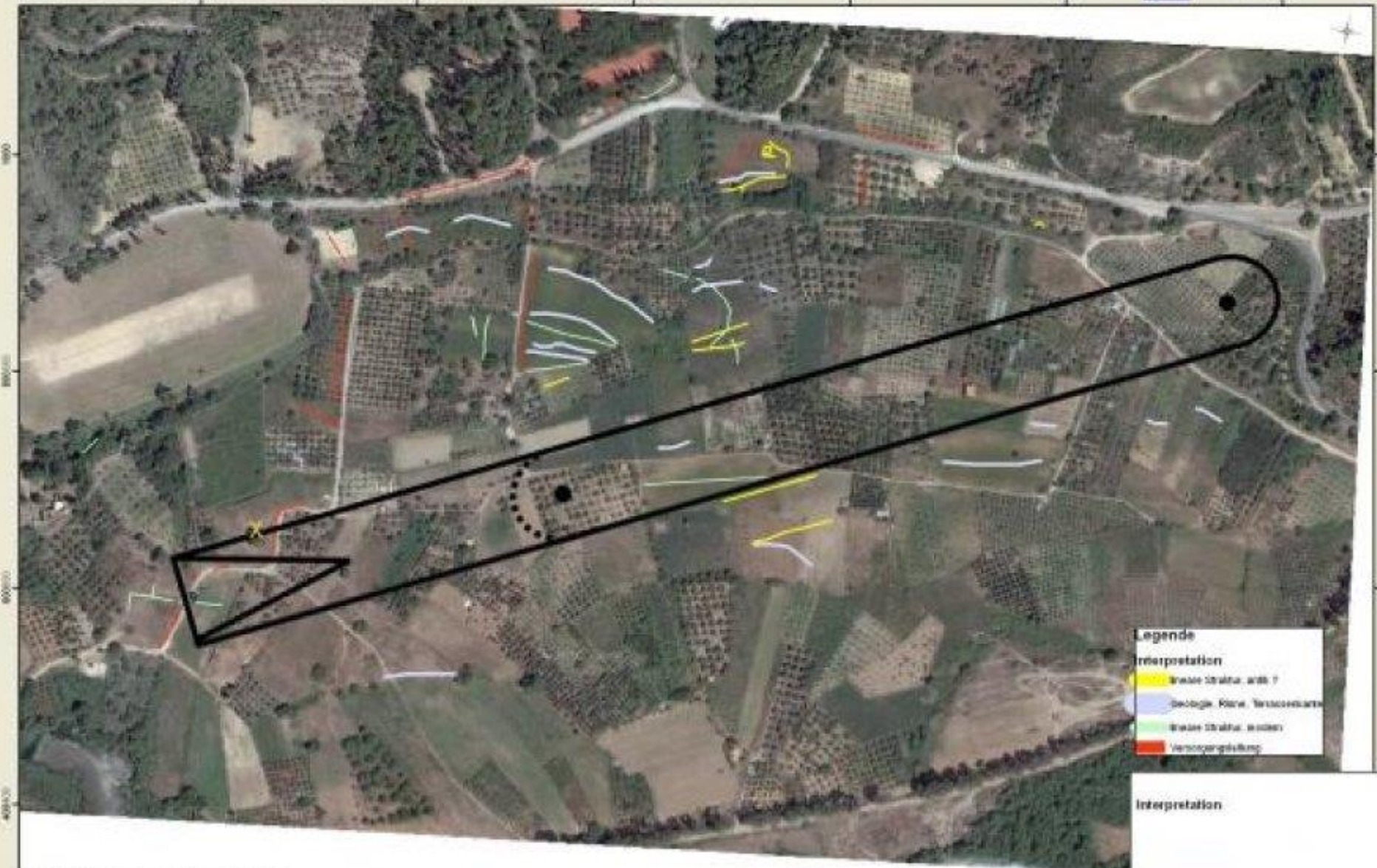


Hippický agón

- *hippodromiai*
- Pelops
- žokejové, vozatajové
- sázky?
- 1200 m
- Aristokracie, vlastníci
- 4 ženy, kůň z města Argos, thébské čtyřspřeží
- akrobacie a voltiž (Attika, Boiotie)
- ne *gymnos*, stoj
- Taraxippos
- orel + delfín
- *nyssa*, 180°
 - těžké --- Karrot (Arkesiláos IV., 41)

1000 1500 2000 2400 2800 3200



Legende

Interpretation

- █ Wasser Straße, nicht ?
- █ Gebirge, Klare, Versickerung
- █ Wasser Straße, nicht ?
- █ Versickerung

Interpretation

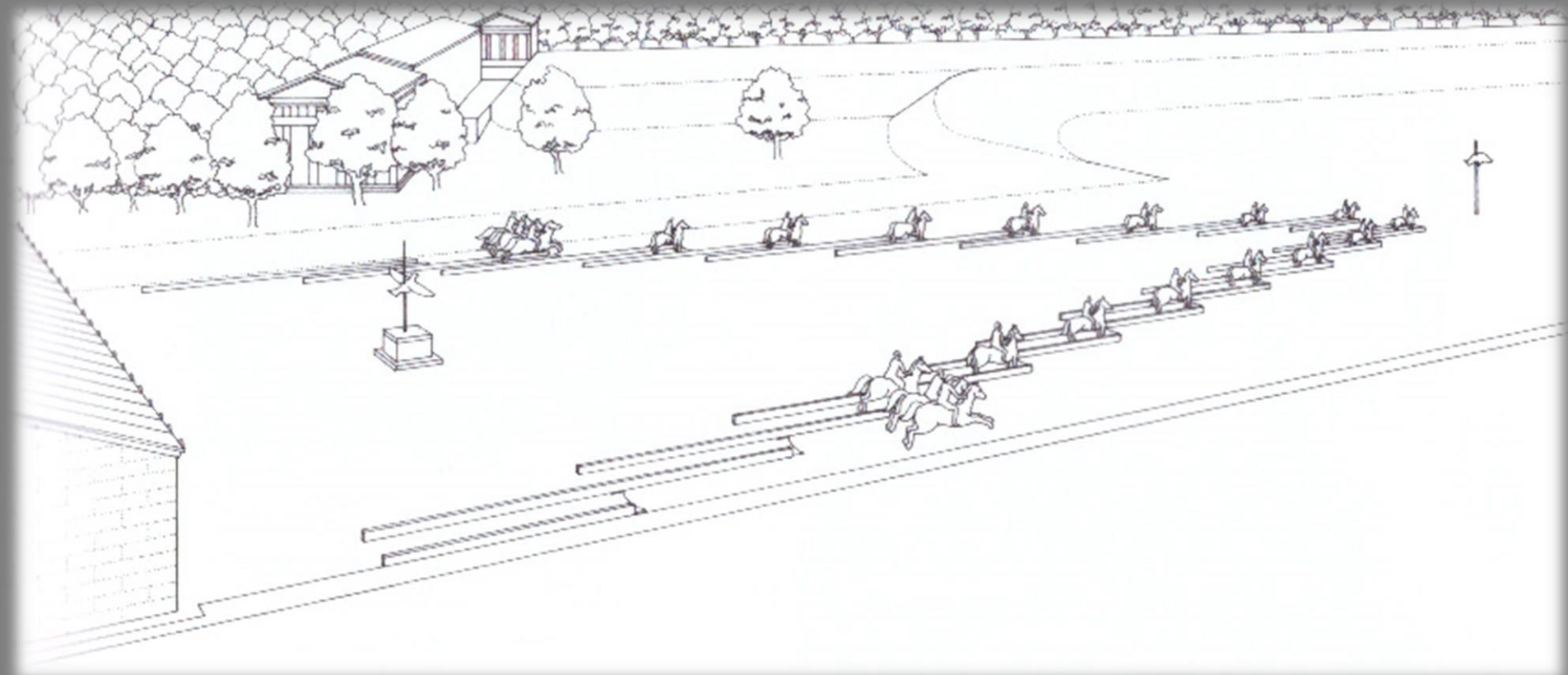
Zuletzt überarbeitet:
11.04.2004 | München, Bayern, www.zgk.de

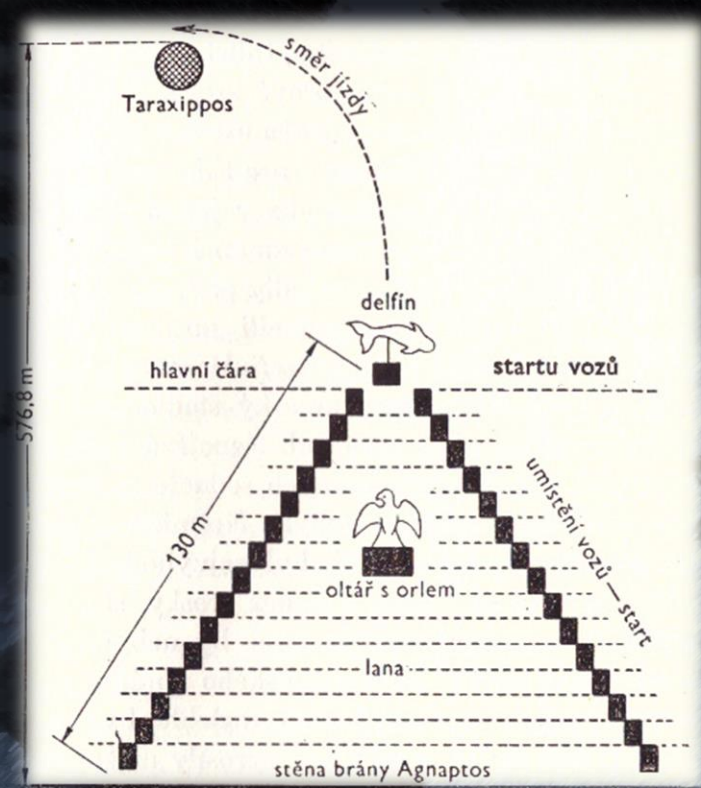
Anlage 8



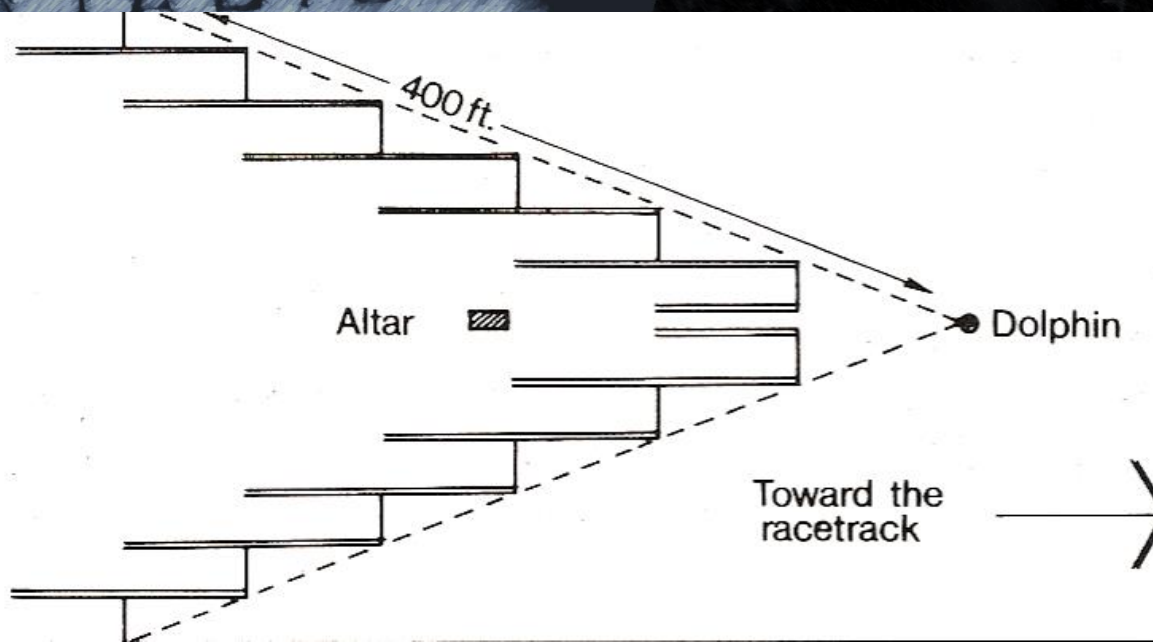
1000 1500 2000 2400 2800

afesis





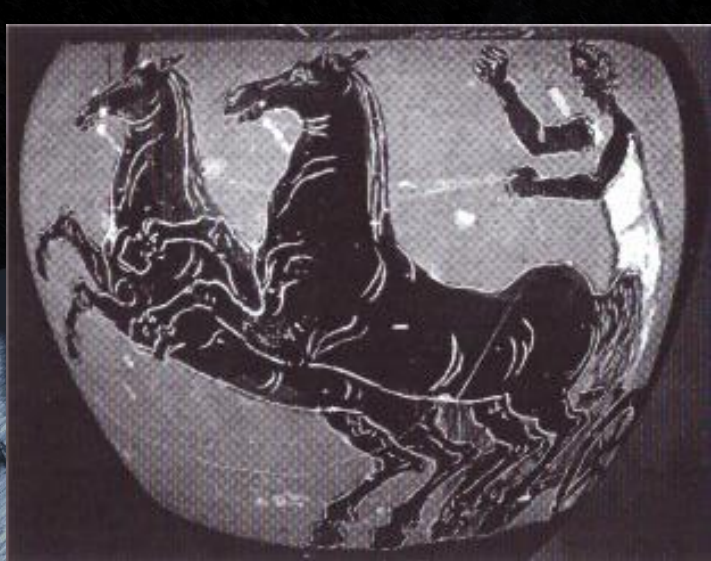
ETA
ST
STADIUM

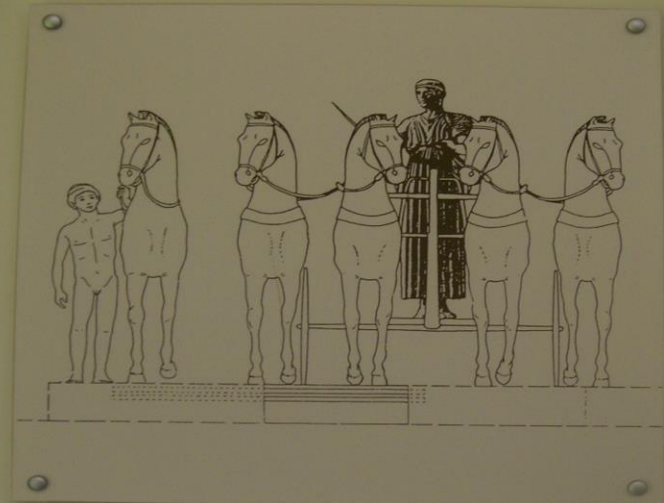
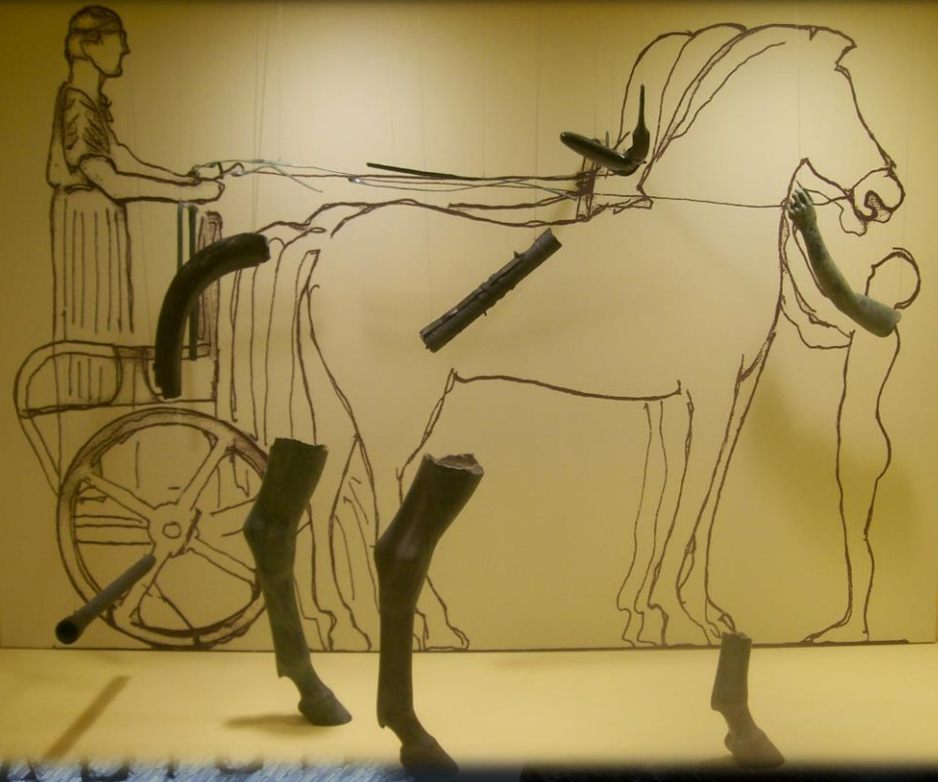


- harma tethrippon (12 kol, 13 843)
- harmati pólikon, tethrippon pólikon (9228)
- synóris (9228)
- póloi, synóridi póliké, pólon synóris (3460)

*„Poseidón, Kallistrate, tvé otěže řídil i držel
pravici nad vozem tvým, jež nelze zapomenout.
Proto i blažená Níké se k tvému dvojspřeží snesla,
sama chce nesmrtnou cenu dát na tvou vítěznou skrář.
Šťastný byl dům otce Níkostrata a radosti plný,
stejně tak námořní Rhodos, slavných to hrdinů vlast“*

(Obrázky z řeckého života, 1983, 40).



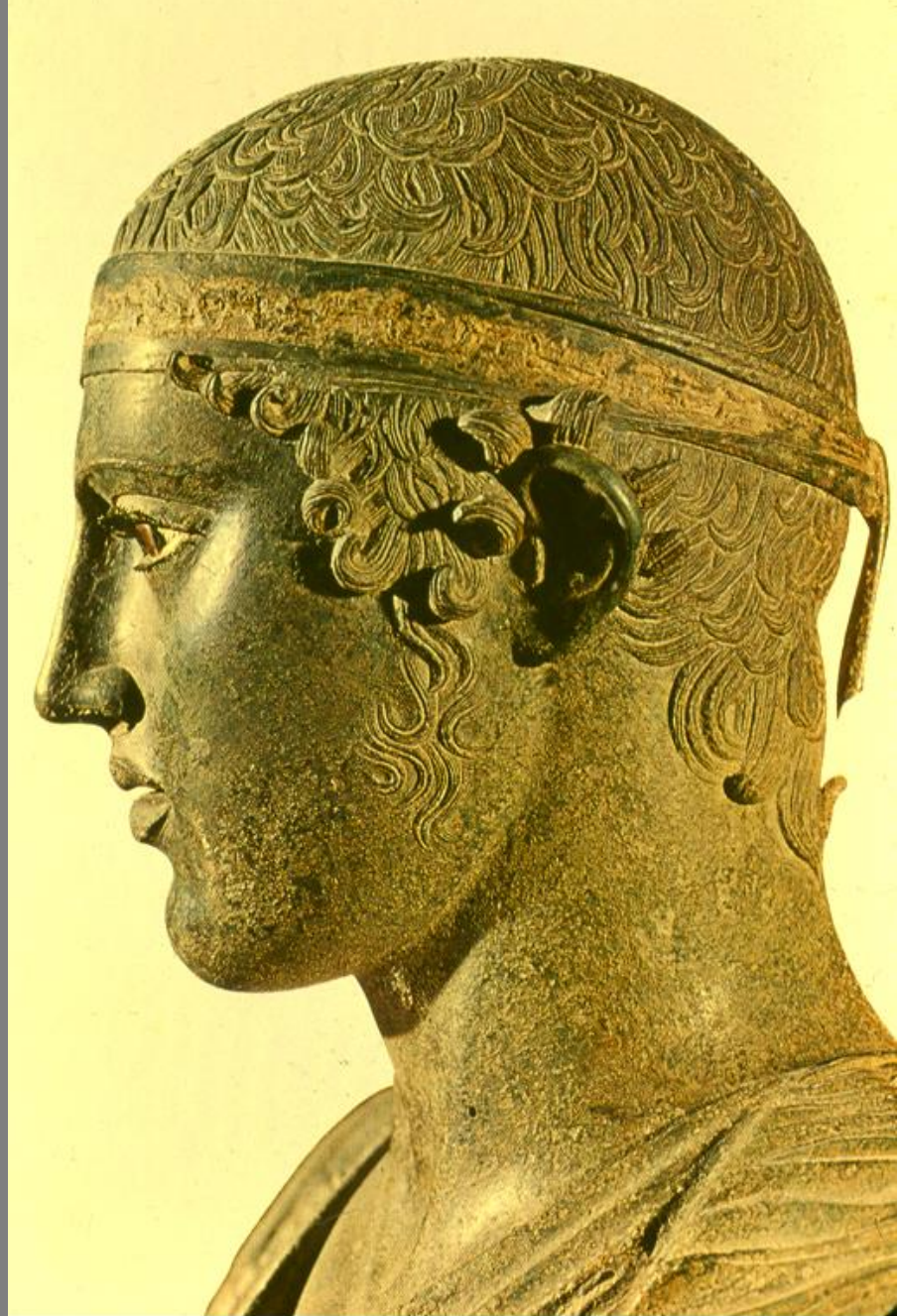




róba

Delphic charioteer of Polyzalos, detail of rear view,
c. 470 B.C.

čelenka



Delphic charioterr of Polyzalos, detail of head from left, c. 470 B.C.

ΤΕΘΡΙΠΠΟΝ



Fillip Makedonský



kalpé

- klusáky, sulka, vozatajové seděli na lavičce

apéné

- 4 kola, pár mul, seskok, nahota

hippos kelés, hipposkelétion, kelés (6920)

- bos, bez třmenů a sedla, opratě/ bičíky, bodce, důtky, 6. st. BC
podkovy, Platón

keléti pólikó, polón kelés

neosedlané klisny

parabatai, apobatai

- vozataj + *hoplíta* a *dromos*, varianty







Abb. 2: Rückseitenbild einer Panathenäischen Preisamphore: Darstellung einer Agone (nach N. Kaltsas [Hrsg.], *Agon. Ikonen* 2004, 178 Nr. 68)

ΑΔΙΟ
ΤΑΔΕ
ΣΤΑ



- **Kyniska ze Sparty**
 - Agesiláos
 - Sláva bitevního pole
- **Dámarátos ze Sparty**
- **Hierón ze Syrakús**
- **Peisistratos z Athén**
- **Alkibiadés z Athén**
- **Gelón z Gely**
- **Filip II. Makedonský**
- **Attalos I. z Pergamu**



ΣΤΑΔΙΟΝ
STADE
STADIUM

ostatní „sportovní“ agón

- hoplítomachia
 - Homér, Olympia? X Řím
- lukostřelba
 - málo (Koróneia v Boiótii, ostrov Keu, Sést)
- plavání
 - moře, bazén, motýlek-záchranářský kraul
 - Hermióna v Argolidě
 - Hérodotos – bitva u Salamíny
 - Platón – nevzdělanci
- posilování
- skoky do vody
 - hrobka v Tempa del Prete u Paestu (2,5m věž, šipka)
- potápění
 - lov mořských hub (nohama napřed se zátěží)
- veslování
 - Panathénaje – Pireus (3000 *drachem*), oslavy bohyně Artemis v Munychiu (porážka „30 tyranů“) a závody u mysu Súnion (1500 *drachem*)
 - Isthmos, Kypr, Níkopole, Salamína, Babylón (AV)
 - do helénismu jen triéry
 - slalom kolem bójí



STADION
STADE
STADIUM



- sportovní hry

- neznáme pravidla

- panhelénské hry

- sfairiseis

- Galénos

- *gymnasia* – *sfairistéria* (hřiště)

- *sfaira*

- kůže, těžké, tvrdé, barevné, peří, chlupy, koňské žíně, vlna

- tenisák až medicinbal

- *sfairisté*s – cvičitel

- družstva o 2-10 členech

- *aporrhaxis*

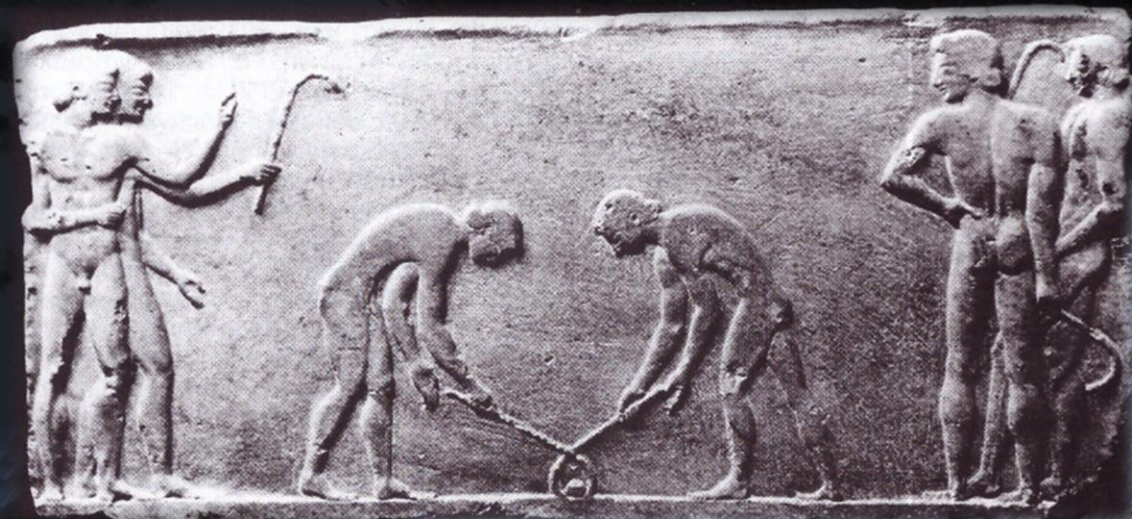
- *úrania*

- *koretizein* – obdoba pozemního hokeje, buly, 3:3

- *episkyros* – 20-30m od sebe 3 čáry, přehazování čar těžkým míčem z místa

- *harpastón* – obdoba *episkyros* s menším míčem, obdoba rugby

- „král-osel“ – asi 3 družstva o „králi“ a „oslovi“, rozhodčí, chytání míče, dodnes



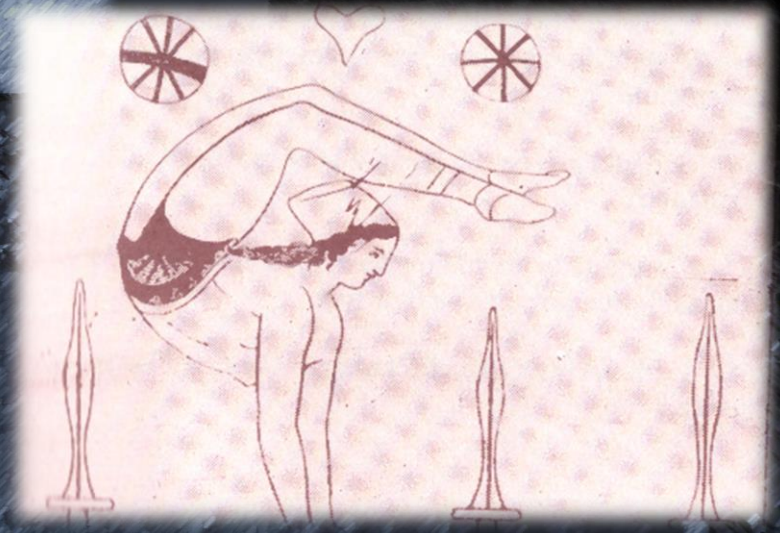
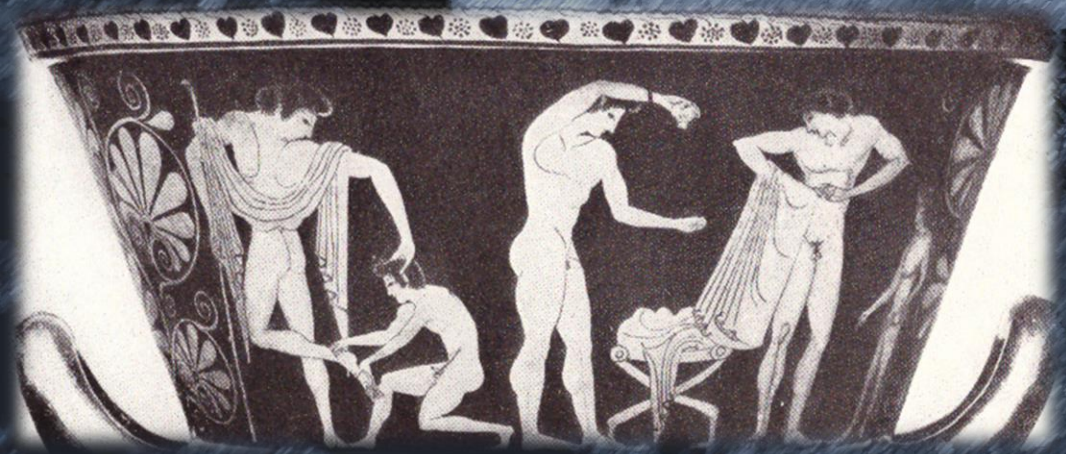
- taurokathapsie

- Thesálie
- Poseidón
- štvání dráždění býka
- *gymnos*
- přejali Římané

- tanec

- dar bohů lidem
- bohové, kúrėti, héroové
- Sokrates, Platón, Xenofón
- 200 druhů
- skupinově x individuálně
- se svým tělem x se zbraněmi
- Dionýský
- Apollinský
- *géranos* (nápodoba jeřábích tanců v době toku) x Čína (tanec 5 zvířat)
- *kordax* (komedie), *fallus*, břicho, kopy, poskoky
- *sikinnis* – ruce v pravém úhlu, poskoky na jedné noze, při satirách
- *kómos* – svatby, pohřby, ...

„Dionýský tanec byl tancem opojení, dával průchod vášním a jeho cílem bylo odpoutání těla od země a jeho splynutí s bohy. Apollinský tanec vyrůstal ze systematického pěstění těla pohybem a jeho řízení rytmem, aby se tak dosáhlo zdravé krásy“ (Reitmayer, 1977, 31).



Músický agón

- od Mús
- pýthijské hry
- tance, přednesy, hry hudební na nástroj
- aulétés
- salpisté
- kérykés
 - od 96. OH v síle hlasu
 - právo ohlašovat *olympioniky*
 - Hérodotos z Megary (10x – 40 let!)
 - Argos