

### Konzultační hodiny:

#### **Michaela Hojdysz**

Po 9.00 – 13.30 Gettyho studovna

Út 10.00 – 12.00 Pracovna doktorandů vedle Gettyho knihovny

#### **Klára Doležalová**

Út 10.00 – 12.00 Centrum raně středověkých studií

Čt 14.00 – 17.30 Centrum raně středověkých studií

### Pro udělení zápočtu je třeba splnit a odevzdat:

- Exkurze do **Vídně** 12. 10. kde se seznámíte s Vaším předmětem a připravíte si krátkou prezentaci asi na 5 min
- Přinést na 1. konzultaci **seznam literatury**, ze které budete vycházet při zpracování konceptů a prezentací – kdykoliv, **ale nejpozději 14 dní před prezentací**. Seznam musí být upraven podle citační normy (časopisu Umění).
- Přinést na 2. konzultaci **koncept** (cca 1 normostrana) – kdykoliv, **ale nejpozději 7 dní před prezentací**.
- 3. konzultace (**NEPOVINNÁ**): konzultace osnovy prezentace nebo prezentace samotné.
- 15 min. prezentace na hodině v rozepsaném termínu.

### Rozpis prezentací

#### **29. 10. – vede Michaela**

- **Seznam literatury do: 15. 10.**
  - **Koncept do: 22. 10.**
1. Anthonis van Dyck, portrét krále Karla I., Kunsthistorisches Museum, 1632.
  - 2.
  3. Michelangelo Merisi (Caravaggio), Růžencová Madona, KHM, 1601.
  4. Peter Paul Rubens, Autoportrét, KHM, 1638.
  5. Claude Monet, Lekníny, Albertina, 1917–1919.
  6. Tizian, Diana a Kallistó, Kunsthistorisches Museum, 1566

### **5. 11. – vede Klára**

- **Seznam literatury do: 22. 10.**
- **Koncept do: 29. 10.**

7. Mistr Krumlovské madony, Krumlovská madona, kol. 1390–1400, KHM
8. Rafael Santi, Madona Belvederská, 1505–1506, KHM
9. Albrecht Dürer, Portrét mladé Benátčanky, 1505, KHM
10. Francesco Mazzola zv. Parmigianino, Autoportrét ve vypouklém zrcadle, 1523–1524, KHM
11. Benvenuto Cellini, Saliera (slánka), 1540–1543, KHM

### **12. 11. – vede Michaela**

- **Seznam literatury do: 29. 10.**
- **Koncept do: 5. 11.**

12. Giovanni Bologna (Giambologna), Únos Proserpiny, KHM, 1580
13. Adolf Loos, Looshaus (Goldman–Salatsch), Michaelerplatz, 1909
14. Egon Schiele, Dvě dívky (Female couple), Albertina, 1915
15. Joseph Maria Olbrich, budova Secession, 1897

### **19. 11. – vede Michaela**

- **Seznam literatury do: 5. 11.**
- **Koncept do: 12. 11.**

16. Correggio, Jupier a Ió, Kunsthistorisches Museum, 1530
17. Antonio Canova, Théseus a kentaur, Kunsthistorisches Museum, 1805–1819
18. Johann Bernhard Fischer von Erlach, Karlskirche, 1. pol. 18. století

19. Constantin Brancusi, Blondřatá černořka, Albertina, 1933.

20. George Braque, Příborník, Albertina, 1920.

### **26. 11. – vede Klára**

**Seznam literatury do: 12. 11.**

**Koncept do: 19. 11.**

21. Jan van Eyck, Kardinál Niccolò Albergati, kol. 1435, KHM

22. Rogier van der Weyden, Oltář Ukřiřování, 1443–45, KHM

23. Anton Pilgram, kazatelna, katedrála sv. Štěpána, Vídeň, 1514–1515

24. Giorgio da Castelfranco zv. Giorgione, Tři filozofové, 1508–1509, KHM

### **3. 12. – vede Klára**

**Seznam literatury do: 19. 11.**

**Koncept do: 26. 11**

25. Fajjúmské portréty, 2. století, KHM

26. Koruna císaře Svaté říše římské, konec 10. – začátek 11. století, KHM

27. Wiener Neustädter Altar, katedrála sv. Štěpána, Vídeň, 1447

28. Korunovační plášť Rogera II., 1133–1134, KHM

### **10. 12. vede Michaela**

**Seznam literatury do: 26. 11.**

**Koncept do: 3. 12.**

29. Antonio Canova, Pomník arcivévodkyně Marie Christiny, Augustiniánský kostel, 1805

30. Theophil von Hansen, Budova rakouského parlamentu, 70. léta 19. Stol.

31. Pablo Picasso, Zátíř s kytarou, Albertina, 1942

### **10. 12. vede Klára**

**Seznam literatury do: 26. 11.**

**Koncept do: 3. 12.**

32. Architektura katedrály sv. Štěpána, Vídeň, 1137–1263