

**15 Parliamone. Osserva ancora attentamente il paesaggio e rispondi alle domande.**

- 1 Che sentimenti ti suscita? Allegria, nostalgia, tristezza, malinconia, felicità, amore, paura, abbandono, noia, meraviglia. Altro?
- 2 Ti ricorda qualcosa o qualcuno?
- 3 Secondo te, è ritratto dal vero o ricostruito idealmente?
- 4 Aggiungi qualcosa (cose, persone, oggetti, animali ecc.) a questo paesaggio. Che cosa metti e perché?

**16 Indovina i titoli di tre opere di Fattori.**

- 1 Il protagonista del quadro è un paesaggio dove due alberi sulla riva del mare sono piegati dal forte vento che viene dal mare. Il mare, infatti, è mosso da onde alte e spumeggianti. **Il titolo è** .....



- 2 Un gruppo di signore vestite con abiti dalle gonne lunghe e con i capelli in testa sono sul lungomare di una spiaggia, sedute all'ombra di un grande tendone giallo ocra. **Il titolo è** .....



- 3 Un uomo solo cammina sulla riva del mare, indossa giacca, pantaloni e cappello scuri. È di spalle all'osservatore e guarda il tramonto sul mare mosso. **Il titolo è** .....



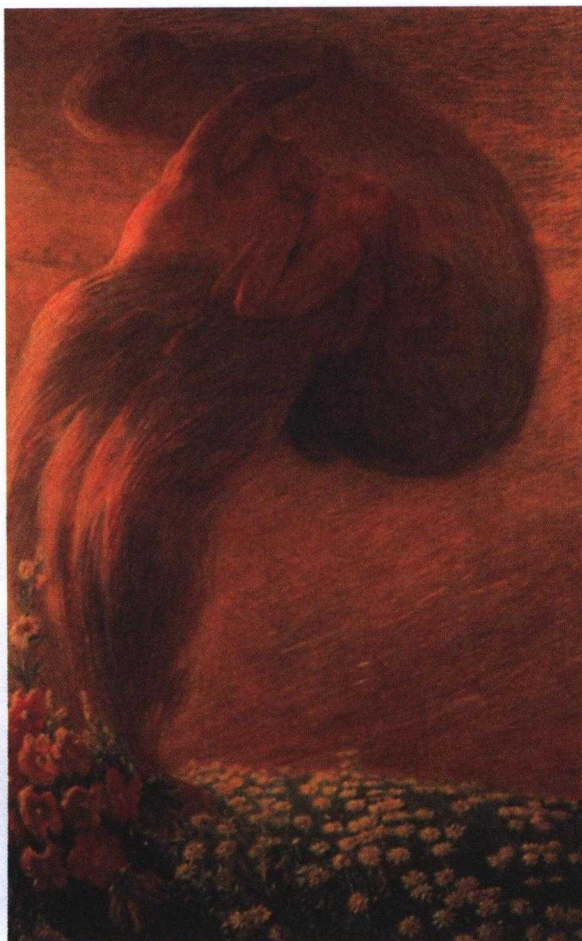

---

**Vuoi conoscere meglio Fattori?**


---

Cercalo su internet e poi scrivi i tuoi appunti in  
*Biografie degli artisti: i miei appunti*, p. 107.

## 9 • Il sogno



Autore: Gaetano Previati  
Data: 1912  
Tecnica: olio su tela  
Dimensioni: 225x165 cm  
Ubicazione: Collezione privata

### 1 Osserva l'opera e parlane con i tuoi compagni.

- 1 Conosci quest'opera?
- 2 Hai mai sentito parlare del suo autore?
- 3 L'hai mai vista dal vivo?

### 2 Rifletti sulle seguenti domande e poi parlane con i tuoi compagni.

#### Secondo te...

- 1 Perché il quadro si intitola *Il sogno*? Che tipo di sogno è?
- 2 Che figure ci sono? Sono realistiche? Chi sono?
- 3 Che tipo di paesaggio c'è? È solo decorativo?
- 4 Tutte le figure hanno contorni netti e ben definiti?
- 5 I colori hanno tonalità calde o fredde?
- 6 Com'è la luce?

### 3 Leggi e rispondi se è vero o falso.

#### Il sogno

Ne *Il sogno* c'è l'immagine di una visione onirica<sup>1</sup> dell'amore: le figure di due amanti sembrano sbocciare da un bellissimo prato di fiori e si elevano nel cielo in un abbraccio avvolgente. Le linee di contorno delle figure sono fluide e leggere tanto da confondersi con il cielo dello sfondo, i corpi non hanno fisicità e l'atmosfera del quadro ha qualcosa di soprannaturale, di magico, capace di portare l'osservatore in una dimensione lontana dalla realtà. Previati raffigura l'evanescenza del sogno e i suoi contenuti che affiorano misteriosamente dall'inconscio esprimendoli attraverso il "simbolo". Il senso della scena del quadro è, infatti, il simbolo dell'amore romantico e appassionato di cui sono simbolo anche i fiori. Qui, infatti, la natura è vivente e anche partecipa al mistero dell'amore e della vita che affiora nei sogni. L'immagine è vaga e indefinita, le figure si fondono tra loro immerse in una luce color bronzo che, come il pulviscolo dorato di un magico tramonto, le avvolge e trasforma. Non solo il soggetto del quadro, quindi, ma anche il modo in cui è rappresentato rendono questo quadro un bellissimo esempio di pittura simbolista, una pittura che fonde sogno e realtà in un'arte che è vista come un modo per esplorare il mondo dell'inconscio e dell'onirismo.

<sup>1</sup>visione onirica: visione di un sogno.

- 1 Il soggetto del quadro è la visione di un sogno d'amore.
- 2 Le figure sono irreali, hanno un carattere sacro.
- 3 La scena è simbolo dell'amore romantico e appassionato.
- 4 I fiori e la luce sono dipinti con grande realismo.
- 5 Il sogno è un quadro simbolista.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



### 4 I fiori parlano... Conosci il linguaggio simbolico dei fiori? Scrivi il nome di tre fiori che sono simbolo di qualcosa (amore, amicizia ecc.).

.....

.....

## Le parole dell'arte

Il **Simbolismo** è un movimento culturale (interessa l'arte, la letteratura, la musica) nato in Francia nel 1886 circa, di cui Previati è stato uno dei più importanti esponenti italiani.


Il Simbolismo si ispira alla natura e, attraverso immagi-

ni simboliche al confine tra sogno e realtà, vuole suscitare le emozioni più profonde nascoste nell'inconscio di ogni persona. Per questo motivo, la pittura simbolista è ricca di riferimenti culturali e di contenuti molto complessi, spesso difficili da interpretare.


### 5 Osserva lo stile del quadro e scegli la risposta giusta.

- |   |  |
|---|--|
| <p>1 Le forme delle figure sono date:</p> <p><input type="checkbox"/> a dal disegno</p> <p><input type="checkbox"/> b dal colore</p>  | <p>3 Il colore è steso:</p> <p><input type="checkbox"/> a con piccoli tocchi di pennello</p> <p><input type="checkbox"/> b con larghe pennellate</p> |
| <p>2 I colori sono:</p> <p><input type="checkbox"/> a primari (giallo, rosso, blu)</p> <p><input type="checkbox"/> b complementari (mescolati tra loro per avere diverse tonalità di ogni colore)</p> | <p>4 La luce è:</p> <p><input type="checkbox"/> a realistica</p> <p><input type="checkbox"/> b irrealista</p>  |
|   | <p>5 La luce è:</p> <p><input type="checkbox"/> a dappertutto</p> <p><input type="checkbox"/> b colpisce solo il soggetto principale</p>             |

**6** **Questione di stile! Ascolta e completa il testo con i verbi mancanti.**

 **Galleria di immagini • I Divisionisti**

 **Il Divisionismo di Previati**

**11** Se per rappresentare le sue visioni oniriche Previati sceglie il simbolo, capace di ..... ai loro significati più profondi, per raffigurare la forma del simbolo, sceglie il colore. Previati ..... una tavolozza particolarmente luminosa, perciò studia la composizione dei colori per farli più brillanti e per ..... tra loro per farli risaltare il più possibile. Da questo studio nasce la particolare tecnica pittorica chiamata Divisionismo di cui Previati è uno dei padri. Con questa tecnica il colore viene ..... sulla tela in piccoli tocchi di pennello o in sottilissime strisce (filamenti) che, accostate o ..... l'una sull'altra, creano una specie di "pulviscolo luminoso" che è l'aspetto stilistico più famoso della pittura di Previati. Grazie a questa tecnica divisionista si crea un effetto turbinoso del colore e, soprattutto, un effetto della luce meraviglioso che ..... la bellezza del simbolo e anche il suo significato. Previati, che è chiamato per questo motivo "il pittore della luce" ..... nei suoi quadri una luce che ha un grande valore estetico e intellettuale. 

**E 34**

**Le parole dell'arte**

Il **Divisionismo** è uno stile caratterizzato dalla separazione dei colori in singoli tocchi di pennello o in pennellate sottilissime (= filamenti). Quando si guarda il quadro da lontano, i colori però non si vedono separati (divisi) ma si fondono tra loro con una grande va-

rietà di tonalità e sfumature diverse. Il Divisionismo è una variante del Puntinismo francese (*Pointillisme*) e si sviluppò in Italia alla fine dell'Ottocento. I principali artisti di questo stile sono Pellizza da Volpedo, Giovanni Segantini e, naturalmente, Gaetano Previati.

**7** **Che cosa pensi di quest'opera? Scrivi solo una frase.**

.....

**8** **Diciamolo con le parole dell'arte... Leggi le seguenti frasi e scrivi di che cosa parlano usando le parole sottostanti.**

cromatismo • tecnica • composizione • effetto della luce • soggetto

- 1 Previati rappresenta visioni oniriche attraverso immagini simboliche.  
.....
- 2 Il suo stile si basa su una tavolozza di colori molto luminosi e brillanti.  
.....
- 3 Previati studia come accostare i colori per farli risaltare il più possibile.  
.....
- 4 Distribuisce il colore sulla tela in piccoli tocchi di pennello o in sottili filamenti.  
.....
- 5 Il segno distintivo della sua pittura è il pulviscolo luminoso che avvolge le figure dei suoi quadri.  
.....

**9** Confronta *Il sogno* con un altro dipinto di Previati, Paolo e Francesca.



13

- 1 In che cosa sono simili? In che cosa diversi? Quale emozione ti danno?
- 2 Se non conosci la storia d'amore di Paolo e Francesca, cercala su internet o ascolta l'audio.

Sono simili: .....

.....

Sono diversi: .....

.....

Emozioni: .....

.....

.....



**10** Scegli un quadro con un soggetto d'amore di qualsiasi autore e epoca, presentalo brevemente e rispondi alle seguenti domande.

- 1 Come è rappresentato il tema dell'amore?
- 2 Che cosa prevale nella rappresentazione? La bellezza, il sentimento, la passione, la dolcezza, la tristezza o altro?
- 3 C'è un'idea precisa dell'amore?
- 4 Come sono il disegno, i colori e lo stile?

**11** Cerca su internet e racconta con parole tue una famosa storia d'amore ambientata in Italia (per esempio: Antonio e Cleopatra, Dante e Beatrice, Paolo e Francesca, Otello e Desdemona, Renzo e Lucia) o nel tuo Paese.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

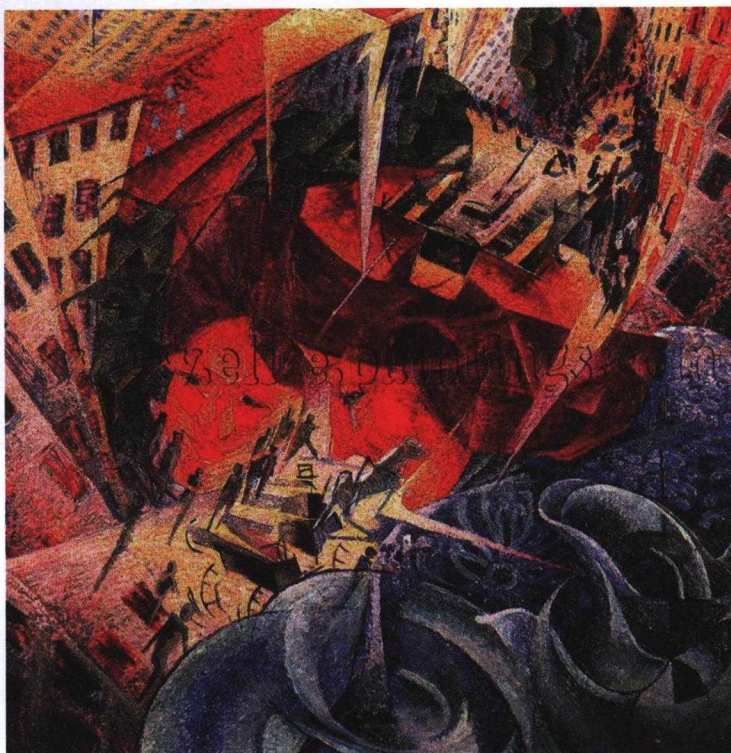
**12** Indovina il titolo di tre opere di Gaetano Previati.

- 1 Una madre allatta il suo bambino sotto un albero circondata da angeli dalle grandi ali bianche. È un dipinto del 1890. **Il titolo è** .....
- 2 Il sole sorge trasportato su un carro infuocato tirato da quattro focosi cavalli. **Il titolo è** .....
- 3 Una bellissima donna avvolta in un velo trapuntato di stelle e con un pipistrello alle spalle si sveglia alla prima luce del sole. **Il titolo è** .....

**Vuoi conoscere meglio Previati?**

Cercalo su internet e poi scrivi i tuoi appunti in  
*Biografie degli artisti: i miei appunti*, p. 107.

## 10 • Visioni simultanee



Autore: Umberto Boccioni  
Data: 1911  
Tecnica: olio su tela  
Dimensioni: 70x75 cm  
Ubicazione: Von Der Heydt Museum, Wuppertal, Germania

### 1 Osserva l'opera e parlane con i tuoi compagni.

- 1 Conosci quest'opera?
- 2 L'hai mai vista dal vivo?
- 3 Hai mai sentito parlare del suo autore?

### 2 Che cosa è rappresentato in questa scena? Fai delle ipotesi.

.....

.....

.....

### 3 Prova a descrivere la scena del quadro con parole tue.

.....

.....

.....

.....

### 4 Rispondi alle domande con vero o falso.

- 1 Il quadro è una veduta della città.
- 2 Le figure sembrano ferme, statiche.
- 3 Le figure entrano una dentro l'altra, si compenetrano.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 4 Lo spazio è rappresentato in modo lineare.
- 5 Boccioni vuole rappresentare in modo esatto i palazzi e le persone.
- 6 Nel quadro c'è il dinamismo della vita di città.

**5 Leggi e poi rispondi alle domande.**

**66 Visioni simultanee**

Al centro del quadro si vede una donna che si affaccia al balcone del palazzo in cui abita e lo stesso fa un'altra donna che abita di fronte a lei; nel momento in cui si affacciano a guardare la strada sottostante, le donne vengono coinvolte nella vita rumorosa e frenetica che c'è nella strada.

Lo spazio è deformato dal movimento delle persone e dal fatto che i palazzi, le persone, gli oggetti si compenetrano. La composizione delle figure nel quadro non è ordinata, le figure non sono immediatamente leggibili perché non sono loro il soggetto che l'artista vuole rappresentare, ma il dinamismo<sup>1</sup> che c'è lì.

Affacciandosi sul balcone, infatti, le donne entrano a far parte dei rumori e della vita movimentata della città; le donne sono come in strada a parlare, tra i passanti e i palazzi, e i loro pensieri e le loro parole si mescolano alla frenesia della vita urbana. Vedere le mille cose che avvengono simultaneamente<sup>2</sup> è, quindi, un modo per raccontare la vitalità della città, fatta di gente, caos, movimento, rumori.

<sup>1</sup> dinamismo: il movimento di cose e persone.  
<sup>2</sup> simultaneamente: allo stesso tempo, tutte in una volta.

- 1 Dove sono ritratte le donne? .....
- 2 Che cosa deforma lo spazio? .....
- 3 Perché le figure delle donne non si vedono (leggono) chiaramente? .....
- 4 Di che cosa fanno parte le donne una volta sul balcone? .....
- 5 In che modo Boccioni racconta il dinamismo della città? .....



**6 Prova a immaginare... Che cosa sta succedendo nella strada sotto i balconi delle donne? Perché le donne si sono affacciate ai balconi? Di che cosa parlano?**

.....  
 .....  
 .....  
 .....



**7 Osserva lo stile del quadro e rispondi alle domande dopo averle completate con le parole seguenti.**

espressive • audaci • osservatore • prospettiva • definita

- 1 I colori sono tenui o ..... e irreali? .....
- 2 La ..... è tradizionale con un unico punto di fuga o nuova con tanti punti di fuga? .....
- 3 Le figure sono inespressive o ..... ? .....
- 4 La linea di contorno delle figure è ben ..... o indefinita? .....
- 5 L'..... si sente dentro o fuori il quadro? .....

8

**Questione di stile! Ascolta e rispondi se è vero o falso. Poi leggi il testo per controllare le tue risposte.**



14

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
|   | <b>V</b>                 | <b>F</b>                 |
| 1 Il pittore vuole che l'osservatore entri nel quadro.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 C'è un unico punto di fuga che focalizza lo sguardo dello spettatore.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 I colori sono tutti vivacissimi, forti e irreali, accentuano il caos dell'immagine. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 I colori, come le linee, ricreano nel quadro il dinamismo della città.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Boccioni vuole tagliare tutti i ponti con il passato.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### “ Il Futurismo di Boccioni

La figura voluminosa e centrale della donna, che guarda dal balcone la strada sottostante al palazzo dove abita, focalizza subito su di sé l'attenzione dell'osservatore e lo porta nel quadro. Subito anche le altre figure catturano lo sguardo dell'osservatore perché gli appaiono tutte insieme contemporaneamente (visioni simultanee, per l'appunto!) gli danno l'impressione di affacciarsi insieme alle donne sulla vita della strada con i suoi rumori e la sua gente.

I palazzi, le strade, gli alberi e le persone sono dipinti caoticamente, si compenetrano, si inclinano in diverse direzioni e hanno forme spigolose, plastiche. Boccioni crea l'illusione della profondità spaziale dall'alto verso il basso, grazie all'inclinazione esagerata del corpo della donna e al fatto che non c'è un unico punto di fuga che focalizza lo sguardo dello spettatore. I colori, tutti vivacissimi, forti e irreali accentuano il caos dell'immagine, e in particolare l'azzurro, la tinta che più spicca, è usata per fondere le figure tra loro e unire l'interno dell'appartamento della donna con il mondo esterno. I colori contribuiscono, quindi, a ricreare nel quadro il dinamismo della città fatto di movimento, lavoro, rumori e luci; è un dinamismo plastico perché le figure hanno volume anche se le parti reali sono fuse con i ricordi di emozioni.

Il dinamismo della città, però, per Boccioni non significa confusione, ma è una vitalità positiva che riflette la crescita della città verso il futuro, verso un nuovo modo di vivere che *taglia tutti i ponti* (quello culturale, quello dello stile di vita ecc.) con il passato. Per concludere, questo quadro rappresenta perfettamente le idee sulla pittura moderna dei pittori del movimento Futurista dei quali Umberto Boccioni è una delle personalità di spicco. ”

E 37-38

## Le parole dell'arte

Il **Futurismo** è un movimento artistico e culturale d'avanguardia (interessa, infatti, anche letteratura, danza, fotografia, cinema ecc.) nato in Italia nel 1909. Con la pubblicazione del *Manifesto Futurista*, il poeta Filippo

Tommaso Marinetti dichiara le idee e i programmi del movimento basati sulla rottura con la cultura del passato e la rappresentazione della vita moderna in tutto il suo dinamismo in modo nuovo e originale.

9

**Questi sono alcuni dei principi con cui i Futuristi vogliono innovare la pittura italiana... Secondo te, Boccioni li ha applicati in *Visioni simultanee*? Se sì, spiega dove (trova riferimenti nel testo o nel quadro con parole tue).**

- 1 Cambiare completamente l'arte usando l'originalità e non imitando l'arte del passato (cioè del periodo classico, rinascimentale ecc.).
- 2 La pittura antica è statica, immobile; la nuova pittura (Futurista), invece, deve essere "dinamica", cioè capace di rendere l'idea del movimento e della velocità del mondo moderno.
- 3 Un modo per rendere sulla tela la velocità consiste nello scomporre e ricostruire le immagini della realtà.



- 4 Nei quadri futuristi non si deve usare la prospettiva tradizionale, ma moltiplicare i punti di vista per esprimere come ogni figura interagisce con lo spazio circostante.
- 5 Dinamismo, prospettiva, espressività delle forme devono esprimere una forte emotività e coinvolgere lo spettatore.

(tratto da *Il Manifesto dei Pittori Futuristi*, 1910)

**10 Che cosa pensi di quest'opera? Scrivi solo una frase.**

.....

**11 Quali di questi sono i *soggetti* più ricorrenti nei quadri dei Futuristi? Guarda su internet le loro opere e segna quali sono i loro soggetti preferiti.**



**Galleria di immagini • I Futuristi**

- |   |                                       |   |
|---|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> i paesaggi di campagna | <input type="checkbox"/> il progresso | <input type="checkbox"/> i personaggi storici |
| <input type="checkbox"/> le città               | <input type="checkbox"/> i ritratti   | <input type="checkbox"/> gli aereoplani       |
| <input type="checkbox"/> i treni                | <input type="checkbox"/> il dinamismo |   |

**12 Confronta il quadro di Boccioni con quello di un altro pittore futurista. Quali elementi stilistici sono simili? Che cosa è diverso?**

**Scheda dell'opera**

Autore: .....

Titolo: .....

Data: .....

Tecnica: .....

Dimensioni: .....

Ubicazione: .....

### Le Avanguardie del Novecento

Il Futurismo è, insieme all'Espressionismo, al Cubismo ecc. uno dei movimenti culturali nati agli inizi del Novecento e chiamati Avanguardie perché vogliono rinnovare la società e la cultura del tempo guardando "avanti", al futuro. Per le Avanguardie, l'arte deve esprimere il pensiero moderno, diffondere le nuove idee e cambiare il modo di vedere il mondo della società. Perciò, anche se in modo diverso tra loro, tutti questi movimenti rompono con la cultura artistica tradizionale e ne propongono una nuova sia nelle forme estetiche sia nei contenuti.

**13 Indovina il titolo di tre opere di Boccioni.**

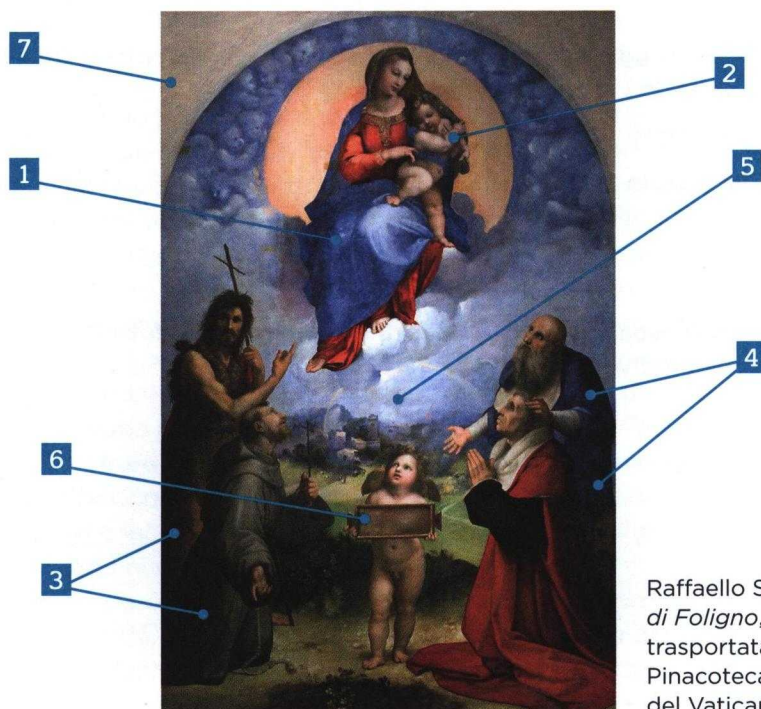
- 1 Una folla di persone si accalca di fronte alla Galleria Umberto II di Milano per vedere una rissa. **Il titolo è** .....
- 2 La tela è conservata al Museum of Modern Art di New York. Nel quadro ci sono le emozioni e il ricordo di una persona appena partita che ha salutato qualcuno in una stazione. **Il titolo è** .....
- 3 È una veduta di Milano con uomini e cavalli in primo piano impegnati nella costruzione della città. La loro fatica e il loro dinamismo è espresso con colori forti e accesi, tra cui spicca il rosso. **Il titolo è** .....

### Vuoi conoscere meglio Boccioni?

Cercalo su internet e poi scrivi i tuoi appunti in  
*Biografie degli artisti: i miei appunti*, p. 108.

# Schede di approfondimento

## 1 • Madonna di Foligno

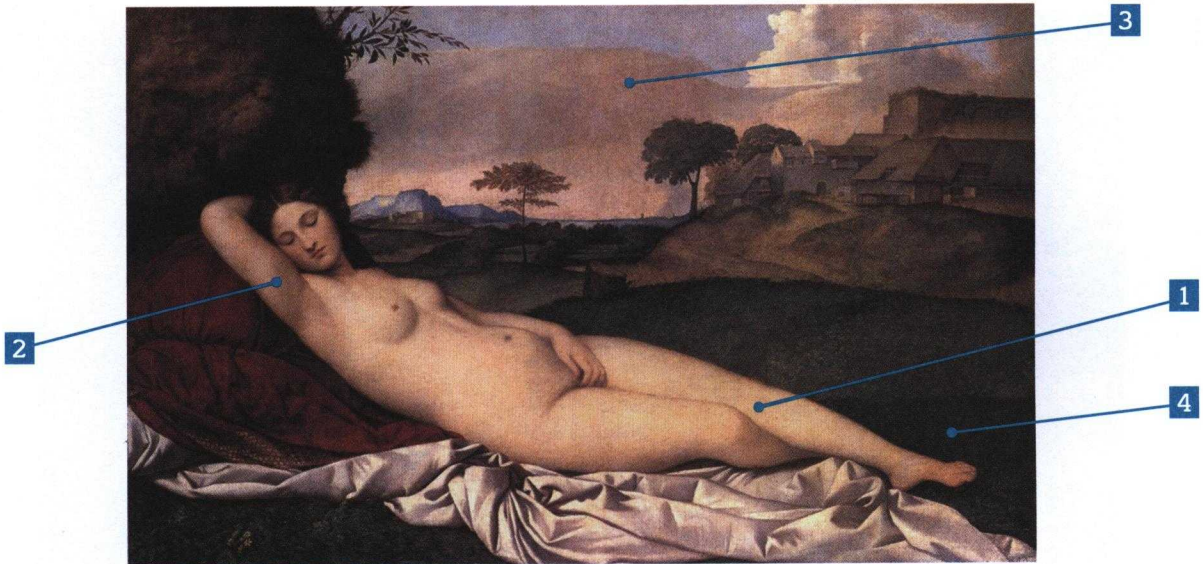


Raffaello Sanzio, *Madonna di Foligno*, 1511-1512, olio su tavola trasportata su tela, 320x194 cm, Pinacoteca Vaticana, Città del Vaticano (Roma).

**Storia del quadro.** Questo grande quadro è una pala da altare che Raffaello ha dipinto a Roma per la tomba di Sigismondo de' Conti nella Basilica di Santa Maria in Aracoeli. Sigismondo, segretario di papa Giulio II, è il committente del quadro.

- 1 Il soggetto** di questa pala è una *Madonna con Bambino, angeli e santi*, ma Raffaello ha cambiato l'iconografia tradizionale: la scena è all'aperto, la Madonna siede in un cerchio dorato, simbolo del sole ed è circondata da angeli. È, quindi, rappresentata come la regina del Cielo, per questo il suo mantello è azzurro, mentre la veste rossa allude al sangue e, quindi, alla morte di Gesù.
- 2** Gesù Bambino, dal viso bello come quello della Madre, si muove perché la Madonna sembra fargli il solletico. Entrambi i personaggi sono ritratti, infatti, in una posa molto naturale e sono più umani che divini, cosa questa che avvicina il mondo celeste a quello terreno.
- 3** San Francesco, in ginocchio, si riconosce perché indossa il saio, mentre San Giovanni Battista è, in piedi, vestito con una pelle di cammello. Con i gesti e gli sguardi coinvolgono i fedeli fuori dal quadro nella preghiera alla Madonna.
- 4** San Girolamo, raffigurato sempre con il leone, suo attributo iconografico, presenta Sigismondo de' Conti alla Madonna. Questi, in ginocchio, ringrazia la Madonna per aver salvato la sua casa a Foligno da un evento eccezionale: non sappiamo se la caduta di un fulmine, un meteorite o di una palla infuocata durante una battaglia.
- 5** Nel paesaggio sullo sfondo al centro della pala si riconosce, infatti, la città di Foligno, circondata da un misterioso cerchio luminoso: la protezione della Madonna sulla città.
- 6 L'interpretazione.** È un'opera per ringraziare (*ex voto*) la Madonna, ma anche forse per ricordare Sigismondo morto poco prima della fine del lavoro di Raffaello. L'angelo mostra, infatti, una targa vuota, senza nessuna scritta che potrebbe significare che Sigismondo è nel mondo celeste delle anime e perciò invisibile.
- 7** Portato a Parigi da Napoleone alla fine del Settecento, la pala ha subito un complesso restauro. Al Louvre, infatti, Francois Toussaint Hacquin ha trasportato su tela la pala che Raffaello aveva dipinto su tavola.

## 2 • Venere dormiente

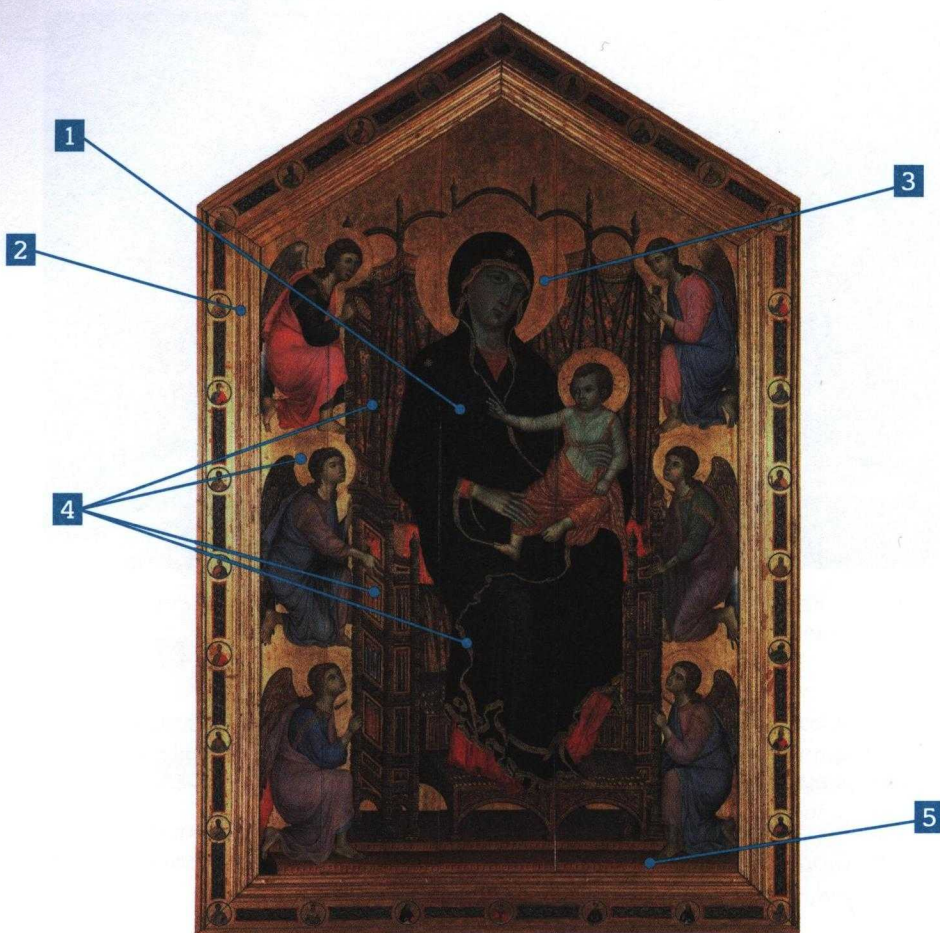


Giorgione, *Venere dormiente*, 1507-1510 circa, olio su tela, 108,5x175 cm, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresda (Germania).

**Storia del quadro.** Girolamo Marcello commissiona il quadro a Giorgione in occasione del suo matrimonio nel 1507. Purtroppo Giorgione muore di peste a soli 32 anni senza avere terminato il quadro. Il committente chiede allora a Tiziano, allievo di Giorgione, di completarlo.

- 1 **Il soggetto.** Venere che dorme nuda all'aperto, appare per la prima volta in questo quadro. Un soggetto, inventato proprio da Giorgione, che ha avuto un grande successo ed è stato poi ripreso da molti artisti anche nei secoli successivi.
- 2 Venere è bellissima e il suo corpo nudo è molto sensuale anche per la posizione delle braccia. Abbandonata al sonno, è inconsapevole della sua bellezza che è parte della natura incantata del paesaggio che la circonda. Chi guarda questo quadro ha l'impressione di avere davanti la visione suggestiva di un sogno.
- 3 Tiziano ha modificato il panneggio sotto il corpo di Venere ed è sicuramente l'autore del cielo e del bellissimo paesaggio, molto simili a quelli che ha dipinto in altri suoi quadri.
- 4 **L'interpretazione.** Il quadro è sicuramente un'allegoria legata al matrimonio sia perché c'è Venere da cui la famiglia Marcello diceva di discendere, sia perché dominano il rosso e il bianco che erano i colori dei vestiti da sposa dell'epoca. Una radiografia del quadro nel 1932 ha rivelato, inoltre, che ai piedi di Venere c'era Cupido, poi nascosto dall'erba, che forse svegliava la dea per farle benedire gli sposi.

## 3 • Maestà di Duccio

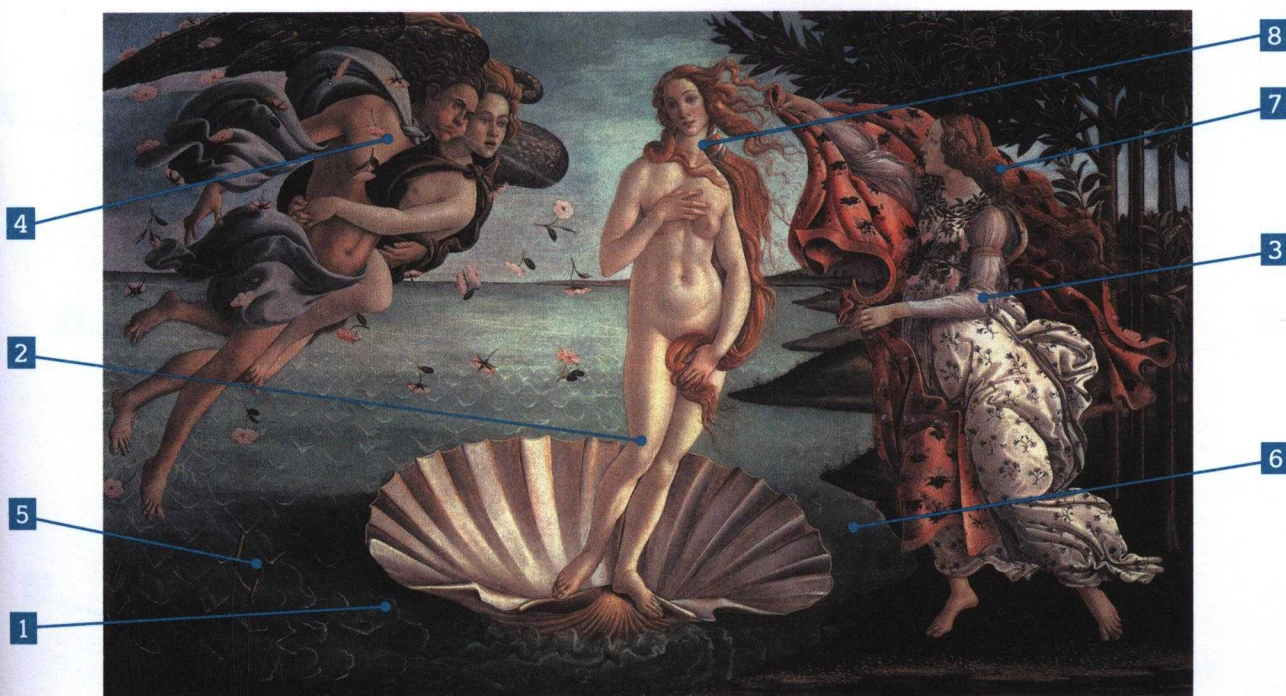


Duccio di Buoninsegna, *Madonna in trono col Bambino e angeli (Madonna o Pala Rucellai o dei Laudesi)*, 1285, tempera e oro su tavola, 290x450 cm, Firenze, Galleria degli Uffizi.

**Storia del quadro.** La Compagnia dei Laudesi commissiona questa grande pala d'altare per la Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze nel 1285. Per molti secoli gli storici dell'arte hanno indicato come suo autore il pittore Cimabue, ma oggi, invece, sono tutti d'accordo nell'attribuirlo sicuramente a Duccio. Il nome Rucellai viene dalla Cappella Rucellai in cui è stata a lungo esposta fino a quando è stata portata agli Uffizi.

- 1 **Il soggetto** è una Madonna col Bambino in trono raffigurata come una regina, detta perciò *Maestà*, dipinta seguendo il modello iconografico bizantino.
- 2 I sei angeli che circondano la Madonna sono perfettamente simmetrici e hanno una funzione solo decorativa. Tutte le figure, come è tipico dello stile bizantino, non sono tridimensionali e realistiche, ma solo simboliche.
- 3 La Madonna non è rigida e solenne come le altre Madonne bizantine. Il volto ha lineamenti più dolci e raffinati, esprime una gentilezza e un'umanità che rivelano influenze dello stile gotico.
- 4 Altre influenze dello stile gotico sono il bordo dorato del manto della Madonna perché è una linea che suggerisce un movimento elegante, i colori intensi e vari, le aureole dai raffinati motivi decorativi, le decorazioni sul trono e sul tessuto dietro la Madonna.
- 5 **L'interpretazione.** L'iconografia della Madonna in Maestà ha avuto un grande successo tra il 1200 e il 1300 sia su affresco che su tavola dove veniva usato oro vero in foglia per rendere più preziosa l'immagine.

## 4 • Nascita di Venere

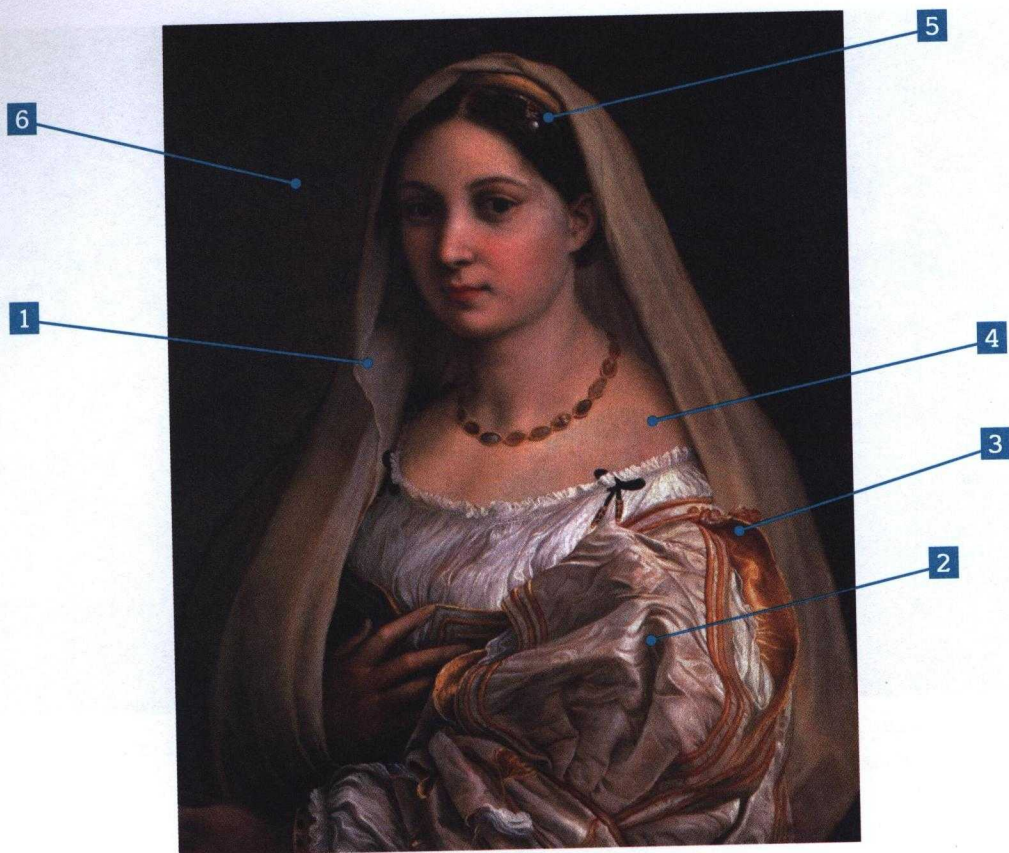


Sandro Botticelli, *La nascita di Venere*, 1484-1486 circa, tempera su tela, 278x172 cm, Galleria degli Uffizi, Firenze.

**Storia del quadro.** Botticelli ha dipinto questo quadro forse per uno dei cugini di Lorenzo il Magnifico, insieme ad altri quadri con soggetti mitologici, tra questi *la Primavera*. Giorgio Vasari racconta, infatti, di aver visto insieme questi due quadri nella villa di Castello nel 1550. *La Nascita di Venere* è nella Galleria degli Uffizi dal 1815.

- 1 **Il soggetto del quadro** rappresenta l'antico mito greco che racconta la nascita di Venere dal mare e il suo arrivo sull'isola di Cipro, l'isola di Venere.
- 2 La posa di Venere riprende l'iconografia classica della *Venus Pudica*, Venere completamente nuda che si copre le parti intime. Il volto, però, è forse il ritratto di Simonetta Vespucci, una bellissima nobildonna fiorentina, morta a soli 23 anni, famosa per la sua bellezza e amante di Giuliano de' Medici.
- 3 Questo personaggio è stato identificato come Ora, un'ancella di Venere, che aspetta la dea sulla riva per vestirla con un magnifico mantello fiorito.
- 4 Zefiro, il vento di primavera, abbracciato a Clori (o ad Aura), sospinge con il suo soffio fecondo la conchiglia su cui si trova Venere verso la riva.
- 5 **L'interpretazione** di quest'opera allegorica è legata alla filosofia neoplatonica: la nascita dell'Amore e della bellezza (Venere) è energia della natura (il risveglio della primavera) che dà vita. Venere è nuda perché rappresenta la purezza dell'anima, perciò la sua bellezza è spirituale, non fisica. Botticelli vuole, quindi, celebrare i Medici come la famiglia che ha portato a Firenze la cultura e l'interesse per una nuova bellezza.
- 6 Il quadro è dipinto su una doppia tela di lino ricoperta con uno strato di gesso leggermente colorato di blu che dà un tono azzurro a tutto il dipinto.
- 7 I colori sono a tempera, ma estremamente luminosi con lumeggiature di oro vero soprattutto nei capelli di Venere e Ora.
- 8 Il collo di Venere è un po' troppo lungo perché Botticelli vuole rappresentare una bellezza e un'armonia ideale più che la precisione dell'anatomia.

## 5 • La Velata



Raffaello, *Ritratto di donna (Velata)*, 1513, olio su tavola, 64x85 cm, Firenze, Galleria Palatina.

**Storia del quadro.** Nel 1619 il Granduca Cosimo II de' Medici eredita questo ritratto dal mercante Matteo Botti e da allora il quadro è sempre stato nella collezione d'arte dei Medici di Palazzo Pitti. È ancor oggi sconosciuto il nome del committente e anche della donna ritratta.

- 1 **Il soggetto del quadro** è il ritratto di una donna molto bella ed elegante che, alcuni studiosi, identificano con Margherita Luti, amante e modella preferita di Raffaello, ritratta anche nella *Madonna Sistina* e in molti altri suoi quadri. Margherita Luti era conosciuta con il soprannome di *Fornarina* perché suo padre era un fornaio.
- 2 La donna emerge dal fondo scuro e sembra appoggiare il braccio sinistro a una balaustra, posa questa che mette in evidenza la manica rigonfia dell'elegante abito che indossa, di cui il pittore ha dipinto nei minimi particolari anche le pieghe.
- 3 Le varie tonalità di bianco dell'abito sono impreziosite dai dettagli dorati e creano un suggestivo contrasto cromatico con i capelli della donna e con lo sfondo. Ogni parte del dipinto è messa in risalto dal sapiente uso della luce.
- 4 La donna ha le spalle spioventi per motivi formali: le spalle seguono, infatti, le linee del velo e delle maniche e danno alla figura la forma di un perfetto triangolo.
- 5 La donna indossa diversi preziosi gioielli tra cui quello nei capelli con la perla pendente, presente anche in altri quadri di Raffaello.
- 6 **L'interpretazione.** Probabilmente non è il ritratto ufficiale di una nobile, ma raffigura solo un esempio, più o meno ideale, di bellezza femminile dell'epoca: una donna che doveva essere moglie e madre. La donna ritratta ha, infatti, il capo velato come di solito lo portavano le donne sposate e con figli, in richiamo all'immagine della Madonna; anche il gioiello nei capelli era spesso un regalo di fidanzamento o di matrimonio, mentre la mano sul petto allude al fatto che la donna era molto religiosa. In questo ritratto, dunque, la bellezza della donna coincide con la devozione della sposa.

## 6 • La buona ventura

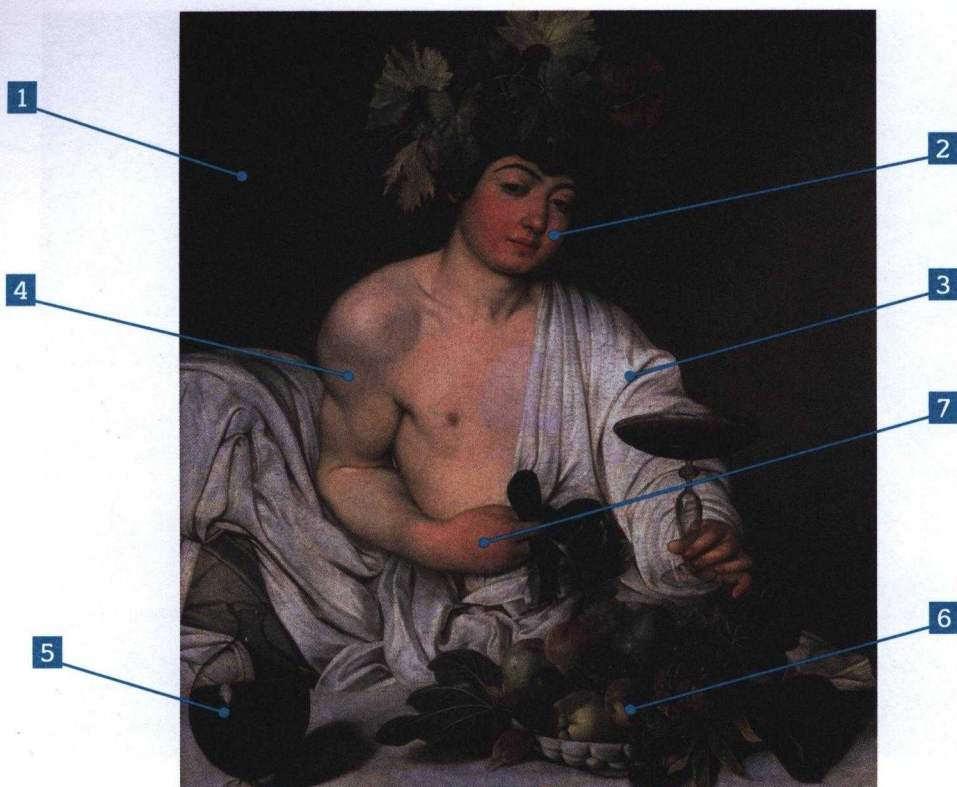


Michelangelo Merisi da Caravaggio, *La buona ventura* (prima versione), 1593-1595, olio su tela, 115x150 cm, Pinacoteca Capitolina, Roma.

**Storia del quadro.** Caravaggio aveva 25 anni ed era arrivato da poco a Roma quando ha dipinto questo quadro nella bottega del Cavalier D'Arpino dove lavorava come pittore. Il dipinto, eseguito per il cardinale Del Monte, suo primo grande committente e ammiratore, fa parte delle collezioni d'arte dei Musei Capitolini dal 1750 circa.

- 1 **Il soggetto.** come dice il titolo, raffigura una zingara che legge la mano a un giovane nobile per predirgli la futura buona ventura (= fortuna). In realtà, però, mentre la zingara tocca la mano del giovane gli sfilava l'anello dal dito, particolare questo che, purtroppo, oggi non si vede più tanto bene.
- 2 La zingara, vestita in modo esotico con un turbante in testa, è una popolana come rivelano le sue unghie sporche. Ha fermato il giovane e lo ha convinto a farsi leggere la mano, poi, mentre gli sorride benevola, gli ruba l'anello con fare sicuro.
- 3 Il giovane, dall'aspetto ricco ed elegante, il viso paffuto e l'espressione ingenua, non si accorge di quello che la zingara sta facendo perché la sua attenzione è catturata dallo sguardo della ragazza, uno sguardo malizioso che contrasta con il suo.
- 4 La piuma del cappello del giovane, floscia come il suo carattere, la posa e l'abbigliamento di entrambi i personaggi raffigurati nei minimi dettagli, contribuiscono a rivelarci chi sono veramente, il loro modo di vivere e di pensare.
- 5 **L'interpretazione.** Il dipinto raffigura una scena tratta dalla vita quotidiana (cioè una *scena di genere*) dove i modelli sono stati, molto probabilmente, ritratti dal vivo, cosa che rende la scena ancor più realistica. La scena, in realtà, vuole far riflettere l'osservatore sul comportamento da tenere nella vita: non fidarsi mai degli sconosciuti, anche se sembrano avere buone intenzioni.
- 6 Caravaggio ha dipinto, qualche anno più tardi, un quadro molto simile a questo che è esposto al Louvre.

## 7 • Bacco



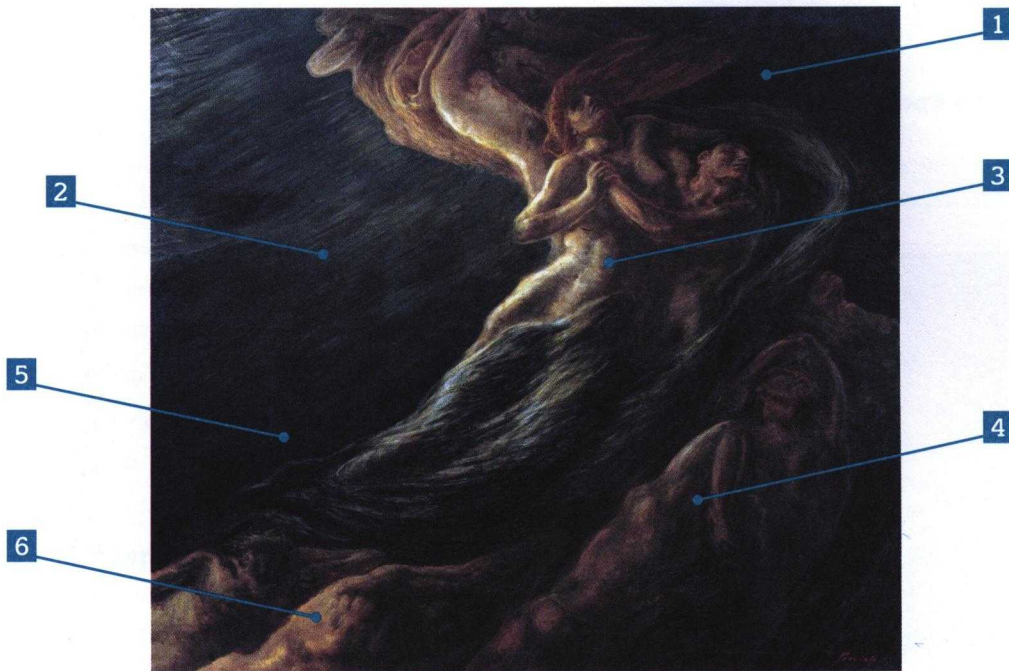
Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Bacco*, 1596-1597, olio su tela, 95x85 cm, Galleria degli Uffizi, Firenze.

**Storia del quadro.** Questo quadro è stato commissionato al giovane Caravaggio dal cardinale Del Monte, suo primo grande committente e ammiratore, per farne un regalo al Granduca Ferdinando I de' Medici di Firenze.

- 1 **Il soggetto** è mitologico: si tratta di Bacco, il dio del vino, facilmente riconoscibile da alcuni suoi tipici attributi iconografici come la corona di foglie di vite in testa, la coppa di vino, la posa sensuale ecc.
- 2 La carnagione bianca, il viso pieno e arrossato dal vino bevuto ci fanno capire che Bacco conduce una vita pigra e libera. Placido e un po' ubriaco, Bacco invita l'osservatore a partecipare al suo banchetto offrendogli il vino appena versato nella coppa (da vicino si vedono perfino le bollicine del vino).
- 3 Bacco è raffigurato come un giovane qualunque che si è travestito avvolgendosi in un lenzuolo per imitare la veste romana come in una statua antica. La figura mitologica del dio non è, quindi, idealizzata come in passato, ma è naturale, spontanea e molto realistica.
- 4 Secondo gli studiosi, il ragazzo che ha posato per questo quadro potrebbe essere Mario Minniti, amico e, forse, anche amante di Caravaggio; secondo altri, è lo stesso Caravaggio che si è autoritratto aiutandosi con uno specchio.
- 5 Le radiografie fatte al quadro hanno rivelato che nella caraffa del vino è raffigurato il volto di un uomo che, quasi certamente, è l'autoritratto di Caravaggio.
- 6 Anche la frutta e le foglie nel canestro sono raffigurate in modo incredibilmente realistico: hanno i segni delle imperfezioni proprie della natura quando il tempo passa.
- 7 **Le interpretazioni** di questo dipinto sono diverse e tutte si basano sul fatto che il significato del quadro è sicuramente allegorico. Alcuni studiosi lo interpretano in chiave cristiana (Bacco alluderebbe a Cristo che salva gli uomini), altri, invece, ci vedono chiari riferimenti alla filosofia neoplatonica rinascimentale (per cui il fiocco nero che Bacco ha nella mano destra vicino all'ombelico rappresenterebbe il nodo che unisce Dio all'uomo), altri ancora all'omosessualità dell'artista. Probabilmente, però, Bacco è stato scelto come simbolo dell'amicizia come era intesa dall'antico poeta romano Orazio: l'amicizia conforta gli uomini perché regala loro momenti felici e spensierati.



## 8 • Paolo e Francesca



Gaetano Previati, *Paolo e Francesca*, 1909, olio su tela, 230x260 cm, Museo dell'Ottocento, Ferrara.

**Storia del quadro.** Questo dipinto è stato presentato la prima volta nel 1909 alla VIII Biennale di Venezia, una importante esposizione d'arte internazionale contemporanea che si svolge a Venezia ogni due anni. In quella occasione, però, non ha ricevuto critiche positive, contrariamente a quello che è successo più tardi a Ferrara, dove è stato molto apprezzato e per questo comprato dal museo.

- 1 **Il soggetto** si ispira alla tragica storia di due amanti, Paolo e Francesca, raccontata nella *Divina Commedia* (1306-1321) dal poeta Dante Alighieri. La storia vera di questi due cognati amanti, scoperti e uccisi dal marito di Francesca, che era il fratello di Paolo, è diventata una delle storie d'amore più famose della letteratura italiana proprio grazie a Dante. Nell'Ottocento c'è stato un grande interesse per l'opera di Dante e per la storia dei due amanti, tant'è che lo stesso Previati ne aveva già dipinto un quadro nel 1887.
- 2 Nel quadro è raffigurata la scena che Dante descrive nella *Divina Commedia*, poema in cui racconta del suo viaggio immaginario nell'aldilà. All'inferno, tra le anime dei dannati, Dante incontra Paolo e Francesca che gli raccontano la loro tragica storia d'amore (Canto V).
- 3 Previati raffigura la visione di Dante rappresentando il tormento delle anime che, in un intreccio di forme, salgono come in un vortice che sembra continuare fuori dal quadro. I due amanti si abbracciano restando uniti nella pena a cui sono stati condannati per l'eternità.
- 4 Le figure che si muovono con Paolo e Francesca sono le anime di altre persone che, come loro, sono stati condannati all'inferno perché lussuriosi, cioè si sono abbandonate senza controllo al piacere sessuale.
- 5 Le anime emergono dallo sfondo scuro del quadro come all'improvviso. I colori chiari e le pennellate luminose che ritraggono i corpi creano un forte contrasto con lo sfondo che accentua l'atmosfera cupa e angosciante della scena.
- 6 **L'interpretazione** di questo quadro si basa, più che sul soggetto, sull'innovativo stile pittorico di Previati. Attraverso i giochi di luce e ombra e il senso del movimento, Previati riesce a creare un'immagine fortemente evocativa e drammatica, capace di suggestionare.

# Tesori d'arte italiana

**1** Quale delle opere che abbiamo studiato ti è piaciuta di più e perché?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2** Le opere d'arte e gli artisti che abbiamo studiato sono legati ad alcune città italiane, indovina quali sono!

- 1 La città della *Venere* di Tiziano: .....
- 2 La città famosa per i suoi mosaici: .....
- 3 La città della Cappella degli Scrovegni: .....
- 4 La città che ospita i *Bronzi di Riace*: .....
- 5 La città culla del Rinascimento: .....
- 6 La capitale d'Italia e dell'arte italiana: .....
- 7 La città di Tiziano e della pittura tonale: .....
- 8 La città che ospita *Il riposo* di Fattori: .....
- 9 La città con il Palazzo dei Diamanti: .....

**Cerca queste città su internet e scopri quali tesori d'arte ci sono!**

**3** Parliamone.

- 1 Quale di queste città ti piacerebbe visitare e che cosa, in particolare, vorresti andare a vedere?
- 2 Ci sono altri luoghi d'arte in Italia che ti piacerebbe visitare? Quali sono? Che cosa vorresti andare a vedere e perché?



# Biografie degli artisti: i miei appunti

## Tiziano

Nome e cognome: .....

Data e luogo di nascita: .....

Data e luogo di morte: .....

Dove e quando ha cominciato a dipingere: .....

Il suo maestro è stato: .....

Il titolo di tre suoi capolavori:

1 .....

2 .....

3 .....

Il genere dei suoi quadri: .....

Una caratteristica del suo stile: .....

Il quadro che preferisci: .....

Altro (una tua annotazione): .....



## Raffaello

Nome e cognome: .....

Data e luogo di nascita: .....

Data e luogo di morte: .....

Dove e quando ha cominciato a dipingere: .....

Il suo maestro è stato: .....

Il titolo di tre suoi capolavori:

1 .....

2 .....

3 .....

Il genere dei suoi quadri: .....

Una caratteristica del suo stile: .....

Il quadro che preferisci: .....

Altro (una tua annotazione): .....



# Giotto

Nome e cognome: .....

Data e luogo di nascita: .....

Data e luogo di morte: .....

Dove e quando ha cominciato a dipingere: .....

Il suo maestro è stato: .....

Il titolo di tre suoi capolavori:

1 .....

2 .....

3 .....

Il genere dei suoi quadri: .....

Una caratteristica del suo stile: .....

Il quadro che preferisci: .....

Altro (una tua annotazione): .....



# Masaccio

Nome e cognome: .....

Data e luogo di nascita: .....

Data e luogo di morte: .....

Dove e quando ha cominciato a dipingere: .....

Il suo maestro è stato: .....

Il titolo di tre suoi capolavori:

1 .....

2 .....

3 .....

Il genere dei suoi quadri: .....

Una caratteristica del suo stile: .....

Il quadro che preferisci: .....

Altro (una tua annotazione): .....



# Botticelli

Nome e cognome: .....

Data e luogo di nascita: .....

Data e luogo di morte: .....

Dove e quando ha cominciato a dipingere: .....

Il suo maestro è stato: .....

Il titolo di tre suoi capolavori:

1 .....

2 .....

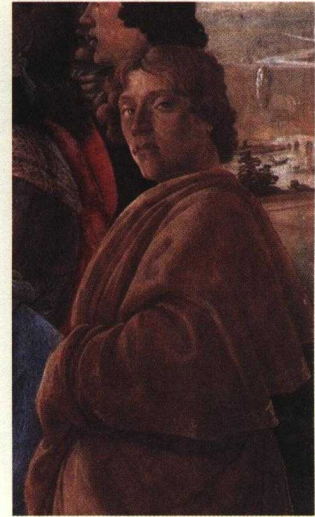
3 .....

Il genere dei suoi quadri: .....

Una caratteristica del suo stile: .....

Il quadro che preferisci: .....

Altro (una tua annotazione): .....



# Leonardo

Nome e cognome: .....

Data e luogo di nascita: .....

Data e luogo di morte: .....

Dove e quando ha cominciato a dipingere: .....

Il suo maestro è stato: .....

Il titolo di tre suoi capolavori:

1 .....

2 .....

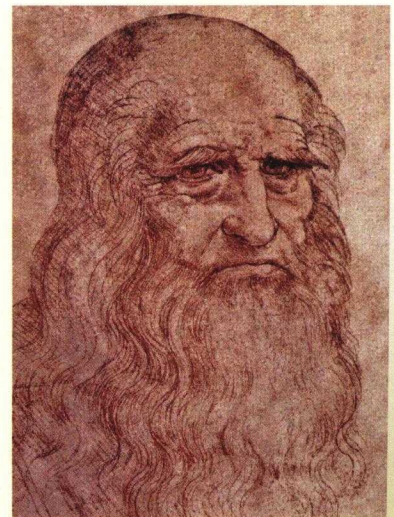
3 .....

Il genere dei suoi quadri: .....

Una caratteristica del suo stile: .....

Il quadro che preferisci: .....

Altro (una tua annotazione): .....



# Caravaggio

Nome e cognome: .....

Data e luogo di nascita: .....

Data e luogo di morte: .....

Dove e quando ha cominciato a dipingere: .....

Il suo maestro è stato: .....

Il titolo di tre suoi capolavori:

1 .....

2 .....

3 .....

Il genere dei suoi quadri: .....

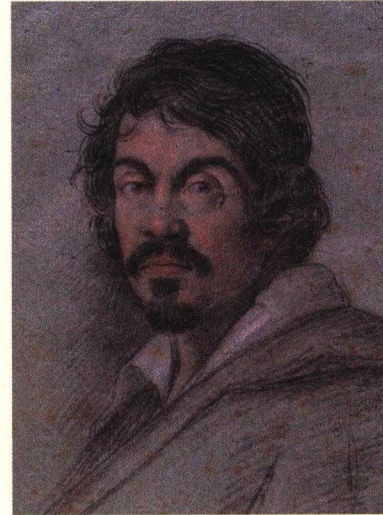
Una caratteristica del suo stile: .....

Il quadro che preferisci: .....

Altro (una tua annotazione): .....

.....

.....



# Canaletto

Nome e cognome: .....

Data e luogo di nascita: .....

Data e luogo di morte: .....

Dove e quando ha cominciato a dipingere: .....

Il suo maestro è stato: .....

Il titolo di tre suoi capolavori:

1 .....

2 .....

3 .....

Il genere dei suoi quadri: .....

Una caratteristica del suo stile: .....

Il quadro che preferisci: .....

Altro (una tua annotazione): .....

.....

.....



## Fattori

Nome e cognome: .....

Data e luogo di nascita: .....

Data e luogo di morte: .....

Dove e quando ha cominciato a dipingere: .....

Il suo maestro è stato: .....

Il titolo di tre suoi capolavori:

1 .....

2 .....

3 .....

Il genere dei suoi quadri: .....

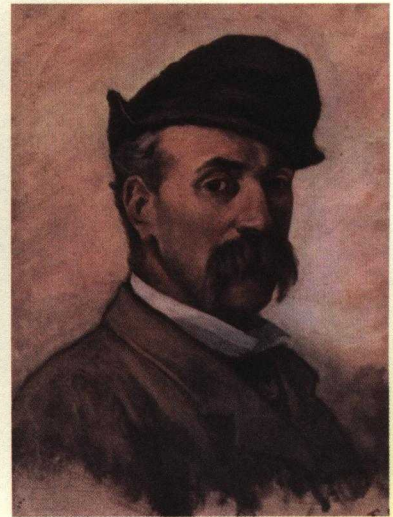
Una caratteristica del suo stile: .....

Il quadro che preferisci: .....

Altro (una tua annotazione): .....

.....

.....



## Previati

Nome e cognome: .....

Data e luogo di nascita: .....

Data e luogo di morte: .....

Dove e quando ha cominciato a dipingere: .....

Il suo maestro è stato: .....

Il titolo di tre suoi capolavori:

1 .....

2 .....

3 .....

Il genere dei suoi quadri: .....

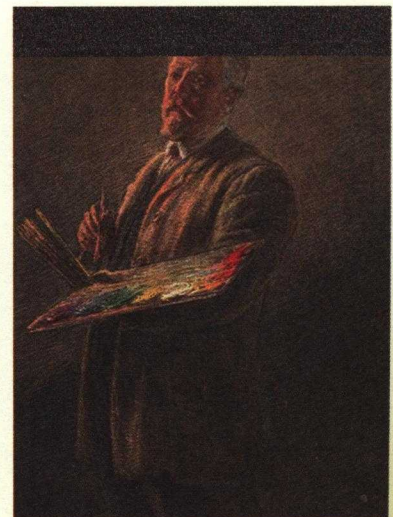
Una caratteristica del suo stile: .....

Il quadro che preferisci: .....

Altro (una tua annotazione): .....

.....

.....



# Boccioni

Nome e cognome: .....

Data e luogo di nascita: .....

Data e luogo di morte: .....

Dove e quando ha cominciato a dipingere: .....

Il suo maestro è stato: .....

Il titolo di tre suoi capolavori:

1 .....

2 .....

3 .....

Il genere dei suoi quadri: .....

Una caratteristica del suo stile: .....

Il quadro che preferisci: .....

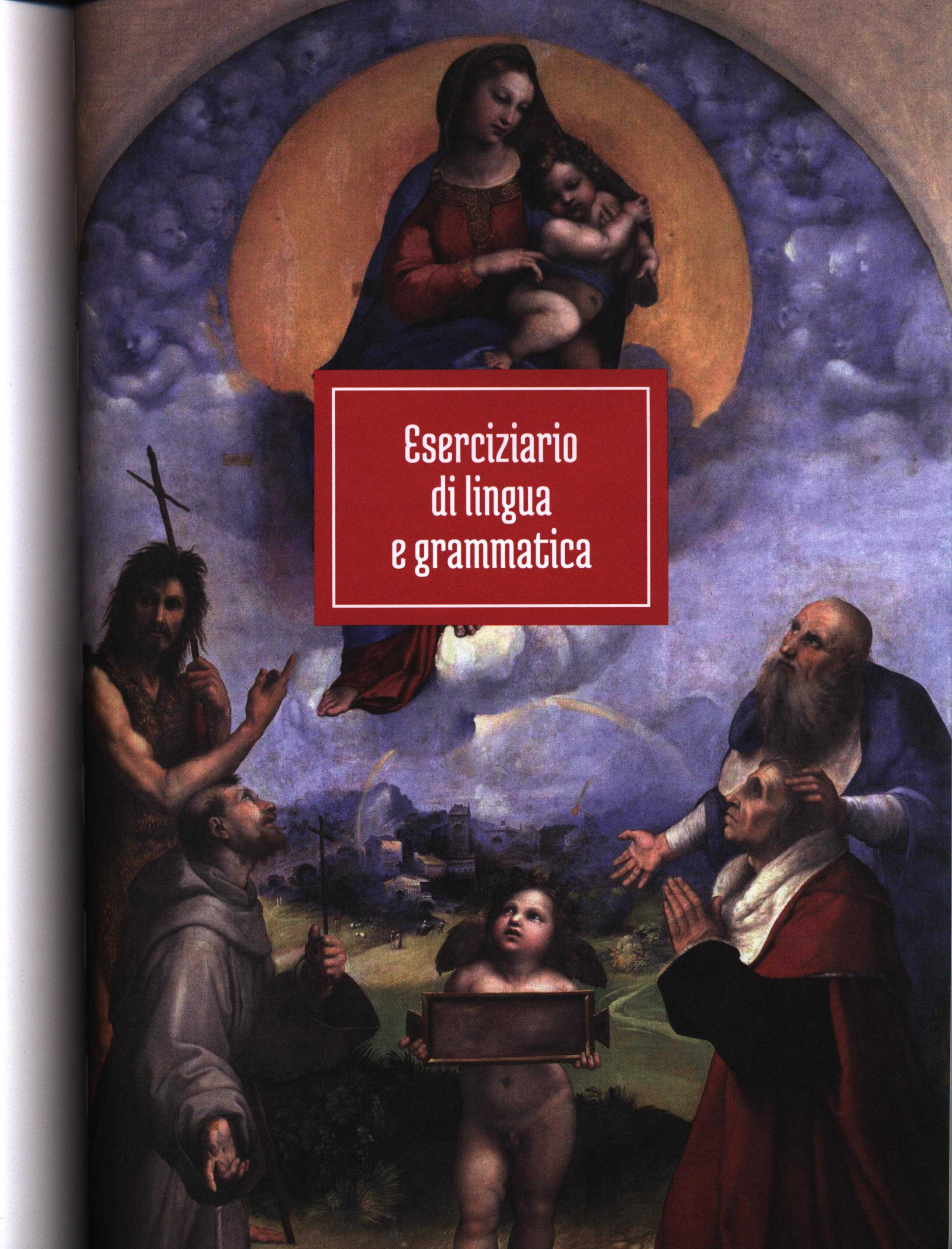
Altro (una tua annotazione): .....

.....

.....







Eserciziario  
di lingua  
e grammatica

# Eserciziario di lingua e grammatica

## Unità 1

1 Completa con il maschile o con il femminile e l'articolo corrispondente.

### Maschile

- 1 .....  
 2 lo scultore  
 3 lo scrittore  
 4 .....  
 5 l'autore  
 6 l'architetto  
 7 il personaggio  
 10 .....

### Femminile

- la pittrice  
 .....  
 .....  
 la collezionista  
 .....  
 .....  
 .....  
 l'artista

2 Non solo "fare"! Abbina le frasi della prima colonna ai verbi corrispondenti.

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 1 fare un quadro    | <input type="checkbox"/> a disegnare                            |
| 2 fare una scultura | <input type="checkbox"/> b creare, ideare, realizzare, eseguire |
| 3 fare un disegno   | <input type="checkbox"/> c ritrarre                             |
| 4 fare un ritratto  | <input type="checkbox"/> d dipingere                            |
| 5 fare un'opera     | <input type="checkbox"/> e scolpire                             |

3 Completa la coniugazione al presente indicativo dei seguenti verbi.

1 disegnare	2 eseguire	3 creare	4 ritrarre	5 realizzare	6 dipingere
io .....	.....	creo	.....	.....	.....
tu <b>disegni</b>	.....	.....	.....	.....	.....
lui .....	<b>esegue</b>	.....	.....	.....	.....
noi .....	.....	<b>ritraiamo</b>	.....	.....	.....
voi .....	.....	.....	.....	.....	<b>dipingete</b>
loro .....	.....	.....	.....	<b>realizzano</b>	.....

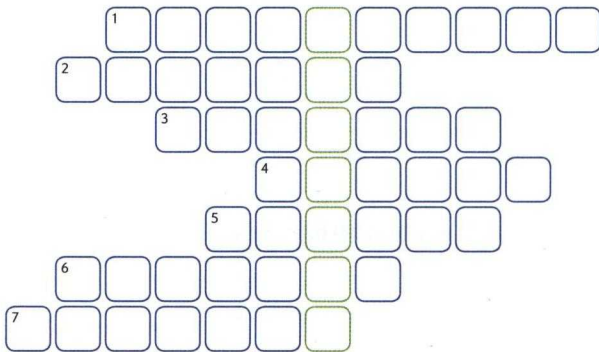
4 Trova il participio passato dei seguenti verbi.

- Per esempio: fare → fatto
- 1 dipingere .....  
 2 creare .....  
 3 disegnare .....  
 4 ideare .....  
 5 scolpire .....  
 6 ritrarre .....  
 7 realizzare .....  
 8 eseguire .....  
 9 collezionare .....  
 10 commissionare .....  
 11 raccontare .....

5 Completa i sostantivi della prima colonna con la sillaba mancante e poi abbinali al verbo corrispondente.

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1 di... <u>pin</u> to | <input type="checkbox"/> a rappresentare |
| 2 realizza.....ne     | <input type="checkbox"/> b eseguire      |
| 3 rappresen.....zione | <input type="checkbox"/> c ritrarre      |
| 4 e.....cuzione       | <input type="checkbox"/> d dipingere     |
| 5 creazio.....        | <input type="checkbox"/> e scolpire      |
| 6 .....segno          | <input type="checkbox"/> f realizzare    |
| 7 ri.....tto          | <input type="checkbox"/> g creare        |
| 8 scul.....ra         | <input type="checkbox"/> h disegnare     |

6 Completa il cruciverba e indovina la parola nello spazio verde.



- 1 Dove si trova l'opera.
- 2 Lavoratore esperto.
- 3 Chi dipinge.
- 4 Nome dell'opera.
- 5 Grandezza e altezza.
- 6 Quadro.
- 7 Laboratorio.

Soluzione: .....

7 Leggi le definizioni. A quale **genere pittorico** si riferiscono? Completa usando le seguenti parole.

paesaggio • genere storico • ritratto • allegoria • pittura di genere •  
arte sacra • natura morta • genere mitologico

- 1 genere mitologico: rappresentazione di personaggi e storie mitologiche
- 2 .....: rappresentazione di immagini religiose
- 3 .....: rappresentazione pittorica di una persona
- 4 .....: rappresentazione pittorica di fiori, frutta e oggetti
- 5 .....: rappresentazione di ambienti all'aperto
- 6 .....: l'immagine nasconde un altro significato, diverso da quello che si vede
- 7 .....: rappresentazione di eventi e personaggi della storia
- 8 .....: rappresentazione di scene della vita quotidiana

8 Osserva questo quadro e scegli la risposta giusta.



Questo quadro è:

- a un'allegoria
- b una natura morta
- c un ritratto

Si dice...

**Il quadro è un'allegoria  
o è di genere allegorico.  
(Il quadro) è un paesaggio  
o è di genere paesaggistico.**

**9 Trova il sinonimo delle seguenti parole.**

**1 misura**

- a dimensione
- b rigidità
- c bellezza

**2 ubicazione**

- a collezione
- b collocazione
- c sistemazione

**3 esecuzione**

- a esenzione
- b esperienza
- c realizzazione

**10 Che cosa usa il pittore per fare un quadro? Completa le parole spezzate con le sillabe giuste.**

**tto ta tti ta ri ra lli no lio la**

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| 1 i colo.....     | 6 i tube..... di colore |
| 2 la te.....      | 7 i colori a o.....     |
| 3 il cavalle..... | 8 i colori a tempe..... |
| 4 la car.....     | 9 la mati.....          |
| 5 i penne.....    | 10 il carbonci.....     |



**11 Rispondi alle domande.**

- 1 Come si chiama chi crea un'opera d'arte? .....
- 2 Come si dice il *nome* del quadro? .....
- 3 Come si chiamano grandezza e altezza di un quadro? .....
- 4 Come si chiama chi ordina e paga per avere un quadro? .....
- 5 Come si dice dove si trova un quadro? .....
- 6 Come si chiama il tipo di immagine che c'è nel quadro? .....
- 7 Come si chiama la categoria di cui fa parte un quadro? .....
- 8 Che cosa sono i *dati dell'opera*? .....

**12 Abbina le parole della prima colonna alla definizione corrispondente.**

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1 soggetto di un'opera d'arte | <input type="checkbox"/> a opera con figure                                    |
| 2 autoritratto                | <input type="checkbox"/> b immagine principale di un quadro, il tema           |
| 3 rappresentazione pittorica  | <input type="checkbox"/> c modo che l'artista usa per fare un'opera figurativa |
| 4 tecnica pittorica           | <input type="checkbox"/> d rappresentazione pittorica di se stessi             |
| 5 opera figurativa            | <input type="checkbox"/> e riproduzione della realtà attraverso la pittura     |

**13 Come si dice in...? Traduci nella tua lingua le parole dell'arte di questa unità.**

- 1 L'opera d'arte: .....
- 2 La pittura: .....
- 3 Il quadro: .....
- 4 Il pittore: .....
- 5 Il committente: .....
- 6 Lo storico: .....
- 7 Il soggetto: .....
- 8 Il ritratto: .....
- 9 La rappresentazione pittorica: .....
- 10 I generi pittorici: .....
- 11 L'allegoria: .....
- 12 La tecnica pittorica: .....
- 13 L'opera figurativa: .....
- 14 I dati dell'opera: .....

# Unità 2

## 1 Come sono? Metti le seguenti parole nel gruppo giusto.

sciolti • paffuto • spettinati • biondi • ovale • esile • chiara • lunghi  
 • scura • olivastra • castani • neri • dolce • regolare • corti • grossa • pettinati

- 1 I capelli... ..
- 2 Il viso... ..
- 3 La carnagione... ..
- 4 La corporatura... ..

## 2 Di quale parte del corpo si tratta? Completa le frasi con le parole date.

spalle • piedi • guance • nuca • gamba • schiena • mano • braccia • viso • testa • mento

- 1 I capelli di Santa Barbara sono raccolti sulla .....
- 2 Il manto copre le ..... e la ..... della santa.
- 3 La Madonna è senza scarpe, cammina a ..... nudi.
- 4 I lineamenti del ..... della Madonna sono dolci e regolari.
- 5 Gesù Bambino ha una ..... piegata.
- 6 L'angioletto a destra ha le ..... incrociate, l'angelo a sinistra si sorregge la ..... con la .....
- 7 La barba copre il ..... e le ..... di San Sisto.

## 3 Completa le frasi con i colori, e fai attenzione alla concordanza con i nomi!

- 1 La *Madonna* ha i capelli ....., indossa una lunga veste ....., un manto ..... e un velo ..... [rosso • azzurro • castano • beige]
- 2 *Gesù Bambino* ha i capelli ..... e le guance ..... [rosa • biondo]
- 3 *Santa Barbara* indossa una veste ..... con le maniche ..... e ....., un manto ..... [giallo • verde • blu • celeste]
- 4 *San Sisto* indossa un manto color ..... su una veste .....; l'interno del manto è ..... [bianco • oro • arancione]
- 5 Gli *angioletti* hanno le ali ..... con qualche penna ..... [marrone • nero]
- 6 Tutto intorno ci sono nuvole ..... e ..... [grigio • bianco]

## 4 Scrivi il plurale dei seguenti colori come nell'esempio.

- |                                |                 |                    |
|--------------------------------|-----------------|--------------------|
| 1 azzurra <b>azzurre</b> ..... | 6 grigia .....  | 11 lilla .....     |
| 2 verde .....                  | 7 giallo .....  | 12 bianca .....    |
| 3 nero .....                   | 8 blu .....     | 13 beige .....     |
| 4 celeste .....                | 9 marrone ..... | 14 arancione ..... |
| 5 rosa .....                   | 10 viola .....  |                    |



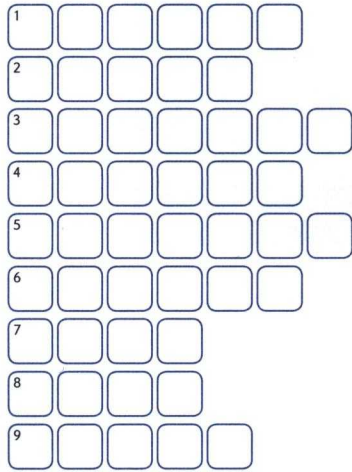
La tavolozza dei colori.

5 Come sono i colori? Abbina ogni aggettivo al suo contrario.

- |   |   |          |                          |   |            |   |   |          |                          |   |         |
|---|---|----------|--------------------------|---|------------|---|---|----------|--------------------------|---|---------|
| 1 | 1 | chiaro   | <input type="checkbox"/> | a | buio       | 3 | 1 | acceso   | <input type="checkbox"/> | a | debole  |
|   | 2 | opaco    | <input type="checkbox"/> | b | scuro      |   | 2 | cupo     | <input type="checkbox"/> | b | spento  |
|   | 3 | luminoso | <input type="checkbox"/> | c | brillante  |   | 3 | forte    | <input type="checkbox"/> | c | carico  |
| 2 | 1 | intenso  | <input type="checkbox"/> | a | sgargiante | 4 | 1 | lieve    | <input type="checkbox"/> | a | normale |
|   | 2 | caldo    | <input type="checkbox"/> | b | leggero    |   | 2 | vibrante | <input type="checkbox"/> | b | tenue   |
|   | 3 | smorto   | <input type="checkbox"/> | c | freddo     |   | 3 | bizzarro | <input type="checkbox"/> | c | deciso  |

6 Indovina i colori e completa il cruciverba.

Qual è il colore...



- 1 ... del sole.
- 2 ... del fuoco.
- 3 ... della terra.
- 4 ... della neve.
- 5 ... del cielo.
- 6 ... del cielo in inverno.
- 7 ... che ha il nome di un fiore.
- 8 ... del petrolio.
- 9 ... del prato.

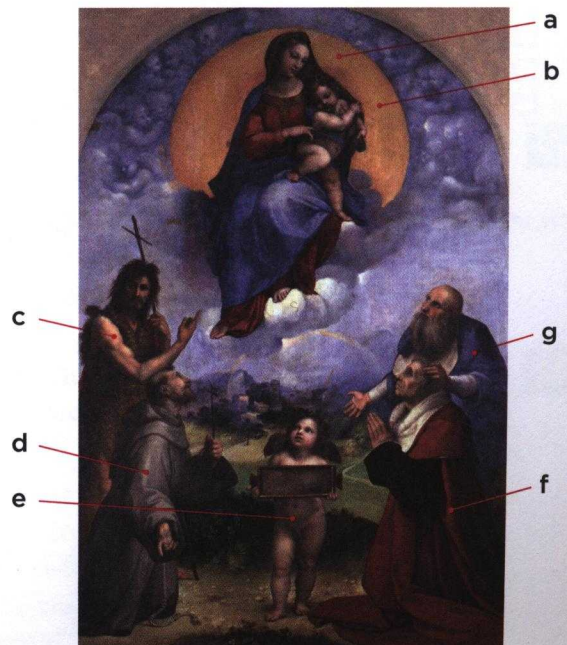
7 A o in? Metti le seguenti parole nel gruppo giusto.

braccio • piedi • ginocchio • alto • lato • sinistra • testa • terra • primo piano

- 1 a... ..
- 2 in... ..

8 Guarda il quadro della *Madonna di Foligno* e rispondi alle domande.

- 1 Quali figure sono...
  - 1 ... di tre quarti? .....
  - 2 ... di fronte/frontale? .....
  - 3 ... di profilo? .....
- 2 Chi è...
  - 1 ... in piedi? .....
  - 2 ... in ginocchio? .....
  - 3 ... seduto? .....
- 3 Chi guarda...
  - 1 ... in basso? .....
  - 2 ... in alto? .....
  - 3 ... davanti? .....

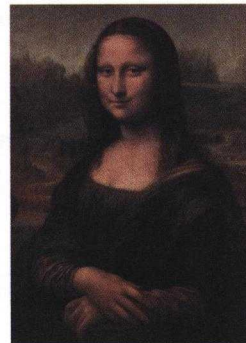


9 **Scrivi il contrario delle seguenti parole.**

- |                  |                   |               |                  |
|------------------|-------------------|---------------|------------------|
| 1 davanti .....  | 4 su .....        | 7 dopo .....  | 9 fuori .....    |
| 2 meno .....     | 5 senza .....     | 8 sotto ..... | 10 in alto ..... |
| 3 a destra ..... | 6 al centro ..... |               |                  |

10 **Guarda questi quadri e rispondi alle domande con le parole date.**

primo piano • mezza figura/mezzo busto • ritratti • a figura intera



a ..... b ..... c .....

- Che genere di dipinti sono? .....
- Come sono ritratte queste figure? .....

11 **Guarda ancora i ritratti dell'esercizio 10 e rispondi come nell'esempio 1.**

- Chi ha il cappello? **a e b**
- Chi sorride? .....
- Chi indossa una camicia bianca? .....
- Chi è vestito di nero? .....
- Chi ha un abito scollato? .....
- Chi ha un abito accollato? .....
- Chi ha la barba? .....
- Chi ha i capelli lunghi e lisci? .....
- Chi incrocia le mani? .....
- Chi si appoggia a una colonna? .....

12 **Trova l'intruso.**

1 **vestito**

- a veste
- b indumento
- c strumento

2 **faccia**

- a facciata
- b viso
- c volto

3 **busto**

- a fusto
- b tronco
- c torso

4 **colore**

- a tono
- b cromia
- c dolore

13 **Cerca nel testo che descrive la *Madonna Sistina* (Unità 2, attività 8, p. 13) le parole che hanno lo stesso significato come nell'esempio 1.**

- |   |  |
|---|--|
| 1 molto famoso = <b>famosissimo</b> ..... | 6 forte sentimento religioso = .....   |
| 2 chi guarda il quadro = .....            | 7 chi segue una fede religiosa = ..... |
| 3 parte che sta dietro = .....            | 8 mettere fuori la faccia = .....      |
| 4 un tipo di angelo = .....               | 9 piccolo angelo = .....               |
| 5 tutti e due = .....                     | 10 il cappello del papa = .....        |

**14 Trova l'infinito dei verbi del testo (Unità 2, attività 8, p. 13).**

- |                 |                   |                        |
|-----------------|-------------------|------------------------|
| 1 c'è .....     | 5 scende .....    | 9 indica .....         |
| 2 appare .....  | 6 guardando ..... | 10 si affacciano ..... |
| 3 si apre ..... | 7 è .....         | 11 ha appoggiato ..... |
| 4 cammina ..... | 8 ha .....        |                        |

**15 Completa la coniugazione del verbo affacciarsi con i pronomi riflessivi scritti di seguito.**

si • vi • si • ti • ci • mi

- |                  |                    |                    |
|------------------|--------------------|--------------------|
| 1 ..... affaccio | 3 ..... affaccia   | 5 ..... affacciate |
| 2 ..... affacci  | 4 ..... affacciamo | 6 ..... affacciano |

**16 Rifletti su queste frasi tratte dal testo (Unità 2, attività 8, p. 13) e scegli la risposta giusta.**

- 1 "La Madonna appare quando la tenda verde **si apre**."
- a la Madonna apre la tenda
- b la tenda si apre da sola (non sappiamo chi la apre)
- 2 "La Madonna **scende** dal cielo **guardando** verso di noi osservatori."
- a mentre scende guarda verso di noi
- b prima scende e poi guarda verso di noi

**17 Completa le frasi con le preposizioni giuste.**

- 1 L'angelo è fermo ..... piedi ..... centro del quadro.
- 2 La Madonna è seduta ..... nuvole.
- 3 La Madonna scende ..... cielo con ..... braccio Gesù Bambino.
- 4 San Sisto indica i fedeli ..... una mano e ha l'altra mano ..... petto.
- 5 Le nuvole ..... sfondo hanno la forma della testa ..... cherubini.

**18 Confronta la *Madonna Sistina* con la *Madonna di Foligno* e segna che cosa è simile (✓) e che cosa è diverso (X).**

- |                               |                          |                          |                                 |                          |                          |
|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|
|                               | ✓                        | X                        |                                 | ✓                        | X                        |
| 1 il soggetto                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 7 la posizione dei santi        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 il tipo di rappresentazione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 8 i gesti dei santi             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 i protagonisti              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 9 il cielo                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 i personaggi                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 10 lo sfondo                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 la posizione della Madonna  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 11 la posizione del Bambin Gesù | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 gli angeli                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                                 |                          |                          |

**19 Nella *Madonna Sistina* riconosciamo Santa Barbara perché c'è un suo tipico attributo iconografico. Cerca su internet la storia di questa santa e rispondi alle domande.**

- 1 Di quale attributo iconografico di Santa Barbara si tratta? .....
- 2 Perché è un attributo iconografico di questa santa? .....
- 3 Che cosa significa? .....

**20 Leggi e riordina le parole, poi trova i nomi di altri temi iconografici dell'arte sacra italiana.**

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| 1 La nascita di Gesù.                   | vi-ti-Na-tà <u>Natività</u> |
| 2 La morte di Gesù.                     | fis-Cro-sio-ci-ne .....     |
| 3 La prima cerimonia sacra di Cristo.   | te-mo-si-Bat .....          |
| 4 L'annuncio dell'angelo a Maria.       | An-cia-zio-ne-nun .....     |
| 5 La morte della martire Santa Barbara. | ti-Mar-rio .....            |



21 Rispondi con sì o no.

- |   | SÌ                       | NO                       |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1 Il <i>particolare</i> di un quadro è la parte più importante?   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 La <i>posizione</i> è il luogo dove si trova una figura?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Lo <i>sfondo</i> è la parte che sta davanti alle figure?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Il <i>protagonista</i> è il personaggio principale di un'opera?                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Il/La <i>martire</i> è una persona morta per la sua fede religiosa?                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Il <i>tema iconografico</i> è l'argomento, il soggetto del quadro?                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 L' <i>arte profana</i> è l'arte che non raffigura soggetti religiosi come la Madonna, Gesù e i Santi? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

22 Come si dice in...? Traduci nella tua lingua le parole dell'arte di questa unità.

- 1 Il primo piano di un ritratto: .....
- 2 Il primissimo piano di un ritratto: .....
- 3 Un ritratto a mezza figura: .....
- 4 Un ritratto a mezzo busto: .....
- 5 Un ritratto a figura intera: .....
- 6 Il particolare o il dettaglio: .....
- 7 La posizione: .....
- 8 Il piano della rappresentazione pittorica: .....
- 9 Il primo piano: .....
- 10 Il primissimo piano: .....
- 11 Lo sfondo: .....
- 12 Il personaggio: .....
- 13 Il protagonista: .....
- 14 Il/La martire: .....
- 15 L'iconografia: .....
- 16 Il tema iconografico: .....
- 17 L'attributo iconografico: .....
- 18 L'arte profana: .....
- 19 L'arte sacra: .....

## Unità 3

1 Trova nell'immagine le parole elencate.

- materasso
- lenzuolo
- cuscini
- braccia
- colonna
- polso
- inguine
- seno
- cane
- caviglia



- tenda
- pavimento
- finestra
- cassapanca
- letto
- arazzo
- parete
- vaso
- treccia
- abito

**2 Scegli la parola adatta a descrivere le parti del corpo della Venere di Urbino.**

- 1 Il viso è .....  
regolare • irregolare • tondo • squadrato • ovale • scarno • paffuto
- 2 I capelli sono .....  
lisci • ondulati • brizzolati • ramati • folti • sciolti • acconciati
- 3 Gli occhi sono .....  
miopi • vispi • sognanti • sbarrati • attraenti
- 4 Le gambe sono .....  
lunghe • affusolate • snelle • grosse
- 5 Le caviglie sono .....  
gonfie • grosse • sottili
- 6 La posizione del corpo è .....  
naturale • artificiosa • sensuale • ufficiale • rigida

**3 Leggi il seguente testo.**

**1 Trova le venti parole sbagliate nel testo e sottolineale.**

In questo quadro sconosciuto di Tiziano è raffigurata una bellissima donna distesa nuda su un divano in una posa molto casta. La parte inferiore del corpo poggia su due cuscini, il braccio sinistro è piegato e nella mano stringe delle rose, con la mano sinistra, invece, si copre il seno. Un gattino dorme vicino alle sue gambe incrociate. La donna, che ha lunghi capelli neri pettinati in una treccia che le gira intorno alla testa e legati sulle spalle, guarda davanti verso il suo osservatore. Alle sue spalle una tenda leggera di colore scuro unisce la scena che è ambientata nel cortile di una casa modesta e plebea. Sullo sfondo in piedi a destra c'è la padrona di casa che tiene sul braccio un vestito di colore azzurro e argento, mentre seduta sul pavimento di legno c'è una ragazzina vestita di giallo.

**2 E ora, scrivi qui le parole esatte.**

1	<u>famoso</u>	6	11	16
2	.....	7	12	17
3	.....	8	13	18
4	.....	9	14	19
5	.....	10	15	20

**4 Cambia le parole sottolineate con quelle adatte.**

incantevole • enigmatico • acconciati • celebre • provocante • sdraiata • è appoggiato

- 1 È un famoso capolavoro di Tiziano. ....
- 2 Raffigura una donna distesa su un letto. ....
- 3 Il corpo poggia su due cuscini. ....
- 4 La donna è in una posa molto sensuale. ....
- 5 I capelli sono pettinati in una treccia. ....
- 6 Il significato della scena è misterioso. ....
- 7 Dalla finestra si vede un bel giardino. ....

**5 Trova l'intruso.**

<b>1 aristocratico</b>	<b>2 domestica</b>	<b>3 lussuoso</b>	<b>4 mitologico</b>
<input type="checkbox"/> a signorile	<input type="checkbox"/> a operaia	<input type="checkbox"/> a austero	<input type="checkbox"/> a mitico
<input type="checkbox"/> b nobile	<input type="checkbox"/> b serva	<input type="checkbox"/> b sfarzoso	<input type="checkbox"/> b favoloso
<input type="checkbox"/> c burocratico	<input type="checkbox"/> c cameriera	<input type="checkbox"/> c sontuoso	<input type="checkbox"/> c reale

**6 Di chi sono questi attributi iconografici? Metti nel gruppo giusto le parole elencate.**

rose • ali • arco • cappello con le ali (*petaso*) • mirto • frecce • sandali (*calzari*) con le ali •  
benda sugli occhi • nudità • bastone con due serpenti attorcigliati (*caduceo*)

**1 Venere**  
(la dea dell'amore)

.....  
.....  
.....  
.....

**2 Cupido**  
(il dio dell'amore)

.....  
.....  
.....  
.....

**3 Mercurio**  
(il messaggero degli dei)

.....  
.....  
.....  
.....

**7 Completa con le parole date.**

commissionato • commissiona • commissionare • commissione • committenti

- 1 A ..... il quadro *Venere di Urbino* è stato il duca Guidobaldo II.
- 2 Sicuramente la ..... del quadro è avvenuta nel 1538.
- 3 Il duca ..... il quadro forse in occasione del suo matrimonio con Giulia da Varano.
- 4 I duchi di Urbino sono stati grandi ..... di opere d'arte.
- 5 Non è chiaro perché Guidobaldo ha ..... un quadro dove sua moglie è raffigurata come una Venere sensuale.

**8 Volgi le seguenti frasi al passato prossimo o imperfetto.**

Per esempio: Il duca di Urbino *commissiona* il quadro della Venere → Il duca di Urbino **ha commissionato** il quadro della Venere.

- 1 Tiziano *realizza* questo capolavoro nel 1538. → .....
- 2 L'artista *ritrae* il volto di Giulia da Varano dal vivo. → .....
- 3 Una domestica è ritratta mentre *tiene* il vestito della Venere sulla spalla. → .....
- 4 Tiziano *dipinge* moltissime opere. → .....
- 5 I collezionisti della sua epoca *comprano* volentieri i suoi quadri. → .....

**9 Forma le frasi abbinando le parti. (Le frasi hanno lo stesso significato di quelle dell'esercizio 8, ma qui sono in forma passiva.)**

- |                                    |                            |  |
|------------------------------------|----------------------------|--|
| 1 Il quadro della Venere è stato   | <input type="checkbox"/> a | sulla spalla da una domestica.         |
| 2 Moltissime opere sono            | <input type="checkbox"/> b | commissionato dal duca di Urbino.      |
| 3 Questo capolavoro è stato        | <input type="checkbox"/> c | comprati volentieri dai collezionisti. |
| 4 I suoi quadri sono sempre stati  | <input type="checkbox"/> d | ritratta dal vivo dall'artista.        |
| 5 Giulia da Varano è stata         | <input type="checkbox"/> e | state dipinte da Tiziano.              |
| 6 Il vestito della Venere è tenuto | <input type="checkbox"/> f | realizzato da Tiziano nel 1538.        |

**... lo sai?**

**Forma attiva**

Tiziano dipinge un quadro.

Tiziano ha dipinto un quadro.



**Forma passiva**

**Il quadro è dipinto da** Tiziano.

**Il quadro è stato dipinto da** Tiziano.

**10 Rileggi il testo "La Venere di Urbino" (Unità 3, attività 10, p. 23). Che cosa significano queste frasi?**

- 1 «(...) il vestito che Venere **sta per indossare**, ha i colori della casata Della Rovere.»  
 a che Venere *ha appena indossato* il vestito con i colori della casata Della Rovere  
 b che Venere *sta indossando* il vestito con i colori della casata Della Rovere  
 c che Venere *indosserà tra poco* il vestito con i colori della casata Della Rovere
- 2 «Questo **potrebbe significare** che la Venere (...) è appena entrata a far parte della famiglia Della Rovere»  
 a questo *sicuramente* significa che Venere è appena entrata a far parte della famiglia Della Rovere  
 b questo *forse* significa che Venere è appena entrata a far parte della famiglia Della Rovere  
 c questo *non* significa che Venere è appena entrata a far parte della famiglia Della Rovere

**11 Scegli la risposta giusta.**

Quale parola ha un significato simile a...

- |                        |  |   |  |
|------------------------|--|---|--|
| 1 ... casata?          | <input type="checkbox"/> a casa        | <input type="checkbox"/> b dinastia         | <input type="checkbox"/> c palazzo     |
| 2 ... committente?     | <input type="checkbox"/> a mecenate    | <input type="checkbox"/> b esecutore        | <input type="checkbox"/> c commesso    |
| 3 ... interpretazione? | <input type="checkbox"/> a intonazione | <input type="checkbox"/> b rappresentazione | <input type="checkbox"/> c spiegazione |

**12 Conosci il nome di tre grandi mecenati dell'arte italiana e di una famosa opera che hanno commissionato? Scrivili qui.**

Per esempio: **Guidobaldo II Della Rovere**, duca di Urbino, ha commissionato la **Venere di Urbino**.

- 1 .....  
 2 .....  
 3 .....

**13 Diciamolo in un altro modo! Rileggi il testo dell'attività 12, p. 23, e cambia le seguenti parole ed espressioni con quelle elencate che hanno un significato simile.**

persone che non fanno parte della casa • riferimenti non chiari a qualcosa o qualcuno • marito e moglie • sa • la casa • chi la sta guardando • appassisce, muore

- 1 allusioni: **riferimenti non chiari a qualcosa o qualcuno** .....  
 2 è consapevole: .....  
 3 il suo osservatore: .....  
 4 estranei: .....  
 5 le pareti domestiche: .....  
 6 sfiorisce: .....  
 7 gli sposi: .....

**14 Cambia il verbo delle frasi con uno dei seguenti.**

indossare • riferirsi • prestare • raffigurare • appassire • osservare • svolgersi

- 1 Tiziano *ha rappresentato* Giulia da Varano come Venere. ....  
 2 La scena *avviene* tra le pareti domestiche. ....  
 3 L'artista *ha fatto* attenzione ai più piccoli particolari. ....  
 4 La scena *allude* a un'idea di matrimonio. ....  
 5 La donna *guarda* in modo provocante qualcuno. ....  
 6 Le rose, come la bellezza, *sfioriscono* presto. ....  
 7 La donna *ha* molti gioielli. ....

**15 Come si dice? Cancella l'aggettivo sbagliato.**

- 1 È un quadro molto *sensuale/sessuale*.
- 2 La donna guarda in modo *invitato/invitante* il suo osservatore.
- 3 L'interpretazione del soggetto è *dubbia/dubbiosa*.
- 4 È evidente che è un quadro *allegoria/allegorico*.
- 5 L'affresco è *incompiuto/incompleto*.
- 6 Tra i due colori c'è un contrasto *stridente/stridulo*.
- 7 La scena è dipinta in modo *fantasioso/fantastico*.

**16 Effetto o elemento? Completa le frasi con la parola giusta.**

- 1 Il colore è un ..... fondamentale dello stile di Tiziano.
- 2 L'..... di chiaroscuro è dato dall'accostamento dei toni chiari con quelli scuri dei vari colori.
- 3 Attraverso il colore Tiziano crea l'..... del volume e della plasticità delle figure.
- 4 Di tutti gli ..... della composizione, il colore è quello fondamentale nei quadri dei pittori tonali.
- 5 Tiziano usa il contrasto tra i colori anche per dare un ..... di profondità allo spazio della stanza di Venere.

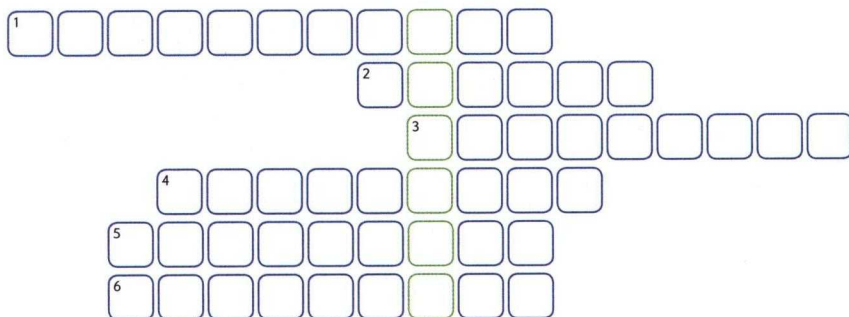
**17 I colori dei quadri di Tiziano sono ricchi di sfumature. Abbina i nomi dei colori a quello delle sfumature corrispondenti.**

- |           |  |
|-----------|--|
| 1 azzurro | <input type="checkbox"/> a pallido, pesca, salmone, shocking                                 |
| 2 bianco  | <input type="checkbox"/> b cielo, fiordaliso   |
| 3 blu     | <input type="checkbox"/> c fumo, antracite, topo   |
| 4 giallo  | <input type="checkbox"/> d bottiglia, mela, smeraldo, oliva, caraibi, menta, primavera       |
| 5 grigio  | <input type="checkbox"/> e canarino, oro, miele, sabbia, zafferano                           |
| 6 rosa    | <input type="checkbox"/> f notte, marino, elettrico, zaffiro                                 |
| 7 rosso   | <input type="checkbox"/> g ciliegia, fuoco, carminio, pompeiano, veneziano, mattone, fragola |
| 8 verde   | <input type="checkbox"/> h latte, perla  |

**18 Quali fra questi colori (azzurro, bianco, blu, giallo, grigio, rosa, rosso, verde) ha una sfumatura che porta il nome di Tiziano?**

..... Tiziano.

**19 Completa il cruciverba e indovina il nome di una città italiana.**



Il nome della città è .....

- 1 Contrasto tra luce e ombra.
- 2 Ricopriva le pareti delle antiche case aristocratiche.
- 3 Un gioiello che si porta al braccio.
- 4 Il sinonimo di posa.
- 5 Ci si cammina sopra in casa.
- 6 Il maestro di Tiziano.

**20 Che cosa sai di questa città? Cerca su internet, guarda i palazzi e i monumenti più importanti e, soprattutto, scopri di quale famoso artista puoi visitare la casa.**

**21** Rileggi il testo dell'attività 6, p. 31 "La composizione di Raffaello" e ricostruisci le frasi usando *serve/servono a come verbo*.

- |   |   |
|---|---|
| 1 gli elementi compositivi .....                              | <input type="checkbox"/> a dare armonia                       |
| 2 la disposizione bilanciata delle figure .....               | <input type="checkbox"/> b educare i fedeli alla devozione    |
| 3 l'uso di diverse gradazioni di colore .....                 | <input type="checkbox"/> c creare nella scena uno spazio vero |
| 4 il rosso e il giallo .....                                  | <input type="checkbox"/> d avvicinarli agli uomini (fedeli)   |
| 5 il soggetto sacro .....                                     | <input type="checkbox"/> e dare rilievo e volume alle figure  |
| 6 la rappresentazione più umana<br>dei personaggi sacri ..... | <input type="checkbox"/> f ravvivare i toni freddi dei colori |

**22** Sostituisci gli aggettivi con i sostantivi.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 la composizione <i>equilibrata</i> e <i>armoniosa</i> | → | ..... l' <b>equilibrio</b> e l' <b>armonia</b> della composizione |
| 2 lo spazio <i>reale</i> e <i>profondo</i>              | → | .....   |
| 3 le figure <i>bilanciate</i> e <i>armoniose</i>        | → | .....   |
| 4 i volti <i>belli</i> ed <i>eleganti</i>               | → | .....   |
| 5 le espressioni <i>dolci</i> e <i>poetiche</i>         | → | .....   |
| 6 le pose <i>varie</i> e <i>aggraziate</i>              | → | .....   |

**23** Volgi le seguenti frasi al passato prossimo o all'imperfetto.

- In questo quadro Raffaello crea l'effetto della profondità dello spazio.  
.....
- Di solito Raffaello dispone le figure in modo bilanciato e armonioso.  
.....
- Nella gamma dei colori che usa per la *Madonna Sistina* prevalgono i toni freddi.  
.....
- Grazie all'uso di varie gradazioni di colori Raffaello riesce sempre a creare morbidi effetti plastici che danno rilievo e volume alle figure.  
.....
- In questo quadro Raffaello usa il tema sacro, che da sempre ha lo scopo di educare i fedeli, per dare un nuovo messaggio.  
.....

**24** Scrivi l'aggettivo corrispondente ai seguenti nomi come nell'esempio.

- Per esempio: un elemento dello *stile* → un elemento **stilistico** .....
- un elemento della *pittura* → un elemento .....
  - un elemento dello *spazio* → un elemento .....
  - un elemento della *composizione* → un elemento .....
  - un elemento della *plasticità* → un elemento .....
  - un elemento della *cromia* → un elemento .....
  - un elemento dell'*architettura* → un elemento .....
  - un elemento della *forma* → un elemento .....
  - un elemento della *decorazione* → un elemento .....

**25** Trova l'intruso.

- |                                   |                                      |  |
|-----------------------------------|--------------------------------------|--|
| <b>1 colore</b>                   | <b>2 gradazione</b>                  | <b>3 dipingere</b>                           |
| <input type="checkbox"/> a cromia | <input type="checkbox"/> a sfumatura | <input type="checkbox"/> a colorare          |
| <input type="checkbox"/> b amaro  | <input type="checkbox"/> b tonalità  | <input type="checkbox"/> b quadro            |
| <input type="checkbox"/> c tinta  | <input type="checkbox"/> c graduale  | <input type="checkbox"/> c mettere il colore |

**26** Come si dice in...? Traduci nella tua lingua le parole dell'arte di questa unità.

- 1 Il capolavoro: .....
- 2 La posa: .....
- 3 La mitologia: .....
- 4 Il modello iconografico: .....
- 5 L'allegoria: .....
- 6 Il simbolo: .....
- 7 Il tono di colore: .....
- 8 Il chiaroscuro: .....
- 9 L'effetto di...: .....
- 10 La plasticità: .....
- 11 La composizione: .....
- 12 La Sacra Conversazione: .....
- 13 La gamma dei colori: .....
- 14 Il modo bilanciato: .....

## Unità 4

**1** Abbina le parole della prima colonna al significato corrispondente.

- |             |   |
|-------------|---|
| 1 data      | <input type="checkbox"/> a una data non certa ma probabile                            |
| 2 databile  | <input type="checkbox"/> b assegnare una data a un evento (o a un'opera d'arte)       |
| 3 datare    | <input type="checkbox"/> c l'assegnazione di una data a un evento                     |
| 4 datazione | <input type="checkbox"/> d l'anno di un evento (come la creazione di un'opera d'arte) |

**2** Conosci i numeri romani? Guarda la scheda *I numeri romani* a p. 42 e poi completa l'elenco con i seguenti numeri ordinali.

ottavo • diciassettesimo • decimo • terzo • quindicesimo • settimo • quarto • ventunesimo  
 • nono • dodicesimo • secondo • quinto • diciannovesimo • sesto • undicesimo

- |             |              |             |              |
|-------------|--------------|-------------|--------------|
| I → primo   | V → .....    | IX → .....  | XV → .....   |
| II → .....  | VI → .....   | X → .....   | XVII → ..... |
| III → ..... | VII → .....  | XI → .....  | XIX → .....  |
| IV → .....  | VIII → ..... | XII → ..... | XXI → .....  |

**3** Abbina le date della prima colonna al secolo corrispondente.

- | data   | secolo                                  |
|--------|---|
| 1 1278 | <input type="checkbox"/> a XVIII secolo |
| 2 864  | <input type="checkbox"/> b XIX secolo   |
| 3 542  | <input type="checkbox"/> c IX secolo    |
| 4 1703 | <input type="checkbox"/> d XIII secolo  |
| 5 1492 | <input type="checkbox"/> e XV secolo    |
| 6 1856 | <input type="checkbox"/> f VI secolo    |

**4** Trascrivi le seguenti date come nell'esempio.

Per esempio: MCCXXV → 1225

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1 MDIII → .....    | 4 CCCXXVII → ..... |
| 2 MDCXXII → .....  | 5 DCCXLIX → .....  |
| 3 MDCCCLXI → ..... |                    |

### 5 Che cosa significa il pronome **ne** in queste frasi?

- 1 Gli artisti del Rinascimento [...] studiano e si ispirano all'arte classica imitandone lo stile, le forme e i temi.  
Che gli artisti del Rinascimento... ..
- 2 [...] riportando la fisionomia di ciascun (uomo) e cogliendone anche le emozioni e la personalità.  
Che colgono... ..

### 6 A che cosa si riferiscono questi pronomi?

- 1 [...] gli artisti considerano l'arte come un modo per conoscere la natura e il mondo reale in cui vivono perché per rappresentarli [...] devono studiarli.  
li ..... li .....
- 2 Nel Rinascimento l'uomo diventa il protagonista del mondo [...] e per questo **lo** si rappresenta in modo realistico. **lo** .....

### 7 Scegli il pronome relativo giusto e poi cambialo come nell'esempio.

Per esempio: Il committente **per cui/da cui** lavora era molto famoso. **per il quale** .....

- 1 L'artista **su cui/di cui** parliamo era un uomo bizzarro. ....
- 2 Dietro la tela **in cui/su cui** è dipinto il ritratto c'è la data. ....
- 3 La città **di cui/da cui** proveniva l'artista è sconosciuta. ....
- 4 I colori **per cui/con cui** ha dipinto il quadro sono molto vivaci. ....
- 5 Il tema **di cui/a cui** si ispira il quadro è classico. ....

### 8 Aggettivo o avverbio? Completa le frasi.

Per esempio: Nel quadro c'è una rappresentazione **corretta** della natura.  
La natura è rappresentata **correttamente**.

- 1 L'espressione del viso è molto realistic.....
- 2 La scena è resa realistic.....
- 3 Era un pittore bravo e lavorava veloc.....
- 4 Tipica di quel pittore è la pennellata veloc.....
- 5 La figura è in una posizione molto particolar.....
- 6 Nel dipingere è particolar..... attento ai dettagli.
- 7 È una scena cromatic..... molto forte.
- 8 Nel quadro c'è un forte risalto cromatic.....
- 9 La donna è ritratta ideal.....
- 10 È un ritratto ideal..... della donna.

### 9 Abbina le parole della prima colonna al sinonimo corrispondente.

- |               |   |
|---------------|---|
| 1 decennio    | <input type="checkbox"/> a vero                   |
| 2 periodo     | <input type="checkbox"/> b epoca                  |
| 3 imitazione  | <input type="checkbox"/> c giorno, mese, anno     |
| 4 realistico  | <input type="checkbox"/> d copia                  |
| 5 data        | <input type="checkbox"/> e modello di riferimento |
| 6 ispirazione | <input type="checkbox"/> f 10 anni                |



10 **Scrivi gli aggettivi dei seguenti nomi come nell'esempio 1.**

- |   |                   |          |           |       |
|---|-------------------|----------|-----------|-------|
| 1 | Il Medioevo       | lo stile | medievale | ..... |
| 2 | Il Romanico       | lo stile | .....     | ..... |
| 3 | Il Rinascimento   | lo stile | .....     | ..... |
| 4 | Il Manierismo     | lo stile | .....     | ..... |
| 5 | Il Barocco        | lo stile | .....     | ..... |
| 6 | Il Neoclassicismo | lo stile | .....     | ..... |
| 7 | Il Cubismo        | lo stile | .....     | ..... |
| 8 | Il Futurismo      | lo stile | .....     | ..... |

11 **Da quale parola derivano i nomi di questi movimenti artistici? Indovina e poi scrivi accanto la traduzione nella tua lingua.**

- |   |                  | traduzione  |
|---|------------------|-------------|
| 1 | Impressionismo   | impressione |
| 2 | Espressionismo   | .....       |
| 3 | Cubismo          | .....       |
| 4 | Macchiaioli      | .....       |
| 5 | Astrattismo      | .....       |
| 6 | Futurismo        | .....       |
| 7 | Arte concettuale | .....       |

12 **Inserisci nelle frasi le date fornite.**

1468 • 1172 • 1965 • 53 a.C.

- È un quadro del **periodo medievale**, è stato dipinto forse nel .....
- È un'opera molto antica, del **periodo romano**, pare del .....
- È un quadro del **primo Rinascimento**, sembrerebbe del .....
- È un'opera **contemporanea** molto famosa, realizzata nel .....

13 **Completa trascrivendo le date.**

- Milleduecentotrentanove.
- Novesettanta.
- Millecinquecentotrentotto.
- Duemiladodici.
- Millesettecentosessantasette.
- Seicentoventiquattro.

1				
	2			
3				
4				
5				
	6			

14 **Non solo stile... Abbinare le parole della prima colonna alla definizione corrispondente.**

- |                 |                            |  |
|-----------------|----------------------------|--|
| 1 stile         | <input type="checkbox"/> a | disegnatore di moda e arredamenti  |
| 2 stilistico    | <input type="checkbox"/> b | rappresentare le figure con poche linee, secondo un modello essenziale       |
| 3 stilizzazione | <input type="checkbox"/> c | tutte le caratteristiche formali di un'opera d'arte                          |
| 4 stilista      | <input type="checkbox"/> d | caratteristica dello stile di un'opera o di un pittore o di un periodo ecc.  |
| 5 stilema       | <input type="checkbox"/> e | tecnica pittorica che rende solo i tratti e i colori essenziali delle figure |
| 6 stilizzare    | <input type="checkbox"/> f | relativo allo stile, dello stile   |

**15** Che cosa significa? Scegli la risposta esatta.

- 1 È un lavoro fatto **a regola d'arte!**  a È un lavoro davvero ben fatto!  
 b È un lavoro pieno di regole.
- 2 **Impara l'arte e mettila da parte.**  a È importante imparare l'arte.  
 b È importante imparare a fare qualsiasi cosa, può sempre servire in futuro.
- 3 Un furto **ad arte.**  a Un furto in un museo.  
 b Un furto ben eseguito, con uno scopo preciso.
- 4 È un uomo **senza arte né parte.**  a Un uomo che non ha un lavoro, non ha una buona posizione sociale, non sa fare niente.  
 b Un uomo che non capisce niente di arte.

**16** Come si dice in...? Traduci nella tua lingua le parole dell'arte di questa unità.

- 1 I numeri romani: .....
- 2 Lo stile: .....
- 3 Lo stile dell'artista: .....
- 4 Lo stile dell'epoca: .....
- 5 L'arte classica: .....
- 6 L'imitazione dell'arte classica nel Rinascimento: .....
- 7 La prospettiva: .....

## Analisi di opere di diversi stili e periodi

**1** Scegli il possessivo adatto.

- 1 L'imperatrice Teodora è insieme alle dame della *loro/sua* corte.  
 2 La cerimonia si svolge a Ravenna nella *sua/vostra* chiesa più importante.  
 3 Le dame sono basse, la *nostra/loro* altezza è inferiore a quella di Teodora.  
 4 Teodora è elegantissima e i *suo/i/sue* gioielli sono molto sfarzosi.  
 5 Sull'orlo del *tuo/suo* mantello c'è un disegno con i re Magi.

**2** Trova l'intruso.

- |                                      |                                      |                                  |  |
|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--|
| <b>1 offrire</b>                     | <b>2 sfarzoso</b>                    | <b>3 mantello</b>                | <b>4 messa</b>                                 |
| <input type="checkbox"/> a officiare | <input type="checkbox"/> a fastoso   | <input type="checkbox"/> a veste | <input type="checkbox"/> a rito                |
| <input type="checkbox"/> b donare    | <input type="checkbox"/> b farfallio | <input type="checkbox"/> b cappa | <input type="checkbox"/> b messale             |
| <input type="checkbox"/> c regalare  | <input type="checkbox"/> c sontuoso  | <input type="checkbox"/> c manto | <input type="checkbox"/> c cerimonia religiosa |

**3** Rileggi il testo dell'attività 11, p. 47 "Il corteo di Teodora", e rispondi.

- 1 Come si leggono questi numeri romani? IV → .....  
 XV → .....
- 2 L'arte bizantina va dal 300 al 1400? .....
- 3 Che cosa distingue le figure sacre dalle altre? Che cosa hanno sulla testa? .....
- 4 Come si chiama la parte finale del tessuto di un indumento? .....
- 5 L'arte di Bisanzio si chiama bizantina, come si chiama l'arte di Roma, Milano, Firenze, Ravenna?  
 .....

**4 Metti le seguenti forme dei verbi al posto giusto.**

poseresti • avete detto • posa • depongo • direbbero • ha deposto  
 • deporremmo • diceva • abbiamo posato • deponevi • posavate • dicono

	<b>posare</b>	<b>deporre</b>	<b>dire</b>
1 Presente (indicativo)	.....	.....	.....
2 Passato prossimo	.....	.....	.....
3 Imperfetto	.....	.....	.....
4 Condizionale presente	.....	.....	.....

**5 Che cos'è? Rileggi il testo relativo alla *Natività di Gesù* (attività 5, p. 50) e rispondi.**

- 1 Il recipiente dove mangiano gli animali è .....
- 2 Una piccola casa fatta di legno e paglia è .....
- 3 Un paesaggio dove non ci sono alberi e piante è .....
- 4 La copertura di un luogo aperto, a forma di tetto è .....
- 5 L'animale che produce la lana è .....

**6 Di quali nomi sono i diminutivi?**

- 1 L'asinello è un ..... piccolo e carino.
- 2 Le pecorelle sono ..... piccole e carine.
- 3 Un pastorello è un giovane .....
- 4 Una capannina è una ..... piccola e carina.
- 5 Una capannuccia è una ..... piccola e povera.
- 6 Un angioletto è un ..... piccolo e carino.
- 7 Il pennarello è un tipo speciale di .....

**7 Trova il contrario di questi aggettivi.**

- |              |            |  |                                    |
|--------------|------------|--|------------------------------------|
| 1 originale  | 6 umano    | <input type="checkbox"/> a secondario  | <input type="checkbox"/> f mobile  |
| 2 principale | 7 sacro    | <input type="checkbox"/> b artificioso | <input type="checkbox"/> g comune  |
| 3 realistico | 8 solenne  | <input type="checkbox"/> c modesto     | <input type="checkbox"/> h freddo  |
| 4 spontaneo  | 9 immobile | <input type="checkbox"/> d astratto    | <input type="checkbox"/> i profano |
| 5 affettuoso |            | <input type="checkbox"/> e divino      |                                    |

**8 Completa le parole concordando gli aggettivi ai nomi.**

Giotto è il pittore più rivoluzionari..... del suo tempo, autore di numeros..... opere pittoric.....  
 Giotto raffigura solo soggetti religios....., ma, a differenza di quell..... bizantin....., i suoi sono più  
 realistic....., i personaggi, anche quelli sacr....., sono più uman ..... Le architetture degli sfondi  
 delle pitture di Giotto non sono più solo simbolic..... come nell'arte bizantin....., ma realistic.....,  
 i paesaggi sono roccios..... e arid....., gli spazi sono abitabil ..... Giotto rivoluziona il linguaggio  
 stilistic..... dell'epoca perché con lui nasce un senso di spiritualità nuov..... e profund.....

**9 Che cosa significano queste frasi? Scegli la risposta giusta.**

- 1 Gesù non ha i soldi, e allora fa trovare a Pietro una moneta.  
 a Gesù trova i soldi.  
 b Gesù permette a Pietro di trovare i soldi.
- 2 Faccio dipingere un quadro a un pittore.  
 a lo dipingo un quadro.  
 b lo voglio che il pittore dipinga un quadro per me.
- 3 L'insegnante ci fa fare un disegno.  
 a Noi facciamo un disegno perché l'insegnante lo vuole.  
 b L'insegnante fa un disegno per noi.

## ... lo sai?

**Fare + verbo all'infinito** significa *causare, costringere, permettere ecc.*

Il soggetto della frase, per esempio Gesù, non fa direttamente qualcosa, ma permette di farla a qualcun altro.

Quindi nell'esercizio 9, il soggetto (Gesù, io, l'insegnante) fa fare (permette, causa ecc.) qualcosa (trovare i soldi, dipingere, disegnare) a qualcun altro (a Pietro, a un pittore, a noi).

## 10 Trova l'intruso.

## 1 tributo

- a tassa  
 b gabella  
 c gabelliere

## 2 soldi

- a saldi  
 b moneta  
 c banconota

## 3 successivo

- a seguente  
 b precedente  
 c prossimo

## 4 indirizzare

- a dirigere  
 b rivolgere  
 c raddrizzare

## 11 L'apostolo Pietro è diventato poi Santo! Completa i seguenti nomi con le parole date.

San • Santa • Sant' • Santo • Santi

- |                 |                |                          |
|-----------------|----------------|--------------------------|
| 1 ..... Pietro  | 5 ..... Andrea | 9 ..... Stefano          |
| 2 ..... Vitale  | 6 ..... Eligio | 10 ..... Cosma e Damiano |
| 3 ..... Barbara | 7 ..... Orsola | 11 ..... Zaccaria        |
| 4 ..... Antonio | 8 ..... Donato |                          |

## 12 Completa con le parole giuste scegliendo fra quelle fornite.

plastiche • definita • monumentali • realistico • caratterizzati • rapido •  
centrale • espressivi • preciso

In questo affresco di Masaccio:

- Il paesaggio è .....
- Cristo è la figura ..... della scena e della costruzione prospettica.
- I volti dei personaggi sono fortemente ..... e i loro sguardi e gesti sono molto .....
- Le figure hanno forma plastica ben ..... con il chiaroscuro.
- Masaccio ha dipinto le figure in modo ..... e .....
- Luce e colore rendono le figure ..... e .....

## 13 Scegli il verbo adatto al testo: condizionale o presente?

Ricorda che in italiano i verbi si usano al **condizionale semplice** (anche) per dire che una cosa non è sicura.

Lorenzo de' Medici **ha/avrebbe** commissionato la *Primavera* in occasione del suo matrimonio e per questo, secondo alcuni studiosi, il significato del quadro **è/sarebbe** legato a quello del matrimonio.

Secondo questa interpretazione, il quadro **è/sarebbe** un'allegoria dell'amore perché il giardino dove **si svolge/si svolgerebbe** la scena **è/sarebbe** quello di Venere, dea dell'amore che, nel Rinascimento, **è/sarebbe** anche simbolo dell'*humanitas*.

Gli studiosi **identificano/identificherebbero** il personaggio a destra come Zèfiro che **rapisce/rapirebbe** la ninfa Clori per poi fecondarla con il suo soffio. A questo punto Clori **si trasforma/si trasformerebbe** in Flora, la dea della Primavera, che quando arriva, **sparge/spargerebbe** fiori sul mondo. L'amore passionale di Zèfiro e Clori **diventa/diventerebbe** poi amore spirituale grazie all'influenza dell'*humanitas*, alla spiritualità e alla razionalità di cui **sono/sarebbero** simbolo gli altri personaggi della scena.

**14 Coniuga i seguenti verbi al condizionale presente.**

	1 Essere	2 Avere	3 Identificare	4 Svolgere
Io	.....	.....	.....	.....
Tu	.....	.....	.....	.....
Lui	.....	.....	.....	.....
Noi	.....	.....	.....	.....
Voi	.....	.....	.....	.....
Loro	.....	.....	.....	.....

**15 Abbina gli aggettivi della prima colonna a quelli corrispondenti.**

- |               |  |
|---------------|--|
| 1 mitologico  | <input type="checkbox"/> a sereno, perfetto, da sogno            |
| 2 allegorico  | <input type="checkbox"/> b particolareggiato                     |
| 3 idilliaco   | <input type="checkbox"/> c l'immagine nasconde altri significati |
| 4 aggraziato  | <input type="checkbox"/> d leggendario                           |
| 5 dettagliato | <input type="checkbox"/> e preciso, fatto con cura               |
| 6 accurato    | <input type="checkbox"/> f grazioso, armonioso, elegante         |

**16 Completa le frasi con i pronomi *la/lo/le/li* e *ne*.**

- La storia di questo ritratto è misteriosa perché Leonardo non se ..... è separato mai fino alla sua morte.
- Interessante è il paesaggio dipinto alle spalle della Gioconda: una foschia azzurrina ..... avvolge, ..... rende i contorni indefiniti e ..... fonde con quelli della figura di Monna Lisa.
- I misteri della natura circondano Monna Lisa che, però, non ..... è angosciata, ma sorride serena perché sa di poter conoscer..... e dominar.....
- Nel quadro c'è la consapevolezza degli uomini del Rinascimento di essere finalmente capaci di conoscere il mondo dove vivono e di saper..... spiegare.

**17 Indovina i nomi delle seguenti tecniche pittoriche.**

Per esempio: Si usano i colori a olio. → **la pittura a olio**

- Si dipinge sull'intonaco fresco di un muro. → .....
- È stato inventato da Leonardo. → .....
- Si usano i colori a tempera. → .....
- Si mettono insieme tante piccole tessere colorate. → .....
- L'illustrazione di piccolo formato dei libri antichi. → .....
- Si usano colori diluiti nell'acqua. → .....

**18 Abbina le tecniche pittoriche della prima colonna al tipo di superficie su cui si usano.**

tecnica pittorica	superficie
1 a tempera, a olio, ad acrilico	<input type="checkbox"/> a parete, muro
2 acquerello, miniatura, acquaforte	<input type="checkbox"/> b tela, tavola
3 affresco, murale, graffito, mosaico	<input type="checkbox"/> c carta

**19 Che cosa stanno facendo? Guarda ancora il quadro di Caravaggio a p. 71 e completa con i verbi come nell'esempio.**

Nel quadro ci sono tre uomini, i due più giovani (*giocare*) stanno giocando a carte. Il giovane in nero a sinistra sembra ricco; Caravaggio lo ritrae mentre (*scegliere*) ..... la carta da giocare ed è così concentrato nel gioco che non (*accorgersi*) ..... che il suo avversario (*barare*)

..... con l'aiuto di un complice. L'uomo in piedi alle sue spalle, infatti, (*spiare*) ..... le sue carte e (*fare*) ..... segno con la mano al giovane baro. Il giovane baro vede il segno del complice mentre (*aspettare*) ..... la mossa dell'avversario, e intanto di nascosto con la mano destra (*prendere*) ..... da una tasca posteriore le carte giuste per vincere la partita. Il giovane ricco non si accorge proprio che i due bari (*imbrogliare*) .....! Per quanto il quadro è realistico, sembra che anche noi osservatori (*vivere*) ..... la scena.

**20 Trova gli aggettivi che corrispondono a questi sostantivi.**

- |                     |                   |                        |
|---------------------|-------------------|------------------------|
| 1 importanza .....  | 5 teatro .....    | 9 genialità .....      |
| 2 passione .....    | 6 ricchezza ..... | 10 espressione .....   |
| 3 originalità ..... | 7 ingenuità ..... | 11 particolarità ..... |
| 4 realtà .....      | 8 vita .....      | 12 pericolosità .....  |

**21 Cambia le parole sottolineate con una delle seguenti con lo stesso significato.**

intreccio • spoglia • variano di tono • colpisce • riproduce

- Caravaggio osserva attentamente la natura e riporta nei suoi quadri anche le imperfezioni. ....
- C'è un gioco di sguardi dei personaggi. ....
- La parete è nuda. ....
- La luce investe i personaggi. ....
- Le gradazioni cromatiche sono modulate. ....

**22 Completa il testo con i verbi all'imperfetto.**

In questo quadro Canaletto ha immortalato un momento di una delle feste più importanti che (*esserci*) ..... nella Venezia del suo tempo. Si tratta dell'antichissima festa dell'Ascensione, una festa con cui la città (*celebrare*) ..... il suo *sposalizio* con il mare, cioè il suo legame indissolubile con il mare e il fatto che all'epoca Venezia (*essere*) ..... la città più potente del Mar Adriatico. La festa (*consistere*) ..... in una cerimonia in cui il Doge (*salire*) ..... sul Bucintoro e (*andare*) ..... nella laguna tra la folla festosa dei veneziani che lo (*seguire*) ..... in gondola. Quando il Bucintoro (*arrivare*) ..... davanti alla chiesa di San Niccolò, il Doge (*gettare*) ..... in mare un anello consacrato: con questo gesto simbolico Venezia (*sposare*) "....." il mare.

**23 Rileggi il testo "Il Bucintoro al Molo il giorno dell'Ascensione" (attività 6, p. 77) e scrivi il sinonimo delle seguenti parole.**

- |                    |                |                 |
|--------------------|----------------|-----------------|
| 1 sposalizio ..... | 3 sfarzo ..... | 5 potente ..... |
| 2 cerimonia .....  | 4 nobile ..... | 6 brusio .....  |

**24 Abbina le parole della prima colonna a quelle che hanno lo stesso significato nella seconda colonna.**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1 scorcio          | <input type="checkbox"/> a personaggio principale     |
| 2 coinvolgere      | <input type="checkbox"/> b evidenziare, farsi notare  |
| 3 colore intenso   | <input type="checkbox"/> c angolo di paesaggio        |
| 4 protagonista     | <input type="checkbox"/> d chiaro, ben definito       |
| 5 disegno nitido   | <input type="checkbox"/> e appassionare               |
| 6 colori ricercati | <input type="checkbox"/> f carico, sgargiante, vivace |
| 7 risaltare        | <input type="checkbox"/> g sofisticati                |

**25 Guarda ancora il quadro e segna le risposte giuste.**

Che cosa **sta facendo** il contadino?

- a sta mangiando       c sta pensando       e sta parlando       g sta piangendo  
 b sta dormendo       d si sta sedendo       f si sta riposando       h sta lavorando

**26 Scegli il possessivo giusto e indica a chi si riferisce.**

- Quello campestre è uno dei **suo/suoi** soggetti preferiti.
- Nella **sua/sue** scena tutto è immobile, fermo, silenzioso.
- Il **suo/suoi** lavoro è molto duro.
- Non si vede l'espressione del **suo/suoi** viso.
- Chi guarda il quadro riflette sul **suo/suoi** rapporto con la natura.

**di Canaletto/di Fattori  
del mare/del quadro  
del contadino/dei buoi  
del contadino/dei buoi  
del pittore/dell'uomo**

**27 In questo quadro di Fattori si sente l'estate! Che cosa sai di questa stagione?**

**1 Completa la tabella con parole tue.**

L'estate...

le parole	i mesi	i colori	le sensazioni
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

**2 Indovina le parole collegate a caldo e sole.**

- |              |                   |                   |                      |
|--------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| <b>Caldo</b> | 1 RI-TOR-DO ..... | 2 FO-SO-A .....   | 3 TO-IN-FUO-CA ..... |
| <b>Sole</b>  | 4 VEN-TE-RO ..... | 5 CO-TE-CEN ..... | 6 TAN-SCOT-TE .....  |

**28 Metti le parole nel gruppo giusto.**

- tinta unita • rapida • fluida • puro • realistico • vigorosa • spento • materica • intenso  
 • pastosa • macchia di colore • gradazione • precisa • sfumatura • di colore uniforme

Quale parola del riquadro si riferisce a...

- Colore: .....
- Pennellata: .....
- Campitura: .....

**29 Rispondi alle domande.**

- La parola *pennellata* deriva dal nome di uno strumento che si usa per dipingere, ricordi come si chiama? .....
- In quali tecniche pittoriche si usa questo strumento?  
 a pittura a olio       c graffito       e mosaico       g miniatura  
 b murale       d pittura a tempera       f acquerello       h affresco

**30 Completa con il pronome relativo (che, di cui, in cui...) giusto.**

- Il prato, ..... sembrano sbocciare le figure, è pieno di fiori.
- Le linee, ..... sono disegnati i corpi, sono molto fluide e leggere.
- La scena è simbolo dell'amore romantico, ..... sono simbolo anche i fiori
- La natura partecipa al mistero dell'amore e della vita ..... affiora nei sogni.
- È interessante non solo il soggetto del quadro, ma anche il modo ..... è rappresentato.

31 **Abbina le parole della prima colonna a quelle che hanno lo stesso significato.**

- |               |  |
|---------------|--|
| 1 onirico     | <input type="checkbox"/> a alzarsi               |
| 2 elevarsi    | <input type="checkbox"/> b polvere               |
| 3 evanescenza | <input type="checkbox"/> c rarefazione           |
| 4 affiorare   | <input type="checkbox"/> d che riguarda il sogno |
| 5 pulviscolo  | <input type="checkbox"/> e emergere              |

32 **Indovina le parole collegate alla parola sogno.**

Si dice: fare un **bel sogno**/fare un **brutto sogno**.

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| 1 CU-BO-IN .....           | 4 SIO-VI-NE .....    |
| 2 AL-CI-ZIO-LU-NA-NE ..... | 5 IL-NE-SIO-LU ..... |
| 3 TA-FAN-SIA .....         |                      |

33 **A proposito di sogni... parla di un tuo sogno.**

- Indica che tipo di sogno è. È un: **bel sogno, brutto sogno, sogno ricorrente, incubo ecc.**
- Racconta brevemente un tuo sogno.

.....

.....

.....

- Prova a interpretarne (= spiegare) il significato.

.....

.....

34 **Trova le parole da cui derivano i seguenti termini.**

Per esempio: Divisionismo deriva da **dividere**.

- |                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| 1 Luminoso .....                     | 4 Filamento ..... |
| 2 Arricchire .....                   | 5 Turbinoso ..... |
| 3 Tocco ( <i>di pennello</i> ) ..... |                   |

35 **Trasforma le frasi da passive in attive come nell'esempio.**

Per esempio: Le donne vengono coinvolte dalla vita frenetica della città.

**La vita frenetica della città coinvolge le donne.**

- Il quadro è stato dipinto da Boccioni.  
.....
- La *Gioconda* è stata commissionata da Francesco del Giocondo.  
.....
- I bari* sono stati acquistati dal Cardinal del Monte.  
.....
- Ogni anno Roma viene visitata da molti turisti.  
.....
- Canaletto viene considerato da molti il più grande vedutista italiano.  
.....

36 **La frenetica vita di città... Scrivi quali sono, secondo te, i pro e i contro del vivere in città.**

**I pro:** .....

**I contro:** .....



**37 Cambia le parole sottolineate con altre dal significato simile.**

- 1 La figura voluminosa .....
- 2 Focalizza l'attenzione .....
- 3 Le figure si compenetrano tra loro .....
- 4 Lo sguardo finisce catturato .....
- 5 I palazzi, le strade, gli alberi e le persone sono dipinti caoticamente .....
- 6 L'inclinazione esagerata del corpo della donna .....
- 7 L'azzurro è la tinta che più spicca .....
- 8 Rappresenta un nuovo modo di vivere che taglia tutti i ponti con il passato .....
- 9 Boccioni è una delle personalità di spicco del Movimento Futurista .....

**38 Come si dice in...? Traduci nella tua lingua le parole dell'arte di questa unità.**

- 1 Il mosaico: .....
- 2 La basilica: .....
- 3 Le proporzioni gerarchiche: .....
- 4 Bidimensionale: .....
- 5 Tridimensionale: .....
- 6 Stilizzare: .....
- 7 Il ciclo di affreschi: .....
- 8 La cappella: .....
- 9 L'effetto narrativo: .....
- 10 Il modellato: .....
- 11 La prospettiva intuitiva: .....
- 12 La Madonna in Maestà: .....
- 13 La lumeggiatura: .....
- 14 Il fulcro: .....
- 15 La sfumatura: .....
- 16 La gradazione cromatica: .....
- 17 Il velo di colore: .....
- 18 Ritoccare: .....
- 19 La gamma cromatica: .....
- 20 Il Naturalismo: .....
- 21 La natura morta: .....
- 22 Lo scorcio: .....
- 23 Una veduta di scorcio: .....
- 24 Il Simbolismo: .....
- 25 Il Divisionismo: .....
- 26 Il Futurismo: .....

## UNITÀ 1

1. 1 Un quadro; 2 La *Gioconda/Monna Lisa*; 3 Leonardo da Vinci; 4 Al Museo del Louvre, Parigi.

2. a Pittura; b tela; c dipinto; d rappresentazione.

4. 1 pittore/pittrice; 2 collezionista; 3 orafo; 4 committente; 5 autore/autrice; 6 artista.

5. artista; autore; ritratto; committente.

6. 1 Leonardo da Vinci; 2 Francesco del Giocondo; 3 Giorgio Vasari; 4 Lisa Gherardini; 5 Un ritratto.

7. 1 allegoria; 2 autoritratto; 3 ritratto; 4 paesaggio; 5 natura morta; 6 scena sacra.

8. b.

9. 1 Su tavola. 2 Con la pittura a olio. 3 Tra il 1503 e il 1515. 4 77x53 cm. 5 Al Museo del Louvre, Parigi.

10. 1a; 2b.

11. 1 affresco; 2 miniatura; 3 mosaico; 4 disegno; 5 acquaforte; 6 pittura a olio.

12. 1b; 2c; 3a.

13. 1 titolo; 2 autore; 3 data; 4 tecnica pittorica; 5 dimensioni; 6 soggetto; 7 ubicazione; 8 genere.

14. 1 La *Gioconda/Monna Lisa*; 2 Leonardo da Vinci; 3 1503-1515 circa; 4 pittura a olio su tavola; 5 77x53 cm; 6 Monna Lisa Gherardini; 7 Museo del Louvre, Parigi; 8 ritratto.

### Esercitazione di arte • 1

1. 1 La *Velata*; 2 Raffaello Sanzio; 3 1516 ca.; 4 olio su tavola; 5 85x64 cm; 6 ritratto di donna; 7 Firenze, Galleria Palatina.

## UNITÀ 2

1. 1 Titolo; 2 Autore; 3 Data; 4 Tecnica; 5 Dimensioni; 6 Soggetto; 7 Genere artistico; 8 Ubicazione.

2. 1 Santa Barbara; 2 Madonna; 3 Angeli; 4 Gesù Bambino; 5 San Sisto.

3. 1e; 2f; 3i; 4g; 5a; 6l; 7c; 8d; 9h; 10b.

4. La **Madonna**: a capelli castani con la riga al centro; b sguardo profondo; c viso bello e dolce, a piedi nudi; d veste rossa, manto blu e velo beige.

Gli **angeli**: a capelli arruffati; b X; c visi paffuti; d nudi e con le ali.

**Gesù Bambino**: a capelli ricci e biondi; b sguardo intenso; c X; d nudo.

**San Sisto**: a capelli bianchi; b X; c con barba, anziano; d manto giallo-oro, veste candida.

5. 1 al; in; 2 in; 3 a; in basso; 4 sinistra; in ginocchio; 5 davanti; sotto, in alto.

6. 1b; 2a; 3c.

7. 1b; 2a; 3a.

8. Al centro di questo famosissimo quadro di Raffaello c'è la **Madonna** con in braccio il Bambin Gesù che appare all'osservatore quando la tenda **verde** si apre. La Madonna cammina a **piedi** nudi sulle nuvole formate sullo sfondo da teste di cherubini e scende dal **cielo** guardando verso noi osservatori. Il suo **sguardo** è solenne e profondo, lo stesso di quello del Bambino. I due santi presenti, Santa Barbara a destra e San Sisto a **sinistra**, sono entrambi in **ginocchio** in segno di devozione, ma mentre Santa Barbara ha lo sguardo **basso**, San Sisto indica i fedeli che fuori dal quadro guardano la **scena**. In basso c'è una balaustra da dove si affacciano due **angioletti** pensierosi e dove, nell'angolo a sinistra, San Sisto ha appoggiato la sua tiaria di papa.

9. 1 no; 2 sì; 3 no; 4 no; 5 sì.

10. 1b; 2a; 3c.

11. 1c; 2a; 3d; 4e; 5b.

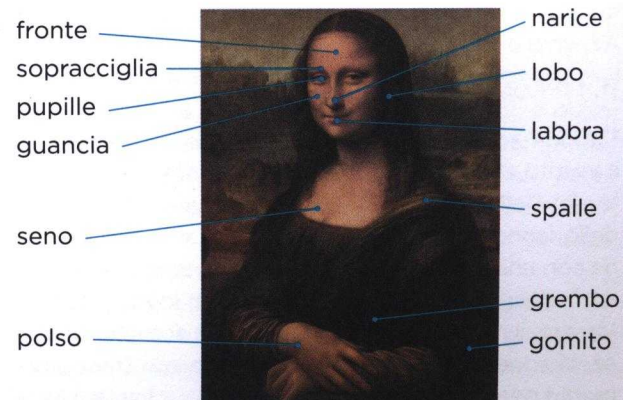
12. 1 Maria, la Vergine, la Vergine Maria, la Madre di Cristo; 2 Cristo, il Messia, il Salvatore; 3 arcangeli, cherubini, serafini.

13. b.

15. 1b; 2c; 3a.

### Esercitazione di arte • 2

1. 2 La *Velata*.



3. 1c; 2c; 3b; 4a; 5b; 6a.

4. 1 no; 2 sì; 3 no; 4 sì; 5 no; 6 sì.

7. fluviale/montuoso.

## UNITÀ 3

1. 1 *Venere di Urbino*; 2 Tiziano Vecellio; 3 1538; 4 olio su tela; 5 119x165 cm; 6 Venere; 7 arte profana; 8 Galleria degli Uffizi, Firenze.

3. 1 no; 2 sì; 3 sì; 4 no.

4. 1e; 2c; 3b; 4d; 5a.

5. 1 I capelli lunghi e biondi cadono sciolti sulle spalle. 2 Il braccio destro è piegato e nella mano ha delle rose. 3 Con la mano sinistra si copre l'inguine. 4 Ai suoi piedi dorme un cagnolino. 5 Alle sue spalle una tenda di colore scuro divide la scena. 6 A destra, in fondo alla stanza, c'è una donna in piedi con un abito poggiato sulla spalla. 7 Davanti a lei c'è una ragazzina vestita di bianco che guarda dentro a una cassapanca.

6. 1 a, f; 2 a, d; 3 b, f; 4 a, e.

7. 1c; 2a.

9. 1 Dalla presenza di alcuni attributi iconografici propri di Venere, dalla nudità e dalla posizione della donna uguali ad altre opere d'arte che raffigurano Venere. 2 Attributi iconografici: il mirto, le rose; modelli iconografici: l'*Afrodite Cnidia* di Prassitele, la *Venere dormiente* di Giorgione. 3 I principali modelli iconografici di Venere sono: Venere che sorge dalle acque, che dorme, in trionfo o con altri soggetti mitologici. I suoi attributi iconografici sono: le colombe, i cigni, la conchiglia, i delfini, la cintola, la torcia, il cuore fiammeggiante, lo specchio. Tutti hanno un significato legato alla dea Venere e perciò ne sono un simbolo: la rosa rappresenta la sua bellezza divina e rara; il mirto, che è una pianta sempreverde, l'amore eterno.

10. 1 Guidobaldo II Della Rovere, duca di Urbino. 2 Tiziano. 3 Per il suo matrimonio. 4 La moglie del duca Guidobaldo. 5 Perché il viso di Venere è, secondo alcuni studiosi, il ritratto di Giulia da Varano. 6 Azzurro e oro.

11. 1 Privata. 2 No.

13. 1 ... il volto è simile al ritratto di Giulia da Varano; il vestito che sta per indossare ha i colori della casata dei Della Rovere. 2 ... il pittore ha usato un modello iconografico di Venere (nuda, si copre l'inguine con una mano, è bella e sensuale) usato anche da altri pittori; ci sono due tipici attributi iconografici di Venere: il mirto e le rose. 3 ... la scena si svolge in casa, ci sono le domestiche; il cane dorme tranquillamente perché non ci sono estranei. 4 ... ci sono i sim-

boli della purezza: la perla, e della fedeltà: il cane. 5 ... il quadro è stato commissionato dal duca in occasione del suo matrimonio; la donna ritratta è la sua futura moglie: ci sono i colori della casata nell'abito che la donna sta per indossare; il quadro aveva una destinazione privata.

14. 1a; 2b.

15. 1b; 2d; 3e; 4c; 5a.

16. un anello al dito (mignolo); un bracciale al polso; gli orecchini alle orecchie.

17. 1 chiari; caldi; 2 realistici; 3 acceso; scuro; luminosi; 4 contrasto; scuro; 5 fluide.

18. 1 Falso; 2 Falso; 3 Vero; 4 Falso; 5 Vero; 6 Vero; 7 Vero.

19. 1e; 2c; 3a; 4f; 5d; 6g; 7b.

20. Giorgione, Lorenzo Lotto, Sebastiano del Piombo, Tintoretto.

21. **Le somiglianze:** la posizione sdraiata; la posizione del viso, delle gambe e della mano sull'inguine; la nudità; il lenzuolo bianco sotto il corpo.

**Le differenze:** in Giorgione l'ambientazione della scena è all'aperto, la Venere è sola, dorme, ed è inconsapevole del suo fascino; l'atmosfera è sensuale e sognante, il gesto di coprirsi l'inguine è pudico, nella scena tutto è idealizzato. In Tiziano l'ambientazione della scena è al chiuso di un palazzo, la Venere non è sola, ma ci sono altre due donne, il cane, e si intuisce una presenza maschile; la Venere è sveglia e guarda il suo osservatore in modo invitante, come invitante e fortemente erotico è anche il gesto di coprirsi l'inguine.

22. 1 *Amor sacro e amor profano*, 1515 ca., Galleria Borghese, Roma; 2 *Ritratto di uomo dagli occhi glauci*, 1545 ca., Galleria Palatina, Firenze; 3 *Autoritratto*, 1562, Gemäldegalerie, Berlino.

23. 1 Come si chiama? 2 Dove e quando è nato? 3 Quando ha cominciato a dipingere? 4 Ha avuto successo con il suo lavoro? 5 Che genere di quadri ha dipinto? 6 Che cosa rappresentano i suoi quadri?

## Esercitazione di arte • 3

1. 1 Papa Giulio II; 2 Sacra Conversazione; 3 Perché nella Chiesa di San Sisto a Piacenza e perché nel quadro c'è San Sisto. 4 Perché nel 1754 è stato donato al re di Polonia, Augusto III, e poi tutta la collezione del re è andata al museo di Dresda. 5 Arte sacra.

3. 1 È la rappresentazione della Madonna circondata da santi con cui parla di argomenti religiosi; 2 a.

4. 1 Innovativa. 2 La posizione delle figure e l'ambientazione. 3 Il palcoscenico di un teatro. 4 Perché San Sisto indica i fedeli che nella chiesa guardano il

quadro e la Madonna li guarda con intensità. **5** Non hanno l'aureola, la Madonna è vestita con semplicità ed è a piedi nudi, gli angioletti sono rappresentati come bambini normali. **6** Una destinazione pubblica: era per una chiesa. **7** Che Dio, la Madonna e i Santi sono vicini agli uomini e alle loro sofferenze.

**5.** 1 luminosi; 2 toni freddi; 3 profondo; 4 con armonia; 5 volume.

**6.** 1 Vero; 2 Falso; 3 Vero; 4 Vero; 5 Vero; 6 Falso; 7 Vero; 8 Vero; 9 Vero.

**7.** 1 effetto compositivo; 2 effetto di profondità dello spazio; 3 effetto plastico; 4 effetto cromatico; 5 effetto visivo.

**10.** 1 La *Fornarina*, 1518-19, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, Roma; 2 *Ritratto di Giulio II*, 1511, National Gallery, Londra; *Ritratto di Giulio II*, 1512, Museo degli Uffizi, Firenze; 3 *Madonna del cardellino*, 1506, Museo degli Uffizi, Firenze.

## UNITÀ 4

**1.** 1b; 2c; 3a.

**2.** 1 XVI; 2 Cinquecento; 3 1538.

**3.** 1c; 2a; 3d; 4e; 5b.

**4.** 1b; 2 a ✓; ✓; X; b ✓; ✓; c ✓; ✓; X; d ✓; e X; X; f X; g ✓.

**5.** 1a; 2 stile rinascimentale.

**6.** 1 Significa "rinascita", viene dal verbo *rinascere*, cioè "nascere di nuovo"; 2 Firenze; 3 Perché ci sono alcuni dei principi fondamentali del pensiero rinascimentale: l'uomo al centro che tocca il quadrato (che rappresenta la Terra) e il cerchio (che rappresenta l'Universo), è simbolo dell'unione tra arte e scienza. L'armonia delle proporzioni del corpo dell'uomo significano che il corpo umano è una creazione perfetta e in sintonia con Terra e Universo. Per Leonardo, l'arte serve a rappresentare la natura e a conoscerla, perciò l'arte è legata alle scienze.

**7.** 1 Lo studio, l'imitazione e l'ispirazione all'arte antica. 2 L'arte come un modo per conoscere il mondo reale e la natura. 3 L'invenzione della prospettiva per creare l'illusione dello spazio. 4 L'uomo è protagonista dell'arte. 5 La rappresentazione realistica dell'uomo.

**9.** 1 si ispira; 2 imitare; 3 forme; composizioni; 4 temi; 5 copiano; 6 realistico; 7 prospettiva.

**10.** 1c; 2d; 3a; 4b.

**11. Periodo antico:** Stile etrusco, romano, paleocristiano, greco; **Periodo medievale:** Gotico, Romanico, Bizantino; **Periodo moderno:** Barocco, Rinascimento, Rococò, Manierismo, Neoclassicismo; **Pe-**

**riodo contemporaneo:** Cubismo, Macchiaioli, Futurismo, Pittura metafisica, Astrattismo, Arte concettuale, Transavanguardia.

## Esercitazione di arte • 4

**1. b**

**2.** 1 Novecento/XX secolo; 2 Trecento/XIV secolo; 3 Settecento/XVIII secolo.

**3.** 1b; 2c; 3a.

**4.** b; f. (a Boccioni, *Visioni simultanee*, 1911. b Michelangelo, *Tondo Doni*, 1503-4. c Fattori, *Il riposo*, 1887. d Caravaggio, *I bari*, 1594. e *Il corteo di Teodora*, VI d.C. f Masaccio, *Il Pagamento del tributo*, 1425.)

**5.** C (a Giotto, *Adorazione dei Magi*, 1303-5. b Gentile da Fabriano, *Adorazione dei Magi*, 1423. c Botticelli, *Adorazione dei Magi*, 1475 ca. d Previati, *Adorazione dei Magi*, 1890-1894.)

## ANALISI DI OPERE DI DIVERSI STILI E PERIODI

Il periodo medievale (dal V al XIV secolo)

### 1 • Il corteo di Teodora

**2.** 1 Il corteo dell'imperatrice Teodora; 2 sconosciuto; 3 mosaico; 4 421x 280 cm; 5 VI d.C.; 6 Ravenna, Basilica di San Vitale.

**5.** 1a; 2a; 3b; 4a; 5b; 6b; 7b; 8a; 9a.

**6.** 1 Vero; 2 Falso; 3 Vero; 4 Falso; 5 Falso.

**7.** 1 Il mantello color porpora, i gioielli sfarzosi, l'aureola. 2 Pubblica. 3 Gli imperatori portano doni importanti come quelli dei re Magi. 4 Storico-celebrativo.

**8.** 1 sì; 2 no; 3 sì; 4 sì; 5 sì; 6 sì; 7 no; 8 sì; 9 sì; 10 sì.

**9.** 1c; 2e; 3a; 4b; 5d.

**10.** 1 stilizzato; 2 proporzioni; 3 ieratici; 4 bidimensionali; 5 simbolico.

**11.** 1 sì; 2 no; 3 sì; 4 sì; 5 no.

**13. Testo dell'ascolto**

#### Teodora

Teodora nasce a Costantinopoli, l'attuale Istanbul, nel 497 d.C. in una famiglia di umili condizioni, e quando il padre muore, Teodora è ancora una bambina.

Povera, Teodora è costretta con le sue due sorelle, giovanissime e bellissime come lei, a fare la danzatrice, all'epoca un lavoro infamante perché quasi sempre sinonimo di prostituta.

Affascinante oltre che bella, riesce a diventare l'amante del nobile Ecebolo di Tiro che segue in Libia quando questi ne diventa il governatore, ma poi, abbandonata da Ecebolo, Teodora decide di torna-

re da sola a Costantinopoli e, per farlo, riprende a prostituirsi. Durante il viaggio si ferma ad Alessandria in Egitto e qui fa un incontro importante che segna la sua vita: il vescovo Timoteo III, infatti, la converte al Cristianesimo Monofisita, che considera cioè Gesù solo Dio e non anche uomo.

Da questo momento Teodora affina la sua intelligenza con la cultura e tornata a Costantinopoli nel 522 si fa notare da Giustiniano, il nipote dell'imperatore, non solo per la sua bellezza, ma anche per la sua forte personalità. Giustiniano, più grande di lei di vent'anni, la sceglie come amante e cerca di cancellare il suo passato facendola diventare nobile, ma poi arriva, addirittura, a decidere di sposarla. I suoi zii imperatori, però, si oppongono fortemente al matrimonio e solo dopo la morte della zia, approfittando del fatto che l'imperatore è ormai vecchio e incapace di decidere, Giustiniano fa cambiare la legge in modo da poter sposare Teodora.

Quando diventa imperatrice insieme al marito Giustiniano, il 4 aprile del 527, Teodora mostra da subito di voler avere un vero ruolo nella politica dell'Impero e perciò influenza tutte le decisioni del marito: è lei che fa reprimere nel sangue le ribellioni popolari che scoppiano a Costantinopoli; è lei che aiuta di nascosto i monofisiti perseguitati da Giustiniano, che era cristiano ortodosso, al punto di nascondere un religioso monofisita per dodici anni in una stanza segreta dei suoi appartamenti privati. È sempre lei che sostiene la guerra in Italia per liberare Roma dai Goti, e che fa addirittura sostituire un papa con un altro. Teodora muore forse di cancro a 51 anni, nel 548, ed è seppellita nella chiesa dei Santi Apostoli a Costantinopoli. Uno storico del suo tempo la descrive come una donna crudele, avida, intrigante al punto di liberarsi o ricattare uomini potenti della sua corte attraverso complotti, ma certo è stata una delle poche donne del passato che nella sua vita eccezionale ha saputo far emergere le sue non comuni capacità.

**14. 1** *Cristo Pantocratore*, XII sec., Duomo di Cefalù, Cefalù, Sicilia; **2** *La Madonna Rucellai*, 1285, Galleria degli Uffizi, Firenze; **3** *Madonna Theotòkos*, fine VI sec., Santa Maria in Trastevere, Roma.

## 2 • La Natività di Gesù

**2.** Quest'opera si intitola la *Natività di Gesù*, è un grande affresco che misura 200x185 cm ed è parte di un ciclo di affreschi con le *Storie di Gesù* che si trova nella Cappella degli Scrovegni a Padova. L'autore, Giotto di Bondone lo realizza fra il 1303 e il 1305 su commissione di Enrico Scrovegni, un ricchissimo banchiere padovano che dedica la bellissima cappella a Santa Maria della Carità.

**4. 1** La nascita di Gesù. **2** Al genere sacro. **3** Doveva far conoscere questa storia a tutti i cristiani, soprattutto

tutto a quelli che non sapevano leggere. **4** Da un libro religioso. **5** Vangelo.

**5.** Al centro della composizione c'è la Madonna distesa su un letto che posa con delicatezza Gesù Bambino nella mangiatoia degli animali della povera capanna dove è appena nato. La capanna è raffigurata come una tettoia di legno, unica architettura in un paesaggio roccioso e arido. Una donna a sinistra, ritratta di profilo aiuta la Madonna a deporre il Bambino. Davanti alla mangiatoia ci sono il bue e l'asinello, vicino a loro in basso c'è San Giuseppe che dorme seduto per terra. Vicino a San Giuseppe ci sono delle pecore che riposano accovacciate per terra. Accanto alle pecore ci sono due pastori in piedi, di spalle a noi che guardano in alto dove un angelo annuncia la nascita di Gesù. Altri quattro angeli volano sopra la capanna e dicono a tutti di pregare.

**7. 1** Al Natale. **2** Sì.

**9. 1** raccontare; **2** realistico; **3** spontanei; **4** particolari; **5** un'atmosfera umana.

**10. 1b; 2a; 3a; 4b; 5a; 6a; 7b; 8b; 9b.**

**11. 1** volume; **2** modellato delle figure; **3** espressività dei volti; **4** movimento; **5** spazio; **6** cromatismo.

**14. 1** Falso; **2** Vero; **3** Vero; **4** Falso; **5** Vero.

**15. b** *Madonna in Maestà*, è di Giotto perché le figure (anche la Madonna sul trono) hanno volume, sono maestose, c'è l'effetto spaziale ecc. L'altra Madonna è conosciuta con il nome di *Madonna Rucellai* ed è di Duccio di Buoninsegna, un famoso pittore di arte bizantina.

**16. 1** *Maestà di Ognissanti*, 1310 ca., Galleria degli Uffizi, Firenze; **2** *Crocifisso di Santa Maria Novella*, 1290-1295, Basilica di Santa Maria Novella, Firenze; **3** *Le esequie di San Francesco*, 1325 ca., Cappella Bardi, Basilica di Santa Croce, Firenze.

## Il Quattrocento (XIV secolo)

### 3 • Il Pagamento del tributo

**3. 1** Il *Pagamento del tributo*; **2** Masaccio; **3** 1425 ca.; **4** affresco; **5** 255x598 cm; **6** arte sacra; **7** Cappella Brancacci, Chiesa di Santa Maria del Carmine, Firenze.

**4. 1** Nella Chiesa di Santa Maria del Carmine a Firenze. **2** Felice Brancacci. **3** Nel 1424. **4** Il tema erano le *Storie di San Pietro*, perché San Pietro era il protettore della famiglia Brancacci. **5** Pubblica, erano in un luogo pubblico. **6** Masolino da Panicale, Masaccio e Filippino Lippi. **7** Di Firenze.

**5. A destra** ci sono due uomini, l'uomo con il mantello giallo... i capelli e la barba bianca e con l'aureo-

la (Pietro) mette qualcosa (soldi) nella mano di un uomo vestito con una corta veste rossa e un bastone in mano (il gabelliere).

**Al centro** c'è un gruppo di uomini, tutti vestiti con lunghe e larghe vesti. Hanno anche i mantelli e le aureole in testa. Al centro del gruppo c'è Gesù, il viso con la barba è quello tipico della sua iconografia; di spalle all'osservatore c'è lo stesso uomo con la corta veste rossa che c'è anche a destra.

**A sinistra** c'è un uomo in ginocchio vicino a un lago che prende qualcosa (il pesce con la moneta) dal fiume. Non si vede il viso dell'uomo, ma i capelli sono bianchi e ha la stessa veste grigio-azzurra dell'uomo accanto a Gesù, a sinistra, e dell'uomo che a destra parla con quello vestito di rosso. Si tratta quindi dello stesso uomo (Pietro), come conferma anche il mantello giallo che l'uomo vicino al lago ha poggiato a terra.

**6.** 1 a sinistra; 2 a destra; 3 al centro.

**7.** 1 al centro; 2 a sinistra; 3 a destra.

**9.** 1 gli apostoli; 2 il gabelliere; 3 Pietro; 4 Gesù.

**10.** 1 Gesù e Pietro; 2 gli apostoli e il gabelliere.

**11.** 1 Vero; 2 Falso; 3 Vero; 4 Vero; 5 Vero; 6 Falso.

**12.** 1a; 2b; 3a; 4a; 5a; 6a; 7b.

**13.** 1 natura; 2 tempo; 3 spazio; 4 fulcro; 5 fisionomia; 6 plastica; 7 narrativo.

**14. Arte medievale:** espediente narrativo; contemporaneità degli episodi; **Arte rinascimentale:** prospettiva, realismo, plasticità delle figure, effetto spaziale, chiaroscuro; contemporaneità degli episodi.

**15.** 1 realistici; 2 prospettiva; 3 espressività; 4 plasticità; 5 chiaroscuro; lumeggiatura.

**18. Testo dell'ascolto**

#### L'apostolo Pietro

Pietro era un apostolo di Gesù Cristo, cioè un seguace scelto per diffondere la nuova religione cristiana. Nato in Galilea, l'attuale zona tra Israele e Cisgiordania, nel I secolo a.C., in realtà si chiamava Simone e prima di incontrare Gesù faceva il pescatore. E proprio un giorno in cui Simone torna con la sua barca dopo una notte passata a pescare che incontra Gesù. Simone non ha pescato niente e Gesù gli propone di tornare insieme a pescare e intanto di ascoltare le sue parole su Dio; incredibilmente, Simone e gli altri pescatori pescano tantissimo pesce. Simone, conquistato da quel miracolo, decide allora di seguire Gesù e di fare da quel momento il "pescatore di uomini" diventando, in effetti, non solo uno dei dodici apostoli di Gesù, ma l'apostolo più importante. Gesù, infatti, gli cambia il nome in Pietro perché decide che lui è la "pietra" su cui fondare la sua chiesa, cioè una comunità cristiana. Pietro segue Gesù in tutte le vicende della sua vita fino a

quando questi muore crocifisso. Dopo la morte di Gesù, Pietro prende il comando del gruppo dei dodici apostoli e continua a diffondere il Cristianesimo e a convertire persone alla nuova religione facendo anche miracoli e guarigioni.

Per diffondere il Cristianesimo, Pietro fa lunghi viaggi che lo portano a predicare in tante città del Medio Oriente, e arriva fino a Roma nel 54 d.C. nel periodo in cui è imperatore il terribile Nerone. A Roma, tra mille difficoltà, riesce a fondare una comunità cristiana, ma presto Nerone decide di perseguire i cristiani facendoli uccidere tutti. Anche Pietro è catturato e chiede di morire crocifisso come Gesù, ma a testa in giù perché vuole mostrare la sua inferiorità a Gesù.

Secondo la tradizione, il martirio di Pietro è avvenuto il 29 giugno tra il 64 e il 67 d.C. nell'allora circo di Nerone, il luogo dove si tenevano anche questi "spettacoli" e che poi è diventato parte dell'attuale Chiesa di San Pietro.

Più tardi nel IV secolo, l'imperatore Costantino fa costruire proprio qui, nel luogo dove era morto Pietro, la prima chiesa dedicata a San Pietro che è stata poi rifatta come la vediamo oggi nel Cinquecento. L'antichissima tomba di Pietro è stata, effettivamente, ritrovata sotto la chiesa nel 1939.

**18.** L'apostolo Pietro si chiamava, in realtà, Simone, ed era un pescatore della Galilea. Pietro è stato uno dei 12 apostoli di Gesù ed è considerato il fondatore e primo papa della chiesa cattolica. A lui, infatti, è dedicata la chiesa di San Pietro a Roma costruita sulla sua tomba.

**19.** 1 *Sant'Anna Metterza*, 1424-1425, Galleria degli Uffizi, Firenze; 2 *Desco da parto*, 1426, Staatliche Museen, Berlino; 3 *Trinità*, 1426-1428, Chiesa di Santa Maria Novella, Firenze.

## 4 • La Primavera

**2.** L'errore è: ubicazione Villa di Castello, Firenze.

**4.** a Cupido; b Le tre Grazie; c Zefiro e Clori; d Mercurio; e Flora; f Venere.

**5.** 2 sotto; sfuggirgli; 3 davanti; in; sparge; 4 al; in; guarda; 5 sopra; tira; 6 sinistra; danzano; 7 accanto; di; allontana.

**6.** 1d; 2f; 3a; 4e; 5b; 6g; 7c.

**7.** 1 Falso; 2 Vero; 3 Vero; 4 Vero; 5 Falso.

**8.** 1b; 2b; 3b.

**9. Ideale:** ambientazione della scena, soggetto, personaggi, bellezza delle figure, effetto spaziale. **Reale:** natura: piante e fiori.

**10.** 1 La bellezza ideale e l'armonia. 2 Ideale. 3 No. 4 Bilanciata. 5 No, le figure sono belle, in pose eleganti.

ti e con gesti aggraziati. **6** Il disegno. **7** Semplificato, quasi piatto. **8** Colori molto chiari dai toni freddi.

**11.** armonia del disegno; linea di contorno fluida e precisa; figure eleganti, volti di grande bellezza; forme in armonia ed equilibrio; ritmo musicale delle linee del disegno.

**14.** **1** *Venere e Marte*, 1482-1483, National Gallery, Londra; **2** *Annunciazione di Cestello*, 1489-1490, Galleria degli Uffizi, Firenze; **3** *La calunnia*, 1496, Galleria degli Uffizi, Firenze.

## Il Cinquecento (XVI secolo)

### 5 • La Gioconda

**2.** La *Gioconda* è il **titolo** di un **ritratto** dipinto da Leonardo da Vinci tra il 1503 e il 1515 con la tecnica della pittura **a olio** su **tavola** di pioppo; le sue **misure** sono 77x53 cm e **si trova** nel Museo del Louvre a Parigi. A **commissionare** il quadro è stato, forse, Francesco del Giocondo, **marito** di Monna Lisa, la donna del ritratto.

**5.** **1** Falso; **2** Vero; **3** Falso; **4** Vero; **5** Vero.

**6.** **1c**; **2f**; **3b**; **4g**; **5d**; **6a**; **7e**.

**9.** **1b**; **2b**; **3b**; **4a**; **5b**; **6b**; **7a**; **8a**.

**10.** Il mistero della *Gioconda* in buona parte è dovuto alla particolare tecnica pittorica usata da Leonardo e da lui stesso inventata: lo *sfumato*. Questa tecnica pittorica consiste nello **sfumare** i contorni delle figure e dei loro particolari attraverso un leggerissimo chiaroscuro. Il pittore stende uno sopra l'altro veli di diverse **gradazioni** di colore, e in questo modo il passaggio dalla luce all'ombra, cioè il chiaroscuro, avviene gradatamente, in modo quasi **impercettibile**. Grazie allo sfumato, i lineamenti del viso di Monna Lisa hanno i contorni morbidi e **indefiniti**, cosa che dona all'espressione del viso qualcosa di **mutevole**, che la fa sembrare leggermente diversa ogni volta che la guardiamo. Per questo motivo quello di Monna Lisa è un *ritratto vivo*. Il sorriso, la parte del ritratto più **ritoccata** di tutte, è speciale non solo perché è ben fatto e dimostra le profonde conoscenze che Leonardo aveva dell'**anatomia** umana, ma perché lo sfumato gli dà quell'effetto misterioso e mutevole che affascina l'osservatore.

Lo stesso si può dire del paesaggio, dove è sempre grazie allo sfumato che Leonardo riesce a esprimere la sua personale **visione** del mondo e a riportare, allo stesso tempo, le sue osservazioni scientifiche sulla distanza, sul tempo **atmosferico**. Nel dipingere un paesaggio visto da molto lontano, Leonardo usa, infatti, colori nitidi per le **figure** più vicine, colori meno nitidi, di gamma tendente all'azzurro, per

le figure più lontane. Queste ultime poi, hanno contorni indefiniti avvolti in una **foschia** azzurrina che le fonde tra loro e fa sembrare lo spazio più grande; perciò guardando lo sfondo del quadro sembra di essere davanti a uno spazio molto più **vasto** di quello rappresentato. In effetti, Leonardo vuole mettere l'osservatore davanti alla **totalità** del mondo avvolta dal mistero della natura, non davanti a un semplice paesaggio.

**11.** Il passaggio dalla luce all'ombra avviene gradatamente; i lineamenti del viso di Monna Lisa hanno i contorni indefiniti e perciò l'espressione del viso sembra mutevole; il sorriso è misterioso; il paesaggio sembra molto lontano, si vede la foschia e sembra molto più grande.

**12.** **1d**; **2c**; **3f**; **4e**; **5b**; **6a**.

**17.** **1** *L'Annunciazione*, 1472-1475, Galleria degli Uffizi, Firenze. **2** *La Vergine delle rocce*, 1483-1486, Museo del Louvre, Parigi; *La Vergine delle rocce*, 1494-1508, National Gallery, Londra. **3** *Dama con l'ermellino*, 1488-1490, Museo Czartoryski, Cracovia.

## Il Seicento (XVII secolo)

### 6 • I bari

**3.** **1** uomini; **2** giocatore; **3** baro; **4** complice.

**4.** **1** a, f, i, m; **2** a, c, e, l; **3** b, d, e, g.

**5.** **1** Falso; **2** Vero; **3** Falso; **4** Vero; **5** Vero; **6** Falso; **7** Vero; **8** Vero; **9** Vero; **10** Falso; **11** Vero; **12** Falso; **13** Vero.

**6.** **1** variopinto, scuro, elegante, alla moda, vecchio; **2** furtivo, riflessivo; **3** ingenua, furba, assorta, concentrata, tesa, sprovveduta, sicura, impaziente.

**7.** **1** Il cardinale Francesco Maria Del Monte. **2** Privata. **3** È un soggetto profano con una scena di vita popolare. **4** Tutti di tre quarti. **5** Riflettere sul vizio del gioco. **6** Alla pittura di genere.

**8.** **1b**; **2a**; **3a**; **4a**; **5b**.

**9.** **1** Il naturalismo; accuratezza nella descrizione degli oggetti; resa psicologica e degli stati d'animo dei personaggi attraverso l'espressività e gestualità; realismo e teatralità delle scene; effetto spaziale e uso della luce evidenziano i punti focali del quadro e ne aumentano la teatralità. **b** **2**.

**10.** **1d**; **2a**; **3b**; **4f**; **5e**; **6c**.

**15.** **1** *Narciso*, 1597-1599, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, Roma; **2** *Morte della Vergine*, 1606, Museo del Louvre, Parigi; **3** *Davide con la testa di Golia*, 1610, Galleria Borghese, Roma.

## Il Settecento (XVIII secolo)

7 • Il Bucintoro al molo  
nel giorno dell'Ascensione

4. 1 Chiesa; sfondo; 2 Palazzo Ducale; destra; 3 Colonne; lato; Biblioteca; 4 accanto; Prigioni; 5 Campanile; dietro.

5. 1b; 2c; 3a.

6. 1 Vero; 2 Falso; 3 Vero; 4 Falso; 5 Falso.

9. 1b; 2a; 3b; 4a; 5a.

11. 1 (1) è positivo; (2) è negativo.

14. 1 *Rio dei Mendicanti*, 1723, Ca' Rezzonico, Museo del Settecento, Venezia; 2 *Il cortile dello scalpellino*, 1727-28 circa, National Gallery, Londra; 3 *Veduta del Tamigi e della City da un arco di Westminster Bridge*, 1747, collezione privata.

## L'Ottocento (XIX secolo)

## 8 • Il riposo

3. 1 ... c'è un contadino stanco che si riposa seduto all'ombra. 2 ... ha il volto in ombra ed ha in testa un cappello. 3 ... si estende il campo giallo che sta lavorando. 4 ... ci sono due buoi staccati dal carro. 5 ... davanti al carro rosso a terra in primo piano c'è un aratro. 6 ... sullo sfondo c'è il mare azzurro e sopra il cielo con nuvole bianche.

4. 1 Falso; 2 Vero; 3 Falso; 4 Vero; 5 Falso; 6 Falso.

5. 1c; 2e; 3b; 4d; 5a.

8. 1 no; 2 sì; 3 sì; 4 no; 5 no.

9. 1 Da grosse macchie di colori. 2 Sono accostati tra loro; stesi in campiture; riempiono lo spazio della figura. 3 Netto; leggero. 4 Rapida; sintetica; densa.

10. 1c; 2b; 3e; 4a; 5f; 6d.

11. Rosso, giallo, nero e bianco. I colori primari sono il rosso, il giallo, il blu; il bianco e il nero sono in realtà *non colori*, ma quando si mischiano ai vari colori creano le varie tonalità (più o meno chiari o brillanti). Colori come l'azzurro, il beige, l'arancio, il verde, il viola ecc. sono, invece, dati dalla diversa combinazione dei colori primari e del bianco e nero.

13. 1c; 2f; 3b; 4d; 5e; 6a.

14. Paesaggi della campagna toscana; contadini che lavorano i campi; ritratti di gente comune; scene in campi di battaglia.

16. 1 *La libeccata*, 1880-1885, Galleria d'Arte Moderna, Firenze; 2 *La Rotonda dei bagni Palmieri*, 1866, Galleria d'Arte Moderna, Firenze; 3 *Tramonto sul mare*, 1890-1895.

## Il Novecento (XX secolo)

## 9 • Il sogno

3. 1 Vero; 2 Falso; 3 Vero; 4 Falso; 5 Vero.

5. 1b; 2b; 3a; 4b; 5a.

6. Se per rappresentare le sue visioni oniriche Previati sceglie il simbolo, capace di **rimandare** ai loro significati più profondi, per raffigurare la forma del simbolo, sceglie il colore. Previati **ricerca** una tavolozza particolarmente luminosa, perciò studia la composizione dei colori per farli più brillanti e per **accostarli** tra loro per farli risaltare il più possibile. Da questo studio nasce la particolare tecnica pittorica chiamata Divisionismo di cui Previati è uno dei padri. Con questa tecnica il colore viene **distribuito** sulla tela in piccoli tocchi di pennello o in sottilissime strisce (filamenti) che, accostate o **sovrapposte** l'una sull'altra, creano una specie di "*pulviscolo luminoso*" che è l'aspetto stilistico più famoso della pittura di Previati. Grazie a questa tecnica divisionista si crea un effetto turbinoso del colore e, soprattutto, un effetto della luce meraviglioso che **evidenzia** la bellezza del simbolo e anche il suo significato. Previati, che è chiamato per questo motivo "il pittore della luce", **crea** nei suoi quadri una luce che ha un grande valore estetico e intellettuale.

8. 1 soggetto; 2 cromatismo; 3 composizione; 4 tecnica; 5 effetto della luce.

9. 2 *Testo dell'ascolto*

## Paolo e Francesca

Paolo e Francesca sono due personaggi realmente esistiti e la loro tragica morte non è un'invenzione letteraria. La loro storia comincia nel 1275 quando Guido da Polenta, Signore di Ravenna, decide di far sposare sua figlia Francesca con Gianciotto Malatesta, figlio di una delle famiglie più importanti di Rimini. Il matrimonio serve a fare finalmente la pace dopo anni di guerra e a creare una forte unione fra due famiglie importanti di quella zona.

Francesca è giovane e bella, ma Gianciotto, però, è così brutto e rozzo che le famiglie decidono di non farlo vedere a Francesca prima del matrimonio per paura che lei si rifiuti di sposarlo. Pensano allora di fare il matrimonio per procura, cioè di far sposare Francesca con Paolo, a nome di Gianciotto.

Paolo, fratello minore di Gianciotto è, infatti, un uomo molto bello e affascinante e come prevedono le famiglie, piace subito a Francesca che accetta il matrimonio.

E così, la povera Francesca si sposa felice credendo di aver trovato il marito ideale e solo quando arriva nella sua nuova casa e incontra Gianciotto scopre il terribile inganno.

All'inizio Francesca si disperava, ma poi si rassegna a essere la moglie di Gianciotto e presto diventa an-



che mamma di una bambina. In segreto, però, continua ad essere attratta da Paolo e quando questi comincia a corteggiarla, tra loro scoppia una grande passione che, ovviamente, i due cercano di tenere nascosta.

I loro incontri, però, finiscono con lo svegliare qualche sospetto e alla fine, nel 1289 Gianciotto viene avvisato del fatto che il fratello approfitta delle sue assenze da casa per incontrarsi con Francesca. Così un giorno Gianciotto finge di partire, aspetta che arrivi Paolo e rientrando in casa da un passaggio segreto, sorprende i due amanti mentre si baciano. Pazzo di gelosia vuole uccidere Paolo con la spada, ma trafigge prima Francesca che con il suo corpo cerca di proteggere Paolo.

Dopo la tragedia, le famiglie fanno di tutto per nascondere e far dimenticare la terribile storia tanto che oggi la conosciamo solo perché il grande poeta Dante Alighieri ne parla nella sua opera più famosa, la *Divina commedia*, scritta pochi anni dopo la morte di Paolo e Francesca.

**12. 1** *Maternità*, 1890, Collezione del Banco Popolare, Bergamo; **2** *Il carro del sole*, 1900, Collezione Camera di Commercio, Milano; **3** *Il giorno sveglia la notte*, 1905 ca., Civico Museo Revoltella, Galleria d'Arte Moderna, Trieste.

## Il Novecento (XX secolo)

### 10 • Visioni simultanee

**4.** 1 sì; 2 no; 3 sì; 4 no; 5 no; 6 sì.

**5.** 1 Sui balconi dei palazzi dove abitano. 2 Il movimento delle persone e la compenetrazione/fusione tra loro di tutte le figure. 3 Perché il soggetto del quadro è il dinamismo di cui le donne fanno parte, non le donne. 4 Dei rumori e della vita movimentata della città. 5 Rappresentando simultaneamente le tante cose che avvengono in città, deformando lo spazio e facendo compenetrare le figure.

**7.** 1 audaci; 2 prospettiva; 3 espressive; 4 definita; 5 osservatore.

**8.** 1 Vero; 2 Falso; 3 Vero; 4 Vero; 5 Falso.

**11.** le città; i treni; il progresso; il dinamismo; gli aereo-  
plani.

**13.** 1 *Rissa in Galleria*, 1910, Pinacoteca di Brera, Milano; 2 *Stati d'animo n. 1. Gli addii, Quelli che vanno*, 1911, Museo di Arte Moderna, New York; 3 *La città che sale*, 1910, Museo Guggenheim, New York.

## Tesori d'arte italiana

**2.** 1 Urbino; 2 Ravenna; 3 Padova; 4 Reggio Calabria (città natale di Boccioni); 5 Firenze; 6 Roma; 7 Venezia; 8 Milano; 9 Ferrara (città natale di Previati).

## ESERCIZIARIO DI LINGUA E GRAMMATICA

### U1

**1.** 1 il pittore; 2 la scultrice; 3 la scrittrice; 4 il collezionista; 5 l'autrice; 6 l'architetto; 7 il personaggio; 8 l'artista.

**2.** 1d; 2e; 3a; 4c; 5b.

**3.** 1 disegnare: disegno, disegni, disegna, disegna-  
mo, disegnatte, disegnano; 2 eseguire: eseguo, esegui,  
eseguiamo, eseguite, eseguono; 3 creare: creo, crei,  
crea, creiamo, create, creano; 4 ritrarre: ritraggo,  
ritrai, ritrae, ritraiamo, ritraete, ritraggono; 5 realizzare:  
realizzo, realizzi, realizza, realizziamo, realizzate,  
realizzano; 6 dipingere: dipingo, dipingi, dipinge,  
dipingiamo, dipingete, dipingono.

**4.** 1 dipingere → dipinto; 2 creare → creato; 3 disegnare → disegnato; 4 ideare → ideato; 5 scolpire → scolpito; 6 ritrarre → ritratto; 7 realizzare → realizzato; 8 eseguire → eseguito; 9 collezionare → collezionato; 10 commissionare → commissionato; 11 raccontare → raccontato.

**5.** 1 dipinto d; 2 realizzazione f; 3 rappresentazione a; 4 esecuzione b; 5 creazione g; 6 disegno h; 7 ritratto c; 8 scultura e.

**6.** 1 UBICAZIONE; 2 MAESTRO; 3 PITTORE; 4 TITOLO; 5 MISURE; 6 DIPINTO; 7 BOTTEGA; artista.

**7.** 1 genere mitologico; 2 arte sacra; 3 ritratto; 4 natura morta; 5 paesaggio; 6 allegoria; 7 genere storico; 8 pittura di genere.

**8.** a.

**9.** 1a; 2b; 3c.

**10.** i colori; la tela; il cavalletto; la carta; i pennelli; la tavolozza; i colori a olio; i colori a tempera; la matita; il carboncino.

**11.** 1 artista; 2 titolo; 3 misure; 4 committente; 5 ubicazione/collocazione; 6 soggetto; 7 il genere; 8 le informazioni.

**12.** 1b; 2d; 3e; 4c; 5a.

### U2

**1.** 1 sciolti, pettinati, spettinati, biondi, castani, neri, lunghi, corti; 2 dolce, regolare, paffuto, ovale; 3 chiara, scura, olivastra; 4 esile, grossa.

**2.** 1 nuca; 2 spalle; schiena; 3 piedi; 4 viso; 5 gamba; 6 braccia; testa; mano; 7 mento; guance.

**3.** 1 La Madonna ha i capelli **castani**, indossa una lunga veste **rossa**, un manto **azzurro** e un velo **beige**. 2 Gesù Bambino ha i capelli **biondi** e le guance

**rosa.** 3 Santa Barbara indossa una veste **blu** con le maniche **gialle** e **celesti**, un manto **verde**. 4 San Sisto indossa un manto color **oro** su una veste **bianca**; l'interno del manto è **arancione**. 5 Gli angioletti hanno le ali **marroni** con qualche penna **nera**. 6 Tutto intorno ci sono nuvole **bianche** e **grigie**.

4. 1 azzurre; 2 verdi; 3 neri; 4 celesti; 5 rosa; 6 grigie; 7 gialli; 8 blu; 9 marroni; 10 viola; 11 lilla; 12 bianche; 13 beige; 14 arancioni.

5. 1 1b; 2c; 3a; 2 1b; 2c; 3a; 3 1b; 2c; 3a; 4 1c; 2b; 3a.

6. 1 giallo; 2 rosso; 3 marrone; 4 bianco; 5 celeste; 6 grigio; 7 rosa; 8 nero; 9 verde.

7. 1 a... lato, sinistra, terra (andare a piedi); 2 in... braccio, piedi, ginocchio, alto, testa, primo piano.

8. 1 ... di tre quarti? **a-b-g**; ... di fronte/frontale? **c-e**; ... di profilo? **d-f**; 2 ... in piedi? **c-e-g**; ... in ginocchio? **d-f**; ... seduto? **a-b**; 3 ... in basso? **a-b**; ... in alto? **d-e-f-g**; ... davanti? **c**.

9. 1 dietro; 2 più; 3 a sinistra; 4 giù; 5 con; 6 al lato; 7 prima; 8 sopra; 9 dentro; 10 in basso.

10. 1 ritratti; 2 a a figura intera; b primo piano; c mezza figura/mezzo busto.

11. 1 a, b; 2 c; 3 a, b; 4 a, c; 5 c; 6 a, b; 7 a; 8 c; 9 c; 10 a.

12. 1c; 2a; 3a; 4c.

13. 1 famosissimo; 2 osservatore; 3 sfondo; 4 cherubino; 5 entrambi; 6 devozione; 7 fedele; 8 affacciar-si; 9 angioletto; 10 tiaria.

14. 1 esserci; 2 apparire; 3 aprirsi; 4 camminare; 5 scendere; 6 guardare; 7 essere; 8 avere; 9 indicare; 10 affacciarsi; 11 appoggiare.

15. 1 mi affaccio; 2 ti affacci; 3 si affaccia; 4 ci affacciamo; 5 vi affacciate; 6 si affacciano.

16. 1b; 2a.

17. 1 in; al; 2 sulle; 3 dal; in; 4 con; sul; 5 sullo; dei.

18. il soggetto (✓); il tipo di rappresentazione (✓); i protagonisti (✓); i personaggi (X); la posizione della Madonna (X); gli angeli (X); la posizione dei santi (✓); i gesti dei santi (X); il cielo (X); lo sfondo (X); la posizione del Bambin Gesù (✓).

19. 1 Della torre. 2 Perché la storia racconta che il padre la rinchiuso in una torre prima del martirio. 3 La sofferenza e la fede profonda di Santa Barbara.

20. 1 Natività; 2 Crocifissione; 3 Battesimo; 4 Annunciazione; 5 Martirio.

21. 1 no; 2 sì; 3 no; 4 sì; 5 sì; 6 sì; 7 sì.

## U3

1. Vedi figura in basso.

2. 1 regolare, ovale; 2 ondulati, folti, sciolti (in parte), acconciati (in parte); 3 attraenti; 4 affusolate, snelle; 5 sottili; 6 sensuale.

3. a In questo quadro **sconosciuto** di Tiziano è raffigurata una bellissima donna distesa nuda su un **divano** in una posa molto **casta**. La parte **inferiore** del corpo poggia su due cuscini, il braccio **sinistro** è piegato e nella mano stringe delle rose, con la mano sinistra, invece, si copre **il seno**. Un **gattino** dorme vicino alle sue gambe incrociate. La donna, che ha lunghi capelli **neri** pettinati in una treccia che le gira intorno alla testa e **legati** sulle spalle, guarda davanti verso il suo osservatore. Alle sue spalle una tenda **leggera** di colore scuro **unisce** la scena che è ambientata nel **cortile** di una **casa modesta** e **plebea**. Sullo sfondo in piedi a destra c'è la **padrona di casa** che tiene **sul braccio** un vestito di colore azzurro e **argento**, mentre **seduta** sul pavimento di **legno** c'è una ragazzina vestita di **giallo**.



**b** 2 letto; **3** sensuale; **4** superiore; **5** destro; **6** l'inguine; **7** cagnolino; **8** biondi; **9** sciolti; **10** pesante; **11** divide; **12** in una stanza; **13** palazzo lussuoso; **14** aristocratico; **15** domestica; **16** sulla spalla; **17** oro; **18** in ginocchio; **19** marmo; **20** bianco.

**4.** **1** celebre; **2** sdraiata; **3** è appoggiato; **4** provocante; **5** acconciati; **6** enigmatico; **7** incantevole.

**5.** **1c**; **2a**; **3a**; **4c**.

**6.** **1** Venere: rose, mirto, nudità; **2** Cupido: ali, arco, frecce, benda sugli occhi, nudità; **3** Mercurio: cappello con le ali (*petaso*), sandali (*calzari*) con le ali, bastone con due serpenti attorcigliati (*caduceo*).

**7.** **1** commissionare; **2** commissione; **3** commissiona; **4** committenti; **5** commissionato.

**8.** **1** ha realizzato; **2** ha ritratto; **3** teneva; **4** ha dipinto; **5** compravano.

**9.** **1b**; **2e**; **3f**; **4c**; **5d**; **6a**.

**10.** **1c**; **2b**.

**11.** **1b**; **2a**; **3c**.

**13.** **1** riferimenti non chiari a qualcosa o qualcuno; **2** sa; **3** chi la sta guardando; **4** persone che non fanno parte della casa; **5** la casa; **6** appassisce, muore; **7** marito e moglie.

**14.** **1** raffigurare; ha raffigurato; **2** svolgersi; si svolge; **3** prestare; ha prestato; **4** riferirsi; si riferisce; **5** osservare; osserva; **6** appassire; appassiscono; **7** indossare; indossa.

**15.** **1** sessuale; **2** invitato; **3** dubbiosa; **4** allegoria; **5** incompleto; **6** stridulo; **7** fantastico.

**16.** **1** elemento; **2** effetto; **3** effetto; **4** elementi; **5** effetto.

**17.** **1b**; **2h**; **3f**; **4e**; **5c**; **6a**; **7g**; **8d**.

**18.** Il rosso Tiziano.

**19.** **1** chiaroscuro; **2** arazzo; **3** bracciale; **4** posizione; **5** pavimento; **6** Giorgione; **Urbino**.

**20.** A Urbino si può visitare la casa di Raffaello (Casa Santi).

**21.** **1c** servono; **2a** serve; **3e** serve; **4f** servono; **5b** serve; **6d** serve.

**22.** **2** La realtà e profondità dello spazio. **3** Il bilanciamento e l'armonia delle figure. **4** La bellezza e l'eleganza dei volti. **5** La dolcezza e la poesia delle espressioni. **6** La varietà e la grazia delle pose.

**23.** **1** ha creato; **2** disponeva; **3** ha usato; prevalgono/sono prevalsi; **4** riusciva; davano; **5** ha usato; aveva.

**24.** **1** pittorico; **2** spaziale; **3** compositivo; **4** plastico; **5** cromatico; **6** architettonico; **7** formale; **8** decorativo.

**25.** **1b**; **2c**; **3b**.

## U4

**1.** **1d**; **2a**; **3b**; **4c**.

**2.** I = primo; II = secondo; III = terzo; IV = quarto; V = quinto; VI = sesto; VII = settimo; VIII = ottavo; IX = nono; X = decimo; XI = undicesimo; XII = dodicesimo; XV = quindicesimo; XVII = diciassettesimo; XIX = diciannovesimo; XXI = ventunesimo.

**3.** **1d**; **2c**; **3f**; **4a**; **5e**; **6b**.

**4.** **1** MDIII = 1503 ; **2** MDCXXII = 1622; **3** MDCCCLXI = 1861; **4** CCCXXXVII = 337; **5** DCCXLIX = 749.

**5.** **1** dell'arte classica; **2** di ciascun uomo.

**6.** **1** la natura e il mondo reale; la natura e il mondo reale; **2** l'uomo.

**7.** **1** di cui/del quale; **2** su cui/sulla quale; **3** da cui/dalla quale; **4** con cui/con i quali; **5** a cui/al quale.

**8.** **1** realistica; **2** realisticamente; **3** velocemente; **4** veloce; **5** particolare; **6** particolarmente; **7** cromaticamente; **8** cromatico; **9** idealmente; **10** ideale.

**9.** **1f**; **2b**; **3d**; **4a**; **5c**; **6e**.

**10.** **2** lo stile romanico; **3** lo stile rinascimentale; **4** lo stile manierista; **5** lo stile barocco; **6** lo stile neoclassico; **7** lo stile cubista; **8** lo stile futurista.

**11.** **2** espressione; **3** cubo; **4** macchia; **5** astrazione (agg.: astratto); **6** futuro; **7** concetto.

**12.** **1** 1172; **2** 53 a.C.; **3** 1468; **4** 1965.

**13.** **1** 1239; **2** 970; **3** 1538; **4** 2012; **5** 1767; **6** 624.

**14.** **1c**; **2f**; **3e**; **4a**; **5d**; **6b**.

**15.** **1a**; **2b**; **3b**; **4a**.

## Analisi di opere di diversi stili e periodi

**1.** **1** sua; **2** sua; **3** loro; **4** suoi; **5** suo.

**2.** **1a**; **2b**; **3a**; **4b**.

**3.** **1** IV = quarto; XV = quindicesimo; **2** sì; **3** l'aureola; **4** orlo; **5** Arte romana, milanese, fiorentina, ravennate.

**4.** **1** posa; depongo; dicono; **2** abbiamo posato; ha deposto; avete detto; **3** posavate; deponevi; diceva; **4** poseresti; deporremmo; direbbero.

5. 1 la mangiatoia; 2 una capanna; 3 arido; 4 la tettoia; 5 la pecora.

6. 1 asino; 2 pecore; 3 pastore; 4 capanna; 5 capanna; 6 angelo; 7 penna.

7. 1g; 2a; 3d; 4b; 5h; 6e; 7i; 8c; 9f.

8. Giotto è il pittore più rivoluzionario del suo tempo, autore di numerose opere pittoriche. Giotto raffigura solo soggetti religiosi, ma, a differenza di quelli bizantini, i suoi sono più realistici, i personaggi, anche quelli sacri, sono più umani. Le architetture degli sfondi delle pitture di Giotto non sono più solo simboliche come nell'arte bizantina, ma realistiche, i paesaggi sono rocciosi e aridi, gli spazi sono abitabili. Giotto rivoluziona il linguaggio stilistico dell'epoca perché con lui nasce un senso di spiritualità nuovo e profondo.

9. 1b; 2b; 3a.

10. 1 gabelliere; 2 saldi; 3 precedente; 4 raddrizzare.

11. San Pietro; San Vitale; Santa Barbara; Sant'Antonio; Sant'Andrea; Sant'Eligio; Sant'Orsola; San Donato; Santo Stefano; Santi Cosma e Damiano; San Zaccaria.

12. 1 realistico; 2 centrale; 3 caratterizzati; espressivi; 4 definita; 5 rapido; preciso; 6 plastiche; monumentali.

13. Lorenzo de' Medici ha commissionato la *Primavera* in occasione del suo matrimonio e per questo [si usa il presente perché Lorenzo ha sicuramente commissionato il quadro per il suo matrimonio], secondo alcuni studiosi, il significato del quadro sarebbe legato a quello del matrimonio [si usa il condizionale perché il significato del quadro non è sicuro].

Secondo questa interpretazione, il quadro sarebbe un'allegoria dell'amore [forse è un'allegoria dell'amore] perché il giardino dove si svolge la scena [in effetti la scena si svolge in un giardino] sarebbe quello di Venere [non siamo sicuri al 100% che il giardino sia di Venere], dea dell'amore che, nel Rinascimento, è anche simbolo dell'*humanitas* [di questo siamo sicuri].

Gli studiosi identificano il personaggio a destra come Zèfiro che rapisce la ninfa Clori [gli studiosi fanno questa identificazione e Zèfiro rapisce la ninfa] per poi fecondarla con il suo soffio. A questo punto Clori si trasformerebbe in Flora [è un'ipotesi per interpretare il quadro], la dea della Primavera che, quando arriva, sparge fiori sul mondo [la dea del quadro sparge davvero i fiori]. L'amore passionale di Zèfiro e Clori diventerebbe poi amore spirituale [è un'ipotesi per interpretare il quadro] grazie all'influenza dell'*humanitas*, alla spiritualità e alla razionalità di cui sarebbero simbolo gli altri personaggi

della scena [è un'ipotesi per interpretare il quadro, non tutti gli studiosi sono d'accordo].

14. 1 Essere: sarei, saresti, sarebbe, saremmo, sareste, sarebbero. 2 Avere: avrei, avresti, avrebbe, avremmo, avreste, avrebbero. 3 Identificare: identificherei, identifichereesti, identificherebbe, identificheremmo, identifichereste, identificherebbero. 4 Svolgere: svolgerci, svolgeresti, svolgerebbe, svolgeremmo, svolgereste, svolgerebbero.

15. 1d; 2c; 3a; 4f; 5b; 6e.

16. 1 ne; 2 lo; ne; li; 3 ne; li; li; 4 lo.

17. 1 l'affresco; 2 lo sfumato; 3 la pittura a tempera; 4 il mosaico; 5 la miniatura; 6 l'acquerello.

18. 1b; 2c; 3a.

19. Nel quadro ci sono tre uomini, i due più giovani stanno giocando a carte. Il giovane in nero a sinistra sembra ricco; Caravaggio lo ritrae mentre sta scegliendo la carta da giocare ed è così concentrato nel gioco che non si sta accorgendo che il suo avversario sta barando con l'aiuto di un complice. L'uomo in piedi alle sue spalle, infatti, sta spiando le sue carte e sta facendo segno con la mano al giovane baro. Il giovane baro vede il segno del complice mentre sta aspettando la mossa dell'avversario, e intanto di nascosto con la mano destra sta prendendo da una tasca posteriore le carte giuste per vincere la partita. Il giovane ricco non si accorge proprio che i due bari stanno imbrogliando! Per quanto il quadro è realistico, sembra che anche noi osservatori stiamo vivendo la scena.

20. 1 importanza → importante; 2 passione → passionale/appassionato; 3 originalità → originale; 4 realtà → reale; 5 teatro → teatrale; 6 ricchezza → ricco; 7 ingenuità → ingenuo; 8 vita → vivo/vitale; 9 genialità → geniale; 10 espressione → espressivo; 11 particolarità → particolare; 12 pericolosità → pericoloso.

21. 1 riproduce; 2 intreccio; 3 spoglia; 4 colpisce; 5 variano di tono.

22. In questo quadro Canaletto ha immortalato un momento di una delle feste più importanti che celebrano nella Venezia del suo tempo. Si tratta dell'antichissima festa dell'Ascensione, una festa con cui la città celebrava il suo spozalizio con il mare, cioè il suo legame indissolubile con il mare e il fatto che all'epoca Venezia era la città più potente del Mar Adriatico. La festa consisteva in una cerimonia in cui il Doge saliva sul Bucintoro e andava nella laguna tra la folla festosa dei veneziani che lo seguivano in gondola. Quando il Bucintoro arrivava davanti alla Chiesa di San Niccolò, il Doge gettava in mare un anello consacrato: con questo gesto simbolico Venezia "spozava" il mare.

**23.** Sposalizio = matrimonio; cerimonia = rito; sfarzo = ricchezza; nobile = aristocratico; potente = importante; brusio = mormorio.

**24.** 1c; 2e; 3f; 4a; 5d; 6g; 7b.

**25.** c; f.

**26.** 1 suoi; di Fattori; 2 sua; del quadro; 3 suo; del contadino; 4 suo; del contadino; 5 suo; dell'uomo.

**27.** 2 caldo: 1 torrido, 2 afoso, 3 infuocato; sole: 4 rovente, 5 cocente, 6 scottante.

**28.** 1 Colore: tinta unita, puro, realistico, spento, intenso, gradazione, sfumatura; 2 Pennellata: rapida, fluida, vigorosa, materica, pastosa, precisa; 3 Campitura: macchia di colore, di colore uniforme.

**29.** 1 pennello; 2 a pittura a olio; d pittura a tempera; f acquerello; h affresco.

**30.** 1 da cui; 2 con cui; 3 di cui; 4 che; 5 in cui.

**31.** 1d; 2a; 3c; 4e; 5b.

**32.** 1 incubo; 2 allucinazione; 3 fantasia; 4 visione; 5 illusione.

**34.** 1 luminoso → luce; 2 arricchire → ricco; 3 tocco (*di pennello*) → toccare; 4 filamento → filo; 5 turbinoso → turbine.

**35.** 1 Boccioni ha dipinto il quadro. 2 Francesco del Giocondo ha commissionato la *Gioconda*. 3 Il Cardinal del Monte ha acquistato *I bari*. 4 Ogni anno molti turisti visitano Roma. 5 Molti considerano Canaletto il più grande vedutista italiano.

**37.** 1 grande (grossa, imponente, massiccia); 2 mette in luce (attira l'attenzione); 3 entrano una dentro l'altra; 4 viene preso da (è attratto da); 5 disordinatamente; 6 eccessiva (accentuata, esasperata); 7 risalta (colpisce, si evidenzia); 8 non ha più nessun legame/rapporto; 9 importante (che si distingue).

# Glossario

## A

**ACCOSTAMENTO DEI COLORI** Significa *mettere insieme* i colori in un quadro. I colori possono essere accostati tra loro *in armonia*, quindi creando un effetto gradevole ed equilibrato, oppure, in caso contrario, essere *in contrasto* tra loro.

**ACQUAFORTE** È una tecnica di stampa che consiste nell'incidere un disegno su una lastra di metallo e, quindi, nell'utilizzare la lastra per stamparne molte copie. Questa tecnica, nata agli inizi del Cinquecento nel nord Europa, è stata praticata e diffusa in Italia dal *Parmigianino* (1503-1540), un famoso pittore della corrente del Manierismo.

**AFFRESCO** È una tecnica pittorica che consiste nel dipingere sulle pareti dei muri. In passato questo tipo di pittura si chiamava *pittura a fresco* proprio perché si fa sull'intonaco fresco, ancora bagnato, della parete. L'intonaco, quindi, si asciuga insieme ai colori assorbendoli, perciò il dipinto è molto resistente all'acqua e al tempo. La parola *affresco* si riferisce non solo alla tecnica pittorica, ma anche al dipinto stesso sulla parete.

**ALLEGORIA** È un'immagine che volutamente nasconde un altro significato, molto diverso da quello che si vede.

**ALTARE** Quello *maggiore* si trova in chiesa ed è la tavola dove il sacerdote celebra la messa; gli altari *minori* sono tanti, più piccoli e si trovano nelle cappelle lungo la navata.

**AMBIENTAZIONE** L'ambientazione della scena del quadro si riferisce al tempo e al luogo in cui si svolge la scena.

**ARCHITETTURA** È la scienza e l'arte del progettare e costruire edifici, ma *una architettura* significa anche *una costruzione, un edificio*.

**ARMONIA** Armonia di forme, colori ecc. significa che le forme e i colori creano un insieme gradevole ed equilibrato.

**ARTE CLASSICA** Indica generalmente l'arte dell'antica civiltà greco-romana (cioè dell'Antica Grecia, dal 1000 a.C. al 146 a.C., anno in cui la Grecia è conquistata da Roma; e dell'Antica Roma, dal 753 a.C. al 476 d.C.). L'arte di questo periodo è detta anche del *periodo classico* o *arte antica*.

**ARTE PROFANA** È la rappresentazione di soggetti non sacri, non religiosi.

**ARTE SACRA** È la rappresentazione di soggetti che riguardano la religione e il culto; l'arte sacra italiana si riferisce esclusivamente alla religione cattolica.

**ARTISTA** È chi crea o interpreta un'arte: la pittura, la musica, il teatro ecc.

**ATTRIBUTO ICONOGRAFICO** è un oggetto o un animale vicino a un santo o a un personaggio mitologico che ci permette di riconoscere subito quel santo o quel personaggio.

**AUTORITRATTO** È il ritratto di se stesso fatto dallo stesso pittore.

## B

**BASILICA** È la chiesa principale di una città perché ha particolari privilegi, ma agli inizi della diffusione del Cristianesimo, nel IV sec. d.C., erano chiamate così le chiese costruite secondo un preciso modello architettonico che riprendeva le forme del palazzo di giustizia romano chiamato appunto *basilica*.

**BIDIMENSIONALE** Significa che ci sono solo due dimensioni, altezza e larghezza, perciò il disegno è piatto.

**BILANCIAMENTO DELLE FIGURE** È la disposizione equilibrata delle figure nel quadro, nel senso cioè che le figure sono messe in modo da creare armonia fra loro.

**BOZZETTO** Chiamato anche *schizzo* o *abbozzo* è un disegno semplice e non rifinito che un artista fa per studiare l'opera che sta progettando e che poi eseguirà in grande. Di solito il bozzetto è fatto a matita, a carboncino o a inchiostro e non è colorato.

## C

**CAMPITURA DI COLORE** È lo spazio di una figura disegnata che viene dipinto con un solo colore in modo uniforme.

**CAPOLAVORO** È l'opera più importante di un artista perché meglio mostra la sua bravura e il suo genio artistico.

**CAPPELLA** È un piccolo edificio religioso a una *navata* oppure è una *nicchia* lungo le navate all'interno di una chiesa. In questo secondo caso, so-

no formate da un'*edicola* con un *altare*. Di solito lo spazio per fare le cappelle veniva comprato da famiglie nobili e ricche per dedicarlo al culto del proprio santo protettore e per farci la tomba di famiglia.

**CHIAROSCURO** È il contrasto tra chiaro e scuro che serve a rendere il passaggio dalla luce all'ombra.

**CHIESA** È l'edificio dove si pratica il culto religioso cristiano.

**CICLO DI AFFRESCHI** È un gruppo di affreschi che hanno in comune lo stesso tema e lo stesso personaggio del quale spesso raccontano gli episodi più importanti della sua vita.

**COLLEZIONISTA D'ARTE** È chi colleziona, cioè raccoglie e conserva, opere d'arte.

**COLORI A OLIO** Sono dei *pigmenti*, cioè delle sostanze in polvere che colorano, che usano come *legante* un olio. Questi colori si ottengono, infatti, mescolando le polveri colorate a un olio (di lino, di noce ecc.) che una volta asciutti, durano più a lungo e si mantengono inalterati (= non cambiano).

**COLORI A TEMPERA** Sono colori ottenuti mescolando i *pigmenti* (sostanze in polvere che colorano) a uova, colle animali, caseina ecc. (il *legante*) e che si diluiscono sempre con l'acqua. La parola *tempera* viene, infatti, da *stemperare* (cioè *diluire, mescolare*) in questo caso, con l'acqua. Le *tempere* sono colori molto facili da usare e che si asciugano velocemente.

**COMMITTENTE** È la persona che *commissiona* un'opera d'arte, cioè che ordina l'esecuzione dell'opera e la paga.

**COMPOSIZIONE DEI COLORI** In un quadro è il modo in cui si mettono insieme i vari colori per farli risaltare meglio.

**COMPOSIZIONE DI UN QUADRO** È l'insieme di linee, forme, figure e colori che l'artista usa per comporre (= formare) l'immagine e che perciò si chiamano *elementi compositivi*.

**CONTORNO** È la linea che circonda un oggetto o una figura e che di solito si ottiene mediante il disegno.

## D

**DATI DELL'OPERA** Sono le principali informazioni che riguardano un'opera d'arte e che spesso sono raccolti in una *scheda dell'opera*.

**DETTAGLIO O PARTICOLARE** È una parte del volto o del corpo o di un oggetto del quadro.

**DIPINTO** È un'immagine, reale o immaginaria, realizzata con diverse tecniche pittoriche (affresco, pittura a tempera ecc.) su superfici di vario genere, in passato soprattutto su *tavola, tela, parete*.

**DISEGNO** È una tecnica artistica che consiste nel creare figure tracciando linee su una superficie di carta, legno (*tavola lignea*) ecc. Il disegno è la base su cui dipingere con qualsiasi tecnica e fino al Seicento era considerato fondamentale nell'arte, più del colore. Il disegno è stato per secoli, infatti, una forma di studio per gli artisti che lo usavano per fare *bozzetti* preparatori dell'opera che volevano realizzare, ma anche per studiare la luce, la geometria, l'anatomia, lo spazio ecc.

**DIVISIONISMO** È uno stile caratterizzato dalla separazione dei colori in singoli tocchi di pennello o in pennellate sottilissime (= filamenti). Quando si guarda il quadro da lontano, i colori però non si vedono separati (divisi) ma si fondono tra loro con una grande varietà di tonalità e sfumature diverse. Il Divisionismo è una variante del Puntinismo francese (*Pointillisme*) e si sviluppò in Italia alla fine dell'Ottocento. I principali artisti di questo stile sono Pellizza da Volpedo, Giovanni Segantini e, naturalmente, Gaetano Previati.

**DUOMO** È la chiesa principale di una città e spesso, ma non sempre, anche **cattedrale** cioè sede della *cattedra* del vescovo, che è il capo della comunità cristiana di quella città e della zona circostante.

## E

**EDICOLA** È una piccola struttura architettonica che ha una funzione decorativa: racchiude una statua o un quadro facendo loro da cornice. È un tipo di decorazione architettonica antichissimo le cui forme cambiano a seconda delle epoche in cui sono state fatte.

**EFFETTO DI...** Significa creare *l'impressione, l'illusione* di profondità, volume ecc.

**EFFETTO NARRATIVO** È l'impressione di raccontare un fatto attraverso i gesti, i movimenti e le espressioni dei volti dei personaggi.

**ELEMENTI COMPOSITIVI DI UN QUADRO** Sono tutti quegli elementi che ne compongono, formano l'immagine: le linee, le forme, i colori ecc.

## F

**FULCRO** È il centro dove si uniscono tutte le linee geometriche che formano la prospettiva.

**FUTURISMO** È un movimento artistico e culturale d'avanguardia (interessa, infatti, anche la lettera-

tura, danza, fotografia, cinema ecc.) nato in Italia nel 1909. Con la pubblicazione del *Manifesto Futurista*, il poeta Filippo Tommaso Marinetti dichiara le idee e i programmi del movimento basati sulla rottura con la cultura del passato e la rappresentazione della vita moderna in tutto il suo dinamismo in modo nuovo e originale.

## G

**GAMMA CROMATICA** Sono tutte le sfumature graduali di un colore, per esempio la *gamma del rosso* comprende cioè, tutte le sfumature (le tonalità) di quel colore.

**GAMMA DEI COLORI O TAVOLOZZA DEI COLORI** Indica tutti i colori; la *gamma dei colori di un quadro* indica tutti i colori che sono stati usati nel quadro. La gamma dei colori si divide in base alla sensazione di calore che i colori trasmettono e perciò abbiamo la gamma dei colori *caldi* (rosso, giallo e arancione), la *gamma fredda* (blu, verde, viola) e la *gamma pallida* (tutti i colori che sono mitigati da varie tonalità di bianco e grigio). In base a come un pittore mescola i colori di queste gamme con altri, crea un effetto cromatico dai *toni caldi o freddi*.

**GENERI ARTISTICI** Sono categorie che comprendono i vari campi dell'arte: il genere letterario, musicale, cinematografico, fotografico, teatrale.

**GENERI PITTORICI** Sono delle categorie che classificano le opere d'arte in base ai loro soggetti; in pittura, i più importanti generi artistici sono: il *genere sacro*, il *mitologico*, lo *storico*, il *ritratto*, le *scene di genere* (cioè di vita quotidiana), il *paesaggio* e la *natura morta*.

**GRADAZIONE CROMATICA** Accostamento di diverse tonalità di colore in successione, per esempio dal rosso più scuro fino a quello più chiaro.

## I

**ICONA** È un'immagine sacra dipinta su tavola propria dell'arte bizantina.

**ICONOGRAFIA** È lo studio di tutte le rappresentazioni nell'arte di un determinato soggetto; per esempio, l'iconografia studia come la Crocifissione di Cristo è stata rappresentata nei secoli da vari artisti, e quindi analizza le differenze di stile e contenuto che questo soggetto (la Crocifissione) ha subito nelle varie rappresentazioni.

**IMITAZIONE** *Imitazione dell'arte classica* nel Rinascimento non significa "copiare" l'arte classica ma studiarla per comprendere il significato della cultura greco-romana.

**INTENSITÀ O CROMATICITÀ DEL COLORE** Si riferisce alla sua brillantezza o opacità. Un colore è brillante se riflette la luce, è opaco se ne riflette poca o affatto.

## L

**LUMEGGIATURA** È una tecnica della pittura e del disegno che consiste nello schiarire un colore dove è colpito dalla luce, quindi è un modo per dipingere la luce. Con le lumeggiature si crea un effetto di rilievo tridimensionale dell'immagine, un effetto di volume.

## M

**MADONNA IN MAESTÀ** È uno dei soggetti iconografici più rappresentati nell'arte medievale. I dipinti con questo soggetto raffigurano la Madonna seduta su un trono con in braccio Gesù e circondata da angeli e santi.

**MARTIRE** È la persona morta in nome della fede cristiana. Nell'uso moderno, chi si sacrifica volontariamente per un motivo religioso, un alto ideale, una nobile causa ecc.

**MECENATE** È una persona che protegge e aiuta economicamente arti e artisti.

**MINIATURA** È una tecnica pittorica usata soprattutto per dipingere, al fine di decorarli, i codici manoscritti. Pur essendo già usata dagli antichi romani, questa tecnica ha avuto una grande diffusione nel Medioevo quando i monaci hanno cominciato a usarla per decorare i testi sacri. Di solito decoravano le lettere iniziali dei manoscritti in rosso, detto *minio*, da cui deriva la parola miniatura che è usata anche per indicare l'opera stessa e non solo la tecnica.

**MITO** È un racconto molto molto antico sull'origine del mondo e sulle divinità.

**MITOLOGIA** È l'insieme dei *miti*, cioè di racconti molto molto antichi sull'origine del mondo e sulle divinità. Tutti i popoli hanno avuto una propria mitologia, quella italiana è la *mitologia classica*, cioè della cultura greco-romana.

**MODELLATO** È la forma di una figura data dall'effetto di volume creato da luce e ombra.

**MODELLO ICONOGRAFICO** È un'opera scelta come esempio da imitare.

**MODO BILANCIATO** Significa disporre le figure con equilibrio fra loro, in modo armonioso. Si dice anche *bilanciare* le figure o il *bilanciamento* delle figure.



**MODULAZIONE DEI COLORI** È il passaggio graduale da una tonalità all'altra di colore regolato dalla quantità di luce che c'è nelle varie tonalità del colore.

**MONUMENTALITÀ DELLA FIGURA** Significa che la figura è maestosa e imponente, caratteristiche queste proprie dei monumenti, cioè di tutte quelle opere che hanno importanza storica e artistica.

**MOSAICO** È una composizione figurativa fatta mettendo vicini pezzetti di materiali (tessere) di diversa natura (pietre, vetro, conchiglie ecc.) e di diverso colore. L'arte del mosaico si chiama anche *arte musiva*.

## N

**NATURA MORTA** È un genere che ha per soggetto fiori e frutta "morti", nel senso che sono stati raccolti e quindi vicini a morire, ma anche oggetti come strumenti musicali ecc. Anche se queste rappresentazioni sono molto antiche, è solo nel Seicento che diventano protagoniste assolute delle scene dei quadri dando origine a un proprio genere.

**NATURALISMO** È la rappresentazione realistica di uomini e cose senza abbellimenti o modifiche.

**NAVATA** È lo spazio in cui è diviso l'interno di una chiesa; di solito l'interno è un ambiente che si sviluppa in senso longitudinale dall'ingresso all'altare maggiore. Le chiese possono essere a un'*unica navata* oppure avere una *navata centrale* con ai lati delle navate minori dette *navate laterali*.

**NICCHIA** È un piccolo spazio semicircolare dentro una parete solitamente usato per mettervi le statue; nelle nicchie delle cappelle nelle chiese c'è anche un altare minore.

**NUMERI ROMANI** Sono i numeri che usavano gli antichi romani e sono formati da segni che derivano da lettere dell'alfabeto romano.

## O

**OPERA D'ARTE** È un quadro, una scultura, un disegno ecc. che attraverso le immagini comunica allo spettatore le emozioni, i sentimenti e i pensieri dell'artista.

**OPERA FIGURATIVA** È un'opera con figure.

## P

**PALA D'ALTARE** È una grande tavola con un soggetto sacro dipinto o scolpito che si trova sull'altare delle chiese.

**PARTICOLARE** Vedi **DETTAGLIO**

**PERSONAGGIO** È la persona che appare in quadro (ma anche in un libro, in un'opera teatrale ecc.).

**PIANO** In un quadro, è una delle parti della rappresentazione pittorica; il *primo piano* è la parte principale della rappresentazione dove si trovano di solito le figure e sta davanti allo *sfondo*.

**PITTORE** È la persona che dipinge.

**PITTURA** È l'arte di disegnare e colorare delle forme su varie superfici (superficie = carta, tela, ceramica, muro, legno, metallo, vetro ecc.) Quando, però, diciamo "una pittura" significa un quadro.

**PITTURA A MACCHIA** È la tecnica pittorica tipica di un movimento artistico italiano nato nel 1856 chiamato, per l'appunto, dei "Macchiaioli". Questi artisti, dipingono le figure dei loro quadri accostando *macchie* di colore che delimitano con un contorno leggerissimo; la luce poi, colpendo i colori e creando l'effetto di chiaroscuro, fa risaltare le forme delle figure.

**PITTURA A OLIO** È una tecnica pittorica che usa i *colori a olio*. Questa tecnica, pur essendo già conosciuta dagli antichi romani, si è largamente diffusa tra i pittori italiani nella seconda metà del Quattrocento. Secondo la tradizione, il primo pittore italiano a usarla è stato *Antonello da Messina* (1429-1479) che l'aveva appresa da pittori catalani e fiamminghi. Nei secoli successivi, fino al Novecento, la pittura a olio su tela è diventata l'unica tecnica pittorica, o quasi, usata dai pittori italiani.

**PITTURA A TEMPERA** È una tecnica pittorica che usa i *colori a tempera*. Questa tecnica pittorica è stata la più usata in Italia fino al Quattrocento su diversi tipi di supporto: tavole di legno, tele, muri ecc. Poi, è stata progressivamente sostituita dalla *pittura a olio*, ma per molto tempo le due tecniche, *a tempera* e *a olio*, sono state spesso usate insieme.

**PLASTICITÀ** In pittura è la capacità di creare un effetto di rilievo, che in realtà non esiste perché la pittura è piatta, attraverso il chiaroscuro.

**POSA** È la posizione che assume una persona quando viene ritratta (o fotografata). Si dice *assumere una posa* o *mettersi in posa*.

**POSIZIONE** È il luogo dove si trova una figura.

**PRIMO PIANO DI UNA FIGURA** È il ritratto del volto e delle spalle; il *primissimo piano* è il ritratto solo del volto. Un ritratto *a mezza figura* significa che la persona è ritratta dalla vita in su, *a mezzo busto* dal petto in su, *a figura intera*, invece, è il ritratto dalla testa ai piedi.

**PRIMO PIANO IN UN QUADRO** È la parte principale della rappresentazione dove si trovano di solito le figure e sta davanti allo *sfondo*. Il *primissimo piano* è la parte più avanti di tutta la rappresentazione e la più vicina allo spettatore.

**PROPORZIONI** È il rapporto che c'è fra le varie parti delle figure di un quadro, per esempio fra altezza e larghezza; in un rapporto *proporzionato* tra le parti, il risultato è un effetto di armonia ed equilibrio, mentre in un rapporto *sproporzionato* prevale una parte sull'altra e quindi si ha, per esempio, una figura troppo alta rispetto alla larghezza.

**PROPORZIONI GERARCHICHE DELLE FIGURE** Sono una caratteristica dell'arte medievale dove le figure dei personaggi importanti, soprattutto di quelle sacre, sono più grandi rispetto alle altre figure; se nella scena ci sono uomini, di solito sono piccolissimi rispetto alle figure sacre.

**PROSPETTIVA** È una tecnica figurativa pensata per rappresentare su una superficie bidimensionale la tela del quadro, lo spazio tridimensionale (altezza, larghezza e profondità). Il primo a pensare a questo sistema in modo scientifico (la *prospettiva lineare centrica*) è stato l'architetto Filippo Brunelleschi agli inizi del Quattrocento a Firenze.

**PROSPETTIVA INTUITIVA** È una prospettiva senza precise regole geometriche.

**PROTAGONISTA** È il personaggio principale di un'opera.

## Q

**QUADRO** È un dipinto su tela o legno.

## R

**RAPPRESENTAZIONE PITTORICA** Significa *rappresentare, riprodurre* la realtà circostante attraverso la pittura.

**REALISMO** Il realismo di un'immagine è dato da quanto l'immagine è vicina alla realtà.

**RITOCARE** Significa lavorare su un'opera già finita per modificarla e perfezionarla (si dice anche *ritocco di un quadro*).

**RITRATTO** È la rappresentazione pittorica (o fotografica) di una persona.

## S

**SACRA CONVERSAZIONE** È un tema iconografico che rappresenta la Madonna, di solito seduta sul trono o sulle nuvole, circondata da santi con cui parla di cose sacre.

**SCORCIO** È la veduta di un paesaggio visto da un angolo; una *veduta di scorcio* è, invece, un tipo di rappresentazione prospettica: la figura è rappresentata su un piano obliquo rispetto a chi guarda per dare all'immagine un grande effetto di profondità.

**SFONDO** È la parte che sta dietro alle figure del primo piano e, se ci sono, anche alle figure del *secondo piano*; nello sfondo ci sono le figure più lontane dallo spettatore.

**SFUMATURA** È la tonalità di un colore, ma può indicare, come nella pittura di Leonardo, anche il passaggio delicato da un colore all'altro.

**SIMBOLISMO** È un movimento culturale (interessa l'arte, la letteratura, la musica) nato in Francia nel 1886 circa, di cui Previati è stato uno dei più importanti esponenti italiani. Il Simbolismo si ispira alla natura e, attraverso immagini simboliche al confine tra sogno e realtà, vuole suscitare le emozioni più profonde nascoste nell'inconscio di ogni persona. Per questo motivo, la pittura simbolista è ricca di riferimenti culturali e di contenuti molto complessi spesso difficili da interpretare.

**SIMBOLO** È un qualsiasi elemento (figura, gesto, parola ecc.) che richiama alla mente un'idea legata a quell'elemento e condivisa dalle persone di un contesto culturale; per esempio, in Italia se io vedo un cane penso alla *fedeltà*, all'*amicizia*; se vedo una rosa, penso *al tempo che passa* e *alla bellezza che sfiorisce con il tempo* ecc.

**SOGGETTO** È l'immagine principale di un quadro, il tema.

**STILE DI UN'OPERA D'ARTE** È dato da tutte le sue caratteristiche formali determinate dalle tecniche artistiche e dai contenuti scelti da ogni artista per esprimere le proprie idee ed emozioni (lo stile dell'artista), ma influenzate anche dai valori sociali, morali religiosi e dal gusto dell'arte dell'epoca (lo stile dell'epoca). Per questo motivo opere fatte nello stesso periodo storico hanno caratteristiche di forme e contenuti simili.

**STILIZZARE** Significa rappresentare una figura con poche linee secondo un modello essenziale; in questo ha lo stesso significato di semplificare, sintetizzare.

**STORICO** È lo studioso e scrittore di storia.

## T

**TAVOLA** È un pezzo di legno sottile di forma rettangolare su cui si dipingeva soprattutto nel Medioevo.

**TAVOLOZZA DEI COLORI** Vedi **GAMMA DEI COLORI** La *tavolozza dei colori di un quadro* indica tutti i colori che sono stati usati nel quadro.

**TECNICA PITTORICA** È il modo che l'artista usa per realizzare un'opera figurativa.

**TELA** È un rettangolo di tessuto (lino, canapa, iuta, cotone) su cui si dipinge. Per *tela* si intende anche un quadro.

**TEMA ICONOGRAFICO** È l'argomento, il soggetto della rappresentazione artistica; nell'arte sacra sono sempre gli stessi e di solito danno il titolo al quadro, per esempio la *Natività di Gesù*, l'*An-nunciazione*, la *Crocifissione* ecc.

**TONO DI COLORE** È la quantità di luce di un colore; ogni colore ha tanti toni (o tonalità) che vanno dai più scuri fino a quelli più chiari e luminosi. Il passaggio graduale da un tono di colore a un altro si chiama *sfumatura*.

**TRIDIMENSIONALE** Significa che in un disegno oltre all'altezza e alla larghezza, c'è anche la terza dimensione, cioè la profondità.

## V

**VELO DI COLORE** È uno strato di colore molto sottile.

# Indice degli artisti e delle opere

LEGENDA: **A** Analisi di opere; **E** Eserciziario; **U** Unità

- Antonello da Messina**, *Ritratto d'uomo*, 1475-76, National Gallery, Londra. **E2** 10, p. 116
- Boccioni**, *Visioni simultanee*, 1911, Von Der Heydt Museum, Wuppertal, Germania. **U4** esercitazione, 4, p. 39; **A10** 1, p. 90
- Botticelli**, *Adorazione dei Magi*, 1475 circa, Galleria degli Uffizi, Firenze. **U4** esercitazione, 5, p. 40
- Botticelli**, *Nascita di Venere*, 1482-1485 circa, Galleria degli Uffizi, Firenze. **A4** 17, p. 65
- Botticelli**, *Primavera*, 1482 circa, Galleria degli Uffizi, Firenze. **U1** 7, p. 5; **U4** esercitazione, 1, p. 38; **A4** 1, p. 60
- Canaletto**, *Il Bucintoro al molo il giorno dell'Ascensione*, 1730 circa, Pinacoteca Agnelli, Torino. **U1** 7, p. 5; **U4** esercitazione, 2, p. 38; **A7** 1, p. 76
- Canaletto**, *Rio dei Mendicanti*, 1723, Ca' Rezzonico, Museo del Settecento, Venezia. **A7** 14, p. 80
- Canaletto**, *Il cortile dello scalpellino*, 1727-28 circa, National Gallery, Londra. **A7** 14, p. 80
- Canaletto**, *Veduta del Tamigi e della City da un arco di Westminster Bridge*, 1747, collezione privata. **A7** 14, p. 80
- Caravaggio**, *Bacco*, 1596-1597, Galleria degli Uffizi, Firenze. **E1** 8, p. 112
- Caravaggio**, *Buona ventura* (prima versione), 1593-95, Pinacoteca Capitolina, Roma. **A6** 13, p. 75
- Caravaggio**, *Canestra di frutta*, 1599, Pinacoteca Ambrosiana, Milano. **U1** 7, p. 5
- Caravaggio**, *I bari*, 1594 circa, Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas, USA. **U4** esercitazione, 4, p. 39; **A6** 1, p. 71
- Carpaccio**, *San Giorgio e il drago*, 1502, Scuola di S Giorgio degli Schiavoni, Venezia. **U4** esercitazione, 7, p. 40
- Carriera** Rosalba, *Ritratto di Enrichetta d'Este*, 1723, Uffizi. **U1** 8, p. 6
- Cavallini** Pietro, *Adorazione dei Magi*, mosaico, 1296 ca., Santa Maria in Trastevere, Roma. **U4** esercitazione, 5, p. 40
- Il corteo di Teodora*, VI d.C., San Vitale, Ravenna. **U4** esercitazione, 4, p. 39; **A1** 1, p. 44
- Duccio** di Buoninsegna, *Madonna Rucellai*, 1285 circa, Galleria degli Uffizi, Firenze. **A2** 15, p. 53
- Exultet I*, XI secolo, miniatura su pergamena, Cattedrale di Bari. **U1** 11, p. 7
- Fattori**, *Il riposo*, 1887, Pinacoteca di Brera, Milano. **U4** esercitazione, 4, p. 39; **A8** 1, p. 81
- Fattori**, *Bovi al carro*, acquaforte, 1890. **U1** 11, p. 7
- Fattori**, *La libeccciata*, 1880-1885, Galleria d'Arte Moderna, Firenze. **A8** 16, p. 85
- Fattori**, *La Rotonda dei bagni Palmieri*, 1866, Galleria d'Arte Moderna, Firenze. **A8** 16, p. 85
- Fattori**, *Tramonto sul mare*, 1890-1895. **A8** 16, p. 85
- Ferruzzi** Roberto, *La Madonnina*, 1897 circa, ubicazione dell'originale sconosciuta (1 versione ad olio vicina all'originale è a Luvigliano, Torreglia). **U4** esercitazione, 9, p. 41
- Gentile da Fabriano**, *Adorazione dei Magi*, 1423, Galleria degli Uffizi, Firenze. **U4** esercitazione, 5, p. 40
- Giorgione**, *Venere dormiente*, 1507-1510 circa, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresda. **U3** 9, p. 22; **21**, p. 26
- Giotto**, *Maestà di Ognissanti*, 1310, Galleria degli Uffizi, Firenze. **A2** 15, p. 53
- Giotto**, *Natività di Gesù*, 1303-1305, Cappella degli Scrovegni, Padova. **U1** 11, p. 7; **U4** esercitazione, 2, p. 38; **A2** 1, p. 49

- Giotto**, *Presepe di Greccio*, 1295-1299, Basilica superiore di Assisi, Assisi. **A2** p. 50
- Leonardo da Vinci**, *Gioconda*, 1503-1515, Museo del Louvre, Parigi. **U1** 1, p. 3; **U2** esercitazione, 1, p. 16; **U4** 1, p. 33; **A5** 1, p. 66
- Leonardo da Vinci**, *Autoritratto*, disegno, 1515, Biblioteca Reale, Torino. **U1** 7, p. 5
- Leonardo da Vinci**, *L'Uomo vitruviano*, 1490 circa, Galleria dell'Accademia, Venezia. **U4** 6, p. 35
- Leonardo da Vinci**, *Studio di testa per la battaglia di Anghiari*, 1504, Szépművészeti Múzeum, Budapest. **U1** 11, p. 7
- Martini Simone**, *Madonna con Bambino*, 1310-1345, Metropolitan Museum, New York. **U4** esercitazione, 10, p. 41
- Masaccio**, *Il Pagamento del tributo*, 1425 ca., Cappella Brancacci, Chiesa di Santa Maria del Carmine, Firenze. **U4** esercitazione, 4, p. 39; **A3** 1, p. 54
- Masaccio**, *San Pietro risana gli infermi con la sua ombra*, 1425-27, Chiesa di Santa Maria del Carmine, Firenze. **A3** 7, p. 58
- Michelangelo**, *Tondo Doni*, 1503-1504 circa, Galleria degli Uffizi, Firenze. **U4** esercitazione, 4, p. 39
- Modigliani**, *Bambina in azzurro*, 1918, Collezione privata, Parigi. **U1** 8, p. 6; **U4** 4, p. 34
- Moretto da Brescia**, *Ritratto virile*, 1526, National Gallery, Londra. **E2** 10, p. 116
- Pisanello**, *Ritratto di principessa estense*, 1435-1445 circa, Museo del Louvre, Parigi. **U1** 8, p. 6
- Prassitele**, *Afrodite Cnidia*, copia romana da un originale marmoreo del 360 a.C. circa, Musei Vaticani, Roma. **U3** 9, p. 22
- Previati**, *Adorazione dei Magi*, 1890-1894, Pinacoteca Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona. **U4** esercitazione, 5, p. 40
- Previati**, *Il sogno*, 1912, Collezione privata. **U4** esercitazione, 2, p. 38; **A9** 1, p. 86
- Previati**, *Paolo e Francesca*, 1909, Galleria Civica d'Arte Moderna, Ferrara. **A9** 9, p. 89
- Raffaello**, *Madonna di Foligno*, 1511-12, Pinacoteca Vaticana, Città del Vaticano (Roma). **U2** 13, p. 14; **E2** 8, p. 115
- Raffaello**, *Madonna del Granduca*, 1506, Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Firenze. **U4** esercitazione, 9, p. 41
- Raffaello**, *Madonna Sistina*, 1513-14, Gemäldegalerie, Dresda. **U1** 7, p. 5; **U2** 1, p. 10; **U3** esercitazione, 1, p. 29; **U4** 1, p. 33
- Raffaello**, *Velata*, 1516 circa, Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Firenze. **U1** 7, p. 5; 8, p. 6; esercitazione, 1, p. 9; **U2** esercitazione, 1, p. 16; **U4** 4, p. 34
- Tintoretto**, *San Giorgio e il drago*, 1560, National Gallery, Londra. **U4** esercitazione, 8, p. 41
- Tiziano**, *Venere di Urbino*, 1538, Galleria degli Uffizi, Firenze. **U1** 11, p. 7; **U3** 1, p. 19; **U4** 1, p. 33; **E3** 1, p. 118
- Uccello Paolo**, *San Giorgio e il drago*, 1456, National Gallery, Londra. **U4** esercitazione, 8, p. 41