

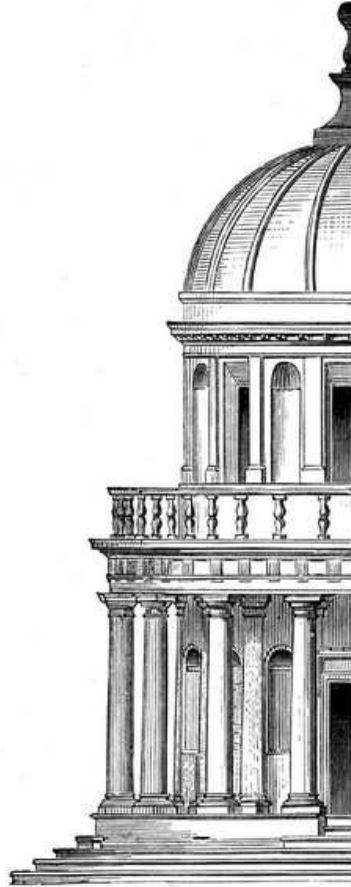
Mgr. Susanna Z. H. Wagner, Ph.D.

L' Italiano per storici dell'arte / Italština pro historiky umění

SYLLABUS:

- 1- **La scheda dell' opera d' arte** / Inventární karta uměleckého díla
- 2- **I generi artistici: il ritratto, il paesaggio..** / Umělecké žánry: portrét, krajina..
- 3- **Le tecniche, forme e colori** / Techniky, formy a barvy
- 4- **L' identificazione dei personaggi** / Identifikace postav
- 5- **La posizione delle figure nel quadro** / Pozice postav v obrazu
- 6- **La descrizione della scena** / Popsání scény
- 7- **Gli stili e i periodi** / Styly a období
- 8- **L' architettura** / Architektura
- 9- **La scultura** / Sochařství
- 10- **Gli attributi e i modelli iconografici** / Atributy a ikonografické modely

Stili in Arte e Architettura 2015



MODULO 2

Il Gotico 9 aprile

Il Rinascimento 16 aprile

Il Manierismo 23 aprile

Il Barocco 30 aprile

con Sara Zugni

Dott.ssa in Conservazione dei Beni Culturali
e Tecnico Museale

20.30 > 22.30

biblioteca/sala civica - via Diaz 1, Credaro

20 euro - per i soci 15 euro

termine iscrizione 2 aprile

minimo 15 partecipanti

info@romanicobassosebino.it / 340 8635471



In questa unità abbiamo imparato...

- Che quando la **data** di un quadro è accompagnata da **circa** o **databile** significa che la data non è precisa.
- Che il **secolo** in cui è stata realizzata un'opera si può scrivere con le lettere, il **Cinquecento**, il **Settecento** ecc. oppure con i numeri romani: il **XVI secolo**, il **XVIII secolo** ecc.
- Che le opere di artisti diversi ma dipinte nello stesso **periodo storico** o **epoca** possono avere delle caratteristiche stilistiche comuni date dai valori sociali, morali religiosi e, soprattutto, dal gusto dell'arte di quell'epoca.
- Che i quadri che abbiamo studiato, la *Gioconda*, la *Madonna Sistina*, la *Venere di Urbino*, sono di **stile rinascimentale**.
- I temi principali dell'**arte rinascimentale**.
- In quali **periodi** è divisa la storia italiana: il **periodo antico** (dal 3000 a.C. fino al 476 d.C.), il **Medioevo** (dal 476 d.C. al 1492), il **periodo moderno** (dal 1492 fino al 1789), il **periodo contemporaneo** (dal 1789 ad oggi).
- Come si chiamano i principali **stili artistici** italiani e, grosso modo, a quale periodo appartengono.

11 Conosci il nome di altri stili e movimenti dell'arte italiana? Metti i nomi scritti di seguito nel periodo corrispondente.

Paleocristiano • Gotico • Romanico • Barocco • Rinascimento • Rococò • Manierismo •
 Cubismo • Neoclassicismo • Greco • Macchiaioli • Futurismo • Pittura metafisica •
 Astrattismo • Bizantino • Arte concettuale • Transavanguardia

| Periodo antico | Periodo medievale | Periodo moderno | Periodo contemporaneo |
|----------------|-------------------|-----------------|-----------------------|
| Stile etrusco | | | |
| Romano | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



In questa unità abbiamo imparato...

- Che quando la **data** di un quadro è accompagnata da **circa** o **databile** significa che la data non è precisa.
- Che il **secolo** in cui è stata realizzata un'opera si può scrivere con le lettere, il **Cinquecento**, il **Settecento** ecc. oppure con i numeri romani: il **XVI secolo**, il **XVIII secolo** ecc.
- Che le opere di artisti diversi ma dipinte nello stesso **periodo storico** o **epoca** possono avere delle caratteristiche stilistiche comuni date dai valori sociali, morali religiosi e, soprattutto, dal gusto dell'arte di quell'epoca.
- Che i quadri che abbiamo studiato, la *Gioconda*, la *Madonna Sistina*, la *Venere di Urbino*, sono di **stile rinascimentale**.
- I temi principali dell'**arte rinascimentale**.
- In quali **periodi** è divisa la storia italiana: il **periodo antico** (dal 3000 a.C. fino al 476 d.C.), il **Medioevo** (dal 476 d.C. al 1492), il **periodo moderno** (dal 1492 fino al 1789), il **periodo contemporaneo** (dal 1789 ad oggi).
- Come si chiamano i principali **stili artistici** italiani e, grosso modo, a quale periodo appartengono.



Conosci il nome di altri stili e movimenti dell'arte italiana? Metti i nomi scritti di seguito nel periodo corrispondente.

- Paleocristiano • Gotico • Romanico • Barocco • Rinascimento • Rococò • Manierismo •
- Cubismo • Neoclassicismo • Greco • Macchiaioli • Futurismo • Pittura metafisica •
- Astrattismo • Bizantino • Arte concettuale • Transavanguardia

**Periodo
antico**

**Periodo
medievale**

**Periodo
moderno**

**Periodo
contemporaneo**

Stile etrusco

Romano

3 Abbinare le domande della prima colonna alle risposte corrette.

- | | |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1 A quale numero corrisponde XVI? | <input type="checkbox"/> a al numero 5 |
| 2 A quale numero corrisponde V? | <input type="checkbox"/> b numeri romani |
| 3 A quale numero corrisponde I? | <input type="checkbox"/> c al numero 16 |
| 4 A quale numero corrisponde X? | <input type="checkbox"/> d al numero 1 |
| 5 Come si chiamano i numeri scritti con questi segni? | <input type="checkbox"/> e al numero 10 |



Le parole dell'arte

I **numeri romani** sono i numeri che usavano gli antichi Romani e sono formati da segni che derivano dalle lettere dell'alfabeto romano.

ATTENZIONE

• per conoscere meglio i **numeri romani** guarda la scheda a pagina 42

Lo stile dell'epoca

4 Confronta questi ritratti con quello della *Gioconda*.



a



b



c

- Quale ti sembra dello stesso periodo?
- Perché? Segna che cosa è simile (✓) alla *Gioconda* e che cosa no (X).
 - il tipo di vestiti _____, di gioielli _____, di pettinatura _____
 - il modo di ritrarre il volto _____, il corpo della donna _____
 - la posizione del corpo _____, del volto _____, delle mani _____
 - il volume della figura _____
 - l'ambientazione _____, lo sfondo _____
 - i colori _____
 - il periodo in cui il quadro è stato dipinto _____

5 Rispondi alle domande.

- Che cosa rende simili la *Gioconda* e il quadro B, la *Velata* di Raffaello?

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> a lo stile | <input type="checkbox"/> b il soggetto |
|-------------------------------------|----------------------------------------|
- Come si chiama lo stile del periodo delle opere di Leonardo, Raffaello e Tiziano?



17 Completa le frasi con le preposizioni giuste.

- 1 L'angelo è fermo piedi centro del quadro.
- 2 La Madonna è seduta nuvole.
- 3 La Madonna scende cielo con braccio Gesù Bambino.
- 4 San Sisto indica i fedeli una mano e ha l'altra mano petto.
- 5 Le nuvole sfondo hanno la forma della testa cherubini.

18 Confronta la *Madonna Sistina* con la *Madonna di Foligno* e segna che cosa è simile (✓) e che cosa è diverso (X).

- | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | ✓ | X | | ✓ | X |
| 1 il soggetto | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 7 la posizione dei santi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 il tipo di rappresentazione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 8 i gesti dei santi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 i protagonisti | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 9 il cielo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 i personaggi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 10 lo sfondo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 la posizione della Madonna | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 11 la posizione del Bambin Gesù | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 gli angeli | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | |



19 Nella *Madonna Sistina* riconosciamo Santa Barbara perché c'è un suo tipico attributo iconografico. Cerca su internet la storia di questa santa e rispondi alle domande.

- 1 Di quale attributo iconografico di Santa Barbara si tratta?
- 2 Perché è un attributo iconografico di questa santa?
- 3 Che cosa significa?

20 Leggi e riordina le parole, poi trova i nomi di altri temi iconografici dell'arte sacra italiana.

- | | |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1 La nascita di Gesù. | vi-ti-Na-tà Natività |
| 2 La morte di Gesù. | fis-Cro-sio-ci-ne |
| 3 La prima cerimonia sacra di Cristo. | te-mo-si-Bat |
| 4 L'annuncio dell'angelo a Maria. | An-cia-zio-ne-nun |
| 5 La morte della martire Santa Barbara. | ti-Mar-rio |



Číslovky řadové

| | | | |
|-----------------|-----------------|------------------------|-----------------------|
| 1 ^o | primo (prima) | 19 ^o | diciannovesimo |
| 2 ^o | secondo | 20 ^o | ventesimo |
| 3 ^o | terzo | 21 ^o | ventunesimo |
| 4 ^o | quarto | 22 ^o | ventiduesimo |
| 5 ^o | quinto | 23 ^o | ventitreesimo |
| 6 ^o | sesto | 26 ^o | ventiseiesimo |
| 7 ^o | settimo | 28 ^o | ventottesimo |
| 8 ^o | ottavo | 30 ^o | trentesimo |
| 9 ^o | nono | 40 ^o | quarantesimo |
| 10 ^o | decimo | 90 ^o | novantesimo |
| 11 ^o | undicesimo | 100 ^o | centesimo |
| 12 ^o | dodicesimo | 101 ^o | centunesimo |
| 13 ^o | treddicesimo | 200 ^o | duecentesimo |
| 14 ^o | quattordicesimo | 250 ^o | duecentocinquantesimo |
| 15 ^o | quindicesimo | 500 ^o | cinqüecentesimo |
| 16 ^o | sedicesimo | 1 000 ^o | millesimo |
| 17 ^o | diciassettesimo | 2 000 ^o | duemillesimo |
| 18 ^o | diciottesimo | 1 000 000 ^o | milionesimo |

Číslovky řadové se shodují s podst. jménem v rodě i čísle a stojí většinou se členem:

| se členem | | bez členu | |
|----------------------|-----------------|-------------|------------|
| il primo amore | první láska | Canto terzo | Zpěv třetí |
| la prima strada | první ulice | | |
| i primi abitanti | první obyvatelé | | |
| le prime impressioni | první dojmy | | |

Použití:

1. Na označení století:

il XV (quindicesimo) secolo

patnácté století

2. u jmen historických osobností:

Carlo Quinto

Karel V.

3. k vyjádření pořadí:

il secondo giorno

druhý den

l'8^o (ottavo) piano

osmé poschodí

I numeri romani



I *numeri romani* si usano ancora oggi per indicare i secoli, mentre fino alla fine dell'Ottocento si usavano anche per scrivere le date delle opere d'arte. I caratteri che formano i *numeri romani* derivano da lettere dell'antico alfabeto romano. Queste sono le regole generali:

- **Ci sono 7 caratteri base.**

| | | | | | |
|--------|--------|---------|-------------|----------|-------|
| I → 1 | uno | L → 50 | cinquanta | M → 1000 | mille |
| V → 5 | cinque | C → 100 | cento | | |
| X → 10 | dieci | D → 500 | cinquecento | | |

- **Non c'è lo zero.**

- **I numeri romani si leggono sempre da sinistra a destra.**

| | |
|--------|---------|
| IV → 4 | (5 - 1) |
| VI → 6 | (5 + 1) |

- **I caratteri base si compongono tra loro per formare gli altri numeri, per somma o sottrazione.**

Per esempio:

| | | | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|
| II → 2 | $\left\{ \begin{array}{l} I + I \rightarrow 1 + 1 \\ V + I + I \rightarrow 5 + 1 + 1 \\ X + V + I \rightarrow 10 + 5 + 1 \end{array} \right\}$ | IV → 4 | (5 - 1) |
| VII → 7 | | IX → 9 | (10 - 1) |
| XVI → 16 | | | |

- **Il medesimo carattere si può ripetere solo per 3 volte, poi bisogna sottrarre uno, scrivendo prima il numero più piccolo.**

| | | | |
|----------|-----------------|----------|----------------|
| III → 3 | (1 + 1 + 1) | XXX → 30 | (10 + 10 + 10) |
| IV → 4 | (5 - 1) | XL → 40 | (50 - 10) |
| VIII → 8 | (5 + 1 + 1 + 1) | | |
| IX → 9 | (10 - 1) | | |

- **V; L; D non si ripetono mai.**

- **Quando indicano i secoli, i numeri romani si leggono come i numeri ordinali.**

Per esempio:

| | | |
|----------|---|-------------------|
| I sec. | → | primo secolo |
| II sec. | → | secondo secolo |
| III sec. | → | terzo secolo ecc. |

- **Quando indicano i secoli, i numeri romani sono spesso seguiti da: a.C. o d.C.**

a.C. significa **avanti** Cristo; indica i secoli precedenti alla nascita di Cristo.
d.C. significa **dopo** Cristo; indica i secoli successivi alla nascita di Cristo.

Per esempio:

| | | |
|----------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------|
| si scrive...: | si legge...: | indica il periodo che va dall'anno... all'anno |
| I sec. | primo secolo | dall'A.D. ¹ al 100 d.C. |
| VII sec. | settimo secolo | dal 601 al 700 |
| XII sec. | dodicesimo secolo | dal 1100 al 1200 |
| XIX sec. | diciannovesimo secolo | dal 1800 al 1900 |

sec. = secolo
un secolo = 100 anni

¹ A.D. = *Anno Domini*, è l'anno in cui è nato Gesù Cristo

26 Come si dice in...? Traduci nella tua lingua le parole dell'arte di questa unità.

- 1 Il capolavoro:
- 2 La posa:
- 3 La mitologia:
- 4 Il modello iconografico:
- 5 L'allegoria:
- 6 Il simbolo:
- 7 Il tono di colore:
- 8 Il chiaroscuro:
- 9 L'effetto di...:
- 10 La plasticità:
- 11 La composizione:
- 12 La Sacra Conversazione:
- 13 La gamma dei colori:
- 14 Il modo bilanciato:

Unità 4

1 Abbina le parole della prima colonna al significato corrispondente.

- | | | |
|-------------|----------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1 data | <input type="checkbox"/> a | una data non certa ma probabile |
| 2 databile | <input type="checkbox"/> b | assegnare una data a un evento (o a un'opera d'arte) |
| 3 datare | <input type="checkbox"/> c | l'assegnazione di una data a un evento |
| 4 datazione | <input type="checkbox"/> d | l'anno di un evento (come la creazione di un'opera d'arte) |

2 Conosci i numeri romani? Guarda la scheda *I numeri romani* a p. 42 e poi completa l'elenco con i seguenti numeri ordinali.

ottavo • diciassettesimo • decimo • terzo • quindicesimo • settimo • quarto • ventunesimo
 • nono • dodicesimo • secondo • quinto • diciannovesimo • sesto • undicesimo

- | | | | |
|-------------|--------------|-------------|--------------|
| I → primo | V → | IX → | XV → |
| II → | VI → | X → | XVII → |
| III → | VII → | XI → | XIX → |
| IV → | VIII → | XII → | XXI → |

3 Abbina le date della prima colonna al secolo corrispondente.

- | data | secolo |
|--------|-----------------------------------------|
| 1 1278 | <input type="checkbox"/> a XVIII secolo |
| 2 864 | <input type="checkbox"/> b XIX secolo |
| 3 542 | <input type="checkbox"/> c IX secolo |
| 4 1703 | <input type="checkbox"/> d XIII secolo |
| 5 1492 | <input type="checkbox"/> e XV secolo |
| 6 1856 | <input type="checkbox"/> f VI secolo |

4 Trascrivi le seguenti date come nell'esempio.

Per esempio: MCCXXV → 1225

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1 MDIII → | 4 CCCXXXVII → |
| 2 MDCXXII → | 5 DCCXLIX → |
| 3 MDCCCLXI → | |

Unità 4

1 Abbina le parole della prima colonna al significato corrispondente.

- | | |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 data | <input type="checkbox"/> a una data non certa ma probabile |
| 2 databile | <input type="checkbox"/> b assegnare una data a un evento (o a un'opera d'arte) |
| 3 datare | <input type="checkbox"/> c l'assegnazione di una data a un evento |
| 4 datazione | <input type="checkbox"/> d l'anno di un evento (come la creazione di un'opera d'arte) |

2 Conosci i numeri romani? Guarda la scheda *I numeri romani* a p. 42 e poi completa l'elenco con i seguenti numeri ordinali.

ottavo • diciassettesimo • decimo • terzo • quindicesimo • settimo • quarto • ventunesimo
• nono • dodicesimo • secondo • quinto • diciannovesimo • sesto • undicesimo

| | | | |
|-------------|--------------|-------------|--------------|
| I → primo | V → | IX → | XV → |
| II → | VI → | X → | XVII → |
| III → | VII → | XI → | XIX → |
| IV → | VIII → | XII → | XXI → |

3 Abbina le date della prima colonna al secolo corrispondente.

- | data | secolo |
|--------|-----------------------------------------|
| 1 1278 | <input type="checkbox"/> a XVIII secolo |
| 2 864 | <input type="checkbox"/> b XIX secolo |
| 3 542 | <input type="checkbox"/> c IX secolo |
| 4 1703 | <input type="checkbox"/> d XIII secolo |
| 5 1492 | <input type="checkbox"/> e XV secolo |
| 6 1856 | <input type="checkbox"/> f VI secolo |

4 Trascrivi le seguenti date come nell'esempio.

Per esempio: MCCXXV → 1225

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1 MDIII → | 4 CCCXXXVII → |
| 2 MDCXXII → | 5 DCCXLIX → |
| 3 MDCCCLXI → | |



12 Inserisci nelle frasi le date fornite.

1468 • 1172 • 1965 • 53 a.C.

- 1 È un quadro del **periodo medievale**, è stato dipinto forse nel
- 2 È un'opera molto antica, del **periodo romano**, pare del
- 3 È un quadro del **primo Rinascimento**, sembrerebbe del
- 4 È un'opera **contemporanea** molto famosa, realizzata nel

13 Completa trascrivendo le date.

- 1 Milleduecentotrentanove.
- 2 Novecentosettanta.
- 3 Millecinquecentotrentotto.
- 4 Duemiladodici.
- 5 Millesettecentosessantasette.
- 6 Seicentoventiquattro.

| | | | |
|---|---|--|--|
| 1 | | | |
| | 2 | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| | 6 | | |



14 Non solo stile... Abbina le parole della prima colonna alla definizione corrispondente.

- | | | |
|-----------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1 stile | <input type="checkbox"/> a | disegnatore di moda e arredamenti |
| 2 stilistico | <input type="checkbox"/> b | rappresentare le figure con poche linee, secondo un modello essenziale |
| 3 stilizzazione | <input type="checkbox"/> c | tutte le caratteristiche formali di un'opera d'arte |
| 4 stilista | <input type="checkbox"/> d | caratteristica dello stile di un'opera o di un pittore o di un periodo ecc. |
| 5 stilema | <input type="checkbox"/> e | tecnica pittorica che rende solo i tratti e i colori essenziali delle figure |
| 6 stilizzare | <input type="checkbox"/> f | relativo allo stile, dello stile |

Le parole dell'arte

L'arte classica indica generalmente l'arte dell'antica civiltà greco-romana (cioè dell'Antica Grecia, dal 1000 a.C. al 146 a.C., anno in cui la Grecia è conquistata da Roma; e dell'Antica Roma, dal 753 a.C. al 476 d.C.). L'arte di questo periodo è detta anche del *periodo classico* o *arte Antica*.

Imitare l'arte classica nel Rinascimento non significa "copiare" l'arte classica, ma studiarla per comprendere il significato della cultura greco-romana.

La prospettiva è una tecnica figurativa pensata per rappresentare su una superficie bidimensionale la tela del quadro, lo spazio tridimensionale (altezza, larghezza e profondità). Il primo a pensare a questo sistema in modo scientifico (*la prospettiva lineare centrica*) è stato l'architetto Filippo Brunelleschi agli inizi del Quattrocento a Firenze.

Le parole dell'arte

Il naturalismo è la rappresentazione realistica di uomini e cose senza abbellimenti o modifiche.

La natura morta è un genere che ha per soggetto fiori e frutta "morti", nel senso che sono stati raccolti e quindi vicini a morire, ma anche oggetti come stru-

menti musicali ecc. Anche se questo tipo di rappresentazione è molto antica, è solo nel Seicento che diventa protagonista assoluta delle scene dei quadri, con origine ad un proprio genere.

ATTENZIONE:

Chi **dipinge** il quadro ? L'autore del quadro **dipinto** è Leonardo da Vinci.

Il quadro **è dipinto** da Leonardo.

Chi **commissiona** il quadro ? Il committente del quadro è Francesco del Giocondo.

Chi **racconta** per primo la storia di questo quadro ? La storia **è raccontata** Giorgio Vasari. / Giorgio Vasari racconta per primo la storia.

Chi è il soggetto del quadro ? Il soggetto è la Monna Lisa **chiamata** anche la Gioconda.

Che (quale) genere di pittura è ? E' un ritratto.



IL PARTICIPIO PRESENTE

Příčestí

Příčestí přítomné

PARTICIPIO

PRESENTE

se tvoří z infinitivu odtržením koncovky (are, -ere, -ire)
a přidáním koncovek **-ante, -ente, -iente**. Nelze ho utvořit u všech sloves.

| | |
|----------|--------------------------------------------------|
| 1. třída | fum are → fum ante (kouřící) |
| 2. třída | vend ere → vend ente (prodávající) |
| 3. třída | nutr ire → nutr iente (výživný, á) |

FUNZIONE DI
AGGETTIVO
→ SOSTANTIVO

Použití:

| | | |
|----|---------------------------------------|---------------------------|
| 1. | Jako přídavné jméno | |
| | la crema nutriente | výživný krém |
| 2. | Jako podst. jméno | |
| | lo studente ; l' amante | student, milenec, milenka |

IL PARTICIPIO PASSATO

1. slovesná třída - Parl-are --ATO = PARLATO
2. slovesná třída - Vend-ere --UTO = VENDUTO
3. slovesná třída - Fin-ire --ITO = FINITO

Přičestí minulé

se tvoří z infinitivu odtržením koncovky (-are, -ere, -ire) a přidáním koncovek -ato, -uto, -ito

| | |
|----------|--------------------------------------------|
| 1. třída | am are → am ato (milován) |
| 2. třída | vend ere → vend uto (prodán) |
| 3. třída | cap ire → cap ito (pochopen) |

Přičestí minulé tvoří součást všech složených slovesných tvarů v rodě činném i trpném. V trpném rodě se shoduje s podst. jménem, ke kterému se vztahuje:

| | m. | | f. | |
|-----|----------------|-----------|----------------|-----------|
| sg. | capit o | pochopen | capit a | pochopena |
| pl. | capit i | pochopeni | capit e | pochopeny |

Il libro è vend **uto**

Knihy je prodána.

I libri sono vend **uti**

Knihy jsou prodány.

U některých sloves se přičestí minulé tvoří nepravidelně, např.:

| infinitiv | přičestí | infinitiv | přičestí |
|-------------------------|--------------------|------------------------|-----------------|
| aprire (otevřít) | aperto | prendere (vzít) | preso |
| chiudere (zavřít) | chiuso | rispondere (odpovědět) | risposto |
| dispiacere (nelíbit se) | dispiaciuto | scendere (sestoupit) | sceso |
| esistere (existovat) | esistito | scrivere (psát) | scritto |
| leggere (číst) | letto | sorrivere (usmát se) | sorriso |
| mettere (klást) | messo | spendere (utratit) | speso |
| nascere (narodit se) | nato | vedere (vidět) | visto |
| permettere (dovolit) | permesso | vincere (zvítězit) | vinto |

Jiná nepravidelná přičestí - viz Přehled sloves.

IL PARTICIPIO PASSATO

1. slovesná třída - Parl-are --ATO = PARLATO
2. slovesná třída - Vend-ere --UTO = VENDUTO
3. slovesná třída - Fin-ire --ITO = FINITO

4

Trova il participio passato dei seguenti verbi.

Per esempio:

fare → fatto

1 dipingere

.....

2 creare

.....

3 disegnare

.....

4 ideare

.....

5 scolpire

.....

6 ritrarre

.....

7 realizzare

.....

8 eseguire

.....

9 collezionare

.....

10 commissionare

.....

11 raccontare

.....

Perfektum složené

je čas složený, který se tvoří pomocí slovesa pomocného (avere nebo essere) a přičestí minulého slovesa významového.

| vzor: parlare (mluvit) | | vzor: partire (odjet) | |
|-------------------------------|-----------------|------------------------------|------------------------------|
| ho parlato | abbiamo parlato | sono partito, -a | siamo partiti, -e |
| hai parlato | avete parlato | sei partito, -a | siete partiti, -e |
| ha parlato | hanno parlato | è partito è partita | sono partiti sono partite |
| vzor: avere | | vzor: essere | |
| ho avuto | abbiamo avuto | sono stato, -a | siamo stati, -e |
| hai avuto | avete avuto | sei stato, -a | siete stati, -e |
| ha avuto | hanno avuto | è stato, -a | sono stati, -e |

Při časování s pomoc. slovesem **essere** dochází ke shodě přičestí s podmětem (což platí u všech složených časů). Při časování s pomoc. slovesem **avere** dochází ke shodě jenom tehdy, předchází-li předmět přímý před slovesem (přičestí se s ním shoduje v rodě a čísle).

Shoda je nutná pouze je-li předmět vyjádřen zájmeny: **la, li, le** a zájmennou částicí **ne**. V ostatních případech je nepovinná a většinou se nedodrжуje.

S pomocným slovesem **essere** se časují:

1. zvratná slovesa (lavarsi: mi sono lavato, -a - umyl, -a jsem se)
2. některá slovesa vyjadřující pohyb: andare, arrivare, entrare, partire, salire, scendere, tornare, uscire, venire, etc.
3. některá slovesa vyjadřující změnu stavu nebo trvání:
dispiacere, diventare, esistere, essere, morire, nascere, passare, piacere, restare, rimanere, riuscire, stare, etc.

Shoda přičestí s pomocným slovesem **avere**, příklady:

| | | | | |
|----|---------------------------|-----------------------------|--------------------------------|----------------------|
| hi | Hai visto Maria? | Viděl jsi Marii? | Li ho vist _a . | Viděl jsem ji. |
| hi | Avete letto questi libri? | Četli jste tyto knihy? | Li abbiamo lett _i . | Četli jsme je. |
| lo | Hai trovato le riviste? | Našel jsi (ty) časopisy? | Le ho trovat _e . | Našel jsem je. |
| ne | Hai fumato le sigarette? | Vykouřil jsi (ty) cigarety? | Ne ho fumar _a una. | Vykouřil jsem jednu. |

Použití: Passato prossimo vyjadřuje:

1. děj, který se uskutečnil nedávno nebo v časovém období, jež dosud trvá:
Ieri **ho passato** la sera al cinema. Včera jsem strávil večer v kině.
2. děj skončený v minulosti, který má nějaký vztah k přítomnosti nebo svým důsledkům do ní zasahuje:

Stasera **abbiamo parlato** con lui. Dnes večer jsme s ním mluvili.

Passato prossimo je v italštině nejužívanější minulý čas.

PASSATO PROSSIMO / Složený minulý čas – ARE – I. slov.třída

PARLARE

Io ho parlato

Tu hai parlato

Lui ha parlato

Noi abbiamo parlato

Voi avete parlato

Loro hanno parlato

PASSATO PROSSIMO / Složený minulý čas – ERE - II. slov.třída

PRENDERE

Io ho preso

Tu hai preso

Egli ha preso

Noi abbiamo preso

Voi avete preso

Loro hanno preso

VENDERE

io ho venduto

tu hai venduto

lui ha venduto

noi abbiamo venduto

voi avete venduto

loro hanno venduto

PASSATO PROSSIMO / Složený minulý čas – IRE - III. slov.třída

CAPIRE

Io ho capito

Tu hai capito

Lui ha capito

Noi abbiamo capito

Voi avete capito

Loro hanno capito

ESERCIZIARIO

5

Completa i sostantivi della prima colonna con la sillaba mancante e poi abbinali al verbo corrispondente.

- | | |
|-----------------------|------------------------------------------|
| 1 di pin to | <input type="checkbox"/> a rappresentare |
| 2 realizza.....he | <input type="checkbox"/> b eseguire |
| 3 rappresen.....zione | <input type="checkbox"/> c ritrarre |
| 4 e.....cuzione | <input type="checkbox"/> d dipingere |
| 5 creazio..... | <input type="checkbox"/> e scolpire |
| 6segno | <input type="checkbox"/> f realizzare |
| 7 ri.....tto | <input type="checkbox"/> g creare |
| 8 scul.....ra | <input type="checkbox"/> h disegnare |

14 Cambia il verbo delle frasi con uno dei seguenti.

indossare • riferirsi • prestare • raffigurare • appassire • osservare • svolgersi

- 1 Tiziano *ha rappresentato* Giulia da Varano come Venere.
- 2 La scena *avviene* tra le pareti domestiche.
- 3 L'artista *ha fatto* attenzione ai più piccoli particolari.
- 4 La scena *allude* a un'idea di matrimonio.
- 5 La donna *guarda* in modo provocante qualcuno.
- 6 Le rose, come la bellezza, *sfioriscono* presto.
- 7 La donna *ha* molti gioielli.

.....

.....

.....

.....

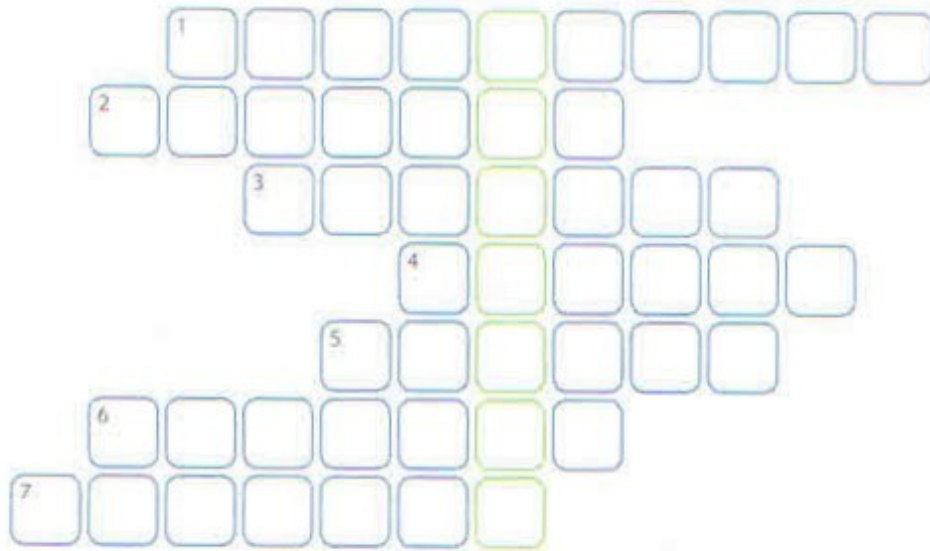
.....

.....

.....

6

Completa il cruciverba e indovina la parola nello spazio verde.



- 1 Dove si trova l'opera.
- 2 Lavoratore esperto.
- 3 Chi dipinge.
- 4 Nome dell'opera.
- 5 Grandezza e altezza.
- 6 Quadro.
- 7 Laboratorio.

Soluzione: