

# Mgr. Susanna Z. H. Wagner, Ph.D.

## L' Italiano per storici dell'arte / Italština pro historiky umění

### SYLLABUS:

- 1- **La scheda dell' opera d' arte** / Inventární karta uměleckého díla
- 2- **I generi artistici: il ritratto, il paesaggio..** / Umělecké žánry: portrét, krajina..
- 3- **Le tecniche, forme e colori** / Techniky, formy a barvy
- 4- **L'identificazione dei personaggi** / Identifikace postav
- 5- **La posizione delle figure nel quadro** / Pozice postav v obrazu
- 6- **La descrizione della scena** / Popsání scény
- 7- **Gli stili e i periodi** / Styly a období
- 8- **L'architettura** / Architektura
- 9- **La scultura** / Sochařství
- 10- **Gli attributi e i modelli iconografici** / Atributy a ikonografické modely

# GIOTTO: I cicli pittorici della Cappella degli Scrovegni

- **La Cappella di Giotto** ha un affresco diviso in 40 scene di Gioacchino e Anna Maria e Cristo.
- Il tema dell'affresco è la Salvezza dell'uomo.
- **Il ciclo pittorico** è sviluppato in tre fasce principali che iniziano dalla lunetta in alto sull' **arco trionfale**, dove Dio avvia la riconciliazione con l'uomo dopo la caduta di Adamo ed Eva nel peccato.
- Sopra l'altare maggiore vi è dipinto **Dio in trono** circondato dagli angeli e sotto c'è la scena dell' **Annunciazione** divisa dall'arco trionfale.



Vyšebrodský cyklus /  
Mistr Vyšebrodského oltáře  
**Zvěstování Paní Marii**  
XIV st.  
Národní galerie v Praze

(L' Annunciazione)



# GIOTTO: I cicli pittorici della Cappella degli Scrovegni

- La Cappella di Giotto ha un affresco diviso in **40 scene ed** è sviluppato in tre fasce di affreschi in senso orizzontale.



- **Dalla lunetta in alto sull'arco trionfale** cominciano le scene con:

1 - Episodi della **vita di Gioacchino e Anna** nei riquadri 1-6

2 - episodi della **vita di Maria** (riquadri 7-13)

3 - episodi della **vita e morte di Cristo**

In basso a questi affreschi, una serie di riquadri illustra **le allegorie dei Vizi e delle Virtù**.

# GIOTTO: I cicli pittorici della Cappella degli Scrovegni

**Gli episodi della parete Nord della Cappella** con le storie di **Gioacchino ed Anna**.

- Sul registro più alto della parete nord a destra, partendo dall' altare maggiore, ci sono le **storie di Gioacchino ed Anna** che sono i genitori della Madonna nata per "immacolata concezione", riquadri 1-6.

Cacciata di Gioacchino dal tempio

Gioacchino fra i pastori

Un angelo appare ad Anna in preghiera

Gioacchino offre a Dio il sacrificio di un capretto

Il sogno di Gioacchino

Incontro di Gioacchino ed Anna alla Porta Aurea



# GIOTTO: I cicli pittorici della Cappella degli Scrovegni

Gli episodi della Parete Sud della Cappella con le **scene della vita di Gesù**.

- Gli affreschi rappresentano dal fondo della cappella verso l'altare maggiore:

Nascita di Gesù e Annuncio ai pastori

Adorazione dei Magi

Presentazione di Gesù al Tempio

Fuga in Egitto

Strage degli Innocenti

Gesù tra i dottori





Vyšebrodský cyklus  
**Narození Páně**  
XIV st.  
Národní galerie v Praze

(La Natività)





Vyšebrodský cyklus

## Klanění tří králů

XIV st.

Národní galerie v Praze

(L' Adorazione dei Magi)





# GIOTTO: I cicli pittorici della Cappella degli Scrovegni

Gli episodi della Parete Nord sono le **scene della vita di Gesù**.

- Partendo dall'Arco trionfale, gli affreschi rappresentano:

Tradimento di Giuda

Ultima cena

Lavanda dei piedi

Bacio di Giuda

Gesù dinnanzi a Caifa

Flagellazione



- Sull'Arco trionfale è affrescato il Tradimento di Giuda.

# GIOTTO: I cicli pittorici della Cappella degli Scrovegni

Gli episodi della Parete Sud sono le **scene della vita di Maria**.

- Partendo dal fondo della cappella verso l'altare maggiore, gli affreschi rappresentano:

- Nascita di Maria

Presentazione di Maria al Tempio

Consegna delle verghe

Preghieria per la fioritura delle verghe

Matrimonio della Vergine

Corteo nuziale



- Il corteo nuziale termina con l'Annunciazione sull'Arco trionfale.

# GIOTTO: I cicli pittorici della Cappella degli Scrovegni

Gli episodi della Parete Sud sono le **scene della vita di Gesù**.

- Sul registro di mezzo di questa parete, partendo dal fondo della cappella verso l'altare maggiore, ci sono gli affreschi:

Gesù tra i dottori

Battesimo di Gesù

Nozze di Cana

Resurrezione di Lazzaro

Ingresso a Gerusalemme

Cacciata dei mercanti dal tempio



# GIOTTO: I cicli pittorici della Cappella degli Scrovegni

Gli episodi della Parete Sud sono le **scene della vita di Gesù**.

- Sul registro di mezzo di questa parete, partendo dal fondo della cappella verso l'altare maggiore, ci sono:

Salita al Calvario

Crocifissione

Compianto

Resurrezione di Gesù - "Noli me tangere"

Ascensione

Pentecoste



- Alla destra ed alla sinistra lungo le pareti nella parte che tocca il pavimento sono dipinte in monocromia le **Sette Virtù Capitali** ed i **Sette Vizi Capitali**.



Vyšebrodský cyklus  
**Ukřižování**  
XIV st.  
Národní galerie v Praze  
  
(La Crocifissione)



Vyšebrodský cyklus  
**Oplakávání Krista**  
XIV st.  
Národní galerie v Praze

(Il Compianto sul Cristo morto)



Vyšebrodský cyklus  
**Zmrtvýchvstání Krista**  
XIV st.  
Národní galerie v Praze  
  
(La Resurrezione)



Vyšebrodský cyklus  
**Nanebevstoupení**  
XIV st.  
Národní galerie v Praze  
(L' Ascensione di Cristo)





Vyšebrodský cyklus  
**Seslání ducha svatého**  
XIV st.  
Národní galerie v Praze

(La Pentecoste)



# GIOTTO: I cicli pittorici della Cappella degli Scrovegni

Sulla parete di fondo della controfacciata, Giotto ha raffigurato il **Giudizio Universale** secondo l'**Apocalisse** di San Giovanni. Al centro dell' affresco **Cristo Giudice** rende giustizia con gesto sicuro ai buoni e condanna i cattivi. Sotto sono rappresentati **il Paradiso e l' Inferno**.



# I cicli pittorici della Cappella degli Scrovegni

Sulle pareti laterali del **Presbiterio** sono affrescate sei grandi scene dal **Maestro del coro Scrovegni** e sono dedicate all'ultima fase della **vita terrena della Madonna**:

- Annuncio della morte a Maria
- Saluto degli Apostoli al capezzale di Maria
- *Dormitio Virginis* (Dormizione di Maria)
- Funerali di Maria
- Assunzione
- Incoronazione

## GIOTTO: la Cappella degli Scrovegni, Padova, XIV secolo

La cappella presenta un'architettura molto semplice: un'aula rettangolare con volta a botte, un'elegante trifora gotica in facciata, alte e strette finestre sulla parete sud, un'abside poligonale poi sopraelevata per la cella campanaria.





## ICONOGRAFIA / IKONOGRAFIE

**1- ICONOGRAFIA:** dal greco *graphèin eikon*, cioè scrivere e disegnare un'immagine.

**Ikonoografie** z řečtiny *ikon* – obraz, grafein – psát, doslovně obrazopis.

**2- EIKON:** immagine, raffigurazione sacra, immagine liturgica, opera bizantina, personaggio o cosa rappresentata, rappresentazione grafica.

### PRINCIPALI SCHEMI ICONOGRAFICI DELLA MADONNA:

**A** – La Vergine Maria è con il figlio, in un gruppo a sé stante.

**B** – La Vergine Maria è inserita nella narrazione di un episodio.

### LE ICONE dell'arte orientale e bizantina hanno 4 modelli iconografici:

**1 – Madonna Odegitria** – colei che indica la strada: Maria regge il Bambino con un braccio, mentre l'altra mano lo indica ai fedeli come la via da seguire. Altre versioni sono la Madonna :

**Madonna Advocata** – detta **Icona Aghiosoritissa** oppure **Madonna di Edessa**.

**Madonna di San Luca.**

**2 – Madonna Eleusa** – detta **Madonna della dolcezza** - colei che ha misericordia: La Madonna abbraccia il Figlio in un gesto di tenerezza. Oppure detta:

**Theotokos - Madre di Dio.** Modello è l'icona **Theotokos**, detta Madonna di Vladimir in Russia.

**Vladimirskaja Bogomater'**, (Madre di Dio di Vladimir) dal nome della città russa del pittore Vladimir.

**3 - Madonna Platytera** – detta **Madonna Blachernitissa o Blacherniotissa, o Madre di Dio del segno**) - è colei che è più ampia dei cieli: la Madre ha il Bambino, a volte inserito in un medaglione, al centro del proprio corpo, sul seno. Madonna mediatrice degli uomini.

**4 – Madonna Kyriotissa** – detta la **Basilissa o Madonna della Clemenza** - colei che domina, l'imperatrice o la regina: Maria è seduta con il Bambino Gesù poggiato sulle gambe all'altezza del grembo.

**5 - Madonna del Latte** - detta **Icona Galaktotrophousa (Allattante)**.

# Iconografia: come si traduce nella lingua ceca?

## **Madonna del Conforto**

detta Imago Antiqua

tipo: icona Odighitria

## **Madonna di San Luca**

tipo: icona Odighitria

## **Madonna di San Luca**

detta Madonna del Popolo

tipo: Icona Odighitria

## **Filippo Lippi**

### **Madonna di Tarquinia**

tipo: Madonna della Tenerezza

## **Madonna Advocata**

detta Madonna dell' Aracoeli

tipo: Icona Aghiosoritissa e Advocata

## **Madonna della Clemenza**

Tipo: Kyriotissa e Basilissa

Madonna del Latte

detta Madonna della Catena

tipo: Icona Galaktotrophousa (Allattante)

## **Piero della Francesca**

### **Madonna del Parto**

## **Tiziano Vecellio**

### **L' Assunta**