

Mgr. Susanna Z. H. Wagner, Ph.D.

L' Italiano per storici dell'arte / Italština pro historiky umění

SYLLABUS:

- 1- **La scheda dell' opera d' arte** / Inventární karta uměleckého díla
- 2- **I generi artistici: il ritratto, il paesaggio..** / Umělecké žánry: portrét, krajina..
- 3- **Le tecniche, forme e colori** / Techniky, formy a barvy
- 4- **L'identificazione dei personaggi** / Identifikace postav
- 5- **La posizione delle figure nel quadro** / Pozice postav v obrazu
- 6- **La descrizione della scena** / Popsání scény
- 7- **Gli stili e i periodi** / Styly a období
- 8- **L'architettura** / Architektura
- 9- **La scultura** / Sochařství
- 10- **Gli attributi e i modelli iconografici** / Atributy a ikonografické modely

6 Leggi il seguente testo e poi rispondi se è vero o falso.

Galleria di immagini • San Vitale

Il mosaico di Teodora e la sua corte

La scena raffigura l'imperatrice Teodora e le dame¹ della sua corte durante una cerimonia religiosa in cui l'imperatrice offre un prezioso calice d'oro tempestato di pietre preziose per la messa alla Basilica di San Vitale, all'epoca la chiesa più importante di Ravenna. Tutte le figure sono disposte secondo una rigida gerarchia di corte, ma l'imperatrice si riconosce facilmente perché è più alta, indossa un mantello color porpora², il colore degli imperatori, ha i gioielli più sfarzosi e l'aureola che di solito hanno solo i santi e gli angeli. Inoltre, sull'orlo del suo mantello c'è il disegno dei re Magi, un disegno che allude chiaramente al valore simbolico dei doni che gli imperatori fanno alla Basilica, che sono doni importanti come quelli che i re Magi hanno portato a Gesù Bambino riconoscendolo come l'unico Dio.

¹ dame di corte: erano signore aristocratiche che vivevano nella corte dell'imperatrice e la assistevano.

² color porpora: colore rosso cupo.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 Nella scena l'imperatrice offre un calice per la messa? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Le figure sono disposte a caso perciò l'imperatrice non è davanti a tutti? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 L'imperatrice si riconosce anche per l'altezza diversa dalle altre dame? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 L'imperatrice ha l'aureola intorno alla testa e indossa un mantello viola? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 I doni che gli imperatori offrono sono gli stessi di quelli dei re Magi? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

E 1-2

Stupňování přídavných jmen

1. Pravidelně: pomocí příslovcí **più** (více), **meno** (méně) ve 2. stupni, knimž se přidává ještě příslušný určitý člen ve 3. stupni.

1. stupeň	2. stupeň	3. stupeň
bello (hezký)	più bello (hezčí)	il più bello (nejhezčí)
bella (hezká)	più bella	la più bella
	meno bello (méně hezký)	il meno bello (nejméně hezký)
	meno bella (méně hezká)	la meno bella (nejméně hezká)

2. Nepravidelně: několik příd. jmen má kromě pravidelných tvarů také tvary nepravidelné:

1. stupeň	2. stupeň	3. stupeň (superlativ)	
		relativní	absolutní
alto (vysoký; hluboký; hlasitý)	più alto	il più alto	altissimo
	superiore		supremo
basso (nízký, mělký; tichý)	più basso	il più basso	bassissimo
	inferiore		infimo
buono (dobrý; hodný)	più buono	il più buono	buonissimo
	migliore	il migliore	ottimo
cattivo (špatný, zlý)	più cattivo	il più cattivo	cattivissimo
	peggiore	il peggiore	peggissimo
grande (velký)	più grande	il più grande	grandissimo
	maggiore	il maggiore	massimo
piccolo (malý)	più piccolo	il più piccolo	piccolissimo
	minore	il minore	minimo

Přivlastňovací zájmena

číslo	osoba	sg.		pl.	
		m.	f.	m.	f.
sg.	1.	(il) mio	(la) mia	(i) miei	(le) mie
	2.	(il) tuo	(la) tua	(i) tuoi	(le) tue
	3.	(il) suo	(la) sua	(i) suoi	(le) sue
pl.	1.	(il) nostro	(la) nostra	(i) nostri	(le) nostre
	2.	(il) vostro	(la) vostra	(i) vostri	(le) vostre
	3.	(il) loro	(la) loro	(i) loro	(le) loro

Přivlastňovací zájmena stojí v italštině většinou se členem určitým: **i tuoi** amici - tví přátelé, nebo méně často se členem neurčitým:

- un nostro** collega - jeden náš kolega,
- se zájmenem ukazovacím: **questo mio** libro - tato moje kniha,
- nebo se zájmenem neurčitým: **ogni sua** parola - každé jeho slovo.

Přivlastňovací zájmena jsou bez členu:

1. V oslovení: Amico **mi**o! - **Můj** příteli!
2. V ořízuzenských jmen nejbližších členů rodiny: **tua** figlia - **tvá** dcera
3. Ve jmenném přídavku: **Questa** chitarra è sua. - **Tato** kytara je jeho.

Analisi di opere di diversi stili e periodi

1 Scegli il possessivo adatto.

- 1 L'imperatrice Teodora è insieme alle dame della *loro/sua* corte.
- 2 La cerimonia si svolge a Ravenna nella *sua/vostra* chiesa più importante.
- 3 Le dame sono basse, la *nostra/loro* altezza è inferiore a quella di Teodora.
- 4 Teodora è elegantissima e i *suo/sue* gioielli sono molto sfarzosi.
- 5 Sull'orlo del *tuo/suo* mantello c'è un disegno con i re Magi.

2 Trova l'intruso.

1 offrire

- a officiare
- b donare
- c regalare

2 sfarzoso

- a fastoso
- b farfallio
- c sontuoso

3 mantello

- a veste
- b cappa
- c manto

4 messa

- a rito
- b messale
- c cerimonia religiosa

3 Rileggi il testo dell'attività 11, p. 47 "Il corteo di Teodora", e rispondi.

- 1 Come si leggono questi numeri romani? IV →
XV →
- 2 L'arte bizantina va dal 300 al 1400?
- 3 Che cosa distingue le figure sacre dalle altre? Che cosa hanno sulla testa?
- 4 Come si chiama la parte finale del tessuto di un indumento?
- 5 L'arte di Bisanzio si chiama bizantina, come si chiama l'arte di Roma, Milano, Firenze, Ravenna?

I PRONOMI RELATIVI

Vztažná zájmena

- che** (který, jenž), má neměnný tvar pro oba rody i čísla, pro podmět i předmět:
Il signore **che** ti aspetta. Pán, **který** tě čeká.
Le signore **che** ti aspettano. Paní, **které** tě čekají.
- Další tvary, **il quale** (který), **la quale** (která), **i quali** (kteří), **le quali** (které) se používají:
 - V jazyce knižním:
La protesta fu inviata a un giornale romano, **il quale** tardò molto a pubblicarla.
Protest byl zaslán jedněm římským novinám, které dlouho otálely s jeho uveřejněním.
 - V případě, kdy není jasné, ke kterému z podst. jmen v předchozí větě by se **che** vztahovalo:
L'amico di mia sorella, **il quale** conosci bene, mi ha prestato un romanzo molto bello.
Přítel mé sestry, kterého dobře znáš, mi půjčil velmi hezký román.
- cui** má neměnný tvar, platí pro osoby i věci:
 - Ve spojení s předložkou (častěji):
la città **in cui** vivo. Město, **ve kterém** žiji.
 - Bez předložky se užívá ve významu jeho, jejíž, jejichž. Klade se mezi člen a příslušné podst. jméno:
Sono pittori **i cui** quadri ammiro molto. Jsou to malíři, **jejichž** obrazy velmi obdivuji.
- chi** (ten; kdo; ten, který) - neměnné, s předložkou nebo bez předložky, platí pouze pro osoby, často se užívá v příslovích:
Chi cerca, trova. Kdo hledá, najde.

Vztažná zájmena

- che** (který, jenž), má neměnný tvar pro oba rody i čísla, pro podmět i předmět:
Il signore **che** ti aspetta. Pán, **který** tě čeká.
Le signore **che** ti aspettano. Paní, **které** tě čekají.
- Další tvary, **il quale** (který), **la quale** (která), **i quali** (kteří), **le quali** (které) se používají:
 - V jazyce knižním:
La protesta fu inviata a un giornale romano, **il quale** tardò molto a pubblicarla.
Protest byl zaslán jednomu římským novinám, které dlouho otálely s jeho uveřejněním.
 - V případě, kdy není jasné, ke kterému z podst. jmen v předchozí větě by se **che** vztahovalo:
L'amico di mia sorella, **il quale** conosci bene, mi ha prestato un romanzo molto bello.
Přítel mé sestry, kterého dobře znáš, mi půjčil velmi hezký román.
- cui** má neměnný tvar, platí pro osoby i věci.
 - Ve spojení s předložkou (častěji):
la città **in cui** vivo. Město, **ve kterém** žiji.
 - Bez předložky se užívá ve významu jeho, jejíž, jejichž. Klade se mezi člen a příslušné podst. jméno:
Sono pittori **i cui** quadri ammiro. Jsou to malíři, **jejichž** obrazy velmi obdivuji.
- chi** (ten; kdo; ten, který) - neměnné, s předložkou nebo bez předložky, platí pouze pro osoby, často se užívá v příslovích:
Chi cerca, trova. Kdo hledá, najde.

7

Scegli il pronome relativo giusto e poi cambialo come nell'esempio.

- Per esempio: Il committente **per cui/da cui** lavora era molto famoso. **per il quale**
- L'artista **su cui/di cui** parliamo era un uomo bizzarro.
 - Dietro la tela **in cui/su cui** è dipinto il ritratto c'è la data.
 - La città **di cui/da cui** proveniva l'artista è sconosciuta.
 - I colori **per cui/con cui** ha dipinto il quadro sono molto vivaci.
 - Il tema **di cui/a cui** si ispira il quadro è classico.

ANALISI DI OPERE



Guarda l'immagine di p. 44. Riconosci l'imperatrice Teodora? Se sì, perché? Rifletti su ambiente della scena, posa della figura e oggetti.

Che cosa significa questa scena? Di che tipo di cerimonia religiosa si tratta? Fai un'ipotesi.

Descrivi la scena. Scegli la risposta giusta.

- Dove è ambientata la scena?
 a in chiesa
 b nel palazzo imperiale
- In che posizione sono le figure?
 a frontale b di profilo
- Le figure sono:
 a disposte a caso
 b allineate
- Tutte le figure sono:
 a in piedi b sedute
- Riconosci l'imperatrice perché:
 a è al centro della scena
 b è la più alta e ha gioielli più sfarzosi
- Che cosa ha in mano l'imperatrice?
 a niente
 b un calice d'oro e di pietre preziose
- Chi sono gli altri personaggi raffigurati?
 a la famiglia dell'imperatrice
 b persone della corte dell'imperatrice
- I volti dei personaggi:
 a sono simili tra loro
 b sono tutte diversi
- I personaggi indossano:
 a una veste lunga e un mantello
 b una veste corta e pantaloni

7 Rileggi il testo dell'attività 6 e rispondi alle domande.

- 1 Quali sono i simboli del potere di Teodora?
- 2 Quale destinazione aveva quest'opera?
- 3 Qual è il suo messaggio?
- 4 Di che genere artistico è?

Il genere storico-celebrativo

I soggetti di questo antico genere pittorico sono importanti personaggi o avvenimenti storici, ritratti per essere ricordati e glorificati. Nel mosaico di Teodora, per esempio, è raffigurata una cerimonia religiosa (che in realtà non è mai avvenuta) per esaltare l'importanza del personaggio attraverso un avvenimento simbolico che tutti possono capire e ammirare.

8 Osserva lo stile del mosaico e rispondi con sì o no.

- 1 La scena è di carattere sacro.
- 2 Le figure sono ritratte in modo molto realistico, in pose naturali.
- 3 Le dame hanno tutte la stessa altezza.
- 4 Nel disegno delle figure prevale la linea.
- 5 Le figure non hanno volume, non hanno corpo.
- 6 Tutte le figure sono su un unico piano, non c'è effetto di profondità dello spazio.
- 7 Le figure si muovono, fanno gesti diversi.
- 8 I volti hanno espressioni solenni, serie.
- 9 I colori sono belli e vivaci.
- 10 Vestiti e gioielli sembrano molto preziosi.

SÌ	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9 Abbina le parti corrispondenti.

Nella scena è/sono rappresentata/e...

- 1 la rigida gerarchia nella corte di Teodora
- 2 Teodora come una santa
- 3 tutte le figure su un unico piano
- 4 le dame che partecipano a un'importante cerimonia
- 5 la ricchezza della corte di Teodora

Come è/sono rappresentata/e...

- a non ci sono effetti di profondità dello spazio
- b le figure sono frontali, immobili e ripetitive nei gesti
- c le figure sono allineate secondo un ordine preciso
- d ambiente, abiti e gioielli hanno colori belli e vivaci
- e ha l'aureola

Le parole dell'arte

Il **mosaico** è una composizione figurativa fatta mettendo vicini pezzetti di materiali (*tessere*) di diversa natura (pietre, vetro, conchiglie ecc.) e di diverso colore. L'arte del mosaico si chiama anche *arte musiva*.

La **basilica** è una chiesa particolarmente importante: quelle più antiche hanno precise caratteristiche architettoniche.

10 Diciamolo con le parole dell'arte... Completa le frasi con le seguenti parole.

proporzioni • ieratici • simbolico • stilizzato • bidimensionali

- 1 Il disegno delle figure è semplice ed essenziale, è
- 2 La figura dell'imperatrice è più alta delle altre, l'artista ha mantenuto la gerarchia nelle
- 3 I volti delle figure sono fissi, solenni,
- 4 I corpi non hanno volume, ma solo altezza e larghezza, sono
- 5 Il disegno dei re Magi sulla veste è, allude all'importanza del dono che Teodora sta facendo.

Le parole dell'arte

Le **proporzioni gerarchiche** delle figure sono una caratteristica dell'arte medievale in cui le figure dei personaggi importanti, soprattutto quelle sacre, sono più grandi rispetto alle altre figure; se nella scena ci sono uomini, di solito sono piccolissimi rispetto alle figure sacre. **Bidimensionale** significa che ci sono solo due dimen-

sioni, altezza e larghezza, perciò il disegno è piatto; se un disegno è tridimensionale, significa che c'è anche la terza dimensione, cioè la profondità. **Stilizzare** significa rappresentare una figura con poche linee secondo un modello essenziale; ha lo stesso significato di *semplificare*, *sintetizzare*.

11 **Questione di stile!** Ascolta e segna quali tra le seguenti frasi sono presenti nel testo. Poi rileggi il testo per controllare le tue risposte.

- 1 Il mosaico del corteo di Teodora è uno degli esempi più belli di arte bizantina in Italia.
- 2 L'arte bizantina ha rappresentato esclusivamente gli imperatori di Bisanzio.
- 3 L'arte bizantina ha avuto un carattere totalmente religioso.
- 4 Gli imperatori, simbolo del potere terreno che deriva da Dio, sono rappresentati come le figure sacre.
- 5 L'arte bizantina ha influenzato l'arte italiana del periodo medievale.

Il corteo di Teodora

Il **mosaico del corteo di Teodora** è uno degli esempi più belli di arte bizantina in Italia, un'arte che si chiama così perché è nata nella città di Bisanzio (oggi Istanbul) nel IV secolo ed è durata fino al XV secolo, cioè circa mille anni. L'arte bizantina ha avuto un carattere totalmente religioso e infatti ha rappresentato quasi esclusivamente soggetti sacri della religione cristiana (Gesù, la Madonna, i santi ecc.), fondamentale nella vita degli uomini del tempo. Questo carattere religioso è evidente anche nei mosaici di San Vitale dove gli imperatori, simbolo del potere terreno che deriva da Dio, sono rappresentati come le figure sacre e perciò con un disegno piatto e stilizzato, in posizione solennemente rigida e frontale; in pratica gli imperatori non sono rappresentati come figure umane e reali, ma divine. Anche lo sfarzo dell'ambiente, i gioielli e gli abiti sontuosi sono tipici delle rappresentazioni dell'arte bizantina che nei suoi mille anni non ha mai cambiato le caratteristiche principali del suo stile.

12 Che cosa pensi di quest'opera? Scrivi solo una frase.

Secondo me... ..

IL PERIODO MEDIEVALE

7 Rileggi il testo dell'attività 6 e rispondi alle domande.

- 1 Quali sono i simboli del potere di Teodora?
- 2 Quale destinazione aveva quest'opera?
- 3 Qual è il suo messaggio?
- 4 Di che genere artistico è?

Il genere storico-celebrativo

I soggetti di questo antico genere pittorico sono importanti personaggi o avvenimenti storici, ritratti per essere ricordati e glorificati. Nel mosaico di Teodora, per esempio, è raffigurata una cerimonia religiosa (che in realtà non è mai avvenuta) per esaltare l'importanza del personaggio attraverso un avvenimento simbolico che tutti possono capire e ammirare.



8 Osserva lo stile del mosaico e rispondi con sì o no.

- 1 La scena è di carattere sacro.
- 2 Le figure sono ritratte in modo molto realistico, in pose naturali.
- 3 Le dame hanno tutte la stessa altezza.
- 4 Nel disegno delle figure prevale la linea.
- 5 Le figure non hanno volume, non hanno corpo.
- 6 Tutte le figure sono su un unico piano, non c'è effetto di profondità dello spazio.
- 7 Le figure si muovono, fanno gesti diversi.
- 8 I volti hanno espressioni solenni, serie.
- 9 I colori sono belli e vivaci.
- 10 Vestiti e gioielli sembrano molto preziosi.

	SÌ	NO
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



9

Abbina le parti corrispondenti.

Nella scena è/sono rappresentata/e...

- 1 la rigida gerarchia nella corte di Teodora
- 2 Teodora come una santa
- 3 tutte le figure su un unico piano
- 4 le dame che partecipano a un'importante cerimonia
- 5 la ricchezza della corte di Teodora

Come è/sono rappresentata/e...

- a non ci sono effetti di profondità dello spazio
- b le figure sono frontali, immobili e ripetitive nei gesti
- c le figure sono allineate secondo un ordine preciso
- d ambiente, abiti e gioielli hanno colori belli e vivaci
- e ha l'aureola

Le parole dell'arte

Il **mosaico** è una composizione figurativa fatta mettendo vicini pezzetti di materiali (*tessere*) di diversa natura (pietre, vetro, conchiglie ecc.) e di diverso colore. L'arte del mosaico si chiama anche *arte musiva*.

La **basilica** è una chiesa particolarmente importante. Quelle più antiche hanno precise caratteristiche architettoniche.



Diciamolo con le parole dell'arte... Completa le frasi con le seguenti parole.

proporzioni • ieratici • simbolico • stilizzato • bidimensionali

- 1 Il disegno delle figure è semplice ed essenziale, è
- 2 La figura dell'imperatrice è più alta delle altre, l'artista ha mantenuto la gerarchia nelle
- 3 I volti delle figure sono fissi, solenni,
- 4 I corpi non hanno volume, ma solo altezza e larghezza, sono
- 5 Il disegno dei re Magi sulla veste è, allude all'importanza del dono che Teodora sta facendo.

Le parole dell'arte

Le **proporzioni gerarchiche** delle figure sono una caratteristica dell'arte medievale in cui le figure dei personaggi importanti, soprattutto quelle sacre, sono più grandi rispetto alle altre figure; se nella scena ci sono uomini, di solito sono piccolissimi rispetto alle figure sacre.

Bidimensionale significa che ci sono solo due dimen-

sioni, altezza e larghezza, perciò il disegno è piatto; se un disegno è tridimensionale, significa che c'è anche la terza dimensione, cioè la profondità.

Stilizzare significa rappresentare una figura con poche linee secondo un modello essenziale; ha lo stesso significato di *semplificare*, *sintetizzare*.

11

Questione di stile! Ascolta e segna quali tra le seguenti frasi sono presenti nel testo. Poi rileggi il testo per controllare le tue risposte.

- 1 Il mosaico del corteo di Teodora è uno degli esempi più belli di arte bizantina in Italia.
- 2 L'arte bizantina ha rappresentato esclusivamente gli imperatori di Bisanzio.
- 3 L'arte bizantina ha avuto un carattere totalmente religioso.
- 4 Gli imperatori, simbolo del potere terreno che deriva da Dio, sono rappresentati come le figure sacre.
- 5 L'arte bizantina ha influenzato l'arte italiana del periodo medievale.



Il corteo di Teodora

Il mosaico del corteo di Teodora è uno degli esempi più belli di arte bizantina in Italia, un'arte che si chiama così perché è nata nella città di Bisanzio (oggi Istanbul) nel IV secolo ed è durata fino al XV secolo, cioè circa mille anni. L'arte bizantina ha avuto un carattere totalmente religioso e infatti ha rappresentato quasi esclusivamente soggetti sacri della religione cristiana (Gesù, la Madonna, i santi ecc.), fondamentale nella vita degli uomini del tempo. Questo carattere religioso è evidente anche nei mosaici di San Vitale dove gli imperatori, simbolo del potere terreno che deriva da Dio, sono rappresentati come le figure sacre e perciò con un disegno piatto e stilizzato, in posizione solennemente rigida e frontale; in pratica gli imperatori non sono rappresentati come figure umane e reali, ma divine. Anche lo sfarzo dell'ambiente, i gioielli e gli abiti sontuosi sono tipici delle rappresentazioni dell'arte bizantina che nei suoi mille anni non ha mai cambiato le caratteristiche principali del suo stile.

E 3

12

Che cosa pensi di quest'opera? Scrivi solo una frase.

Secondo me... ..

.....



15 Confronta il mosaico di Teodora con un'altra opera di stile bizantino trovata su internet. Quali caratteristiche dello stile bizantino ci sono? Segnale!



Galleria di immagini • [L'arte bizantina](#)

Titolo dell'opera scelta:

Data:

Tecnica:

Ubicazione:

- Le figure sono immobili e in posizione frontale.
- Le figure hanno i volti simili con espressioni solenni e lo sguardo fisso.
- Le figure ripetono gesti uguali.
- I personaggi sono disposti secondo le *proporzioni gerarchiche* (i personaggi sacri o comunque importanti sono più grandi degli altri).
- I personaggi minori hanno la testa alla stessa altezza (isocefalia) e sono ancora più simili tra loro.
- Le figure sono monumentali.
- Il disegno è molto *stilizzato*, le figure sono piatte, senza volume (*bidimensionale*).
- Non c'è effetto di profondità dello spazio.
- Lo sfondo è *monocromatico* (di 1 solo colore) di colore blu o oro.
- Le scene sono piene di elementi ornamentali (fiori, foglie ecc.).
- I vestiti e gli oggetti sono molto preziosi.

Il genere storico-celebrativo

I soggetti di questo antico genere pittorico sono importanti personaggi o avvenimenti storici, ritratti per essere ricordati e glorificati. Nel mosaico di Teodora, per esempio, è raffigurata una cerimonia religiosa (che in realtà non è mai avvenuta) per esaltare l'importanza del personaggio attraverso un avvenimento simbolico che tutti possono capire e ammirare.

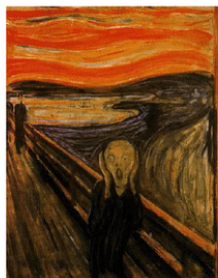
Giugno 2000

AMBITO ARTISTICO LETTERARIO

ARGOMENTO:

Il male di vivere nella poesia e nell'Arte del Novecento

A cura di SIMONETTA PERLATO



E. MUNCH, *L'Urlo*, 1893

"Sento il grido della natura!" (Munch).
"La deformazione della figura è giunta a un limite sconosciuto per quell'epoca. L'Uomo in primo piano, con la bocca gridante e le mani strette sulle orecchie per non ascoltare il proprio incontenibile urlo, che è anche urlo della natura, è ridotto ad una misera parvenza ondeggiante in un paesaggio di delirio".

M. DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*

Giugno 2003

AMBITO ARTISTICO LETTERARIO

ARGOMENTO:

Affetti Familiari



M. BUONARROTI, *Sacra Famiglia*, 1504

Giugno 2005

AMBITO ARTISTICO LETTERARIO

ARGOMENTO:

L'aspirazione alla libertà nella tradizione e nell'immaginario artistico-letterario

E' una delle opere più note dell'artista. *La libertà che guida il popolo* nasce in relazione ai moti rivoluzionari del luglio 1830, che rovesciarono il regno di Carlo X in soli tre giorni. La tela è dominata dall'impeto travolgente del popolo che avanza e che nessuna forza reazionaria potrà arrestare. E', questo, un quadro nel quale è rappresentata con chiarezza l'ideologia liberale dei giovani romantici.



E. DELACROIX, *La libertà che guida il popolo*, 1830

Traduci in lingua ceca

ESERCIZIARIO

26 Come si dice in...? Traduci nella tua lingua le parole dell'arte di questa unità.

- 1 Il capolavoro: _____
- 2 La posa: _____
- 3 La mitologia: _____
- 4 Il modello iconografico: _____
- 5 L'allegoria: _____
- 6 Il simbolo: _____
- 7 Il tono di colore: _____
- 8 Il chiaroscuro: _____
- 9 L'effetto di...: _____
- 10 La plasticità: _____
- 11 La composizione: _____
- 12 La Sacra Conversazione: _____
- 13 La gamma dei colori: _____
- 14 Il modo bilanciato: _____

24 **Scrivi l'aggettivo corrispondente ai seguenti nomi come nell'esempio.**

- Per esempio: un elemento dello stile → un elemento stilistico
- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| 1 un elemento della pittura | → un elemento _____ |
| 2 un elemento dello spazio | → un elemento _____ |
| 3 un elemento della composizione | → un elemento _____ |
| 4 un elemento della plasticità | → un elemento _____ |
| 5 un elemento della cromia | → un elemento _____ |
| 6 un elemento dell'architettura | → un elemento _____ |
| 7 un elemento della forma | → un elemento _____ |
| 8 un elemento della decorazione | → un elemento _____ |

25 **Trova l'intruso.**

- | | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|--|
| 1 colore | 2 gradazione | 3 dipingere |
| <input type="checkbox"/> a croma | <input type="checkbox"/> a sfumatura | <input type="checkbox"/> a colorare |
| <input type="checkbox"/> b amaro | <input type="checkbox"/> b tonalità | <input type="checkbox"/> b quadro |
| <input type="checkbox"/> c tinta | <input type="checkbox"/> c graduale | <input type="checkbox"/> c mettere il colore |