

Mgr. Susanna Z. H. Wagner, Ph.D.

L' Italiano per storici dell'arte / Italština pro historiky umění

SYLLABUS:

- 1- **La scheda dell' opera d' arte** / Inventární karta uměleckého díla
- 2- **I generi artistici: il ritratto, il paesaggio..** / Umělecké žánry: portrét, krajina..
- 3- **Le tecniche, forme e colori** / Techniky, formy a barvy
- 4- **L' identificazione dei personaggi** / Identifikace postav
- 5- **La posizione delle figure nel quadro** / Pozice postav v obrazu
- 6- **La descrizione della scena** / Popsání scény
- 7- **Gli stili e i periodi** / Styly a období
- 8- **L' architettura** / Architektura
- 9- **La scultura** / Sochařství
- 10- **Gli attributi e i modelli iconografici** / Atributy a ikonografické modely

Traduci e trova nel testo gli aggettivi e i sostantivi.

L'identificazione delle figure

L'opera

1 Completa la scheda dell'opera con le parole sottostanti, come nell'esempio 1.

ubicazione • autore • data • soggetto • tecnica • genere artistico • dimensioni • titolo

1	_____	Madonna Galilei
2	_____	1513-1514 circa
3	_____	olio su tela
4	_____	255x198 cm
5	_____	Madonna con Bambino, angeli e santi
6	_____	arte sacra
7	_____	Gemäldegalerie, Dresda



La descrizione dell'opera d'arte

2 Leggi le descrizioni e scrivi il nome del personaggio corrispondente.

Gesù Bambino • San Sisto • Santa Barbara • Madonna • angeli

CHI E' ?

«Ha i capelli biondi raccolti in un'elegante pettinatura, la carnagione chiara e gli occhi bassi; indossa una veste blu con le maniche gialle e un manto verde che le copre le spalle e la schiena.»

1

«Ha un viso bello e dolce, lo sguardo profondo, i capelli castani con la riga al centro; indossa una veste rossa coperta da un manto blu mentre un velo beige le copre la testa; è a piedi nudi.»

2

«Sono due, nudi e con le ali, hanno i visi paffuti e i capelli arruffati.»

3

«È nudo e in braccio alla Madre, ha i capelli ricci e biondi, lo sguardo intenso.»

4

«Un ampio manto giallo-oro gli copre la veste candida, è un uomo anziano e perciò ha la barba e i capelli bianchi.»

5

LA DESCRIZIONE DEI PERSONAGGI : COME SONO ?

Trova e abbinna gli aggettivi ai sostantivi.

3 Abbinna le parole della prima colonna a quelle nella seconda che hanno lo stesso significato.

- | | |
|----------------|---|
| 1 pettinatura | <input type="checkbox"/> a scalza |
| 2 carnagione | <input type="checkbox"/> b vecchio |
| 3 veste | <input type="checkbox"/> c spettinati |
| 4 manto | <input type="checkbox"/> d grande |
| 5 a piedi nudi | <input type="checkbox"/> e acconciatura |
| 6 paffuto | <input type="checkbox"/> f incarnato |
| 7 arruffati | <input type="checkbox"/> g mantello |
| 8 ampio | <input type="checkbox"/> h bianca |
| 9 candida | <input type="checkbox"/> i abito, vestito |
| 10 anziano | <input type="checkbox"/> l in carne |



4 Cerca nelle descrizioni dell'attività 2 le parole per completare i seguenti testi.

Per esempio:

Santa Barbara

- | | |
|------------------------|---|
| a i capelli | <u>biondi raccolti in una pettinatura</u> |
| b gli occhi | <u>sguardo basso</u> |
| c il corpo | <u>carnagione chiara, spalle, schiena</u> |
| d i vestiti e i colori | <u>veste blu, maniche gialle, manto verde, velo</u> |

La Madonna

- | | |
|------------------------|-------|
| a i capelli | |
| b gli occhi | |
| c il corpo | |
| d i vestiti e i colori | |

Gli angeli

- | | |
|------------------------|-------|
| a i capelli | |
| b gli occhi | |
| c il corpo | |
| d i vestiti e i colori | |

Completa il testo con le parole mancanti.

Unità 2

Gesù Bambino

- a i capelli
- b gli occhi
- c il corpo
- d i vestiti e i colori

San Sisto

- a i capelli
- b gli occhi
- c il corpo
- d i vestiti e i colori



La descrizione dell'opera d'arte

L'identificazione delle figure

2 Leggi le descrizioni e scrivi il nome del personaggio corrispondente.

Gesù Bambino • San Sisto • Santa Barbara • Madonna • angeli

«Ha i capelli biondi raccolti in un'elegante pettinatura, la carnagione chiara e gli occhi bassi; indossa una veste blu con le maniche gialle e un manto verde che le copre le spalle e la schiena.»

1

«Ha un viso bello e dolce, lo sguardo profondo, i capelli castani con la riga al centro; indossa una veste rossa coperta da un manto blu mentre un velo beige le copre la testa; è a piedi nudi.»

2

«Sono due, nudi e con le ali, hanno i visi paffuti e i capelli arruffati.»

3

«È nudo e in braccio alla Madre, ha i capelli ricci e biondi, lo sguardo intenso.»

4

«Un ampio manto giallo-oro gli copre la veste candida, è un uomo anziano e perciò ha la barba e i capelli bianchi.»

5

ESERCIZI



1 Come sono? Metti le seguenti parole nel gruppo giusto.

sciolti • paffuto • spettinati • biondi • ovale • esile • chiara • lunghi
• scura • olivastra • castani • neri • dolce • regolare • corti • grossa • pettinati

- 1 I capelli... ..
- 2 Il viso... ..
- 3 La carnagione... ..
- 4 La corporatura... ..

2 Di quale parte del corpo si tratta? Completa le frasi con le parole date.

spalle • piedi • guance • nuca • gamba • schiena • mano • braccia • viso • testa • mento

- 1 I capelli di Santa Barbara sono raccolti sulla
- 2 Il manto copre le e la della santa.
- 3 La Madonna è senza scarpe, cammina a nudi.
- 4 I lineamenti del della Madonna sono dolci e regolari.
- 5 Gesù Bambino ha una piegata.
- 6 L'angioletto a destra ha le incrociate, l'angelo a sinistra si sorregge la con la
- 7 La barba copre il e le di San Sisto.

DEFINIZIONI ED ESERCIZI

7 Guarda il quadro della *Madonna Sistina* e scegli la risposta giusta.

- | | | |
|--------------------------------|--|--|
| 1 La Madonna è ritratta | <input type="checkbox"/> a a mezza figura- | <input type="checkbox"/> b a figura intera |
| 2 Gli angioletti sono ritratti | <input type="checkbox"/> a a mezzo busto | <input type="checkbox"/> b a figura intera |
| 3 San Sisto è ritratto | <input type="checkbox"/> a a figura intera | <input type="checkbox"/> b a mezza figura |



Le parole dell'arte

Il **primo piano** di una figura è il ritratto del volto e delle spalle.

Il **primissimo piano** è il ritratto solo del volto.

In un **ritratto a mezza figura** la persona è ritratta dalla

vita in su, in uno **a mezzo busto** dal petto in su e in uno **a figura intera** dalla testa ai piedi.

Il **particolare** o il **dettaglio** è una parte del volto o del corpo o di un oggetto del quadro.

2
unità

La descrizione dell'opera d'arte

L'opera

1 Completa la scheda dell'opera con le parole sottostanti, come nell'esempio 1.

ubicazione • autore • data • soggetto • tecnica • genere artistico • dimensioni • titolo

- 1 _____ Titolo _____ *Madonna Sistina*
- 2 _____ Autore _____ *Raffaello Sanzio*
- 3 _____ Data _____ *1513-1514 circa*
- 4 _____ Soggetto _____ *Madonna e Bambino con i Santi*
- 5 _____ Genere artistico _____ *200x100 cm*
- 6 _____ Dimensioni _____ *Madonna con Bambino, angeli e santi*
- 7 _____ Ubicazione _____ *01900000*
- 8 _____ Genere artistico _____ *Sansepolcristo, Oratorio*



L'opera

1 Completa la scheda dell'opera con le parole sottostanti, come nell'esempio 1.

ubicazione • autore • data • soggetto • tecnica • genere artistico • dimensioni • titolo

- 1 _____ **Titolo** _____: *Madonna Sistina*
- 2 _____: Raffaello Sanzio
- 3 _____: 1513-1514 circa
- 4 _____: olio su tela
- 5 _____: 265x196 cm
- 6 _____: Madonna con Bambino, angeli e santi
- 7 _____: arte sacra
- 8 _____: Gemäldegalerie, Dresda



La descrizione

8 Leggi e completa il testo con le seguenti parole.

Madonna • sguardo • angioletti • cielo • ginocchio • scena • basso • verde • piedi • sinistra

Al centro di questo famosissimo quadro di Raffaello c'è la _____ con in braccio il Bambin Gesù che appare all'osservatore quando la tenda _____ si apre. La Madonna cammina a _____, nudi sulle nuvole formate sullo sfondo da teste di cherubini e scende dal _____ guardando verso noi osservatori. Il suo _____ è solenne e profondo, lo stesso di quello del Bambino. I due santi presenti, Santa Barbara a destra e San Sisto a _____, sono entrambi in _____ in segno di devozione, ma mentre Santa Barbara ha lo sguardo _____, San Sisto indica i fedeli che fuori dal quadro guardano la _____. In basso c'è una balaustra da dove si affacciano due _____ pensierosi e dove, nell'angolo a sinistra, San Sisto ha appoggiato la sua tiaria di Papa. ☺☺

9 Rispondi con sì o no.

- 1 La Madonna è sullo sfondo del quadro?
- 2 Le nuvole dello sfondo hanno la forma di teste di cherubini?
- 3 Santa Barbara e San Sisto sono in piedi?
- 4 San Sisto indica Gesù Bambino?
- 5 I due angioletti sono in basso, ai piedi della Madonna?

	SÌ	NO
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

* cherubini: un tipo di angeli.

10 Abbina le domande alle risposte corrette.

Chi c'è ...

- 1 ... in **primitissimo piano**?
 - 2 ... in **primo piano**?
 - 3 ... sullo **sfondo**?
- a la Madonna, il Bambino e i Santi
 b gli angeli
 c le nuvole

ATTENZIONE

- la figura **in primo piano**/ il primo piano **di**...
- la figura **sullo/di** sfondo
- il ritratto/la figura ritratta **a** figura intera, **a** mezza figura, **a** mezzo busto ecc.

Le parole dell'arte

La **posizione** è il luogo dove si trova una figura.

Il **piano**, in un quadro, è una delle parti della rappresentazione pittorica; il **primo piano** è la parte principale della rappresentazione dove si trovano di solito le figure e sta davanti allo **sfondo**. Il **primitissimo piano** è

la parte più avanti di tutta la rappresentazione e la più vicina allo spettatore.

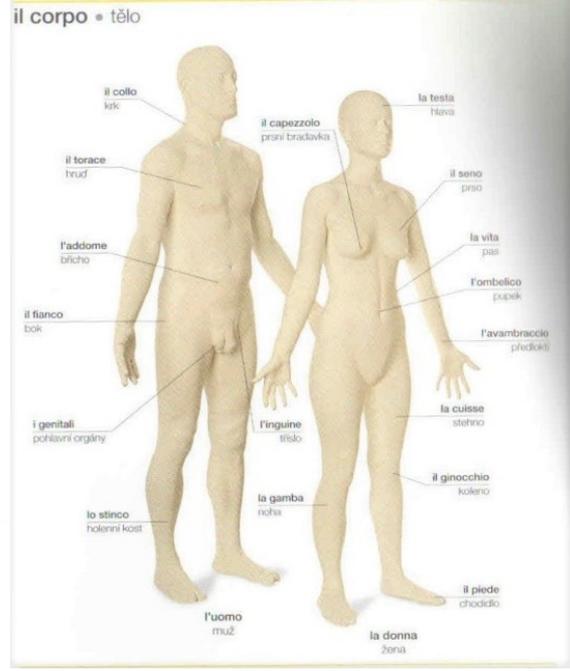
Lo **sfondo** è la parte che sta dietro alle figure del primo piano e, se ci sono, anche alle figure del **secondo piano**; sullo sfondo ci sono le figure più lontane dallo spettatore.

L'opera

- 1 Completa la scheda dell'opera con le parole sottostanti, come nell'esempio 1.
- ubicazione • autore • data • soggetto • tecnica • genere artistico • dimensioni • titolo
- _____ **Titolo** _____
Madonna Sistina
 - _____ _____
Raffaello Sanzio
 - _____ _____
1513-1514 circa
 - _____ _____
olio su tela
 - _____ _____
265x196 cm
 - _____ _____
Madonna con Bambino, angeli e santi
 - _____ _____
arte sacra
 - _____ _____
Gemäldegalerie, Dresda



10



Traduci e completa il testo.

La descrizione

8 Leggi e completa il testo con le seguenti parole.

Madonna • sguardo • angioletti • cielo • ginocchio • scena • basso • verde • piedi • sinistra

“ Al centro di questo famosissimo quadro di Raffaello c'è la con in braccio il Bambin Gesù che appare all'osservatore quando la tenda si apre. La Madonna cammina a nudi sulle nuvole formate sullo sfondo da teste di cherubini e scende dal guardando verso noi osservatori. Il suo è solenne e profondo, lo stesso di quello del Bambino. I due santi presenti, Santa Barbara a destra e San Sisto a, sono entrambi in in segno di devozione, ma mentre Santa Barbara ha lo sguardo, San Sisto indica i fedeli che fuori dal quadro guardano la In basso c'è una balaustra da dove si affacciano due pensierosi e dove, nell'angolo a sinistra, San Sisto ha appoggiato la sua tiaria di Papa. ”

9 Rispondi con sì o no.

- 1 La Madonna è sullo sfondo del quadro?
- 2 Le nuvole dello sfondo hanno la forma di teste di cherubini¹?
- 3 Santa Barbara e San Sisto sono in piedi?
- 4 San Sisto indica Gesù Bambino?
- 5 I due angioletti sono in basso, ai piedi della Madonna?

SÌ	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¹ cherubini: un tipo di angeli.

10 Abbinare le domande alle risposte corrette.

Chi c'è ...

- 1 ... in **primo piano**?
 - 2 ... in **primo piano**?
 - 3 ... sullo **sfondo**?
- a la Madonna, il Bambino e i Santi
- b gli angeli
- c le nuvole

ATTENZIONE

- la figura **in** primo piano/
il primo piano **di**...
- la figura **sullo/di** sfondo
- il ritratto/la figura ritratta
a figura intera, **a** mezza
figura, **a** mezzo busto ecc.

E 13-17

L'opera

- 1 Completa lo schema dell'opera con le parole sottostanti, come nell'esempio 1.
2 Individua il punto di vista e il tipo di prospettiva. Indica il genere artistico e l'epoca. (1 punto)
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____



Le parole dell'arte

La posizione è il luogo dove si trova una figura.

Il piano, in un quadro, è una delle parti della rappresentazione pittorica; il *primo piano* è la parte principale della rappresentazione dove si trovano di solito le figure e sta davanti allo *sfondo*. Il *primo piano* è

la parte più avanti di tutta la rappresentazione e la più vicina allo spettatore.

Lo sfondo è la parte che sta dietro alle figure del primo piano e, se ci sono, anche alle figure del *secondo piano*; sullo sfondo ci sono le figure più lontane dallo spettatore.

I personaggi

11 Abbina le domande della prima colonna alle risposte corrette.

Chi sono?

- | | |
|----------------------|---|
| 1 ... la Madonna? | <input type="checkbox"/> a il Figlio di Dio |
| 2 ... Gesù Bambino? | <input type="checkbox"/> b esseri spirituali vicini a Dio |
| 3 ... Santa Barbara? | <input type="checkbox"/> c la madre di Gesù Cristo |
| 4 ... San Sisto? | <input type="checkbox"/> d martire e santa |
| 5 ... gli angeli? | <input type="checkbox"/> e Papa, martire e santo |

12 Rispondi alle domande.

Conosci gli altri nomi usati per chiamare...

- 1 ... la Madonna?
- 2 ... Gesù?
- 3 ... gli angeli?

L'iconografia

13 Guarda questo quadro, ha lo stesso tema iconografico della *Madonna Sistina*. Qual è tra questi?

- a Madonna con il Bambino
- b Sacra Conversazione
- c La nascita della Vergine



Scheda dell'opera

Titolo: *Madonna di Foligno*

Autore: Raffaello Sanzio

Data: 1511-1512

Tecnica: olio su tavola trasportata su tela

Dimensioni: 320x194 cm

Soggetto: Madonna con Bambino, angeli e santi

Genere artistico: arte sacra

Ubicazione: Pinacoteca Vaticana, Città del Vaticano (Roma)

Le parole dell'arte

Il personaggio è la persona che appare nel quadro (ma anche in un libro, in un'opera teatrale ecc.).

Il protagonista è il personaggio principale di un'opera.

Il/la martire è la persona che è morta in nome della fede cristiana.

I personaggi

11 Abbina le domande della prima colonna alle risposte corrette.

Chi sono?

- | | |
|----------------------|---|
| 1 ... la Madonna? | <input type="checkbox"/> a il Figlio di Dio |
| 2 ... Gesù Bambino? | <input type="checkbox"/> b esseri spirituali vicini a Dio |
| 3 ... Santa Barbara? | <input type="checkbox"/> c la madre di Gesù Cristo |
| 4 ... San Sisto? | <input type="checkbox"/> d martire e santa |
| 5 ... gli angeli? | <input type="checkbox"/> e Papa, martire e santo |

12 Rispondi alle domande.

Conosci gli altri nomi usati per chiamare...

- 1 ... la Madonna?
- 2 ... Gesù?
- 3 ... gli angeli?

Le parole dell'arte

Il personaggio è la persona che appare nel quadro (ma anche in un libro, in un'opera teatrale ecc.).

Il protagonista è il personaggio principale di un'opera.

Il/la martire è la persona che è morta in nome della fede cristiana.

L'opera

1 Completa la scheda dell'opera con le parole sottostanti, come nell'esempio 1.

	ubicazione • autore • data • soggetto • tecnica • genere artistico • dimensioni • titolo
1	Titolo: Madonna Sistine
2 Raffaello Sanzio
3 1513-1514 circa
4 olio su tela
5 265x196 cm
6 Madonna con Bambino, angeli e santi
7 arte sacra
8 Gemäldegalerie, Dresda



12 Trova l'intruso.

1 vestito

- a veste
- b indumento
- c strumento

2 faccia

- a facciata
- b viso
- c volto

3 busto

- a fusto
- b tronco
- c torso

4 colore

- a tono
- b cromia
- c dolore

13 Cerca nel testo che descrive la *Madonna Sistina* (Unità 2, attività 8, p. 13) le parole che hanno lo stesso significato come nell'esempio 1.

- 1 molto famoso = famosissimo
- 2 chi guarda il quadro =
- 3 parte che sta dietro =
- 4 un tipo di angelo =
- 5 tutti e due =

- 6 forte sentimento religioso =
- 7 chi segue una fede religiosa =
- 8 mettere fuori la faccia =
- 9 piccolo angelo =
- 10 il cappello del papa =

Scheda dell'opera

Titolo: *Madonna di Foligno*

Autore: Raffaello Sanzio

Data: 1511-1512

Tecnica: olio su tavola trasportata su tela

Dimensioni: 320x194 cm

Soggetto: Madonna con Bambino, angeli e santi

Genere artistico: arte sacra

Ubicazione: Pinacoteca Vaticana, Città del Vaticano (Roma)



Le parole dell'arte

Il personaggio è la persona che appare nel quadro (ma anche in un libro, in un'opera teatrale ecc.).

Il protagonista è il personaggio principale di un'opera.

Il/la martire è la persona che è morta in nome della fede cristiana.

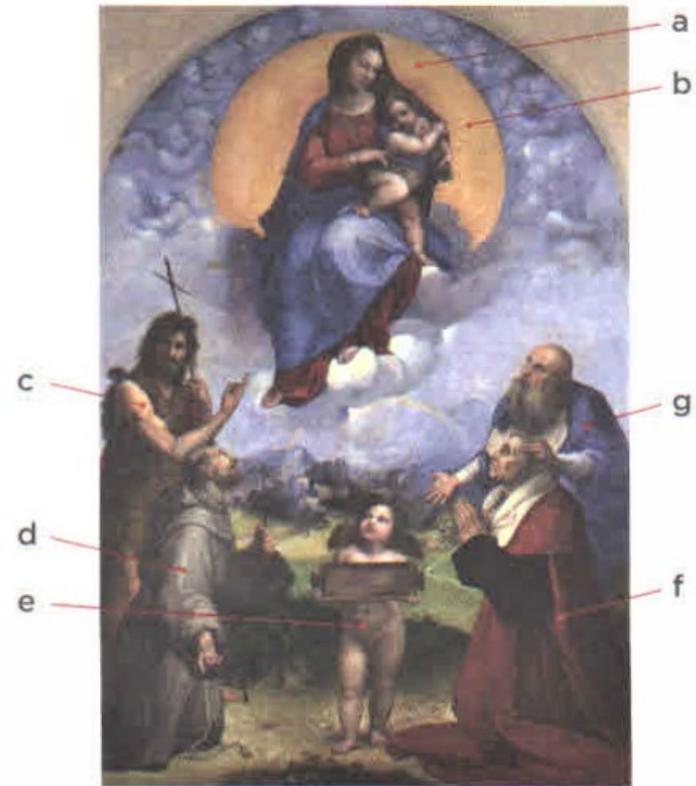
7 A o in? Metti le seguenti parole nel gruppo giusto.

braccio • piedi • ginocchio • alto • lato • sinistra • testa • terra • primo piano

- 1 a... ..
2 in... ..

8 Guarda il quadro della *Madonna di Foligno* e rispondi alle domande.

- 1 Quali figure sono...
1 ... di tre quarti? ..
2 ... di fronte/frontale? ..
3 ... di profilo? ..
- 2 Chi è...
1 ... in piedi? ..
2 ... in ginocchio? ..
3 ... seduto? ..
- 3 Chi guarda...
1 ... in basso? ..
2 ... in alto? ..
3 ... davanti? ..



ICONOGRAFIA

14 Cerca altri tre quadri con lo stesso tema iconografico e scrivilvi qui.

- 1 _____
 2 _____
 3 _____

15 Identifica questi personaggi ritrovando nelle immagini gli attributi iconografici descritti.



1 _____



2 _____



3 _____

- a **Angelo**: figura sacra raffigurata come un bambino nudo o vestito con una tunica bianca, con le ali e spesso con l'aureola.
 b **Cupido**: il dio dell'amore, raffigurato come un bambino nudo con le ali, l'arco, le frecce e, a volte, con la benda sugli occhi.
 c **Puttino**: immagine di bambino nudo, a volte con le ali, usata soprattutto come decorazione.

E 18-22

Le parole dell'arte

L'**iconografia** è lo studio di tutte le rappresentazioni nell'arte di un determinato soggetto. Per esempio, l'iconografia studia come la *Crocifissione di Cristo* è stata rappresentata nei secoli da vari artisti, e quindi analizza le differenze di stile e contenuto che questo soggetto (la *Crocifissione*) ha subito nelle varie rappresentazioni. Il **tema iconografico** è l'argomento, il soggetto della

rappresentazione artistica; nell'arte sacra sono sempre gli stessi e di solito danno il titolo al quadro, per esempio la *Natività di Gesù*, l'*Annunciazione*, la *Crocifissione ecc.* L'**attributo iconografico** è un oggetto o un animale vicino a un santo o a un personaggio mitologico che ci permette di riconoscere subito quel santo o quel personaggio.

In questa unità abbiamo imparato...

- A **identificare** i personaggi di un quadro attraverso la descrizione fisica e degli abiti (tipo e colore) che indossano.
- A indicare la **posizione** delle figure: **a destra, a sinistra, al centro, in alto, in basso, in fondo, davanti, dietro, sopra, sotto, in piedi, in ginocchio, in braccio.**
- A indicare **come** le figure sono ritratte: **di profilo, di tre quarti, frontalmente o in posizione frontale, a figura intera, a mezza figura o mezzo busto.**
- A indicare **dove** si trovano le figure nel quadro: **in primo piano, primissimo piano, sullo sfondo.**
- Che le immagini dei quadri, soprattutto di arte sacra, hanno dei **temi iconografici** precisi: la Sacra Conversazione, la Natività ecc.
- Che i **soggetti** (la Madonna, Gesù, i santi e i martiri) e i **temi** (il racconto di storie o eventi) dell'arte sacra sono sempre gli stessi e che i soggetti si riconoscono dalla presenza di precisi **attributi iconografici**: l'aureola per gli angeli e i santi, le ali per gli angeli ecc.

14 Cerca altri tre quadri con lo stesso tema iconografico e scrivi qui.

- 1
- 2
- 3

15 Identifica questi personaggi ritrovando nelle immagini gli attributi iconografici descritti.



1



2



3

- a **Angelo:** figura sacra raffigurata come un bambino nudo o vestito con una tunica bianca, con le ali e spesso con l'aureola.
- b **Cupido:** il dio dell'amore, raffigurato come un bambino nudo con le ali, l'arco, le frecce e, a volte, con la benda sugli occhi.
- c **Puttino:** immagine di bambino nudo, a volte con le ali, usata soprattutto come decorazione.



Le parole dell'arte

L'iconografia è lo studio di tutte le rappresentazioni nell'arte di un determinato soggetto. Per esempio, l'iconografia studia come la *Crocifissione di Cristo* è stata rappresentata nei secoli da vari artisti, e quindi analizza le differenze di stile e contenuto che questo soggetto (la *Crocifissione*) ha subito nelle varie rappresentazioni.

Il tema iconografico è l'argomento, il soggetto della

rappresentazione artistica; nell'arte sacra sono sempre gli stessi e di solito danno il titolo al quadro, per esempio la *Natività di Gesù*, l'*Annunciazione*, la *Crocifissione ecc.*

L'attributo iconografico è un oggetto o un animale vicino a un santo o a un personaggio mitologico che ci permette di riconoscere subito quel santo o quel personaggio.

In questa unità abbiamo imparato...

- A **identificare** i personaggi di un quadro attraverso la descrizione fisica e degli abiti (tipo e colore) che indossano.
- A indicare la **posizione** delle figure: **a destra, a sinistra, al centro, in alto, in basso, in fondo, davanti, dietro, sopra, sotto, in piedi, in ginocchio, in braccio.**
- A indicare **come** le figure sono ritratte: **di profilo, di tre quarti, frontalmente o in posizione frontale, a figura intera, a mezza figura o mezzo busto.**
- A indicare **dove** si trovano le figure nel quadro: **in primo piano, primissimo piano, sullo sfondo.**
- Che le immagini dei quadri, soprattutto di arte sacra, hanno dei **temi iconografici** precisi: la Sacra Conversazione, la Natività ecc.
- Che i **soggetti** (la Madonna, Gesù, i santi e i martiri) e i **temi** (il racconto di storie o eventi) dell'arte sacra sono sempre gli stessi e che i soggetti si riconoscono dalla presenza di precisi **attributi iconografici**: l'aureola per gli angeli e i santi, le ali per gli angeli ecc.

Come si dice in...? Traduci nella tua lingua le parole dell'arte di questa unità.

- 1 Il primo piano di un ritratto:
- 2 Il primissimo piano di un ritratto:
- 3 Un ritratto a mezza figura:
- 4 Un ritratto a mezzo busto:
- 5 Un ritratto a figura intera:
- 6 Il particolare o il dettaglio:
- 7 La posizione:
- 8 Il piano della rappresentazione pittorica:
- 9 Il primo piano:
- 10 Il primissimo piano:
- 11 Lo sfondo:
- 12 Il personaggio:
- 13 Il protagonista:
- 14 Il/La martire:
- 15 L'iconografia:
- 16 Il tema iconografico:
- 17 L'attributo iconografico:
- 18 L'arte profana:
- 19 L'arte sacra:

