

# **The Art of Ancient Rome**

DU1741, Autumn Semester 2019

I. What is Roman Art? Some historiographical hints





M·AGRIPPA·L·F·COSTERTIVM·FECIT

Restaurant  
Salsicci





Plantio AB. Arco CD. e Frontispizio E. contemporanei, per ciò che dimostra la interna  
 lor costruzione, ed acciò più posteriormente da Agrippa alla parte rotonda del Pantheon, come si  
 scorge alle lettere FG. H. delle medesime costruzioni scritte da quella del tempio. I. Parte dell'inter-  
 toro sottratta col frontispizio K sotto il Pontefice L'Urbano VIII. per ridurre le parti CE. L. in forma di  
 torri ad uso di campanili. M. N. Circonfrenza della finestra, per cui scende il lume nel tempio. O. Colom-  
 na eretta di marmo. R. Torre di palmi di cui diametri, e di qua' altezza. u. s. Cornici e figure in quali  
 sono incavate le lettere di metallo della iscrizione d'Agrippa. P. Scrittura dell'Imperadori L. Settimio  
 Severo, e Caracalla restauratori del Pantheon. Q. Una delle pietre con figure in quali intencamente rac-  
 comandavano le virtù della tenda che si aprivano per le solennità. RS. Angolo del portico rifab-  
 bricato sotto il Pontefice d'Innocentio VIII. I. Grandi mazzette. V. Grandi stucchi ornamenti di  
 stucco de' quali era rivestita la circonferenza del Pantheon. XX. Cornici ora si ravvisano al-  
 cune porciate, e gli stucchi che sopravvanno e adornavano l'edifizio pontificale delle medesime  
 \* Foto del tempio con bene, e ferami della spranga che sopra i suoi legittimi di bronzo  
 \* presso il medesimo interno nel palazzo del Conte Tomati a Strada Felice, vicino alla Trinità de' Monti

Veduta del Pantheon d'Agrippa  
 cogli Chiesa di S. Maria ad Martyres

sono incavate le lettere di metallo della iscrizione d'Agrippa. P. Scrittura dell'Imperadori L. Settimio  
 Severo, e Caracalla restauratori del Pantheon. Q. Una delle pietre con figure in quali intencamente rac-  
 comandavano le virtù della tenda che si aprivano per le solennità. RS. Angolo del portico rifab-  
 bricato sotto il Pontefice d'Innocentio VIII. I. Grandi mazzette. V. Grandi stucchi ornamenti di  
 stucco de' quali era rivestita la circonferenza del Pantheon. XX. Cornici ora si ravvisano al-  
 cune porciate, e gli stucchi che sopravvanno e adornavano l'edifizio pontificale delle medesime









1. Vestigio del Tempio di Giove Tonante  
 2. Vestigio del Tempio della Concordia  
 3. Arco di Settimio Severo  
 4. Antico Erario oggi S. Adriano

5. Tempio d'Antonino, e Faustina  
 6. Tempio di Romolo, e Remo, ora S. Cosimo e Damiano  
 7. S. Francesca Romana  
 8. Arco di Tito

Veduta di Campo Vaccino

9. Vestigio del Palazzo de' Cesari nel Palatino  
 10. Colonne del Tempio di Giove Statore  
 11. Muraglioni dei Reffari  
 12. Tempio della Pace

13. Colosseo  
 14. Tempio del Sole, e della Luna  
 15. Vestigio delle Terme di Tito

Piranesi del. sculp.

















Johann Joachim Winckelmann (1717–1768)





Resting Hermes, from the Villa of Papyri, Herculaneum, 1st century B.C., copy of a Greek original of the 4<sup>th</sup> century B.C., Museo Archeologico Nazionale, Naples





Apollo Belvedere, first third of the second century AD, marble, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino

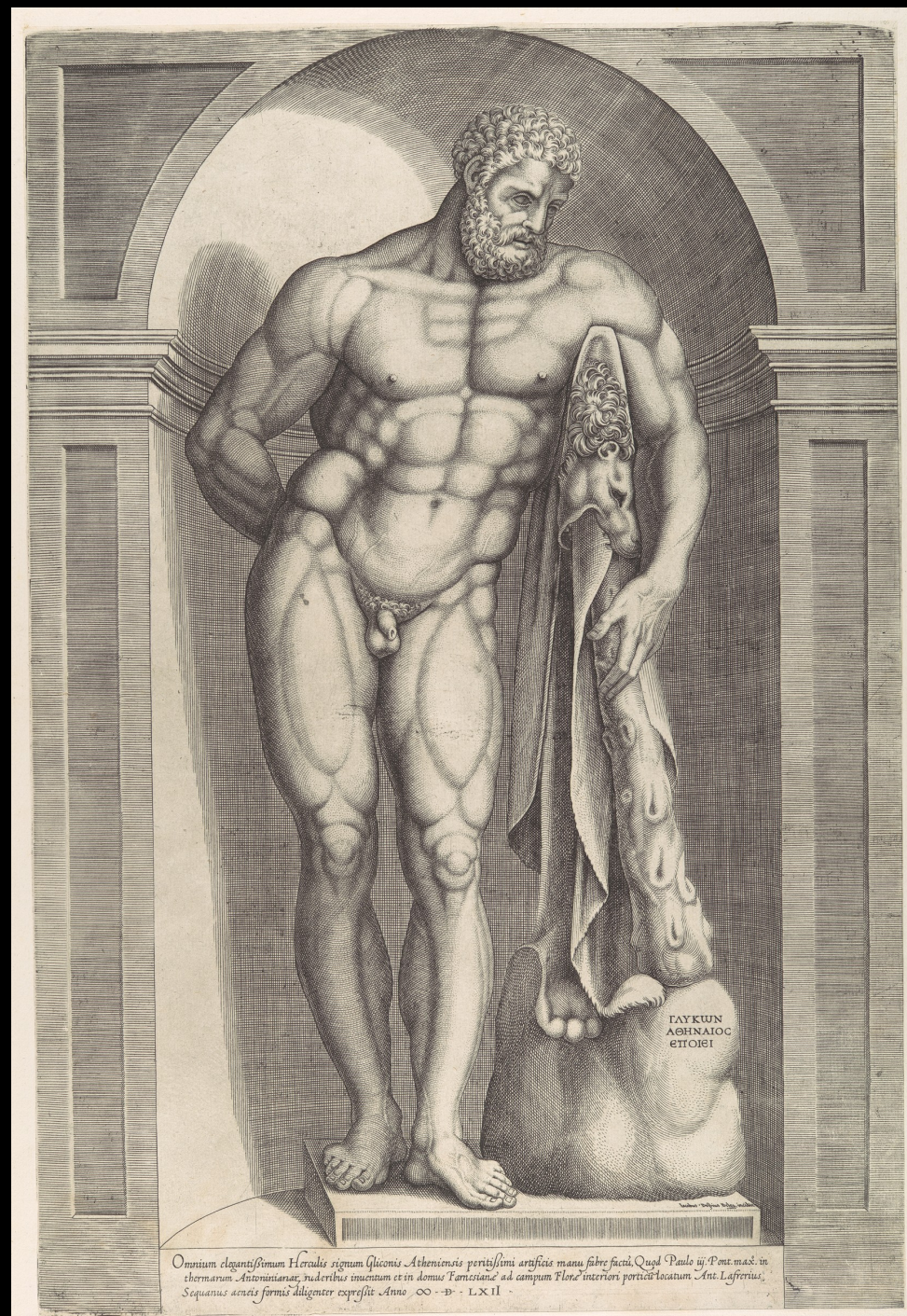


Colonna Venus, second century AD, marble, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino,





*Farnese Hercules*, early third century AD, from the Baths of Caracalla, Museo Archeologico Nazionale, Naples







*Farnese Bull*, punishment of Dirce,  
early third century AD, marble,  
from the Baths of Caracalla, Museo  
Archeologico Nazionale, Naples





*R.V. Auden. Aeri del. et sculp.*

GRUPPO DI STATUE DETTO IL TORO DI FARNESE  
 Opera marauigliosa di Taurisco ed Apollonio scultori Greci scolpita in un solo marmo grande  
 per larghezza, e lunghezza pal. 14. e per altezza pal. 18. Nel Palazzo Farnese  
 In Roma nella stanzuola di Domenico de Rosi alla Pace con Priul.

Marcantonio Raimondi, *Apollo Belvedere*, c. 1510–1527,  
 Metropolitan Museum, New York



ZIC-ROMAE-EX-MARMORE-SCULPTO

Robert van Audenaert, *The Farnese Bull*, engraving in  
*Raccolta Di Statue Antiche E Moderne*, Roma: [1704] [i.e.  
 1740?]





Reliefs from the Altar of "Domitius Ahenobarbus", set up c. 120–100 B.C.  
on the Campus Martius, Munich, Glyptothek and Musée du Louvre, Paris





*Domus Transitoria, 37–68 AD, Rome*



*Domus Aurea, 1<sup>st</sup> century AD (after 64AD), Rome*



“grottesche”, “all’antica”



Giovanni da Udine (1487–1564), from  
the *Vite* of Giorgio Vasari



Studio of Raphael, Loggetta of cardinal Bibbiena,  
Palazzo Apostolico, Vatican, c. 1550





House of the Vettii, excavated 1894



Villa of the Mysteries, excavated 1909





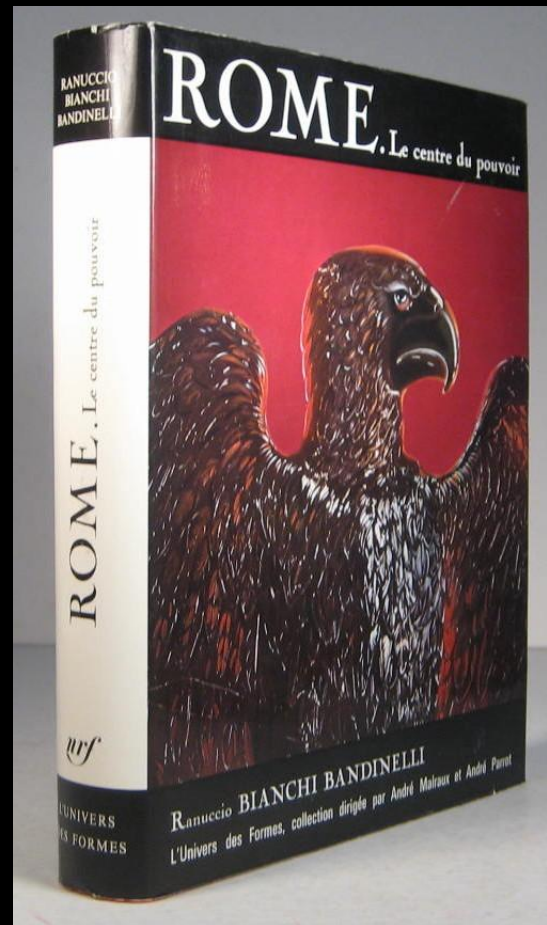
Casa della Farnesina, cubiculum B, 30-20  
B.C., Museo Nazionale Romano, Rome

Discovered/excavated in the 1880s

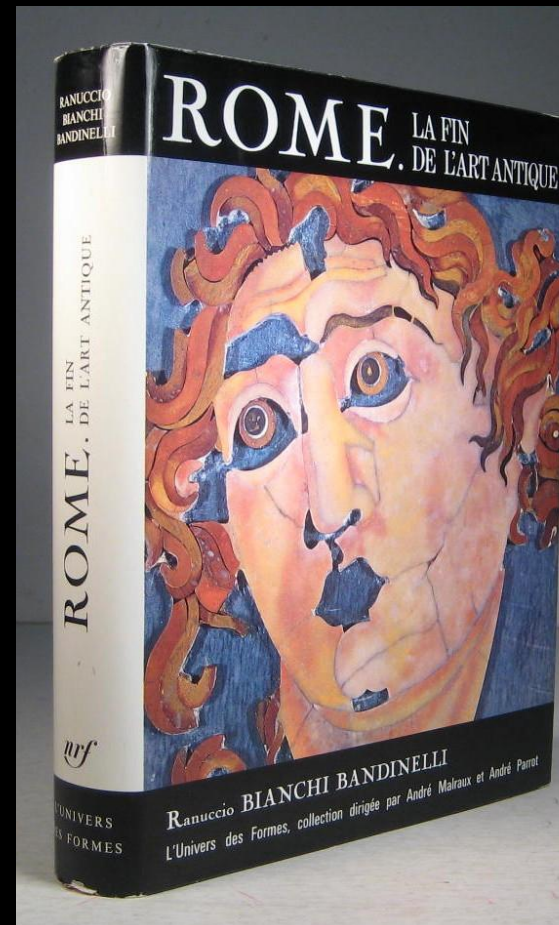




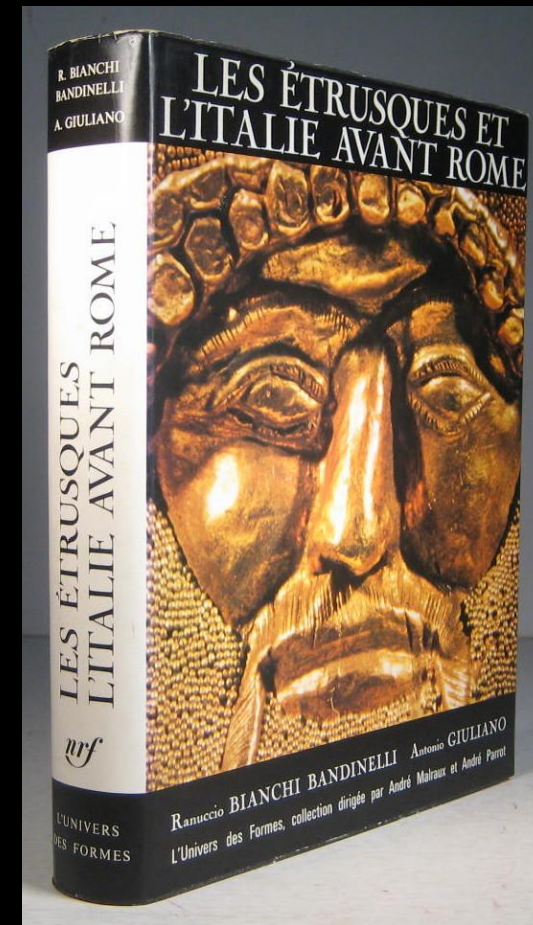
Ranuccio Bianchi Bandinelli (1900–1975)



1969



1970



1973

“Patrician” / “Plebeian” art





Cinerary urn, end of the 2<sup>nd</sup>, early 1<sup>st</sup> century B.C., alabaster, production of Volterra, Museo Gregoriano Etrusco, Vatican



Cinerary urn of Thana Vipinei Ranazunia, 2<sup>nd</sup> century B.C., terracotta, Metropolitan Museum, New York



ISSN 0017-9574

Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften  
Philosophisch-historische Klasse  
Jahrgang 1987 - 2. Abhandlung

TONIO HÖLSCHER

## Römische Bildsprache als semantisches System

Vorgetragen am 16. Juni 1984



HEIDELBERG 1987

CARL WINTER · UNIVERSITÄTSVERLAG

# ART AND THE ROMAN VIEWER

## THE TRANSFORMATION OF ART FROM THE PAGAN WORLD TO CHRISTIANITY



JAS ELISNER





510







