## **Obecné vymezení období**

* 30 př. n. l.–529 (pád Alexandrie a následné začlenění Egypta do římské říše–uzavření athénské Akadémie Iústiniánem);
* klasicisticky orientovaná rétorika x vzestup nového ideového světa, spoluurčovaného orientem;
* křesťanství;
* proměnlivý postoj císařů k řeckému prvku;

## **Drama**

* **v klasické podobě skomírá** (efemérní snaha o obnovu v Hadrianově);
* **tragédie** určeny převážně **pro čtení**;
* autoři řeckých tragédií i mezi Římany: **C.** **Asinius Pollio;** **Plinius Secundus**;
* **přednes jambických pasáží v divadle** (zanedbávány sborové písně);
* **kontaminace děl různých autorů** i přes hranice žánru;
* scénu ovládl **mímos** (žánr který nalézáme již v helénistickém období); **převládá improvizace;** známý autor: **Filistión z Níkaie** (doba Augustova): ***Srovnání Menandra a Filistióna*** (*Μενάνδρου καὶ Φιλιστίωνος σύγκρισις*); souvislost se sbírkou vtipů zvanou ***Filogelós*?;**
* zbytky mímů na papyrech: *Ox. Pap*. 413 **imitace *Ífigeneie u Taurů*** + záletná žena, odsuzující k smrti otroka a hodlající otrávit svého muže; Londýnský papyrus (1383 P.): děvče v nouzi (téma jako z Nové komedie);
* **pantomímos:** orchestr a sbor doprovází jednoho tanečníka v masce; známí tanečníci: **Pyladés** (pocházel z Kilikie; Augustovo období); Alexandrijec **Bathyllos**;

## Lyrika

**Epigram** (jména nejsou pro vás důležitá)

* **Krínagorás** **z Mytilény**: v letech 45 a 25 př. n. l. vyslanec v Římě, klient Octavie, Augustovy sestry; tvůrce epigramatické školy – **témata z každodenního života, epigramy vztahující se k soudobým známým osobnostem**;
* **Antipatros z Thessaloníky** (1. stol. př. n. l. – 1. stol. n. l.), přítel L. Calpurnia Pisona, a **Filippos z Thessaloníky** (1. stol.) (autor díla Στέφανος /Stefanos/ – *Věnec*, tedy sbírky epigramů různých autorů; F. navázal na stejnou sbírku **Meleagra z Gadar** – okolo 70 př. n. l.): **búkolicko-idylická tematika, chvála hrdinské minulosti a velikosti Říma**;
* **Lúkillios** (za Nerona – 1. stol.): **skóptické a příležitostné epigramy** – srov. **Martialis**;
* **Leónidás z Alexandreie** (1. stol.): **ἰσόψηφα** (*isopséfa*):epigramy, jejichž verše dávají stejné cifry, pokud se písmenka vezmou jako znaky pro čísla (jinými slovy: součet čísel v jednom distichu = součtu ve druhém distichu); **Níkodémos z Hérakleie** – (1. nebo 2. stol.): **ἀνακυκλικά** (*anakyklika*): básně, které lze číst i pozpátku – tzv. ráčci;
* **Stratón ze Sard** (za Hadriana – 2. stol.): 11. a 12. kniha *Anthologie Palatinae*: **láska k chlapcům**;
* **Balbilla** (dvorní dáma Hadrianovy manželky – 2. stol.);
* od 4. stol. **křesťanské epigramy**: např. **Řehoř z Nazianzu**;
* **Palladás** z **Alexandreie** (okolo 400): opětovný rozkvět pohanské epigramatiky: **gnómicko-filozofický tón;**
* **Paulos Silentiarios** (Iústiniánův dvořan – 6. stol.) + jeho přítel **Agathiás z Myriny** (6. stol.): hravě **smyslné epigramy** (viz 5. kniha *AP*: 216–302);
* **anakreonteje;**
* **elegická disticha Poseidippa z Théb** (snad 1. stol.): modlitba k Múzám a Apollónovi s nářkem nad stářím;

**Hymnická poezie**:

* **na magických papyrech**;
* **Mesomédés z Kréty** (Hadrianův propuštěnec – 2. stol.): prooimion ke Kalliopeii; hymny na Hélia a Nemesis+ 8 básní v různých lyrických metrech; částečně dochovány notové zápisy;
* **Synesios z Kyrény** (asi 370–413) novoplatonik a pozdější biskup;
* **Proklos** (412– 485)**:** **novoplatonik** – pokus o **zařazení starého polytheismu do systému;**
* ***Orfické hymny*:** 87 básní na různé bohy; nejranější možný počátek: sklonek 2. stol.