

motiv

- je nejmenší/nejjednodušší samostatná jednotka tematické výstavby (slabika, slovo, věta, obraz, větší úsek), užitá tak, že to naznačuje vnitřní souvislost se smyslem textu jako celku, s vývojem příběhu apod.
- podstatný je tedy vztah tohoto prvku k dalším prvkům a dalším rovinám textu

téma

- je věcný obsah, vyšší obsahová jednotka
- zatímco motiv je nutně vyjádřen (jinak bychom ho jako motiv nemohli identifikovat), téma může být i skryto – protože téma je určitá abstrakce, soubor představ
- nejde nám o samotné motivy, ale o jejich **spojování a fungování** v textu, čili o **tematické posloupnosti a tematickou výstavbu**

kompozice

základní literatura: shrnutí viz v příslušné kapitole *Teorie literatury pro učitele* Josefa Peterky, 2006, s. 131–137

rozšiřující literatura: Daniela Hodrová: Poetika kompozice, in táž: *...na okraji chaosu... Poetika literárního díla 20. století*, Praha 2001, s. 171-515 (pro potřeby semináře ultra-rozšiřující, spíše abyste věděli, kam nejprve sáhnout, budete-li potřebovat např. při psaní diplomových prací)