

Las mujeres de la vanguardia literaria (poetas, escritoras, pintoras)

La mitad ignorada

Ernestina de Champourcín

Concepción Méndez

Rosa Chacel

Josefina de la Torre

Carmen Conde

Lucía Sánchez Saornil

Maruja Mallo

María Teresa León

Una doble distancia que vencer: frente a sí mismas como “sensibles” y “femeninas”, y frente al discurso poético femenino impuesto desde fuera

El amor, único motivo lírico, antiguamente, pierde su hegemonía. Continúa siendo uno de los ejes principales, pero otros horizontes, incluso el propio, atraen la mirada recién despierta de la mujer que escribe. Tras el tú y el yo eternos se alza el mundo, nuestro mundo moderno, casi inédito, más lleno de aventuras que cualquier selva inexplorada. El poeta, queriendo ser «él», rechazando influencias extrañas, llega al fondo de su sensibilidad sin contentarse con el subjetivismo superficial, a flor de piel, que amaron los románticos. De este modo quedan desterradas las expansiones monótonas, con frecuencia vulgares, y esa delectación en el lamento, que antaño cubría de hojarasca tanto soplo noble y elevado. Como es lógico, nuestras escritoras más jóvenes llegan adscritas, por afinidad de ideas y temperamento, al grupo de las vanguardistas. Son tan audaces y tan entusiastas como sus compañeros. Volante en mano, sin faldas que recojan el polvo del camino, sin imitar a nadie, lograrán reconquistar «su poesía».

Ernestina de Champourcín

Concha Méndez

Ni me entiendo ni me entienden...

Ni me entiendo ni me entienden;
ni me sirve alma ni sangre;
lo que veo con mis ojos
no lo quiero para nadie.

Todo es extraño a mí misma,
hasta la luz, hasta el aire,
porque ni acierto a mirarla;
ni sé cómo respirarle.

Y si miro hacia la sombra
donde la luz se deshace,
temo también deshacerme
y entre la sombra quedarme
confundida para siempre
en ese misterio grande.

Ernestina de Champourcín

Ambición

¡Quisiera ser viento!
Ráfaga tendida
que arrastra en su beso
el polvo y la nube,
la rosa, el lucero...
-No brisa apacible
que finge despechos
y siembra caricias-.
Yo quiero ser fuego,
volcán de aire rojo
que incendie el secreto
de todas las ramas
y todos los pechos;
aquilón desnudo,
huracán de acero,
fragua donde forjan
su actitud los cuerpos.
¡Cuando voy a ti,
quisiera ser viento
para arrebatarte
más allá del cielo!

Bibliografía

García Jaramillo, Jairo (2013), *La mitad ignorada (en torno a las mujeres intelectuales de la Segunda República)*, Madrid: Devenir. XIII Premio de ensayo "Miguel de Unamuno" 2011 del Ayuntamiento de Bilbao. ISBN: 978-84-92877-66-9. 215 págs.

Encarna Alonso Valero

2015 premio Miguel de Unamuno "Mujeres en vanguardia. Escritoras y artistas en la España de preguerra"

Machismo y vanguardia, Editorial Devenir, Madrid, 2016

Poesía y poetas bajo el franquismo (2016)

Enlaces

Las Sinsombrero

Las mujeres de la Generación del 27: Ellas, el género neutro

Pegado de <<http://www.elmundo.es/cultura/2016/02/23/56cb53b2ca4741db028b45b9.html>>

Olvidadas y silenciadas. Las mujeres de la generación del 27 que debes conocer

Vloženo z <http://cadenaser.com/programa/2015/10/08/la_script/1444288990_684693.html>

María Zambrano

documental

María Zambrano, la humanista indignada

Pegado de <<https://www.youtube.com/watch?v=x9t3vYFsUMk>>

12 Mayo, 2015

Programa homenaje a la escritora y pensadora malagueña María Zambrano (1904-1991).

La tumba de Antígona

Antígona, de Sófocles, 442 a. C.

Tebas

Guerra civil

Eteocles Polinices

Creonte

Antonio Tovar: *Escorial*, núm. 10, 1943 «**Antígona y el tirano o la inteligencia en la política**»

En la revista cubana *Orígenes* y bajo el título *Delirio de Antígona*, se publicó en **1948** un ensayo que evidencia la reiterada pasión de Zambrano por este personaje mitológico que convirtió en la alegoría del exilio. En 1967, se publica en París transformada en *La tumba de Antígona* y se presenta, esta vez, como una obra de corte dramático que se divide en fragmentos [...]

La tumba de Antígona

Vloženo z <<http://cvc.cervantes.es/actcult/zambrano/obra/obra08.htm>>