**POVINNÁ LITERATURA:**

* **KAČIC, Ladislav: *Dějiny hudby III. – Baroko*, Praha 2009**
* **MICHELS Ulrich: *Encyklopedický atlas hudby*, Praha, 2000**
* **BOHADLO, Stanislav ed.: *Materiály ke studiu dějin hudby, estetiky a sociologie III* ., Hradec Králové 1988.**

**CACCINI – Le nuove musiche**

**MONTEVERDI – předmluvy ke dvěma knihám madrigalů**

**VIADANA – předmluva k Cento concerti ecclesiastici**

**SCHÜTZ – předmluva k Symphoniae sacrae**

**LUDVÍK XIV. – operní privilegium pro Lullyho**

**TOUISSANT – město a republika benátská**

**RAGUENET – Paralelle**

**BACH – převzetí tomášského kantorátu**

**FUX – Gradus ad Parnassum**

* **MARCELLO, Benedetto: *Divadlo podle módy* (Il Teatro alla moda. Venezia cca. 1720). Překlad Alena Hartmanová, předmluva a poznámky Josef Bachtík. Praha 1970.**
* **DESCARTES, René: *Vášně duše*, přel. O. Švec, Praha 2002, druhá část – o počtu a uspořádání afektů, s výkladem šesti těch, které jsou prvotní**
* **Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru.** Ročník XX, č. 3-4. ***Antológia - renesancia a barok***. Bratislava, 1994

**MATTHESON, Johann: část spisu Der volkommene Kapellmeister**

**KUHNAU, Johann: Musicalische Vorstellung einiger biblischen Historien**

ostatní z této antologie doporučené, ale nepovinné

* **Perutková & spol. – tabulka hudebně rétorických figur**
* **Schüllerová, Silvie: *Afektová teorie a hudebně rétorické figury*, disertační práce, Brno 2007**:

Charakteristika tónin (tabulka),

Lidské temperamenty (tabulka),

Tance – charakteristika podle Matthesona (tabulka)

* **Tušl, Jiří a kol.: *Nástin dějin evropského umění II*, Praha 2011.**
* **Perutková: Typy opery ve Francii**

**Doporučená literatura:**

* **BUKOFZER, Manfred: Hudba období baroka,** Bratislava 1986
* **CELLETTI, Rodolfo: Historie belcanta.** Praha 2000 (k barokní opeře)
* **DYKAST, Roman: Hudba ve věku melancholie.** Praha 2004 (estetické koncepty baroka)
* **POLÁK, Pavol: Hudobno estetické náhľady 18. storočia. Od baroka ku klasicizmu,** Bratislava 1974
* **HARNONCOURT, Nicolaus Hudobný dialóg: myšlienky k Monteverdimu, Bachovi a Mozartovi.** Bratislava 2005
* **Slovo a hudba, ako štrukturálno – architektonický celok hudobného myslenia 17.– 18. storočia.** Zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie 23. – 25. Novembra 2005 v Prešově, Prešov 2006.

**Spáčilová, Jana: Vztah hudby a slova v chrámové hudbě vídeňského baroka na příkladu kompozice Creda Antonia Caldary.**

**Sýkora, Pavel: „Hai vista! hai conoscenza!“ Princip imitazione le parole a Monteverdiho Combattimento di Tancredi et Clorinda (1624).**

**VESELÁ, Irena: Trompeta jako nástroj, slovo a znak v operách a serenátach vrcholného vídeňského baroka.**

* **SCHÜLLEROVÁ, Silvie: Afektová teorie a hudebně rétorické figury,** disertační práce, PdF MU, Brno 2007.
* **CELHOFFER, Martin: Zrod barokovej hudby,** bakalářská práce, FF MU, Brno 2003
* **MACEK, Ondřej: Obsazení, rozmístění a řízení operního orchestru italského typu v 18. století,** bakalářská práce, FF MU, Brno 2007.
* **MUFFAT, Georg: První poznámky o hraní francouzských baletů podle metody zesnulého pana de Lully.** Přel. V. Bělský. Brno 1992
* **JACKOVÁ, Magdalena: Franciscus Lang a jezuitské divadlo.** In: Disk. Časopis pro studium dramatického umění, roč. 5, č. 18, 2006, s. 95-98. LANG, Franciscus: Dissertatio de actione scenica. München 1727. Česky jako Pojednání o hereckém umění. Ed. Magdalena Jacková. Ibid., s. 99-116.
* **ROMAGNOLI, Angela: „Una musica grandiosa“. Italská chrámová hudba 17. a 18. století v českých fondech,** in: Vilém Herold; Jaroslav Pánek (ed.): Baroko v Itálii, baroko v Čechách: Setkávání osobností, idejí a uměleckých forem, Praha 2003, s. 288–291
* **KAPSA, Václav: Nový hudební druh v Čechách - sólový koncert v tvorbě pražských skladatelů vrcholného baroka.** In: Barokní Praha - barokní Čechie 1620-1740. Praha 2004, s. 75-86.
* **NIUBÒ, Marc: Leopold I. a hudba císařského dvora v Praze v letech 1679-1680,** in: Barokní Praha – Barokní Čechie, Praha 2004, s. 95 - 131.
* **VOLEK, Tomislav: Italská opera v kontextu českého baroka,** in: Vilém Herold; Jaroslav Pánek (ed.): Baroko v Itálii, baroko v Čechách: Setkávání osobností, idejí a uměleckých forem, Praha 2003, s. 313-323.
* **Korunovace KARLA VI. (sylabus k přednášce)**