

Arcangelo Corelli  
Sonáta pro housle a  
continuo op. 5, č.4 F dur

Bc. Lucie Kovářová



# ŽIVOT

- \* 17. 2. 1653 (Fusignano) – † 8. 1. 1713 (Řím)
- rodiče → Arcangelo Corelli a Santa Corelli (roz. Ruffini)
- studium → Faenza, Lugo
- 1666 → Bologna
- 1670 → Accademia Filharmonica di Bologna
- 1675 → Řím
- 1676 → hráč druhých houslí u Carla Manneliho

- 1689 → Congregazione dei Virtuosi di S. Cecilia
- 1706 → Pontifia Accademia degli Arcadi ( Arcadian Academy in Rome)
  - Arcomelo Erimanteo
- Žáci → F. Geminiani, P. Locatelli, P. Castrucci, F. A. Bonporti, G. S. Carbonelli, F. Gasparini, a další.

→ „Zakladatel moderní houslové techniky“

→ „První velký houslista světa“

→ „Otec Concerta grossa“

# TVORBA

→ sólová sonáta, triová sonáta, concerto

→ obsazení: 2 housle, violone, continuo

## • OPUS 1

- 12 - Sonate a tre
  - 1681, Řím
  - Sonate da chiesa
  - Královna Kristýna I. Švédská
  - „první plody jeho studií“

## • OPUS 2

- 12 – Sonate a tre
  - 1685, Řím
  - Sonate da camera
  - Kardinál Benedetto Pamphili

## • OPUS 3

- 12 – Sonate a tre
  - 1689, Řím
  - Sonate da chiesa
  - Francesco II., vévoda z Modeny

## • OPUS 4

- 12 – Sonate a tre
  - 1694, Řím
  - Sonata da camera
  - Kardinál Pietro Ottoboni

- OPUS 5
- OPUS 6
  - 12 Concerti grossi
    - 1714, Amsterdam
    - č. 1 – 8 → Concerti da chiesa
      - č. 8 – „Vánoční“ koncert
    - č. 9 – 12 → Concerti da camera

A. Berardi (1689): „Koncerty pro housle a další nástroje se nazývají sinfonie, a dnes jsou nejcennější a nejdůležitější ty, jež píše pan Arcangelo Corelli, nový Orfeus našich dnů.“

(ODEHNAL, Karel. *Hudební kinetika v canzonách a sonátách 17. století: Frescobaldi – Berardi – Corelli*. Brno, 2008  
Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Mgr. MgA. Miloslav Študent, s. 52.)

# OPUS 5

- Věnované – Sophii Charlotte von Brandenburg
- 1. 1. 1700
- Vydal – Gaspar Pietro Santa
- Přepřacované na concerto grosso – F. Geminiani
- Edice
  - E. Roger ( Amsterdam )
  - J. Walsch ( Londýn )
  - H. J. Marx (Cologna, 1976) – Arcangelo Corelli: Historich – kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke
  - J. Joachim a F. Chrysander – Les oeuvres de Arcangelo Corelli
  - Benátky, Bologna

- 12 sonát pro housle a basso continuo
  - č. 1 – 6 → Sonata da chiesa
  - č. 7 – 11 → Sonata da camera
  - č. 12 → 23 variací na téma La Follia
  
- Sonáta op. 5, č. 4 F – dur
  1. Adagio – 17 t.
  2. Allegro – 62 t.
  3. Vivace – 61 t.
  4. Adagio – 17 t.
  5. Allegro – 42. t.
  
- Noty: [http://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/c/cb/IMSLP279005-PMLP28348-parte prima sonate a violino.pdf](http://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/c/cb/IMSLP279005-PMLP28348-parte_prima_sonate_a_violino.pdf)

<https://www.youtube.com/watch?v=M5ce15s4NYc> – 34:25

- BUKOVZER, Manfred F. *Hudba období baroka*. Bratislava: Opus, 1986.
- DOLMETSCH, Arnold. *Intepretace hudby 17. a 18. století*. Praha, 1958.
- ENGELKE, Ulrike. *Musik und Sprache*. Frankfurt: Zimmermann Musikverlag, 1990.
- KAZÁROVÁ, Helena: Barokní taneční formy. Praha: Akademie múzických umění, 2005.
- PAUMGARTNER, Bernard. Arcangelo Corelli. In BLUME, Friedrich (ed.) *Die Music in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädieder Music*. Bd. 2, Bärenreiter – Verlag Kassel – Basel, 1952, s. 1668–1679.
- TALBOT, Michael. Arcangelo Corelli. In SADIE, Standley (ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol 6, New York: Oxford Univerzity Press, 2001, s. 457–463.
- ODEHNAL, Karel. *Hudební kinetika v canzonách a sonátách 17. století: Frescobaldi – Berardi – Corelli*. Brno, 2008 Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Mgr. MgA. Miloslav Študent.