

MICHNA Č.1 - VÁNOČNÍ ROSIČKA

- TÓNINA F-dur
- Rozsahy hlasov:
 - Soprán f1-f2
 - Alt c1-a1
 - Tenor e-d1
 - Bas F-g
- Porovnanie rozsahov hlasov

	Vzdialenosť najvyšších nôt	Vzdialenosť najnižších nôt
S:A	f2:a1 = v.6	f1:c1 = č.4
A:T	a1:d1 = č.5	c1:e = m.6
T:B	d1:g = č.5	e:F = v.7

- Najmenšie a najväčšie rozstupy hlasov v priebehu skladby:

	Najmenšie	Najväčšie
S:A	m.3 (takt č.11)	Č.8 (takt č.3)
A:T	m.3 (takt č.6)	Č.8 (takt č.11)
T:B	m.3 (takt č.11)	Č.12 (takt č.1)

- Iné postrehy
 - Rozhas basu siaha veľmi hlboko - F (1. takt)
 - Zaujímavý interval - duodecima medzi T:B – c1:F (takt č.11)
 - Zaujímavý interval – decima medzi T:B - h1:G (takt č.13)
 -
- Paralely
 - 15-16. takt = skryté paralelné č.8 = d:d1 – g:g1
 - 7-8. takt = skryté paralelné v.3 (undecima) medzi basom a altom = f:a1 – c:e1
 - 18. takt = skryté paralelné v.3 medzi tenorom a sopránom = b:d2 – f:a1

VÁNOČNÍ ROSIČKA

Česká mariánská muzika 1

First system of the musical score. The lyrics are: Již jest spad - la ro - si - čka to - li - krát žá - da - ná, . The word 'rosička' is enclosed in a blue box, 'krát' in a red box, and the phrase 'žá - da - ná,' is circled in green.

Second system of the musical score. The lyrics are: z ne - be spa - dla ro - si - čka je - dnou vy - žá - da - ná, . The word 'rosička' is enclosed in a blue box, 'je - dnou' in a red box, and the phrase '- da - ná,' is circled in green.

Third system of the musical score. The lyrics are: je - dnou vy - žá - da ná. The phrase 'je - dnou vy - žá' is circled in green.

MICHNA Č.2 - VÁNOČNÍ NOC

TÓNINA B-dur

Rozsahy hlasov:

- Soprán f1-es2
- Alt b-g1
- Tenor e-c1
- Bas F-f

- **Porovnanie rozsahov hlasov**

	Vzdialenosť najvyšších nôt	Vzdialenosť najnižších nôt
S:A	es2:g1 = m.6	f1:h = zm.5
A:T	g1:c1 = č.5	b:e = č.4
T:B	c1:f = č.5	e:F = v.7

- **Najmenšie a najväčšie rozstupy hlasov v priebehu skladby:**

	Najmenšie	Najväčšie
S:A	m.3 (takt č.1)	Č.8 (takt č.10)
A:T	v.2 (takt č.5)	Č.8 (takt č.2)
T:B	m.3 (takt č.2)	m.10 (takt č.8)

- **Iné postrehy**

- Rozhas basu siaha veľmi hlboko - F (10. takt)
- Zaujímavý interval – malá decima medzi T:B – c1:A (takt č.8, č.14)
- Oktávový skok v base (takt č.16) – F-f

- **Paralely**

- 4. takt = skryté paralelné č.5 medzi tenorom a altom = b:f1 – c1:g1
- 5. takt = skryté paralelné č.5 medzi altom a sopránom = g1:d2 – f1:c2
- 1. takt = paralelné v.3 medzi tenorom a altom = b:d1 – c1:e
- 3. takt = paralelné v.3 medzi basom a tenorom = f:a – es:g
- 9. takt = skryté paralelné č.8 medzi basom a tenorom = B:b – G:g
- 11. takt = skryté paralelné č.8 medzi tenorom a sopránom = g:g1 – f:f1

Chcíc, a - by spal, tak zpí - va - la Sy - ná - čko - vi
Ma - tka, jež po - no - co - va - la, mi - lá - čko - vi:

Ny - nej, roz - ko - šné dě - řá - tko, Sy - nu Bo - ži;

ny - nej, ny - nej, ne - mluv - ňá - tko, svě - ta zbo - ži

MICHNA Č.3 – VÁNOČNÍ MAGNÉT A STŘELEC

- **TÓNINA C-dur**
- **Rozsahy hlasov:**
 - Soprán g1-f2
 - Alt c1-a1
 - Tenor f-e1
 - Bas G-g
- **Porovnanie rozsahov hlasov**

	Vzdialenosť nejvyšších nôt	Vzdialenosť najnižších nôt
S:A	f2:a1 = m.6	g1:c1 = č.5
A:T	a1:e1 = č.4	c1:f = č.5
T:B	e1:g = v.6	f:G = m.7

- **Najmenšie a najväčšie rozstupy hlasov v priebehu skladby:**

	Najmenšie	Najväčšie
S:A	Č.1 (takt č.7)	Č.8 (takt č.10)
A:T	-v.3 (takt č.14)	Č.8 (takt č.10)
T:B	v.3 (takt č.6)	Č.12 (takt č.14)

- **Iné postrehy**
 - Unisono soprán alt v 7. takte
 - Unisono tenor alt v 7. takte
 - Unisono soprán alt v 12. takte
 - Tenor presahuje alt v 14. takte (e1 = tenor, c1 = alt)
 - Zaujímavý interval – duodecima medzi basom a tenorom v 14. takte (A:e1)
- **Paralely**
 - 6. takt = skryté paralelné č.8 medzi basom a altom = g:g1 – e:e1
 - 6-7. takt = paralelné č.5 medzi tenorom a sopránom = c1:g1 – d1:a1

VÁNOČNÍ MAGNÉT A STŘELEC

Vi - tej, Pa - ne Je - zu Kri - ste, na - ro - ze -

The first system of musical notation is in 3/2 time. It features a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Vi - tej, Pa - ne Je - zu Kri - ste, na - ro - ze -

ný z Pan - ny či - sté, vi - tej, la - ska - vé dě -

The second system of musical notation continues the melody. It features a treble clef and a bass clef. The lyrics are: ný z Pan - ny či - sté, vi - tej, la - ska - vé dě -

řá - tko, roz - to - mi - lé ne - vin - ňá - tko.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a treble clef and a bass clef. The lyrics are: řá - tko, roz - to - mi - lé ne - vin - ňá - tko.