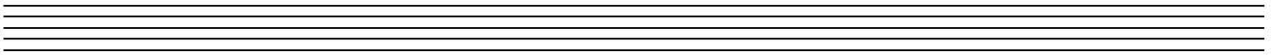
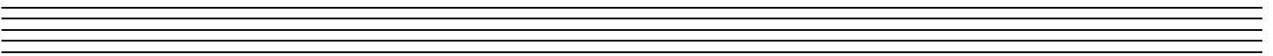
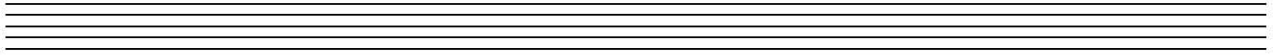


1. Vytvořte melodii v rozsahu cca 15 taktů (např. čtyřpůlových) podle probraných pravidel (De la Motte od str. 63). (Musíte označit o jaký jde hlas, vytvořit správný rozsah, použít správné notové hodnoty, použít příslušný notový materiál.... atd.)



2. V následujícím úryvku najděte a označte průchodné disonance a průtahy a průchodné disonance (De la Motte str. 89 a 97)

36 V. Agnus Dei: 2. Agnus Dei II

S. Ag - nus De - i, ag - nus De -

A. Ag - nus De - i, ag -

7

S. - i, ag - nus De - i,

A. - nus De - i, ag - nus

14

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

21

S. - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

A. mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi -

27

S. re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

33

S. 

A. 

39

S. 

A. 

45

S. 

A. 

51

S. 

A. 

3. Vytvořte konsonantní dvojhalsý úsek sousedních hlasů (Soprán + Alt, nebo Soprán + Tenor, Alt + Tenor, Alt + Bas, Tenor + Bas, jak jsme viděli, alt a tenor mají stejný rozsah) v rozsahu cca 7 taktů (4/2). Dodržte správný rozsah hlasů. Pokud překročíte oktavový rozestup, zaznamenejte odstup hlasů. Používejte pouze dobové rytmické hodnoty. Používejte pauzy. Nemusí být imitační (příklady najdete na str. 71 – 77). Pokud se nebudete moci vyvarovat disonancí, označte je.

