

Seminář Česká literatura 1. poloviny 20. století pro Bc.

Mgr. Michal Fránek, Ph.D.

Podzimní semestr 2020, čtvrtek 10:00–11:40

Témata:

15. října

1. koreferát: Co je to symbolismus – Taussiková
2. koreferát: Co je to „fin de siècle“
1. referát: Symbolismus v Březinově sbírce *Ruce*
2. referát: Symbolismus v Bezručově sbírce *Slezské písně*

22. října

1. koreferát: Co je to dekadence – Štěrba
2. koreferát: Co je to anarchismus
1. referát: Prvky dekadence v Hlaváčkově sbírce *Pozdě k ránu* – Lindnerová
2. referát: Prvky dekadence a anarchismu v Gellnerově sbírce *Radosti života* – Taussiková

29. října

1. koreferát: Co je to vývojový román – Valíček
2. koreferát: Co je to novoklasicismus – Rejřňková
1. referát: Postava hlavního hrdiny ve *Stříbrném větru* Fráni Šrámka – Dixon
2. referát: Postava hlavního hrdiny v *Krysaři* Viktora Dyka – Skříčková

5. listopadu

1. koreferát: Co je to první světová válka – Patáková
2. koreferát: Co je to expresionismus – Kumhálová
1. referát: Válka versus lidský jedinec v *Osudech dobrého vojáka Švejka za světové války* Jaroslava Haška – Štěrba
2. referát: Válka versus lidský jedinec v *Liticích* Richarda Weinera – Kutsyna

12. listopadu

1. koreferát: Co je to avantgarda – Brichtová
2. Koreferát: Co je to historická próza – Dixon
1. referát: Zobrazení historie ve Vančurově *Markétě Lazarové* – Kumhálová
2. referát: Zobrazení historie v Durychově *Masopustu* – Razмышlyaeva

19. listopadu

1. koreferát: Co je to baladická próza – Štěpán
2. koreferát: Co je to noetická próza – Skříčková
1. referát: Baladické prvky v Olbrachtově *Nikolovi Šuhaji Loupežníkovi* – Kedroňová
2. referát: Baladické a noetické prvky v *Hordubalovi* Karla Čapka – Klodwigová

26. listopadu

1. koreferát: Co je to poetismus – Kamarád
2. Koreferát: Co je to surrealismus – Lindnerová
1. referát: Surrealismus v Nezvalově sbírce *Žena v množném čísle* – Rejřňková
2. referát: Poetismus v Seifertově sbírce *Na vlnách TSF (Svatební cesta)* – Štěpán

3. prosince

1. koreferát: Co je to proletářská poezie – Želísko
2. koreferát: Co je to spirituální poezie – Kutsyna
1. referát: Subjekt ve Wolkrově sbírce *Těžká hodina* – Patáková
2. referát: Subjekt v Zahradníčkově sbírce *Jeřáby* – Valíček

10. prosince

1. koreferát: Co je to utopie a antiutopie – Razмышlyaeva
2. koreferát: Co je to sci-fi – Kedroňová
1. referát: Funkce sci-fi a antiutopie ve *Válce s mloky* Karla Čapka – Antlová
2. referát: Funkce sci-fi a utopie v románu Marie Majerové *Přehrada* – Zikmund

17. prosince

1. koreferát: Co je to psychologická próza – Klodwigová
2. Koreferát: Co je to protiválečná literatura – Antlová
1. referát: Iluze a deziluze v románu *Sedmkrát v hlavní úloze* Egona Hostovského – Kamarád
2. referát: Iluze a deziluze v *Petrolejových lampách* Jaroslava Havlíčka – Želísko

7. ledna

1. koreferát: Co je to avantgardní divadlo – Zikmund
2. Koreferát: Co je to psychologické drama – Jurušová
1. referát: Avantgardní prvky ve *Vest pocket revue* J. Voskovce a J. Wericha – Brichtová
2. referát: Zločin a trest v *Periferii* Františka Langra – Jurušová

Struktura semináře:

V každém on-line semináři zazní dva koreferáty (cca 5 min.) a dva referáty (cca 20 min.). Koreferáty budou zaměřeny na stručné seznámení s kontextem a pojmy, jejichž prizmatem budeme vybraná díla analyzovat, referáty budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem.

Podmínky úspěšného splnění semináře:

1. koreferát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;
2. referát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;
3. resumé z referátu v rozsahu 1–2 strany, termín odevzdání do konce semestru;
4. příprava na každý seminář (četba probíraných děl);
5. on-line „docházka“ (povoleny max. 3 absence).

Podmínky připuštění ke zkoušce:

Vedle úspěšného splnění semináře bude třeba mít úspěšně splněné prověřování četby, které povedou doktorandí. Jeho přesná podoba (on-line či osobní účast) bude záležet na vývoji epidemiologické situace v lednu, budete o ní včas informováni; stejně tak i podoba samotné zkoušky (on-line či osobní, písemná či ústní).