

Seminář Česká literatura 19. století pro Mgr.

Mgr. Michal Fránek, Ph.D.

Podzimní semestr 2020, pondělí 10:00–11:40

Témata:

12. října

Láska k vlasti a k národu

1. referát: Pojetí vlasti a národa u J. Jungmanna (*O jazyku českém. Rozmlouvání první a druhé*) a B. Bolzana (*O lásce k vlasti*) – **Berecková**
2. referát: Češi, Slované a austroslavismus u Fr. Palackého (*O poměru Čech a Rakouska k říši německé. Psaní do Frankfurtu*) a K. Havlíčka Borovského (*Slovan a Čech*) – **Šebestová**

19. října

Fenomén tzv. krvavých románů v české literatuře

1. referát: Syžetové postupy tzv. krvavých románů (František Bambas: *Ďáblova žena čili Řádění tajných lupičů a vrahů*) – **Biskupová**
2. referát: Krvavé romány – dobové kampaně, polemiky a parodie (V. Špaček: *Knihy d'áblovy*; Sv. Čech: *Rrrrbumbum*; J. Váchal: *Krvavý román*) – **Sluka**

26. října

Překladovost jako charakteristický rys českého obrození

1. referát: Jungmannův překlad Chateaubriandovy *Ataly* a jeho specifika – **Žoha**
2. referát: Jungmannův překlad Chateaubriandovy *Ataly* v kontextu českého romantismu – **Křížková**

2. listopadu

Podoby české lyriky v průběhu 19. století

1. referát: Lyrický subjekt u K. H. Máchy (*Znělky*) a V. Hála (*Večerní písně*) – **Hondlová**
2. referát: Lyrický subjekt u J. Nerudy (*Prosté motivy*) a J. Vrchlického (*Eklogy a písně*) – **Plšková**

9. listopadu

Máchovo dílo v českém a evropském kontextu

1. referát: Mácha a Byron – **Petreková**
2. referát: Polemiky s Máchovým dílem (Tylova kritika Máchova *Máje*, F. J. Rubeš: *Horymířův skok*; J. K. Tyl: *Rozervanec, Strakonický dudák* aj.) – **Novotná**

16. listopadu

Proměny žánru balady

1. referát: Proměny poetiky romantismu/biedermeieru, parnasismu a realismu na příkladu vodníka v české baladě (F. L. Čelakovský, B. Němcová, J. z Hvězdy, K. J. Erben, J. Neruda, J. Vrchlický, L. Quis) – **Turza**
2. referát: Erbenovy balady v intermediálních adaptacích – **Zemánková**

23. listopadu

Drama éry Národního divadla

1. referát: Dramatická zápletka v *Jedenáctém přikázání* F. F. Šamberka – **Daňková**
2. referát: Dramatická zápletka v *Našich furiantech* L. Stroupežnického – **Jurásková**

30. listopadu

Proměny české arabesky a humoresky

1. referát: Žánrová charakteristika arabesky (J. K. Tyl: *Pomněnky z Roztěže*; J. Neruda: *Kassandra*; S. Čech: *Motýl*; J. Lier: *Arabeska v depeších*) – **Macalík**
2. referát: Žánrová charakteristika humoresky (F. J. Rubeš: *Blahosti tanečních škol*; J. Neruda: *O měkkém srdci paní Rusky*; O. S. Kostecký: *Nepožádáš manželky bližního svého*; S. Čech: *Losos mého pradědečka*) – **Janebová**

7. prosince

Pojetí kněžny Libuše v německé a české literatuře

1. referát: Libuše v německojazyčné literatuře (J. G. Herder: *Železný stůl*; C. Brentano: *Založení Prahy* aj.) – **Dejmková**
2. referát: Libuše v české literatuře (*Rukopis zelenohorský*; J. Zeyer: *Libuše* /in týž: *Vyšehrad*/); A. Jirásek: *Staré pověsti české* – **Dvořáková**

14. prosince

Podoby českého parnasismu

1. referát: Ideál „říše krásy“ ve francouzském a českém parnasismu (Th. Gautier: *Umění*; Ch. Baudelaire: *Básně v próze*; J. Vrchlický: *Poezie a próza*; J. Zeyer: *Úvod k Bájím Šošany, Úvod a Pohádka o čínském císaři z Večeru u Idalie* /in *Stratonika a jiné povídky*/) – **Peterková**
2. referát: Parnasismus v parodiích (I. Herrmann: *Dobrodružný Valerián*; Sv. Čech: *Pravý výlet pana Broučka do Měsíce*) – **Malá**

4. ledna

Mezi ideálním, kritickým realismem a naturalismem

1. referát: Mezi ideálním a kritickým realismem (V. Hálek: *Poldík rumař*; K. V. Rais: *Sekáči*) – **Hartmannová**
2. referát: Mezi kritickým realismem a naturalismem (M. A. Šimáček: *Lívanečky slečny Rózi* /in týž: *Ze zápisů phil. studenta Filipa Kořínka*/; J. Merhaut: *Krvavý chléb*) – **Březina**

11. ledna

Metamorfózy českého pohádkového dramatu

1. referát: Funkce nadpřirozených motivů v Tylově *Lesní panna aneb Cesta do Ameriky* – **Smutná**
2. Referát: Funkce nadpřirozených motivů v Jiráskově *Lucerně* – **Olexová**

Struktura semináře:

V každém on-line semináři zazní dva referáty (cca 20 min.), budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem. Poté bude následovat diskuse a kolektivní interpretace textů.

Podmínky úspěšného splnění semináře:

1. referát – za použití prezentace v PowerPointu (event. ve Wordu);
2. příprava na každý seminář (četba probíraných děl);
3. on-line „docházka“ (povoleny max. 3 absence).

Podmínky připuštění ke zkoušce:

Vedle úspěšně splněného semináře bude podmínkou připuštění ke zkoušce četba pěti literárně historických statí nebo dvou monografií dle domluvy (diskuse o četbě bude součástí zkoušky); četba a znalost děl ze semináře a ze seznamu doporučené četby, vědomosti z české literatury 19. století (A. Haman – *Trvání v proměně*, J. Lehár a kol.: *Česká literatura od počátků k dnešku*).

Přesná podoba zkoušky (on-line či osobní účast) bude záležet na vývoji epidemiologické situace v lednu, budete o ní včas informováni.