

# Pracovní list 9

---

## Téma: malé radosti

Úkol poslední: zpracujte jedno libovolné tvůrčí zadání; všechny potřebné informace jsou v něm uvedeny (pokud máte nejasnosti, tak vězte, že nejasnosti jsou v tomto zadání očekávány a vítány).

### Zadání druhé: **torza snění**

*Geologové objevili ve vrstvách mezi čedičem a žulou fragment jednoho nikdy nevydaného Kunderova textu. Zbyvší torzo naznačuje, že klínopis (text byl vyryt do hliněné tabulky) Kundera vyrýval sice mírně roztřesenou rukou, ale s neobyčejným tvůrčím zápalem. Zachováno zůstalo jen několik málo slov, která sice nejsou podstatná, ale naznačují, že text byl nadobytějně snový. Ó ano, literární kritici, kteří text záhy poté dostali od geologů v několika dávkách k prozkoumání, téměř zapomněli dodat, že neurčitý děj textu se odehrával v dávno vyschlém řečišti.*

*Provedte rekonstrukci ztraceného Kunderova klínopisu.*

### Zadání první: **zbloudilé fraktury básní**

*Napište krátký text, o kterém bude platit, že zabloudil. Můžete a nemusíte se inspirovat Krátkou Kunderovou básní ze sbírky Malé radosti.*

#### FRAKTURA

je solí poezie přestože

Může být ukryta k nepoznání  
může i nemusí být  
anebo jako konce těchto dvou strof  
tak i

### Zadání druhé: **milá slova**

*Pokud byste přečetli celého Ludvíka Kunderu horem spodem, zjistili byste, že má několik oblíbených slov. Jejich kouzlo (moje osobní domněnka) tkví v napětí mezi jejich konvenčním používáním, a další přidanou možností čtení. Jedná se vlastně o „morfologické dvojsmysly“, které nejsou přesné... ale o to větší sílu imaginace mohou mít. Jako jeden z příkladů lze uvést seno a sníh (z pracovního listu 7). Jiné dva příklady můžete najít nápadně ukryté ve druhém zadání.*

*Napište krátký text, který bude obsahovat vaše vlastní oblíbené dvojsmyslné slovo. Postavte text kolem napětí dvou významů tohoto slova a dopřejte mu imaginativní potenciál (zapojte materiály, krajiny, osoby skutečné i neskutečné).*