

# FAVBPa100 Metodologie historického výzkumu

Průběžný test 10. 10. 2019

---

## Jméno:

1) Je níže uvedené tvrzení správné? Odpovězte ano – ne.

Hlavní názvy (tj. názvy filmů, seriálů, knih, časopisů atp.) píšeme obvykle, vedlejší názvy (tj. názvy dílčích částí vyššího celku, jako jsou články v časopise, kapitoly v knize, epizody v seriálu atp.) píšeme *kurzívou*.

2) Pokud dostanete rozsah seminární práce 5 NS, o jakém počtu znaků hovoříme?

3) Zahrnujeme do povinného rozsahu také poznámky pod čarou? Odpovězte ano – ne.

4) Počítáme do povinného rozsahu také soupis zdrojů? Odpovězte ano – ne.

5) Je níže uvedené tvrzení správné? Odpovězte ano – ne.

Citace píšeme obvyčejným písmem (tj. ne *kurzívou*). Označujeme je dvojitými uvozovkami nahore a dole („XYZ“).

6) Uved'te bibliografický zápis níže uvedeného zdroje tak, jak by se objevil v poznámce pod čarou ve Vaší seminární práci, pokud byste konkrétní stránku pro potřeby výkladu citovali či parafrázovali. Případnou *kurzívu* vyznačte podtržením vlnovkou.

Joseph Garncarz

## **Hvězdný systém ve výmarské kinematografii**

7) Uved'te bibliografický zápis uvedeného zdroje tak, jak by se objevil v poznámce pod čarou ve Vaší seminární práci, pokud byste jej pro potřeby výkladu shrnuli. Případnou kurzívu vyznačte podtržením vlnovkou.

---

the discreet fury of Luis Buñuel  
Author(s): Peter Hogue  
Source: *Film Comment*, Vol. 37, No. 1 (JAN/FEB 2001), pp. 42-46  
Published by: Film Society of Lincoln Center  
Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/43824806>  
Accessed: 11-11-2018 13:54 UTC

---

8) Uved'te bibliografický zápis druhé kapitoly z uvedeného zdroje tak, jak by se objevil v poznámce pod čarou ve Vaší seminární práci, pokud byste ji pro potřeby vlastního výkladu shrnuli. Případnou kurzívu vyznačte podtržením vlnovkou.

## Theorizing Film Acting

Edited by Aaron Taylor

 **Routledge**  
Taylor & Francis Group  
NEW YORK LONDON

---

First published 2012  
by Routledge  
711 Third Avenue, New York, NY 10017  
Simultaneously published in the UK  
by Routledge  
2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4RN  
*Routledge is an imprint of the Taylor & Francis Group,  
an informa business*  
© 2012 Taylor & Francis

<i>List of Figures</i>	ix
<i>Acknowledgments</i>	xi

<b>Introduction: Acting, Casually and Theoretically Speaking</b>	<b>1</b>
AARON TAYLOR	

## PART I

### Aesthetics: Understanding and Interpreting Film Acting

<b>1 Acting Matters: Noting Performance in Three Films</b>	<b>19</b>
BRENDA AUSTIN-SMITH	
<b>2 Living Meaning: The Fluency of Film Performance</b>	<b>33</b>
ANDREW KLEVAN	
<b>3 Play-Acting: A Theory of Comedic Performance</b>	<b>47</b>
ALEX CLAYTON	
<b>4 Performed Performance and <i>The Man Who Knew Too Much</i></b>	<b>62</b>
MURRAY POMERANCE	
<b>5 "Brando Sings!": The Invincible Star Persona</b>	<b>76</b>
GEORGE TOLES	

9) Uved'te bibliografický zápis šesté kapitoly z uvedeného zdroje tak, jak by se objevil v poznámce pod čarou ve Vaší seminární práci, pokud byste ji pro potřeby vlastního výkladu shrnuli. Případnou kurzívu vyznačte podtržením vlnovkou.

## Jet Li

### *Chinese Masculinity and Transnational Film Stardom*

© Sabrina Qiong Yu, 2012

Edinburgh University Press Ltd  
22 George Square, Edinburgh

Sabrina Qiong Yu

www.euppublishing.com

## Contents

Illustrations	vi
Acknowledgements	vii
Introduction: Jet Li and transnational kung fu stardom	1
Part I Jet Li as Chinese <i>wuxia</i> hero	
1 Jet Li and the new <i>wuxia</i> cinema in the 1990s	33
2 Kung fu master: martial arts and acting in <i>Once Upon a Time in China</i> (1991)	47
3 Gay lover? Gender trouble and male identification in <i>Swordsman II</i> (1992)	65
4 Mother's boy: adolescent hero and male masquerade in <i>Fong Sai-yuk</i> (1993)	83
Part II Jet Li as transnational kung fu star	
5 Villain/killer/child: crossover images and Orientalist imagination	105
6 Asexual Romeo? Male sexuality and cultural perspectives	127
7 National hero/spectacular body: national and transnational identities	146
8 Borderless icon: star construction and Internet fandom	167

10) Uveďte bibliografický zápis první kapitoly z uvedeného zdroje tak, jak by se objevil v poznámce pod čarou ve Vaší seminární práci, pokud byste ji pro potřeby vlastního výkladu shrnuli. Případnou kurzívu vyznačte podtržením vlnovkou.

 **Routledge**  
Taylor & Francis Group  
NEW YORK AND LONDON

---

## Film Theory and Contemporary Hollywood Movies

---

EDITED BY  
**WARREN BUCKLAND**

First published 2009  
by Routledge  
270 Madison Ave, New York, NY 10016

<b>part one: new practices, new aesthetics</b>	<b>17</b>
1. <b>new hollywood, new millennium</b> <i>thomas schatz</i>	<b>19</b>
2. <b>the supernatural in neo-baroque hollywood</b> <i>sean cubitt</i>	<b>47</b>
3. <b>man without a movie camera—movies without men: towards a posthumanist cinema?</b> <i>william brown</i>	<b>66</b>
4. <b>movie-games and game-movies: towards an aesthetics of transmediality</b> <i>douglas brown and tanya krzywinska</i>	<b>86</b>
5. <b>saw heard: musical sound design in contemporary cinema</b> <i>k.j. donnelly</i>	<b>103</b>
6. <b>the shape of 1999: the stylistics of american movies at the end of the century</b> <i>barry salt</i>	<b>124</b>
7. <b>tales of epiphany and entropy: paranarrative worlds on youtube</b> <i>thomas elsasser</i>	<b>150</b>