

# Úvod do metodologie historického výzkumu

**FAVBP a 100**

Mgr. Šárka Gmíterková, Ph.D.

7. 10. 2020



# Organizace kurzu

- ▶ Kurz je vyučováný on-line formou, ale není synchronní
- ▶ Jednotlivé přednášky o cca 50 minutách budou k dispozici studentům v systému Medial. Nahrávky budou přibývat pravidelně každou středu, kromě týdnů s výukou zahraničních hostů. Nové lekce tedy nehledejte ve dnech 14. 10. (FAVz086 Contemporary French Cinema), 28. 10. (státní svátek) a 11. 11. (FAVz085 Introduction Into Screenwriting Studies).
- ▶ Výuka bude rozdělena do 4 bloků
  - ▶ Formální pravidla a citace
  - ▶ Zdroje a prameny, elektronické databáze
  - ▶ Archivní výzkum (1 lekce nahrazena exkurzí)
  - ▶ Práce se zvukovým záznamem
- ▶ K úspěšnému absolvování předmětu je potřeba vypracovat a odevzdat tři průběžné úkoly (plus test z formálních pravidel ve zkuškovém období, s ohledem na vývoj situace)



# Formální pravidla

- ▶ bezchybná a konzistentní formální úprava zvyšuje přehlednost textu a argumentace
- ▶ neexistuje jednotný citační/formální systém
- ▶ různá formální pravidla reflektují potřeby daného oboru a zdroje, s nimiž daná disciplína nejčastěji pracuje
- ▶ rozlišujeme **dva systémy formální úpravy a odkazování na zdroje**
  - ▶ formou poznámek a soupisu použitých zdrojů, systém nejčastěji využívaný v humanitních vědách a uměleckých disciplínách. Typickým příkladem je Oxfordský systém.
    - ▶ Příklad: „Richard Dyer tvrdí, že pokud je *star vehicle* funkční, přetrvávající a konzistentní, může nabrat až podoby žánru.“<sup>1</sup> (v poznámce pod čarou nebo na konci textu uveden plný bibliografický údaj).
  - ▶ formou uvedení jména autora a roku vydání zdroje v závorce v hlavním těle textu, používá se hlavně v exaktních a sociálních vědách. Typickým příkladem je Harvardský systém.
    - ▶ Příklad: „Richard Dyer (1998, p. 62) tvrdí, že pokud je *star vehicle* funkční, přetrvávající a konzistentní, může nabrat až podoby žánru.“

# Formální pravidla FAV

- závazná pravidla pro úpravu veškerých písemných výstupů na FAV
- **Patkové vs bezpatkové písmo**
- „*Vlajka* však záhy začala útočit na četné pozice, které Oldřich Nový zastával v různých kulturních průmyslech. ... Ve svém článku „Nepěkný zjev“ z února 1941...“
- Přechylování ženských jmen – neplatí žádné závazné pravidlo, nicméně čeština potřebuje vyjadřovat pád koncovkami:
  - Podle Kristin Thompson X Podle Kristin Thompsonové
  - s Galinou Kopaněvou X s Galinou Kopaněvovou
  - s Marilyn Monroe X s ~~Marilyn Monroecovou~~



obr. 9

V námětech všech filmových veseloher s Oldřichem Novým dále nápadně schází jakákoliv sexuální dráždivost nebo romance v jejím tělesném rozměru; scény svádění se téměř vždy odehrávají na verbální rovině. Milovník typu Oldřicha Nového ženy spíš umluví než aby svévolně narušoval jejich osobní prostor. Svých partnerek se tak Oldřich Nový dotýká hlavně při tanci spojeném s pěveckými čísly (jako například v *Advokátce Věře* nebo v „Jen pro ten dnešní den“ z *Kristiana*) a jinak zachovává obdivnou distanci. Stylizaci Nového jako citlivého, ženám oddaného milovníka podtrhuje pozice partnerů v záběrech. Ještě jako sňatkový podvodník

Gustav Horowitz v *Na tý louce zelený* na partnerku Alenu Skalickou (Helena Bušová) blazeovaně shlíží svrchu (obr. 9), avšak v dalších snímcích už k ženám obdivně vzhlíží – jako doktor Přelouč ke svojí Milušce v závěru *Falešné kočky* (obr. 10) či notář Karas k obrazu dívky v modrém (obr. 11).

# Monografie x Sborník

- **Monografie** je neseriálová publikace, která systematicky, všestranně a podrobně pojednává o jednom, zpravidla úzce vymezeném tématu.
- **Sborník** (edited volume/edited collection) dané téma nezkoumá tak všestranně a podrobně, jednotlivé části a příspěvky jsou zpravidla pouze rámcově tematicky příbuzné a mohly by existovat samy o sobě. Nejedná se o společné dílo více autorů, nýbrž o soubor článků nespolupracujících autorů. Může jít o seriálovou publikaci
- V případě **kolektivní monografie** jednotlivé části na sebe tematicky navazují a jejich zpracování je předem naplánováno a svěřeno jednotlivým autorům.
- **Čítanky** (readers) nepřinášejí ani původní výzkum, ani dosud nepublikované texty od dílčích autorů, ale jsou kompilací již publikovaných studií nebo úryvků z vydaných monografií.

NEW EDITION

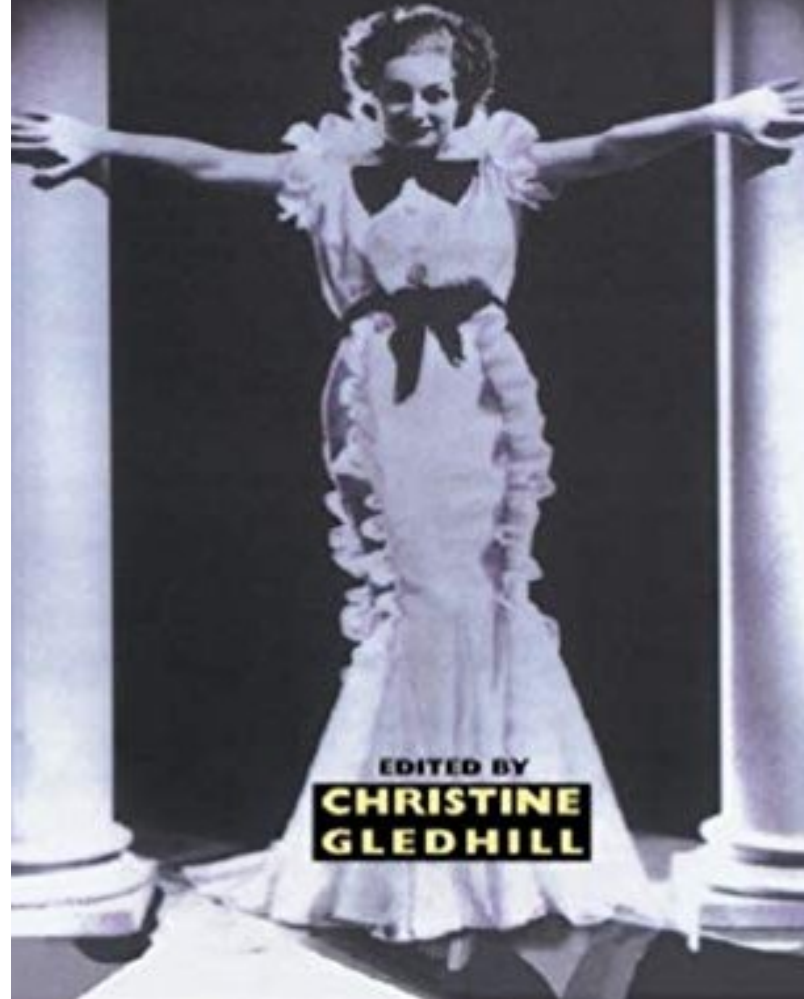
# Stars Richard Dyer

Supplementary chapter by Paul McDonald



# STARDOM

INDUSTRY OF DESIRE



EDITED BY  
**CHRISTINE  
GLEDHILL**

EDITED BY SEAN REDMOND AND SU HOLMES

# STARDOM AND ★★★★★ CELEBRITY A READER



# Citace



- ▶ Při psaní akademických textů (seminární práce, absolventské práce, oborové práce, články do odborného periodika...) vycházíme z a navazujeme na poznatky jiných badatelů. To znamená, že musíme průběžně uvádět zdroje, které jsme použili, stejně tak poskytnout jejich úplný seznam v závěrečném soupisu.
- ▶ Proč citujeme?
  - ▶ Dokládáme, že jsme konzultovali řadu primárních a sekundárních zdrojů a naše tvrzení jsou tudíž pevně podložena.
  - ▶ Jsme seznámeni s relevantní akademickou literaturou v oblasti, kam spadá i naše výzkumná otázka/výzkumný problém.
  - ▶ Veškeré zdroje mohou být kdykoliv dohledatelné a ověřitelné.
  - ▶ Pokud nepřiznáme použité a konzultované zdroje, naše práce může být označena za plagiát.