




Úvod do metodologie historického výzkumu



**FAVBP a 100 +
FABK a 100**

Mgr. Šárka Gmíterková, Ph.D.

18. 11. 2020



**Samostatný
úkol pro
práci s
formálními
pravidly
FAV**

- Minimálně 5, maximálně však 8 NS o Vašem oblíbeném filmu.
- Je potřeba:
 - dodržet povinný rozsah
 - minimálně jednou použít jak citaci, tak parafrázi, tak shrnutí
 - minimálně jednu překladovou citaci
 - minimálně jednou citovat jak z monografie, tak ze sborníku, tak z periodické publikace
- Maximální zisk 8 bodů; úkol¹ považovaný za nesplněný pouze v případě, že nebyl dodržen minimální rozsah

Nejčastější chyby

- Text není zarovnaný do bloku
- Nepsané pravidlo - základní číslovky >> do 10 rozepisujeme, nad 10 číselný zápis (sedm X 17)
- Názvy filmů/periodik/alb/seriálů >> VŽDY kurzívou (vč. názvu díla v titulku práce) + dbejte na to, aby vaše práce měla vždycky aspoň nějaký název, v kterém se koncentruje jedna klíčová věc, o níž se Váš text opírá (názvy)
- Používejte distribuční/festivalové názvy filmů, původní pouze pokud film nebyl pod českým názvem nikdy a nikde uvedený
- Pozor na uvádění čísla odkazujícího k poznámce pod čarou ZA interpunkcí (výroky, tvrzení, shrnutí, parafráze, citace)
- “Citace uvádíme či uzavíráme referencí k jejich původci, čímž se stávají jasnou součástí výkladu”
- Údaj o překladu není potřeba uvádět shrnutí či parafráze, pouze u přímé citace

Typický rukopis autora nie je očividný iba v dominantnej úlohe jazzovej hudby, ale i v tom do akých vnútorných, či vonkajších bojov dostáva svojich hudobníkov. Práve používaním utrpenia mužského protagonistu je konflikt so spoločnosťou, či s učiteľom, ba dokonca s vlastným šéfom. Na príklade posledného zmieneneho, je taktiež možné pozorovať aj opakovanie herca J. K. Simonsa vo filmoch *Whiplash* a *La La Land*, ktorý svojim neúprosným výrazom znepríjemňuje každodennosť hrdinu. Tieto silné maskulinne postavy bližšie komentuje aj Morgan Leigh Davies.³ Aj keď je vo filme *La La Land* hlavnou ženskou postavou Mia, je to práve Sebastian, kto je v ich vzťahu určujúcim prvkom a tiež jej predstaví jazzovú kultúru v Los Angeles.

¹ <https://www.imdb.com/title/tt3783958/>. Dostupné zo dňa: 10. 11. 2020.

² https://www.imdb.com/name/nm3227090/?ref=tt_ov_dr. Dostupné zo dňa: 10. 11. 2020.

³ DAVIS, Morgan Leigh: *Art in the Age of Masculinist Hollywood: Damien Chazelle's "La La Land"*. <https://lareviewofbooks.org/article/art-age-masculinist-hollywood-damien-chazelles-la-la-land/>. Publikované dňa: 2. 1. 2017. Dostupné zo dňa: 10. 11. 2020.

DAVIS, Morgan Leigh: *Art in the Age of Masculinist Hollywood: Damien Chazelle's "La La Land"*. <https://lareviewofbooks.org>. Pub.: 2. 1. 2017.

Šárka Gmíterková

Je potreba pro potreby výkladu konkretizovat, jak přesně citovaný autor/ka k mužským postavám přistupuje. Předchozí ani následující věty takové indicie nenabízejí

Šárka Gmíterková

nastavil formátování: zvýrazněné

Šárka Gmíterková

nastavil formátování: zvýrazněné

Šárka Gmíterková

nastavil formátování: zvýrazněné

Šárka Gmíterková

nastavil formátování: není zvýrazněné

Šárka Gmíterková

nastavil formátování: Písmo: není Kurzíva, není zvýrazněné

Šárka Gmíterková

nastavil formátování: není zvýrazněné

Šárka Gmíterková

nastavil formátování: Písmo: Kurzíva

Šárka Gmíterková

nastavil formátování: není zvýrazněné

Krásně působí tvůrčova hra s obrazem, například výjev, který sledujeme ve zpětném zrcátku automobilu. Dále také rychle obsáhneme důležitý děj vyjádřený pouze zkratkou v dialozích, o kterých ani nevíme, jestli si je hlavní hrdinka jen představuje ve své mysli nebo se to tak nějak pravděpodobně odehrálo – v realitní kanceláři, odkud peníze ukradla. Angelo Restivo ve svém příspěvku zmiňuje, že „[v] této části díky neortodoxní jemné zvukové stylizaci bývá scéna obecně přehlížena.“ ale zajímavé na ní je to, že „[...] toto pronikání fantazie do diegetického světa je zásadní pro pochopení Hitchcockovy tvorby z 50.let, kde tuto stylizaci už můžeme vidět například ve filmu *Provaz* (1948).“² A. Restivo se odkazuje ve své práci myšlenkami na Michela Chiona a jeho knize *The Voice in Cinema*.³

Dalším skvělým aspektem je stříh, například v motelu, v salonku, kde se večerí: ze stěn na nás shlížejí vycpaní ptáci, ve zdi zeje pozorovací díra maskovaná obrazem, svlíkající se dívku sleduje oko voyeura.

Šárka Gmitterková

V textu uvádějte vždy jen plné jméno autora nebo jen příjmení, ale pokud nejde o příliš dlouhé jméno (což není tento případ) není k žádným zkratkám žádný důvod.

Šárka Gmitterková

nastavil formátování: zvýrazněné

Šárka Gmitterková

Tenhle způsob uvádění zdrojů je dost nešťastný – k čemu potřebuji vědět, že Restivo odkazuje na Chiona, když Vaše práce s Chionem dále nepracuje???

¹ KEMPLEY, Rita. Disney's 'Hercules': Myth for the Masses. ~~Washington Post~~ www.washingtonpost.com. Pub: 27. června 1997, 1997, dostupné z: <https://www.washingtonpost.com/wp-srv/style/longterm/movies/review97/herculeskemp.htm>.

² HOWE, Desson. Disney's Myth Conception. *Washington Post*, 1997, dostupné z <https://www.washingtonpost.com/wp-srv/style/longterm/movies/review97/herculeshowe.htm>. – stejná úprava jako výše

¹ JOHNSON, Sharon P. Butterfly Lore. **Baylor University**. <https://www.baylor.edu>. Dostupné z: https://www.baylor.edu/lakewaco_wetlands/index.php?id=34628

² McCLURE, Robin. The Meaning of a Blue Butterfly. **Mom.com**. <https://animals.mom.com> Akt. 19. října 2017.
Dostupné z: <https://animals.mom.com/galapagos-butterflies-live-3007.html> - **problematický zdroj, nelze dohledat, stejně tak údaj o aktualizaci**

Šárka Gmíterková
nastavil formátování: přeškrtnuté, zvýrazněné

Šárka Gmíterková
nastavil formátování: zvýrazněné

³ LICHTENFELD, Eric. I, of the tiger: Self and self-obsession in the Rocky series. In: Chris Holmlund (ed.). *The Ultimate Stallone Reader*. Columbia University Press, 2014, s. 75. Přel. JW. – v textu ale uvádíte, že citujete editora sborníku a nikoliv autora jednoho z příspěvků.??

⁴ Tamtéž. s. 76.

⁵ EBERT, Roger. *Review: Rocky*. *Rogerebert.com*. Pub. 1. ledna 1976. Cit. 9. listopadu 2020.
Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/rocky-1976>.

Šárka Gmíterková
nastavil formátování: přeškrtnuté

Chris Holmlund ve své knize píše:

„Je jedna historka, kterou Sylvester Stallone často rád vykládá. Píše se se rok 1975, a začínající scénárista a herec, je téměř na mizině. Na své 29. narozeniny si dá jako dárek svolení psát o tom, co se mu líbí nejvíce, příběh o hrdinství a triumfu – druh příběhu, který se v té době v Hollywoodu téměř neobjevuje. V kapse s pár zbývajících penězi sleduje vysílání málo známého a podceňovaného boxera, Chucka Wepnera, který vydrží na nohou celý zápas s mistrem světa v těžké váze Muhammadem Ali. V tomhle zápase Stallone vidí, jak neznámý Wapner zaujme a nadchne diváky. A tak je Rocky Balboa zrozen.“⁴⁵

Natáčení Rockyho začalo 9. ledna 1976, primárně ve Filadelfii, ale pár scén se točilo také v Los

Šárka Gmiterková
nastavil formátování: Pismo: 10 b.

Šárka Gmiterková
Naformátováno: Odsazení: Vlevo: 1 cm, Vpravo: 1 cm

Šárka Gmiterková
nastavil formátování: Pismo: 10 b.

Šárka Gmiterková
nastavil formátování: Pismo: 10 b.

Psal se rok 1997, přesněji dvacátého sedmého června 1997. V tento den byl v USA uveden animovaný snímek z produkce Disney nesoucí název *Herkules*. Tento snímek byl předurčen k úspěchu již z prvopočátků, za jeho vznikem totiž stojí animátorské duo Ron Clements a John Musker, kteří jsou tvůrci dalších skvostů jako: *The Great Mouse Detective* (1986), *The Little Mermaid* (1989), *Aladdin* (1992), *Treasure Planet* (2002), *The Princess and the Frog* (2009), *Moana* (2016). Dalším důvodem k úspěchu byla i hudba složená Alanem Menkenem, zodpovědným za hudbu k snímkům *Beauty and the Beast* (1991), *Pocahontas* (1995), *The Hunchback of Notre Dame* (1996). Tento hudební skladatel již již dříve s tímto duem spolupracoval na hudbě k *The Little Mermaid* a *Aladdin*. Neodmyslitelnou součástí snímku je také hvězdné obsazení.

Šárka Gmíterková

Řada zmíněných titulů má české distribuční názvy

Šárka Gmíterková

nastavil formátování: Písmo: Kurziva

Šárka Gmíterková

odstranil: p

Cela filmová séria Harry Potter je nadsasova a jej úryvky sa dajú použiť v každodennom živote.

Štúdiá Warner Bros v roku 1997 odsúhlasili spoluprácu s producentom Davidom Heymannom na príprave filmu **HP a Kameň mudrcov**.

Chris Columbus je americký filmový režisér. O čarodejníckom príbehu sa doočul od svojej dcéry a rozhodol sa ho sfilmovať. To však nebolo také jednoduché, keďže to isté malo za cieľ ďalších 50 režisérov.

Svojou zanietosťou a fantáziou však všetkých ohúril, a práve preto získal túto neskutočnú úlohu. Pri výrobe filmu sa spojili aj so samotnou autorkou **HP J. Rowlingovou**, ktorá im dovolila nahliadnúť do ďalších dielov, vysvetlila im princípy čarodejníckeho sveta. Každý z tvorcov chceli vytvoriť čo najpresnejší umelecký zážitok a boli oddaný knihám aj autorke HP. Tvorcovia sa snažili v prvom rade použiť reálne prvky v príbehu, keďže chceli splniť očakávania fanúšikov.

Taktiež bolo ich motiváciou čo najvernejšie zobrazíť situácie a príbeh, pretože si to obdivovatelia vyslovene žiadali. Mali veľmi náročnú úlohu, keďže chceli tieto prvky splniť, a zároveň poskytnúť divákovi unikátny výjav. Čo sa im aj nakoniec podarilo.

Keď bol pripravený aj režisér aj scenár, prišlo na vyberanie postáv. **3** hlavné postavy chcel hrať každý. Režiséri mali za úlohu nájsť čo naj dôveryhodnejšie kópie postáv v reálnom svete.¹

¹ SIBLEY, Brian. *Harry Potter: Filmové čary*. Bratislava: SLOVART, 2016. – **chybí údaj o stránce/stránkách**


Šárka Gmíterková
Názvy filmů vždy v celém oficiálním znění, zejména pokud je uvádíte poprvé

Šárka Gmíterková
nastavil formátování: Písmo: Kurzíva

Šárka Gmíterková
nastavil formátování: zvýrazněné

Šárka Gmíterková
nastavil formátování: zvýrazněné

Šárka Gmíterková
nastavil formátování: zvýrazněné



⁵ *Very Nice!* (Republika Kazachstán, 26. 10. 2020). Dostupné z:
<https://www.youtube.com/watch?v=eRGXq4t9wY4>

Kazakhstan Travel. Very Nice! *www.YouTube.com*. Pub: 26. 10. 2020. Dostupné z:
<https://www.youtube.com/watch?v=eRGXq4t9wY4>

2 Museum of Modern Arts

V jednej chvíli sa Harold a Matthew (Ben Stiller) ocitnú v reštaurácii. Haroldovi sa nepáči, že ľudia z druhého stola už nemajú miesto a tak položia niektoré veci na ich stôl. Harold následne odpije cudzincovi z pohára a odôvodní to slovami: „Je to môj protest.“ Zase v inej situácii Harold na známku svojho vlastného umeleckého protestu nečakane odíde z MoMA² prehliadky.

Niektoré situácie ako tie spomínané vyššie sú tak absurdné, a pri tom tak autentické, že navádzajú diváka konať v situácii rovnako, pretože sa im to páči, a inšpirujú sa tým. Pričom

Šárka Gmíterková

Rozepisování zkratky neděláme v poznámce pod čarou, ale v hlavním těle textu při prvním užití názvu „ [...] nečekaně odejde z Museum of Modern Arts (dále MoMA).“