

Plakáty, trailers, bonusy

SEQUELS, PREQUELS, PRETEXTS, AND INTERTEXTS

Podněty k diskusi

- Jakými chápete následující termíny:
intertextualita a intertext,
intertextuální pole,
předtext,
předdivák?
- Jak rozumíte Grayovu pojetí intertextuality jako vrhání dlouhého stínu v souvislostech
příkladů, které zmiňuje?
- Jak se intertexty projevují v užití publika?

Under a Long Shadow: Sequels, Prequels, Pre-Texts, and Intertexts

- paratexty můžeme chápat na základní úrovni jako intertexty
- intertextualita referuje k fundamentální a neuniknutelné vzájemné závislosti veškerého textuálního významu na struktury významu nabídnutých dalšími texty
 - v běžném užití intertextualita odkazuje k příkladům, v nichž film/TV program odkazuje k a staví něco ze svého významu na významu z jiného filmu/programu, a intertext k odkazovanému filmu/programu
- intertextualita je systém, který žádá po divákovi, aby použil dříve viděné texty k tomu, aby mu dával smysl ten, co má po ruce
- Laurent Jenny – uvádí nový způsob čtení, který ničí linearitu textu
 - otevírá text významům zvenčí, takže spousta z textu (a naše porozumění jemu) je konstruované mimo text
- žádný text nevytváří veškerý význam pro sebe sebou samým, stejně jako diváci budou vždycky chápat nový text používáním struktur a pořádků významů nabízených jim jinými texty, žánry a diváckými zážitky

Under a Long Shadow: Sequels, Prequels, Pre-Texts, and Intertexts

- intertextualita je stále v práci – texty rámují sebe navzájem stejně jako paratexty rámují texty
-> paratextualita je ve skutečnosti podmnožinou intertextuality
- intertextualita referuje k případu, kdy jeden nebo více programů v dobré víře rámují jiný program
- para- a intertextualita se míchají a závisí jeden na druhém
- paratexty obecně jako výrůstky ze show
Co když ale show je viděna jako výrůstek z jiné show – jako prodloužení, které funkčně podřízené a závislé?
-> v takových případech show můžou a mají být analyzované jako paratexty
- paratextualita a intertextualita však jsou také propletené v tom, že intertextuální rámce nejsou úplně osobní a omezené
- hovory a diskuze budou cirkulovat intertextuální rámce, nabízející způsoby, jak člověk může interpretovat show, nebo formovat vstupní či in medias res paratext, který je plně uvědoměn a mocný tak jako trailery, reklamní kampaně nebo bonusové materiály
- intertextualita často funguje skrze zkonstatělou formu paratextů, jako je divácká diskuze

Under a Long Shadow: Sequels, Prequels, Pre-Texts, and Intertexts

- Michael Iamposki – vytvořením specifického intertextuálního pole jako svého vlastního prostředí, každý text svým vlastním způsobem usiluje o organizaci a přeskupení svých textuálních předků, tím pádem také vytváří „svou vlastní historii kultury“
 - Gray zkoumá, jak show fungující jako paratexty zprovozňují tento proces
 - jak jsou intertextuální pole vytvořena ještě před tím, než si sedneme do kina nebo zapomeneme televizi
- Tony Bennett – pozice jakéhokoliv samostatného textu ve vztahu k ostatním textům, a odsud jeho funkce, je náchylná k neustálým posunům a vyčleňování jak nové formy psaní transformují a reorganizují celý systém vztahů mezi texty
- romány *Pána prstenů* paratextuálním perimetrem kolem jejich filmových verzí
 - > tyto filmy posléze mocnými utlačovateli přijetí *King Konga* a *Letopisů Narnie*
- diskuze publika jako paratexty vytváří stín ve tvaru předchozích filmů nad přijetím následujících filmů
- fanoušci Abramse nabízeli interpretační schémata a komunikovali intertextuální vědění (ať už správně nebo špatně) nefanouškům a nedivákům
 - to ilustruje, jak intertextuální vědění může přibývat a šířit se skrze paratexty, nikoliv výhradně v a skrze osobní divácké zážitky

Under a Long Shadow: Sequels, Prequels, Pre-Texts, and Intertexts

- fanoušci na fórech jako „předdiváci“ diskutující předtext
 - text vykazoval známky svého chování očitě už před existencí textu
- reakce u *Soudce Dredda* v různých diváckých skupinách směřovala k přítomnosti *ideálního* textu, naznačující stupeň, ve kterém publika používají dostupné intertexty (komiks, Stallone, blockbuster,...) projektovat viditelný obraz textu, co má přijít, který mohou „konzumovat“ a do něž se mohou zapojovat před filmem
- diskutující o *Pánu prstenů* oddanými fanoušky Tolkienových knih
 - pro některé fanoušky byl text neměnitelný, nejlépe poctěný a respektovaný ponecháním na pokoji; někteří byli naopak bezvýhradně nadšení
- obavy, že text, který Tolkienovci znali a milovali, by se pravděpodobně změnil s posunem v médiu a zamýšleným publikem
- uživatelé znali text, který chtěli vidět, často vytvářeli obrazy textů, které se obávali, že uvidí, a museli nějak udělat, aby tyto texty spolu mohli žít
 - > všechny obrazy a výtvořeny provedeny pod dlouhým stínem knih
- spousta lidí viděla filmy jako vdechnutí nového života knihám a pojišťující jejich místo v kulturní historii
 - fanouškovské reakce by pokračovaly v zážitku z knih -> filmy podřazené knihám a jakákoliv odezva na filmy do značné míry před-existuje samotné filmy a patří značně knihám

Under a Long Shadow: Sequels, Prequels, Pre-Texts, and Intertexts

- John Fiske: intertextualita jako „přízračná textualita“ (ghost textuality) -> texty žijící mimo svůj čas, vždycky s nedokončenou prací k předvedení
- Bennett: intertextualita může fungovat jako sedlinové vrstvy
- filmy *Pána prstenů* byly přeměněny v paratexty k textu knih
- po uvedení filmů se tyto staly megablockbustery vrhající vlastní stíny
- u *King Konga* a *Letopisů Narnie* se filmy *Pána prstenů* staly mocnými intertexty v diskuzích (před)fanoušků, rámujeícími a přednastavujícími přijetí těchto filmů
 - název *Pán prstenů* intertextuálním můstkem mezi knihami a filmy
 - Peter Jackson, jeho studio Weta Digital a herec Andy Serkis přemostili *Pána prstenů* ke *King Kongovi*
 - *Letopisy Narnie* přemostěny tím, že byly fantasy režírovanou Kiwim na Novém Zélandu a jeho výsledek známého vztahu Tolkiena s C. S. Lewisem
- z tisíců recenzí vyplývá, že *Pán prstenů* byl přirozený, očividný a nevyhnutelný intertext pro *King Konga*

Under a Long Shadow: Sequels, Prequels, Pre-Texts, and Intertexts

- projektované významy a potěšení z *Pána prstenů* se ukázaly přinejmenším částečně určující u jejich sledování, interpretace a recepce *King Konga*, jelikož *Pán prstenů* nastavil perimetr kolem *King Konga* – převážil nad referencemi k ostatním filmům s Kongem
- tvůrci *Letopisů Narnie* povzbuzovali podobnými paratexty k projektování potěšení a významů z *Pána prstenů* na *Lva, čarodějnici a skříň*
- *Pán prstenů* nastavil požadavky a očekávání *Lva, čarodějnici a skříň*, které přednastavily, jak přinejmenším část publika na to bude reagovat a dávat tomu smysl
- u *Letopisů Narnie* diskuze před uvedením i recenze po uvedení často rámovaly film i v potterovských termínech a jako intertext sloužil i film *Utrpení Krista*
- obrovská síť intertextů a diváckých vzpomínek na tyto intertexty se sbíhala k textu při ruce – vyvolaná a doporučovaná paratexty divácké diskuze a vytvářející „průsečík textuálních povrchů“ (Kristeva), nikoliv pevný bod nebo význam
- intertextualita a paratextualita jsou o rámování a přednastavení textuality a také o fanouškovských (a jiných) touhách po tom, aby jisté texty zůstaly kontinuálně naživu

Under a Long Shadow: Sequels, Prequels, Pre-Texts, and Intertexts

- Time Warner u *Batman začíná* musel vymazat zdání jakéhokoliv intertextuálního spojení s předchozími Batmany od Schumachera – jen Batman mohl zůstat, ačkoliv radikálně rekonfigurovaný – a vyvolat odlišnou sadu intertextů -> Nolan, Bale, Frank Miller
- casting vysoce intertextuální akt, kdy producenti slučují celou hromadu intertextů skrze hvězdné osobnosti a historie
 - přetížení hypu intertexty signalizujícími novou éru a přetížení filmu jinými intertexty, než je *Batman a Robin*
- fiasko *Batma a Robina* se podle Graye propisuje i do syžetu *Batman začíná*
- jakýkoliv film, ačkoliv předpokládáně jedinečná událost, je často rámován a interpretován ostatními filmy
 - hlavně prequely, sequely, spinoffy, adaptace, nebo část série, ale také jednoduše kvůli svým hercům a kreativnímu personálu

Under a Long Shadow: Sequels, Prequels, Pre-Texts, and Intertexts

- autoři konstruovaní průmyslem jako znak hodnoty, ale také jako dekodéři pro diváky
- divácké pojetí modelují auteury z jejich předchozí práce a vytváří funkci autora, která funguje jako paratext třídění a jeho mediální figura, skrze niž intertexty působí na současné interpretační strategie
- u *Ztracených* vytvářeli diváci predikce a hodnocení na základě znalosti *Alias* a u *Six Degrees* na základě *Ztracených* a *Alias* a sdíleli různé verze Abramsova paratextuálního rámce s nediváky
- skrze diskuzi diváků a nediváků mohou být paratexty přeneseny na druhé, kteří nemají stejné divácké zkušenosti, tím pádem natahují/prodlužují dosah jejich dlouhých stínů
-> koncept kolektivní inteligence
- diváci sdíleli nejen divácké zážitky, ale i interpretační strategie na nich založené -> konstrukce interpretačních komunit a ustanovení společných paratextuálních rámců
- diváci nejen používali Abramse jako paratext, ale šířili ho k ostatním a vytvořili perimetr a vzduchovou komoru okolo nových programů, a navrhli tak sadu rámců interpretace a dekodování

Under a Long Shadow: Sequels, Prequels, Pre-Texts, and Intertexts

- mimo jednoduchých a očividných intertextů leží obrovská oblast jiných intertextů, k nimž může kterýkoliv divák odkazovat, a jsou ta paratexty, které spravují tento oblast
- intertextualita může hrát rozhodující roli v textuální recepci a paratexty pravidelně vyčarují a přivolají intertexty
- paratexty nejsou jen formy intertextuality, ale můžou kontrolovat výběr intertextů, které publika budou konzultovat nebo zapojovat/používat při sledování nebo přemýšlení o show