

Hudební nauka Opakovací kvíz 2

1c, 2b, 3b, 4a, 5b, 6c, 7c, 8c, 9a, 10b, 11c, 12c, 13b, 14c, 15c, 16a, 17b, 18a, 19c, 20c

1. Vyberte příklady durových kvintakordů:

- a) a-cis-e, es-g-b, fis-a-cis
- b) b-d-f, ges-b-d, des-f-as
- c) d-fis-a, as-c-es, cis-eis-gis

2. Který tón je třeba pozměnit, abychom získali stupnici moll harmonickou? e-fis-gis-a-h-c-dis-e

- a) dis na d
- b) gis na g
- c) c na cis

3. O kterou z církevních stupnic se jedná? a-h-cis-d-e-fis-g-a

- a) dóorskou
- b) mixolydickou
- c) jónskou

4. Vyberte sextakordy:

- a) a-c-f, d-fis-h, g-b-e, es-g-c
- b) d-f-b, e-g-b, a-cis-fis, c-e-a
- c) d-gis-h, es-g-c, h-d-f, g-h-e

5. Jak lze pojmenovat tento jev? g-b as-as-ceses

- a) enharmonická proměna intervalu
- b) enharmonická záměna intervalu
- c) enharmonická změna intervalu

6. Která ze stupnic nepatří mezi stupnice staré?

- a) frygická
- b) hypodóorská
- c) pentatonická

7. Které intervaly odpovídají následujícímu zadání? v.10, zm.12, m.9, č.11

- a) f-a, g-deses, f-ges, cis-fis
- b) d-fis, a-es, es-fes, b-f
- c) a-cis, d-as, gis-a, fis-h

8. Který překlad odpovídá italskému výrazu: molto appassionato

- a) zcela vášnivě
- b) více výrazně
- c) velmi vášnivě

9. Která z těchto melodických ozdob existuje ve formě přírazné a odrazné?

- a) skupinka
- b) mordent
- c) trylek

10. U které z melodických ozdob nemůže být zapsána posuvka nad ozdobou:

- a) obal
- b) mordent
- c) nátryl

11. **Pojmenujte obraty kvintakordů: d-gis-h, a-c-e, g-b-es, es-as-c**

- a) zv.6/4, m.5, d.6, d.6/4
- b) zm.6, zm.5, d.5, m.6/4
- c) zm.6/4, m.5, d.6, d.6/4

12. **Vyberte odpovídající řadu pro lydickou stupnici:**

- a) a-h-cis-d-e-fis-g-a
- b) a-h-cis-dis-e-fis-g-a
- c) a-h-cis-dis-e-fis-gis-a

13. **Který název odpovídá akordu hranému rozloženě?**

- a) pizzicato
- b) arpeggio
- c) tremollo

14. **Přiřaďte akordy podle zadání: zv.v.7, m.v.7, D7, zm.m.7**

- a) es-g-h-d, a-c-e-gis, g-h-d-fis, d-f-as-c
- b) g-h-dis-fis, fis-a-cis-e, b-d-f-as, f-as-c-es
- c) h-dis-fisis-ais, d-f-a-cis, des-f-as-ces, e-g-b-d

15. **Který z těchto nástrojů netransponuje o velkou sekundu dolů:**

- a) lesní roh
- b) trubka
- c) trombon

16. **Které z následujících stupnic mají shodný druhý tetrachord:**

- a) cikánská dur, harmonická moll, cikánská moll
- b) harmonická dur, cikánská dur, melodická moll
- c) celotónová, cikánská dur, moll harmonická

17. **Čím se liší obraty kvintakordů v hudební nauce a v harmonii:**

- a) neliší se
- b) v hudební nauce je obrat kvintakordu charakteristický svým tvarem, v harmonii umístěním konkrétního tónu v basu
- c) v hudební nauce rozeznáváme méně obrátů kvintakordů než v harmonii (v hudební nauce jde o sextakord a kvartsextakord, v harmonii navíc o sekundtercakord)

18. **Jaké předznamenání musíme zapsat, chceme-li, aby hrály tyto nástroje v A dur: anglický roh, altová příčná flétna, altový saxofon, A klarinet**

- a) 4 křížky, 2 křížky, 6 křížků, žádné předznamenání
- b) 2 křížky, 4 křížky, žádné předznamenání, 6 křížků
- c) 5 křížků, 3 křížky, 1 křížek, 7 křížků

19. **U kterých nástrojů budou znít pro zapsané g^1 tyto tóny: g^1 , b, c^1 , f^1**

- a) fagot, barytonsaxofon, hoboj, B trubka
- b) trombon, Es klarinet, lesní roh, soprán saxofon
- c) viola, altsaxofon, anglický roh, B klarinet

20. **Vyberte chybně vytvořenou chromatickou stupnici:**

- a) d-dis-e-f-fis-g-gis-a-ais-h-c-cis-d
- b) g-gis-a-b-h-c-cis-d-es-e-f-fis-g
- c) g-gis-a-ais-h-ces-des-d-es-e-f-fis-g