

Vážené kolegyně, vážení kolegové,  
vzhledem k některým dotazům, které jsem obdržel k průběhu nastávajících zkoušek, vám posílám tuto upřesňující informaci. Podotýkám, že pouze opakuji to, co je uvedeno v příslušných pasážích segmentů „Katalog předmětů“ a „Manipulace se zkušebními termíny“ k předmětům HV24a, VH24a, HVK11a, VHK11a, HV801a, VH801a, HVK801, VHK801, HV801b. Nicméně opakuji:

### **1) Dějiny hudby (HV801a, VH801a, HVK801, VHK801):**

Zkouška se skládá ze dvou částí:

#### **1.1) z části dovednostní**, která obnáší:

- identifikaci zvukové ukázky
- identifikaci notové ukázky
- identifikaci tóniny notové ukázky
- identifikaci liturgické knihy

Úspěšné splnění zadaných úkolů v této části je současně podmínkou pro udělení atestace z předmětu „Poslechový seminář“ (HV801b), která je součástí zkoušky z dějin hudby. Z toho důvodu jsem zvláštní zkušební termíny pro předmět VH801b nevypisoval.

#### **1.2) Z části vědomostní**, jejíž těžiště spočívá ve:

- **výkladové otázky**, která je obsahově totožná s jednotlivými tematickými okruhy probrané látky podle příslušných sylabů (*např. TO 2.2 – Repertoár gregoriánského chorálu, TO 2.4 – Liturgické knihy, TO 3.5 – Německý minnesang, jeho charakteristika a hlavní představitelé, TO 6.2.1 – problematika tónového systému, apod.*).
- **spolehlivém vysvětlení** významů termínů uvedených v sylabech ke každému tematickému okruhu.

#### **Studující kombinovaného studia budou zkoušeni pouze z části vědomostní.**

Ovšem upozorňuji, že problematika řady výkladových a terminologických otázek se prolíná s problematikou části dovednostní. Proto jsem i studujícím v kombinovaném studiu posílal přednášky z poslechového semináře.

### **2) Poslechový seminář k dějinám hudby (HV 801b)**

Atestace z tohoto předmětu proběhne v rámci zkoušky z dějin hudby a týká se pouze těch studujících, kteří tento předmět mají zapsán. Podmínkou pro získání atestace je úspěšné splnění úkolů uvedených v dovednostní části zkoušky z dějin hudby – viz bod 1.1) předchozího odstavce.

### **3) Hudební paleografie I (HV24a, VH24a), Teorie hudebního zápisu I (HVK 11a, VHK 11a)**

Úspěšná atestace (ve formě ústního pohovoru) tohoto předmětu je podmíněna:

- 1) Spolehlivou identifikací ukázek probraných notačních typů.
- 2) Spolehlivou znalostí charakteristik probraných notačních typů včetně zásad pro jejich přepis.
- 3) Spolehlivou znalostí problematiky historického vývoje notace v rozsahu přednesené látky podle sylabů uvedených v IS.
- 4) Vyhovujícím zpracováním zadaných seminárních úkolů, tj.:
  - 4.1) Přepisem Seikiovy písně (viz – 2.TO – ukázka 2.08)
  - 4.2) Identifikací notových znaků z ukázky č. 4.07/I. (4.TO – ukázka 4.07/I)

*Poznámka:*

*Nevyžadují písemně zasláný popis všech notových znaků v ukázce. Vyžadují pouze spolehlivou znalost grafické podoby základních frazeologických skupin – čili spolehlivou reakci na otázky typu: „Naleznete na předložené ukázce podatus subbipunctis“.*

- 4.3) Přepisem předlohy románské kvadráty (ukázka 5.TO – romana 14 – přepis 2)  
*V introitu „Viri Galilei“ přepište pouze antifonu.*
- 4.4) Přepisem předlohy německé gotiky (ukázka 5.TO – gotika 10 – přepis 1)  
*V impropriu „Popule meus“ přepište 4 řádky až po text „...salvatori tuo“.*
- 4.5) Přepisem předlohy české rombiky (ukázka 5.TO – rombika 14 – přepis 2)  
*Přepis proved'te od počátku Gloria až do konce 5. řádku ke slovům „gloriam tuam“.*
- 4.6) Přepisem 4 ordines klauzule „GO“ (6.TO - ukázka 6.08)
- 4.7) Přepisem konduktu „Hac in anni“ ( 6.TO – ukázka 6.09)  
*Navigace k přepisu je na ukázce 6.09.1 včetně textu celého konduktu.*
- 4.8) Přepisem moteta „ A la clarté/Et illuminare“  
*Navigace k přepisu včetně textu je na ukázce 6.11.1.*

*Poznámka:*

*Oproti předchozímu zadání jsem se rozhodl zmenšit počet úkolů z přepisu chorální notace od každého typu pouze na jeden.*

Organizační poznámky:

- 1) Vzhledem k tomu, že i nadále platí opatření vedení fakulty ze 6. prosince týkající se 2. stupně tzv. eskalačního semaforu (viz můj email z 27.12.2020) lze - při dodržení všech hygienických opatření - zkoušet jak distančním, tak kontaktním způsobem. Proto vás prosím, abyste mi nejpozději týden před vámi zvoleným termínem atestace oznámili, kterou z možností volíte.
- 2) Podrobnosti a požadavky technického průběhu distanční atestace vám sdělím po konzultaci s příslušným IT pracovníkem.
- 3) Pro usnadnění orientace v nahrávkách vám posílám tabulku s konečným pořadím všech 29 nahrávek a prosím, abyste je při případných dotazech označovali jejich pořadovými čísly. Tabulku naleznete v segmentu „Manipulace se studijními materiály/ Učební materiály“ příslušného předmětu pod jeho kódem a označením „Seznam nahrávek 2“.

S pozdravem

Stanislav Tesař