

**I**llud nomen ihu xpi qui carnem suscepit de uirginali uero Inconruptam

**R**ogatum sine Memoriali Conuentione, utamur uoluntatem scriptam  
per ore benignitatem de quibus notatum ad officio memorialium per  
Bononiam capitulum pro Nobilibus potentis. Vni dno Gerardi de Bologna  
Sancti Cemenentis. Honorabilis ciuitatis Bononie potestatis. Sub Anno dno  
Millesimo Duceimo Ceuiguo Septimo. Indictione Quarta decima:

De dno Gualtero

**D**no Gerardo dno magri petri et spali pmissa scribere et complere dno  
Bonifacio dno Sarofali not. totum decretum iuristi et pome quoniam et  
rubricas di libri p pmo in summa examinauit lib. et decem fol. et pmissa eadem  
scribere quatuor quatuor omni mense. Et insup dno lucifera uxor magri petri  
pmissa se facturam et amaturam p dno Gerardo attendet omnia supra et insup  
dona amboni not. hodie facta in m. domo qua hinc ad Gerardum pss. Jacobi  
Gardulm. Guaderuo Chileri et Guardomo qd. rolandi testib. et sic pcedit ex  
orducio et Bonifacio et pcedit Jacobi pcedit de dno lucifera et insup  
da not. dno amonauerunt et Registrari fecerunt.

**D**no Bonifacio dno dno Lambano et Conuentione  
**D**no amonius dno dno Ruffini  
**D**no Bonifacio filius d. orophila d. cambij amonius. Insup dno d. ubi  
ammon not. qd. dno Gerardo dno Gerardo concessit et nulli eorum insup dno.

Bologna, Archivio di Stato, Ufficio  
di Ricerche, Vol. 69, 1287,  
Memoriale di Emichino della Quercia



# Constitutio quorundam

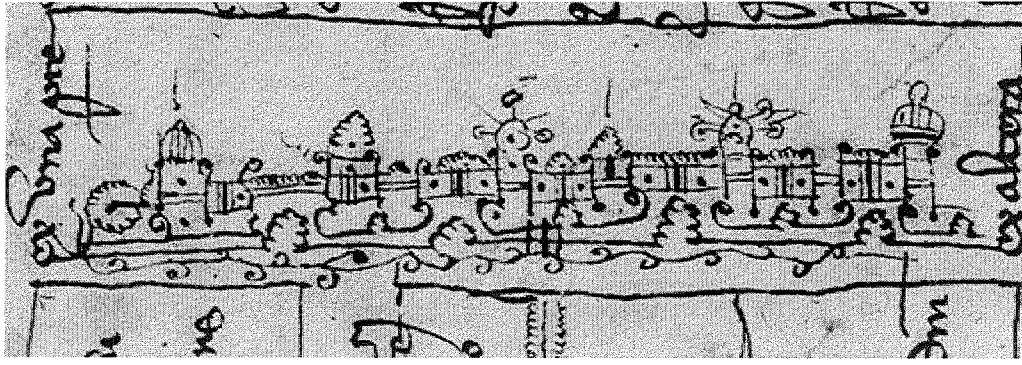
die Salva Sextidemo jni Augusto

Commissum

Thomas	frater filii domini
Jacobus	frater in campania cum amico et consensu
Bonagrata	homologum de palatinum de curia coram curatore
Georgius filius	de domo in campania
Bartholomaeus	frater et filius de rectori in campania cum amico
Georgius	et consensu de quibusdam de curatore in campo
Nicholaus	frater coram curatore
Georgius	frater filii de da d. in campania
Lucianus	frater in campania
Albanus	frater de Andreyca in campania
Arnoldus	frater de Johim in campania parator et arbori frater domini
Andreyca	in campania paratoris nati per co

ex una parte et omnibus  
et singulis  
incuris  
offensionibus  
percussionibus  
discedens  
pro melius  
et quomodo  
quas partes  
pre ut  
aliquos  
hinc inde

se ut hic postea commissum se in domo bonosam frater domini georgium  
purpurei sanguine in arbitratorum et amabilem quoniam et bonum virum  
dantes parte pro parte arbitratori plenam et libram potatem et licentiam laudem  
in arbitrando puniendi et mandati et ipsas partes ad pacem et concordiam reducere  
de super predictas et quilibet predictas sententias et ipsas et simul diuisim ad ipsius arbitra-  
toris omnimodam voluntatem. Saluo quod si forte aliqua predictorum super notatorum  
deceat aliam satisfactionem sic et aliquo ex predictis consensu et fori in libris bonorum  
coram bono et ex nunc putentur ex parte predictorum quilibet de predictis partibus et sententiarum  
et eis placeat atque remittantur sine fine facere. Voluit quod ad voluntatem et beneplacitum  
etiam de arbitratoris ille qui bonus exaratur debeat esse stare in domino  
et de deo bono exire et exire ad ipsius arbitratoris voluntatem et cancellari sine  
pena nulla gradatione per aliquam diem obstantem et exire ipsi cancellator ex nunc  
putentur consentant. Et iustus bonosam georgius et fabro nati heri facto  
tam in presentibus et archiepiscopi et frater domini in camera ipsius frater domini  
ceno margarite georgio georgio et muscarelli Lambano sifa de curia androno  
vignacis Symone de curiam fatis bonosam frazavole et cura albam rebus  
et de deo multa quatuordecim more nunci et sic de georgio et deo not domini et sibi fecerit





Bologna, Andrea di Sordani, Curia del podestà  
judiciale ad maleficia, Accusationes, b. 34, 1313, II serie

1313

LIBER

Accusationum et definitionum

n° 561

R

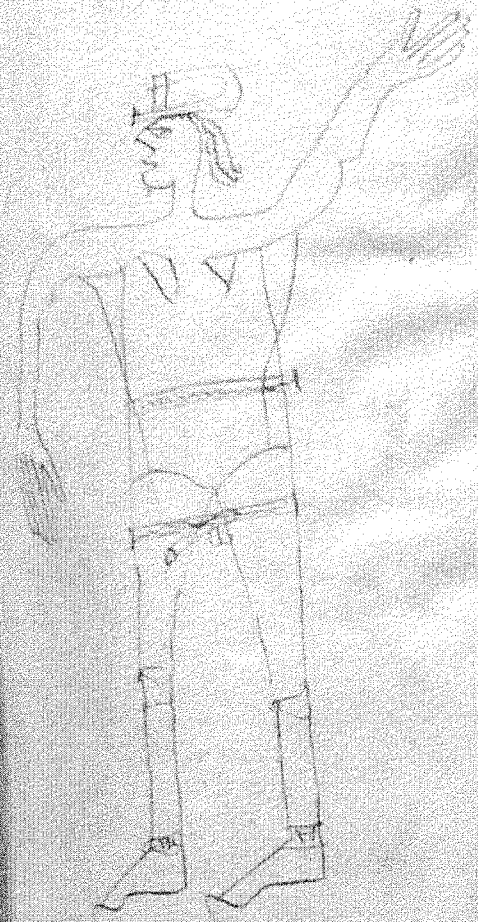
Dei p[ro]prietate  
et de iurisdictione  
et de iurisdictione  
et de iurisdictione  
et de iurisdictione

Contenuto attuale

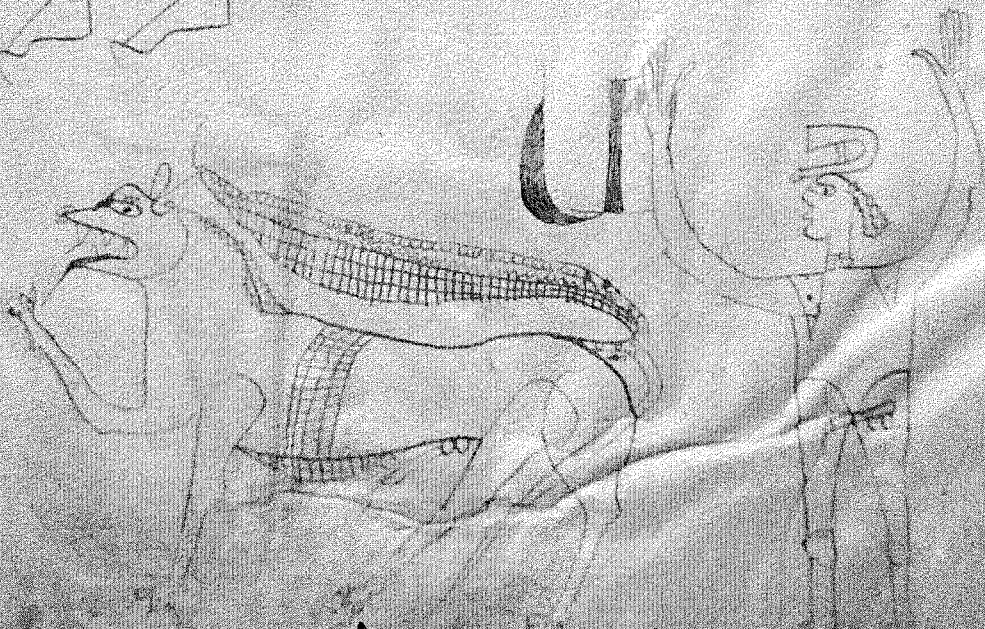
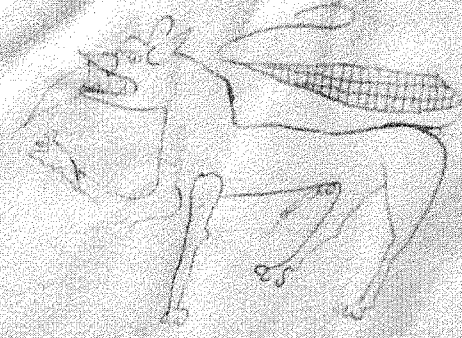


1200 circa, Braccio di stoffa capitano del popolo, finali  
del capitano del popolo, 1248-1299, copia anteriore  
in ferro

multo est apud civitate ad curiam de qua dicitur deus semper



Albertus Gnidomis  
muncius Communis  
de Quonteria Porte Romena  
capelle Sancte Christine

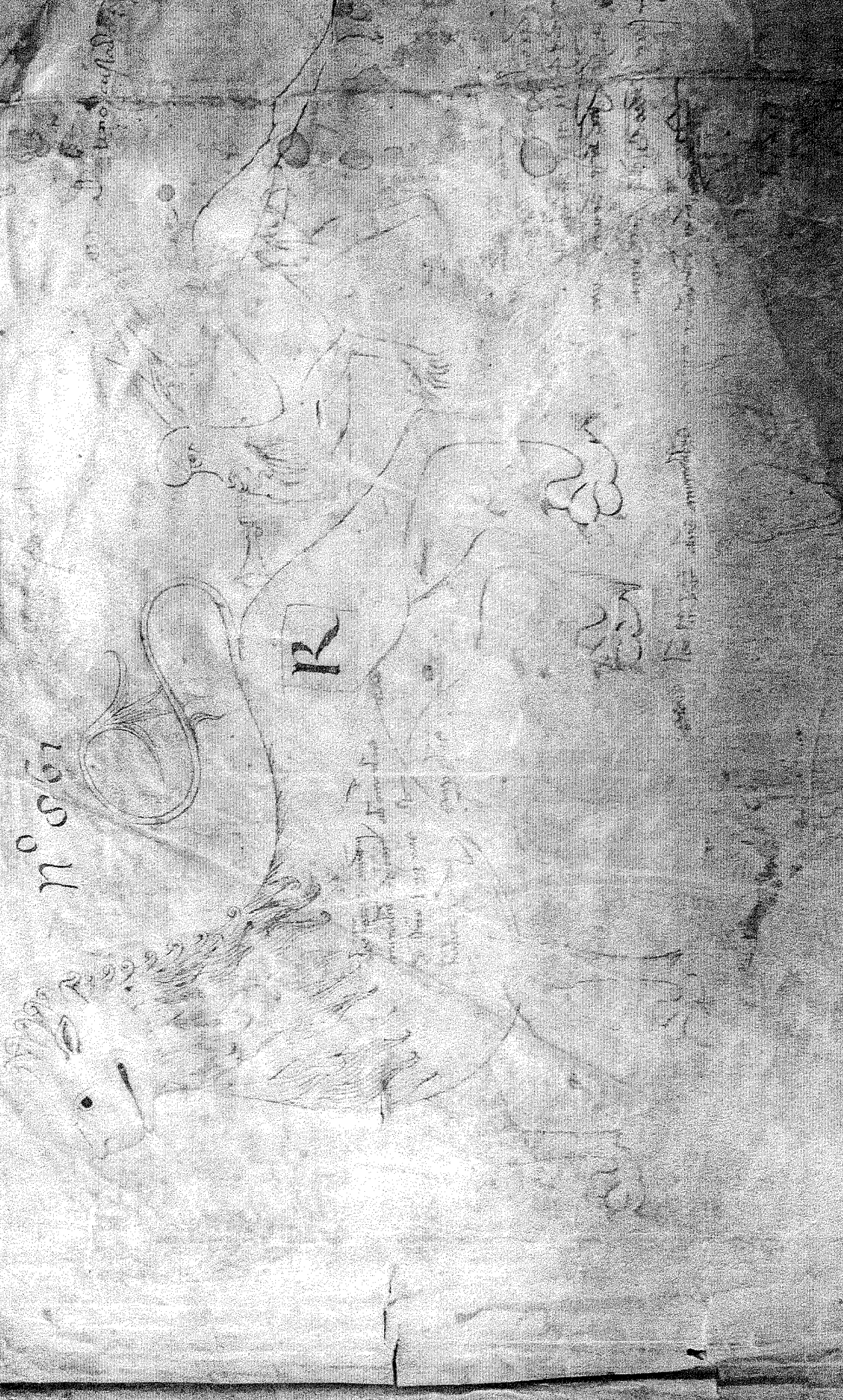


Di quella fine a la gaeza jelle  
[Inf. I, v. 42]  
goietto del parentale "caict" "suetato"



**Assationum et demitionum :-**

1984 n° 867



Handwritten text, possibly a signature or date, located to the right of the main drawing.

Small handwritten text or initials at the bottom right of the page.



- 123 e Farferello e Rubicante pazzo.  
Cercate intorno le boglienti pane;  
costor sian salvi infino all'altro scheggio,  
che tutto intero va sovra le tane».
- 126 «Omè, maestro, che è quel ch'i' veggio? –  
diss'io – Deh, senza scorta andianci soli,  
se tu sa' ir, ch'i' per me non la cheggio.  
Se tu sè sì accorto come suoli,  
non vedi tu ch'e' digrignan li denti  
e con le ciglia ne minaccian duoli?»
- 132 Ed elli a me: «Non vo' che tu paventi,  
lasciali digrignar pur a lor senno,  
ch'e' fanno ciò per li lessi dolenti».
- 135 Per l'argine sinistro volta dienno;  
ma prima avea ciascun la lingua stretta  
coi denti, verso lor duca, per cenno:  
ed elli avea del cul fatto trombetta.
- 138



Contra letam dypnall  
e fidelit

Non temporario zomay fare menda / Delor gran fallo glochi moy set illi  
Non factu fero pou ligari fonda / Torre qviro cum le guardi bell  
Enay conoier quella malor prenda / che lamacor de la qual se fauelli  
Per zo zafcuo delor uoy che mntenda / che zomay juce nov fero / fonnelli  
E pou tanto furo che zo che sentire / Donemay araxon senza ueduca  
Non conoier uedendo / unde dolenti  
E omay le moy spivici p lo lor falire / Edico ley sel uoler nome qvita /  
che poffo zlocchero qm fcano fenti /



Donde Alighieri, Opere, edizione di rivista P. Fumagalli,  
Rime, a cura di C. Fumagalli, Mondadori, Milano, 1911  
Editione  
me De Robertis (secondo la lezione dei  
Memoriali bolognesi)

No me poriano zamai far emenda  
de lor gran fallo gl'ocli mei, set elli  
non s'acceser, poi la Garisenda  
torre miraro cum li sguardi belli,  
e non conover quella, mal lor prenda  
ch'è la maçor dela qual se favelli:  
per zo zascun de lor voi' che m'intenda  
che zamai pace no i farò, sonelli  
poi tanto furo, che zo che sentire  
dovean a raxon senza veduta,  
non conover vedendo, unde dolenti  
sun li mei spirti per lo lor falire;  
e dico ben, se 'l voler no me muta,  
ch'eo stesso gl'ocidrò quí scanosenti.



*Edizione Barbi (secondo la lezione dei codici toscani)*

Non mi poriano già mai fare ammenda  
 del lor gran fallo gli occhi miei, sed elli  
 non s'accecasser, poi la Garisenda  
 torre miraro co' risguardi belli,  
 e non conobber quella (mal lor prenda)  
 ch'è la maggior de la qual si favelli:  
 però ciascun di lor voi' che m'intenda  
 che già mai pace non farò con elli;  
 poi tanto furo, che ciò che sentire  
 doveano a ragion senza veduta,  
 non conobber vedendo; onde dolenti  
 son li miei spirti per lo lor fallire,  
 e dico ben, se 'l voler non mi muta,  
 ch'eo stesso li uccidrò, que' scanoscenti.

*Edizione De Robertis (secondo la lezione  
 dei Memoriali bolognesi)*

No me poriano zamai far emenda  
 de lor gran fallo gl'ocli mei, set elli



Compendio Fome quohia e  
merica

Nomeporano zmay fire-menda / delor gran palle glacti moy ser illi  
 Enon fira chafiro poy ligari sanua / toms oraro cum liguardi belli  
 Enon conera quella mulo ponda / che lamigo de lo qual se puelli  
 per se zafauo de lor uoy de nnuccada / che zamay pace noy firo / sonelli

- 1) poy tanto firo che is che feno / doue ay araxon senza ueduca  
 non conuer uedendo una dolenu
- 2) Guy l'moy fimo p lo lor falire / edico ley sel uoler nome quca  
 che stes glactiro qui fano fenti

A	B	Fronte
A	B	Artima linari
A	B	
A	B	
<hr/>		
C	D	Sirime
E		
C	D	Artima Temorio
E		



147 In duo . cad . q . mille . an . 1297 .

P' mirar' p'licetto intento in fiso.  
Mille ani no vedrian la muna parte.  
Ma co il mio Simon fu in paradiso.  
Qui la uide. La uicasse in carce.  
L'opra fu ben di quelle che nel cielo  
Que le membra fino al alma uelo  
Che fu disteso a piur' caldo gelo.

Conghialato ch'elber fama di quell'arte  
Della letta che mauca il cor coquiso.  
Onde questa gentil dona si parte  
P' far fede quagiu del suo bel uiso.  
Ei non ymaginar non qui tra noi.  
Co questa fe' ne la potca far poi  
Del mortal sentiron gli occhi suoi.

udo his...  
m...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

**EVOLUZIONE DELLA FORMA GRAFICA. ANTICA**

Quando giuse a Simon l'aleo accepto  
S'auesse dato a l'opra geniale  
Di soffrir' molta mi sgombraua il petto  
Po' che uista ella si mostra humile.  
Ma poi ch' uengo a ragionar' colla  
Se risponder' sapesse a detti miei.  
De l'ymagine tua se mille uolte

Ch' amio nome gli pose in man lo stile  
Co la figura uoce. Intellecto  
Che cio ch' altri a piu caro a me far uile  
Y mettendomi pace nel affetto  
Benignamente assai par' che m'astelo.  
P'gnation' quanto lodar' ti dei.  
Ma uesti quel' chi sol una uorrey.

+

Que ch'entefiglia ebbe le man si prote  
M'auise morto il marco di sua figlia  
Es'quator' ch'ia Golia uipe la fronte.  
Sopra il buon' caul' d'igno se ciglia.  
Ma voi che mai pietra no' discolora.  
Contra l'arco ch' amoz' indarno tira.  
No' lagrima y o distese ancora

Di parla del caul' sangue uerniglia.  
Raffigurato ale fattezze conte.  
P'riante la rebellante sua famiglia.  
Onde assai puo dolersi il fiero mote.  
Ch' auete gli sthermi sempre accorti.  
Mi uedete struare a mille morti  
Da le uostrocchi. ma dispugno. z. uia.

Francesco Petrarca, Canzone in rima,  
Sonetto LXXVII, Città del Vaticano,  
Biblioteca Apostolica Vaticana, Mus. Vat.  
Lat. 3196, c. 72, autografo



Per mirar Policleto a prova fiso  
con gli altri ch'ebber fama di quell'arte  
mill'anni, non vedrian la minor parte  
de la beltà che m'ave il cor conquiso.

Ma certo il mio Simon fu in paradiso  
onde questa gentil donna si parte:  
ivi la vide, et la ritrasse in carte  
per far fede qua giù del suo bel viso.

L'opra fu ben di quelle che nel cielo  
si ponno imaginar, non qui tra noi,  
ove le membra fanno a l'alma velo.

Cortesìa fe'; né la potea far poi  
che fu disceso a provar caldo et gielo,  
et del mortal sentiron gli occhi suoi.





A mezzo del cuium va nostra vita  
 mi rivedua p una felua felua  
 che la vineta uia era smarrita  
 h quanto ad dir qualeci e cosa dura  
 eha felua feluaga e aspra e forte  
 che nel pensier rinoua lapugum  
 ante amara che poche piu morte  
 ma p trictar del ben chio u troua  
 diru dellaltre cose chio uo scoa  
 o no so ben vdir comuo uantui  
 tantu pici de sopno aquel punto  
 che la uenice uia abandonai  
 a pox chio fu al pie dun colle quanto  
 la oue terminaua quella ualle  
 ch'era uia di pugum il cor compunto  
 guardai l'alto et uidi le sue spalle  
 ebbate ga vintigi del pineta  
 che mena ducto altrui pogu e alle  
 uex su la pugura un poco queta  
 che nel lagho del cor mena indurata  
 la nocte chio pash contingi pira

Un verso per Rife  
 Fanne poetica  
 moderna

