

Bylo by chybou, chtít utvářet město do všech detailů s hlediska dnešních zkušeností a předpokladů, pocitů a podmínek. Je nutno nechat možnosti logického, vtipně a citlivě usměrněného růstu, rozvíjení prokládání a dotváření prostorů příštími generacemi. To samozřejmě platí i o výtvarných dílech.

Akad. malíř Emil Cimbura

Akad. sochař Miloš Zet





„Není tam
heroizmus.“

žádný
Nebo je?“

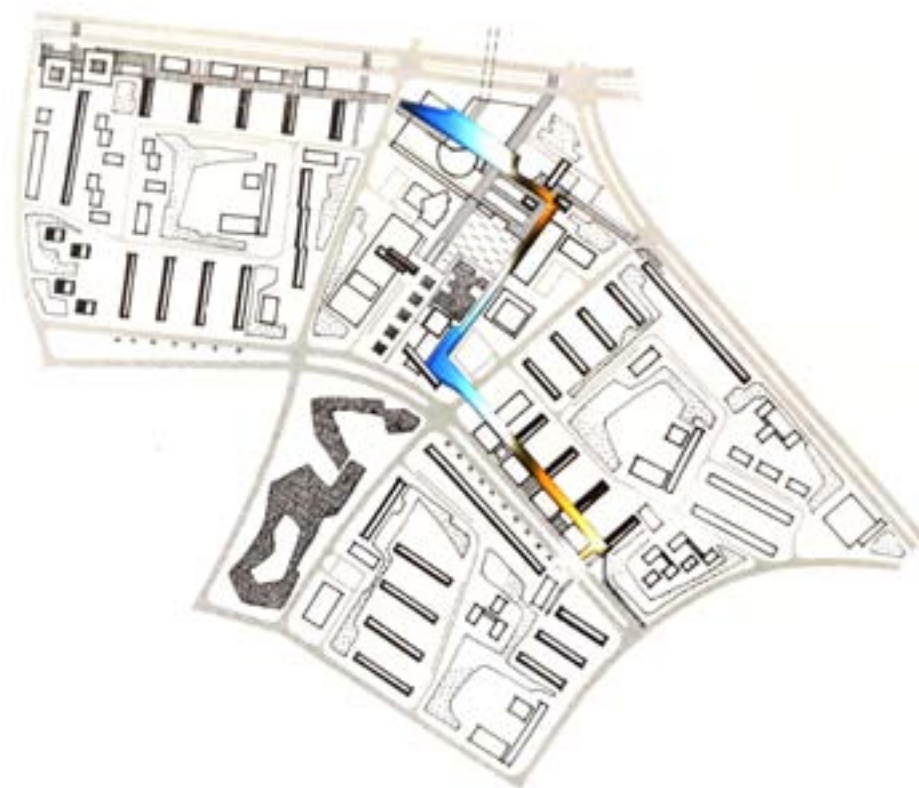
„Opravdu to *souviselo* se snahou mít víc
 „Opravdu to *souviselo* se snahou mít víc
 „Opravdu to *souviselo* se snahou mít víc
 „Opravdu to *souviselo* se snahou mít víc
 „Opravdu to *souviselo* se snahou mít víc
 „Opravdu to *souviselo* se snahou mít víc
 „Opravdu to *souviselo* se snahou mít víc
 „Opravdu to *souviselo* se snahou mít víc
 „Opravdu to *souviselo* se snahou mít víc
 „Opravdu to *souviselo* se snahou mít víc
 „Opravdu to *souviselo* se snahou mít víc
 „Opravdu to *souviselo* se snahou mít víc
 „Opravdu to *souviselo* se snahou mít víc
 „Opravdu to *souviselo* se snahou mít víc

pohledů na to, jak to má *bejt* udělaný.“
pohledů na to, jak to má *bejt* udělaný.“
pohledů na to, jak to má *bejt* udělaný.“
pohledů na to, jak to má *bejt* udělaný.“
pohledů na to, jak to má *bejt* udělaný.“
pohledů na to, jak to má *bejt* udělaný.“
pohledů na to, jak to má *bejt* udělaný.“
pohledů na to, jak to má *bejt* udělaný.“
pohledů na to, jak to má *bejt* udělaný.“
pohledů na to, jak to má *bejt* udělaný.“
pohledů na to, jak to má *bejt* udělaný.“
pohledů na to, jak to má *bejt* udělaný.“
pohledů na to, jak to má *bejt* udělaný.“
pohledů na to, jak to má *bejt* udělaný.“
pohledů na to, jak to má *bejt* udělaný.“



„Zajímala ho výlučně spolupráce s architektem, nebo dotváření nějakého prostoru s tím, že byl součástí několika týmů.“

„Vůbec to nebrali autorsky a bylo jim to jedno.“



prostorové zážitky

„Já mám asi 8 variant, proč to tam není. Od

krádeže na materiál, po ideologické důvody.“





4AM

ZDI, SOKLY, MAKETY, KÓDY



162

163

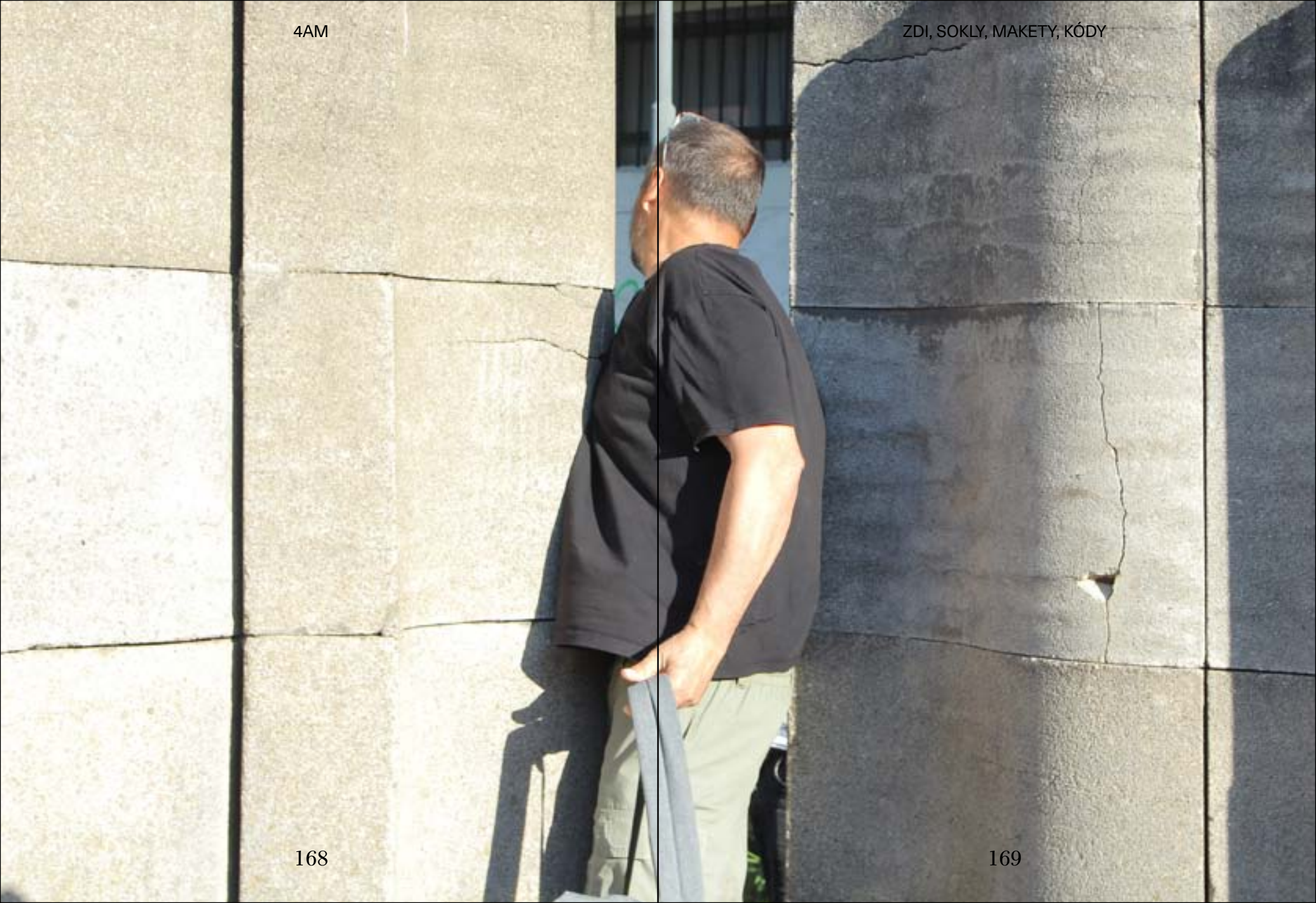
4AM

164

ZDI, SOKLY, MAKETY, KÓDY

165

Je to především zvuk, který v kulturní formě z našich sídel zcela vymizel. Od primitivních, ale vysoce emocionálně působících zvukových prvků jako je tlučení (velikonoce) a chřestění dřevěných prvků (ve spojení s výtvarným uměním v orientálních příkladech) přes zvuk kovu, zvonů a zvonků (zvonkové hry, zvony na věžích - i v moderní formě - Holandsko) až po složitou zvukovou techniku domyšlenců a dokonale (Phillips) nebo zvučení vody, zvuk kapek, šumění atp (Japonsko). Všechny tyto a další zvukové prvky je možno vázat k prostředí a násobit jimi intenzitu ^{tvár} výrazného ~~výrazného~~ ^{obitku} ~~obitku~~.



4AM



170

ZDI, SOKLY, MAKETY, KÓDY



171

ZDI, SOKLY, MAKETY, KÓDY

4AM

Fotografie:

- s. 144 Miloš Zet, Dělicí stěna, sídliště Pankrác I, GPS 50.0479178N, 14.4349128E. Zdroj: archiv 4AM
- s. 145 Miloš Zet, Dělicí stěna, sídliště Pankrác II, GPS 50.0530319N, 14.4373347E. Zdroj: archiv 4AM
- s. 146 Miloš Zet, Dělicí stěna, sídliště Pankrác I, GPS 50.0479736N, 14.4353764E. Zdroj: archiv 4AM
- s. 147 Miloš Zet, Dělicí stěna, sídliště Pankrác I, GPS 50.0464122N, 14.4339511E. Zdroj: archiv 4AM
- s. 152 Miloš Zet, Reliéfní zeď, sídliště Pankrác I, GPS 50.0483997N, 14.4360392E. Zdroj: archiv 4AM
- s. 152 Miloš Zet, Dělicí zeď, Pankrác I, GPS 50.0479411N, 14.4355789E. Zdroj: archiv 4AM
- s. 153 Miloš Zet, Reliéfní opěrná zeď, ulice Chilská (Chodov – Opatov), GPS 50.0287836N, 14.5080258E. Zdroj: archiv 4AM
- s. 153 Miloš Zet, Popelníkové „hnízdo“, sídliště Pankrác I, GPS 50.0462178N, 14.4356989E. Zdroj: archiv 4AM
- s. 155 Otakar Nový, Architekti Praze. Praha 1971, obr. 120, screenshot/ koláž.
- s. 158 Záznam akce, Metro Opatov, GPS 50.0281836N, 14.5081939E. Zdroj: archiv 4AM
- s. 159 Záznam akce, sídliště Pankrác II, GPS 50.0535225N, 14.4368189E. Zdroj: archiv 4AM
- s. 160–161 Záznam akce, sídliště Pankrác II, GPS 50.0478253N, 14.4349342E. Zdroj: archiv 4AM
- s. 162–165 Michal Kindernay, Akce Z – Datové tkaniny na zdech Miloše Zeta. <https://forum4am.cz/zet> *
- s. 168–169 Záznam akce, sídliště Pankrác I, GPS 50.0480017N, 14.4354333E. Zdroj: archiv 4AM
- s. 170–171 Miloš Zet – obyvatelé sídliště Pankrác I, Tvárnice, sídliště Pankrác I, GPS 50.0477675N, 14.4311928E. Zdroj: archiv 4AM

Použité texty:

Screenshots – Výtvarné dotváření Jižního Města, studie I. fáze, 1968

Výběr z audiozáznamu rozhovoru 4AM s Martinem Zetem, 17. 6. 2019, Brno, kavárna PRAHA/Fórum pro architekturu a média, celková délka rozhovoru 1:23:32 h

* Plastiky, zídky a další sochařské prvky Miloše Zeta na pražském sídlišti Pankrác podléhají historickým, politickým, společenským, povětrnostním změnám a teplotním výkyvům, intenzivním deštům a krupobitím, včetně rozdílů mezi denní a noční teplotou, silnému UV záření apod., aktuálně také klimatickým změnám. Datové otisky na zdech: časosběrná technika, vlhkost, teplota, tlak, skupina plynů ovlivňující kvalitu ovzduší, NH₃, NO_x, benzen, CO₂, PM₁₀, PM_{2,5}, rychlost větru a intenzita zvuku.

Více info:

<http://www.forum4am.cz/zet>

Zdroj PDF: Příspěvek 4AM v knize SOCHAŘ MILOŠ ZET – ZDI, SOKLY A MAKETY

Autor a editor publikace: Martin Zet

Texty: 4AM (Barbora Šedivá, Šárka Svobodová, Jaroslav Sedlák, Michal Kindernay)

ISBN 978-80-703952-4 (Spolek přátel Domu umění města Brna, z.s.)

ISBN 978-80-7009-194-4 (Dům umění města Brna, p.o.)

ISBN 978-80-905149-7-3 (4AM, z.s.)