

# Modernismus

JSB\_SLAV55 #5

# Co znamená být “moderní”?

1585 = moderní je to, co reprezentuje současnost nebo nedávnou minulost

## MODERNISTICKÝ PARADOX

To, co je dnes moderní (lat. *modernus* = nový), bude brzy staré. Nic tedy nemůže být moderní napořád.

“Nic není nebezpečnější, než být moderní.” (O. Wilde)

# Moderna vs modernismus

## **MODERNA**

Umělecké období přelomu 19. a 20. stol.

## **MODERNISMUS**

Myšlenkové kulturní naladění od moderny po postmodernu (70. léta 20. stol.)

# Příčiny vzniku

- proměna vnímání plynutí času (svět se zrychlil)
- 1. světová válka
  - vraždění
  - ničení přírody
  - technický pokrok
  - ekonomický úpadek

=> Potřeba “nového” (moderního) uchopení reality v umění.

# Vysoký modernismus (“high modernism”)

1910–1930

- období silných formálních experimentů
  - surrealismus
  - futurismus
  - vizuální poezie
- též období “avantgardy”

# Modernistická hnutí a směry

- moderna
  - symbolismus
  - impresionismus
- avantgarda
  - futurismus
  - expresionismus
  - surrealismus
  - dadaismus
  - vizuální poezie
  - poetismus
  - proletářská literatura
  - anarchismus
- socialistický realismus
- existencialismus
- nový román
- absurdní drama
- beat generation
- fantastika
  - magický realismus
  - science fiction
  - fantastika v užším smyslu

# Projevy modernismu v literatuře

- poezie
  - volný verš
    - “Pro básníka, který chce odvést dobrou práci, není žádný verš volný.” (T. S. Eliot)
  - imagismus = umělecká metoda zachycující myšlenku v jediném obraze (E. Pound)

*Na stanici metra*

*Náhlé zjevení těch tváří v davu;  
plátky květů na mokré černé větvi.*

IDEOGRAMATIKA = zobrazení abstraktní myšlenky pomocí konkrétního obrazu

# Další projevy modernismu...

## VORTICISMUS

= směr zachycující vířivé (vortex) chaotické bytí v moderní urbánní společnosti

- blízký futurismu
  - rozdíl: futuristé zachycují technický pokrok lidstva, vorticisty fascinuje pohyb



# NĚKTERÁ DALŠÍ JMÉNA MODERNISTICKÉ LITERATURY

- Hilda Doolittle (1886–1961)
- T. S. Eliot (1888–1965)

= spojení zobrazením úpadku a rozkladu moderní společnosti a tříštění mezilidských vztahů => **FRAGMENTÁRNOST** jako umělecká metoda modernismu

# FRAGMENTÁRNÍ NARATIV

- těžko identifikovatelný subjekt vyprávění
- těžko identifikovatelné hlasy
- “rozmazané” vztahy mezi světem a subjekty
- rozpouštění subjektu až k jeho vymizení

# PROUD VĚDOMÍ (“STREAM OF CONSCIOUSNESS”)

J. Joyce, W. Woolf, Katherine Mansfield, Dorothy Richardson...

- nepřerušný tok myšlenek postav
- zdánlivě nesouvisící prvky (spojeny asociativně)
- dva základní typy proudu vědomí
  - vnitřní monolog (free direct discourse)
  - nepřímá řeč

# VNITŘNÍ MONOLOG

- myšlenky postavy
- neomezované ničím
- často ich-forma

# VNITŘNÍ MONOLOG

24 000 slov bez interpunkce! (Joyce: *Odysseus*)

vzpomenu pocit'uji že by se mi chtělo pocit'uji větrík raděj potichu at' se nevzbudí nebo mě zas poslintá celička jsem se umyla zadek břicho a boky mít tak koupelnu nebo pokoj pro sebe kdyby aspoň spal ve své posteli a nestrkal mi studené nohy do obličeje líp by se mi pšouklo božínku a všecinko by šlo snáz takhle si je trochu přitáhnu piano klidně slad už zas ten vlak v dálce pianissimo íííííí ká píseň to se mi ulevilo bzdění nad to není kdoví jestli ta vepřová kotleta co jsem pak zajedla k čaji byla čerstvá v tom vedru ale cítit nebyla ten šmodrcha u řezníka je podle mě velký lump lampa doufám nečadí takže nebudu mít nos plný sazí pořád lepší než když nechá celou noc hořet plyn v Gibraltaru jsem si v posteli moc neodpočinula pořád jsem vstávala podívat se bůhví proč mě světlo zatra

Kopl do vyvrácených dvířek u záchodu. Pozor, neumazat si kalhoty na pohřeb. Vstoupil dovnitř a pod nízkým dveřním trámem sehnul hlavu. Dvířka nechal přivřená a v puchu plesnivého vápna a zatuchlých pavučin si odepjal šle. Než usedl, koukl škvírou po sousedním okně. Král je ve své kanceláři. Nikde nikdo.

# SHRNUTÍ

## **PROUD VĚDOMÍ**

narativní forma sledující myšlenkové asociace postav(y)

## **VNITŘNÍ MONOLOG**

proud myšlenek postavy bez zásahů vypravěče

## **NEPŘÍMÁ ŘEČ**

proud myšlenek postavy moderovaný vypravěčem

Proud vědomí je pro modernistu autentičtější způsobem kontaktu s realitou, než v realistické próze.

# MODERNISMUS A ČAS

- odmítnutí kauzálně plynoucího času
- naopak: pohyb v čase dopředu i dozadu
- reálný (mechanický) čas X vnitřní, osobní čas

Vliv H. Bergsona

“Čas a realita není to, co před sebou vidíme, ale to, co cítíme, co vnímáme.”

V literatuře: několikeré bytí postavy / porušování tří jednot



# MODERNISTICKÉ ČTENÍ LITERATURY (?)

- “metoda” modernistického čtení literatury **NEEXISTUJE** (na rozdíl od postmodernismu, např.)
- modernismus je spíš intelektuální “kvas”, který zrodil mnoho individuálních osobností a přístupů
  - new criticism
  - feministické čtení (V. Woolf)

# KONEC MODERNISMU (?)

- od 60./70. let zjevné “vyčerpání” modernismu
- nástup postmodernismu – opuštění snah o “nové” => recyklace starého