



Ústav germanistiky,
nordistiky a nederlandistiky

NJI_12A Práce s textem 1

2. Sitzung

WISSENSCHAFTSSPRACHE + THEMA/FRAGESTELLUNG/HYPOTHESE (Phase 1)

A/ Wie komme ich zu einer Idee und von einer Idee zur Fragestellung?

B/ Wie realisiere ich eine Einleitung in der Sprache?

1. WISSENSCHAFTSSPRACHE DEUTSCH (Fachsprache mit einem speziellen Wortschatz)

AUFGABE 1:

[Gabrielle Graefen/Melanie Moll: Wissenschaftssprache Deutsch, S.17ff. + 21ff.]

- ✓ HA1: These + Redemittel (Fokus: wissenschaftliche Arbeit) + idiomatische Fügungen (Fokus: alltägliche Wissenschaftssprache) + Kenntnisse/Details/Informationen identifizieren!
- ✓ HA2: 1.3 Lückentext

2. THEMA/FRAGESTELLUNG/HYPOTHESE (Phase 1)

A/ Wie komme ich zu einer Idee und von einer Idee zur Fragestellung?

Schritt 1: Fragen Sie sich selbst!

- ✓ THEMA/BEREICH

AUFGABE 2:

Beantworten Sie diese Fragen für sich selbst! Es kann auch außerhalb des wissenschaftlichen Bereichs sein! (Interessenschwerpunkte feststellen!)

Woran hängt mein Herz?

Wo habe ich das größte Vorwissen?

+ Brainstorming! Mindmapping!

Welche Kernbegriffe hängen zusammen?

Wo kann eine Lücke sein?

ALTERNATIVE: Negative Abgrenzung: "Ich weiß, was ich nicht will!"

DANN: Konsultation mit dem Betreuer: Vorbereitung wichtig, eigene Initiative wichtig + Betreuer kann weitere Vorschläge machen, weitere Forscher&Titel vorschlagen (unterstützen).

FORMULIEREN SIE IHR THEMA MÖGLICHST PRÄZISE!!!!

WIR HABEN BEREITS EIN THEMA GEFUNDEN = EIN FELD, IN DEM WIR ARBEITEN WERDEN.

Schritt 2: Zunächst Bücher finden, die sich mit XY auseinandersetzen und schauen, was in den Büchern gemacht wird. Erst danach kommt eine konkrete Fragestellung. Mann muss auch grundsätzliche Fragen überlegen, wie: "Was ist XY ?" (Definieren). Später auch künstlich abgrenzen, z. B. die letzten 20 Jahre usw.

✓ FELD AUFARBEITEN / AUSWAHL TREFFEN / EINGRENZUNG DURCH FRAGESTELLUNG!!!

✓ Arten von Fragestellungen, bzw. Forschungsansätzen nach Kernmeier:

Nach Kernmeier gibt es 4 Arten von Forschungsfragen in wissenschaftlichen Arbeiten (S. 54ff.):

1. BESCHREIBUNG :

= Einen Sachverhalt/Zustand/Prozess beschreiben. Differenziert wahrnehmen! (*Wie lässt sich die derzeitige Lage der Dinge konkret beschreiben?*)

FF BSP.¹: "Mit welchen sprachlichen Mitteln erzielt der Autor des Romans XY die ironische Wirkung des Textes?" "Wie hat sich die Bearbeitungsweise der biblischen Geschichten in der deutschsprachigen Literatur im Laufe des 20. Jahrhunderts entwickelt?" "Was macht die Musikalität der Sprache des Romans XY aus?" "Wie lässt sich der Autor XY als Kinderbuchautor

¹ Die Autorin der genannten Forschungsfragen-Beispiele ist MT.

charakterisieren?“ “Wie unterscheidet sich der Roman XY von einem typischen Science-Fiction-Roman?“

2. ERKLÄRUNG:

= Die für einen Sachverhalt/Zustand/Prozess verantwortlichen Ursachen erforschen. Begreifen, erklären durch Verstehen der Zusammenhänge. (*Warum ist dieses Ergebnis eingetreten?*)

FF BSP.: “Welche Faktoren übten einen Einfluss auf den deutschen Buchmarkt nach dem zweiten Weltkrieg und warum?“ “Warum schrieben viele Autor_innen um 2020 über die Coronapandemie in ihren sowohl literarischen als auch nichtfiktionalen Texten?“

3. PROGNOSE

= Ein Ereignis vorhersagen. Zukünftige Ereignisse, Zustände vorhersagen. (*Was wird geschehen, wenn A eintritt? Wie wird etwas zukünftig aussehen?*)

FF BSP.: Welche Strategie wird der deutsche Autor XY in Zukunft nutzen, um den europäischen Literaturmarkt zu betreten?“ - geht es überhaupt???!?!!

4. GESTALTUNG

= Gestaltungsmaßnahmen ermitteln, mit denen sich bestimmte Ziele erreichen lassen. (*Welche Maßnahmen sind geeignet, um ein bestimmtes Ziel zu erreichen?*)

FF BSP.: “Welche Strategien sollte der Autor XY ergreifen, wenn er auf dem europäischen Buchmarkt erfolgreich bestehen will?“ - geht es überhaupt???!?!!

GERNE AUCH KRITIK AM BESTEHENDEN ÜBEN!

✓ TIPPS FÜR DIE EINGRENZUNG DES THEMAS nach Kornmeier (S. 49):
Möglichkeiten zur Eingrenzung des Themas einer wissenschaftlichen Arbeit (SCAN 1)

- Einzelfall hervorheben “am Beispiel von”
- Aspekt auswählen "vor dem Hintergrund von”
- Betrachtungsebene feststellen (“Methode”)
- Institutionen/Personen auswählen
- Neues hervorheben
- Quellen eingrenzen
- Schwerpunkt setzen
- Zeitlich abgrenzen
- usw.

✓ AUFGABE: Gemeinsame kritische Lektüre und Analyse der Einleitung der Bachelorarbeit *Die Auffassung der Geschichte im Roman "Magma" von Michael Stavarič* (SCAN 2+3)

✓ A/ Wie komme ich zu einer Idee und von einer Idee zur Fragestellung?

B/ Wie realisiere ich eine Einleitung in der Sprache?

SPRACHLICHE FORMULIERUNGEN nach Graefen/Moll (S. 31ff.)

+ HA:

3.1. Wie macht man etwas zum Thema?

“In Reden und Texten wird zu Beginn das vom Sprecher gewählte Thema verdeutlicht. Damit wird etwas thematisiert. Der Autor kann später zu anderen Themen bzw. zu Untrethemen übergehen. Erste Thematisierungen können durch Titel und Überschriften realisiert werden sowie mit einleitenden Ankündigungen wie z. B. *in dieser Arbeit / in diesem Beitrag / im Folgenden*. An eine solche Ankündigung kann dann angeknüpft werden, z. B. mit Ausdrücken wie *dies / dabei / hierfür*.” (31)

AUFGABE 3

3.1.1 Übung: Thematisierung, Anknüpfung und Neuthematisierung in wissenschaftlichen Texten : Graefen/Moll: S. 31+32) (SCAN 4+5) (Satz 1, 2, 4)

+ HA:

REDEMITTEL

AUFGABE 4

3.2.2 Formulierungen zur Textkommentierung und Gliederung (Graefen/Moll: S. 34-35.) (SCAN 6) - Lesen!

3.3.5 Schreibübung: "Einleitung einer Hausarbeit" (Graefen/Moll: S. 40) (SCAN 7) + in eine Forschungsfrage umformulieren! (+ ins Portfolio hinzufügen!) - Schreiben! Zur KORR abgeben! (Deadline: 28.10.2020)