

Celso  
Cunha  
Lindley  
Cintra

\*breve GRAMÁTICA  
DO PORTUGUÊS  
CONTEMPORÂNEO

 **breve**

GRAMÁTICA  
DO PORTUGUÊS  
CONTEMPORÂNEO



Celso Cunha  
Lindley Cintra

ISBN 972-9230-05-6



789729 230561

A small, stylized publisher logo, possibly 'JSC', located at the bottom left of the page.

A small, stylized publisher logo, possibly 'JSC', located at the bottom right of the page.

## Apresentação

Esta *Prva Gramática do Português Contemporâneo*, conforme o sugere o próprio título, quinta coisa não é dia que uma versão abreviada da *Novo Gramática do Português Contemporâneo* que os autores publicaram em Lisboa (Isabel José João da Costa), 1984, e no Rio de Janeiro (Nova Fronteira), 1985. Corresponde à necessidade que os autores e o editor logo sentiram de facilitar o acesso à descrição da língua portuguesa que, na versão inicial, tinham procurado fazer com todo o possível cuidado, rigor e também com o parecer que uma descrição completa exige. Simplesmente a este carácter completo tinha inevitavelmente de corresponder uma certa largueza, cuja extensão o tomava de leitura talvez duvidosa aceitável.

Aos autores e editor depressa se apresentou como muito claro que, sem diminuir no essencial o valor da descrição já realizada, era perfeitamente possível dar dela uma versão mais curta, mais leve e mais facilmente legível por um público mais vasto, sobretudo, por uma camada mais jovem — para a qual este livro poderia servir de introdução numa ciência por ela normalmente encarada com certa desconfiança inicial. Não era para isso — na maior parte dos casos — um sequer necessário alterar substancialmente a redacção original já voluntariamente feita em linguagem simples e com o menor empenho possível de termos técnicos gramaticais. Bastava em geral retirar *descrições* já apontadas na versão anterior como dirigidas a um público mais especializado; reduzir o número de frases usadas como exemplos; e algumas vezes recorrer a uma redacção abreviada e um pouco diversa da versão original. Põe-se assim deprever, de forma evidentemente sua maior simplificada, o processo que conduziu à elaboração desta *Prva Gramática*.

Pensam os autores e o editor que, sob esta forma, a *Gramática* poderia atingir mais directamente um vasto sector de leitores cuja que já se preocupavam, e certo, ao fazer a primeira versão, mas para os quais o acesso à doutrina contida neste livro se tornava mais fácil e — porque não abate-lo? — até de certa maneira mais atrativo e agradável. Referimo-nos aos alunos do ensino secundário, para os quais a extensão da primeira edição e a catruda

Tudo as alterações necessárias,  
de harmonia com a lei em vigor

Copyright © 1985 por Círculo de Leitura da Universidade de Coimbra, Lda

Av. do Brasil, 130-1 - 301, 1700-076 Lisboa

Tel.: 21 840 04 25 • Fax: 21 840 10 56

mail: editor@ciul.lisboa.pt

12.ª edição, 2005

Coop. de S. Domingos Rodrigues

Distribuidores para Espanha (Portugal)

FRANCÉS/FRANZÖSISCH

Rua de Almeida, 47, 4070-036 Porto

Tel.: 22 332 53 00 • Fax: 22 332 54 07

Rua de Pinha, 208 2.º, 1100-422 Lisboa

Tel.: 21 897 92 68 • Fax: 21 897 96 39

Verhandelt gem. v. d. dtsch. Akad. d. Wiss. Berlin

Por qualquier processo, autorizada, fotocopia, reprografia

ou qualquer outro sistema de cópia e distribuição de textos

Depósito Legal n.º 239 666/2005

Printed in Portugal

ISBN 972-9231-05-6

no estudo de certos pormenores não indispensáveis para uma iniciação na análise da estrutura da língua poderiam eventualmente assustar e afastar.

Ora um dos nossos objectivos essenciais desde o início do projecto foi, sem prejuízo do rigor científico na descrição da língua, fornecer, do português-padrão actual, um modelo que pudesse servir na aprendizagem da língua e principalmente da língua escrita, na forma que presentemente se pode considerar «correcta». Aliás sempre accentuámos o nosso propósito de que, neste sentido (que não exclui a aceitação de inovações), a própria versão inicial da *Nova Gramática do Português Contemporâneo* já tivesse um aspecto normativo e uma aplicação pedagógica. Vincámos até que essa característica deliberadamente a afastava de outras gramáticas de carácter essencialmente especulativo.

Que esta obra, na sua versão breve, seja um factor no ensino que contri-bua para que a juventude portuguesa, brasileira e africana de língua oficial portuguesa — dispondo de um guia de fácil acesso e leitura que até osamos classificar como muitas vezes atractiva — aprenda a melhorar a sua escrita e o seu falar da língua portuguesa é, sem dúvida, a maior aspiração dos autores e editor e a melhor recompensa possível para o trabalho feito e aqui apresentado.

Setembro de 1985.

*Os Autores*

## Índice geral

Apresentação, III	
Capítulo 1	CONCEITOS GERAIS, 1
	Linguagem, língua, discurso, estilo 1
	Língua e sociedade: variação e conservação linguística, 2
	Diversidade geográfica da língua: dialecto e falar, 3
	A noção de correcto, 3
Capítulo 2	DOMÍNIO ACTUAL DA LÍNGUA PORTUGUESA, 5
	Unidade e diversidade da língua portuguesa, 5
	Os dialectos do português europeu, 5
	Os dialectos das ilhas atlânticas, 12
	Os dialectos brasileiros, 13
	O português de África, da Ásia e da Oceânia, 16
Capítulo 3	FONÉTICA E FONOLOGIA, 18
	Os sons da fala, 18
	Som e fonema, 21
	Classificação dos sons linguísticos, 24
	Classificação das vogais, 25
	Classificação das consoantes, 32
	Encontros vocálicos, 37
	Sílabas, 41
	Acento tónico, 42
Capítulo 4	ORTOGRAFIA, 45
	Letra e alfabeto, 45
	Notações léxicas, 46
	Regras de acentuação, 51
	Divergências entre as ortografias oficialmente adoptadas em Por-tugal e no Brasil, 55

**Capítulo 5** CLASSE, ESTRUTURA E FORMAÇÃO DE PALAVRAS, 57

- Palavra e morfema, 57
- Formação de palavras, 62
- Estrutura das palavras, 59
- Famílias de palavras, 62

**Capítulo 6** DERIVAÇÃO E COMPOSIÇÃO, 63

- Derivação prefixal, 63
- Derivação sufixal, 66
- Derivação regressiva, 75
- Derivação imprópria, 76
- Composição, 77
- Compostos eruditos, 79
- Hibridismo, 84
- Onomatopeia, 84
- Abreviação vocabular, 85

**Capítulo 7** FRASE, ORAÇÃO, PERÍODO, 87

- A frase e a sua constituição, 87
- A oração e os seus termos essenciais, 89
- O sujeito, 91
- O predicado, 97
- A oração e os seus termos integrantes, 102
- Complemento nominal, 103
- Complementos verbais, 104
- A oração e os seus termos acessórios, 110
- Adjunto adnominal, 111
- Adjunto adverbial, 112
- Aposto, 114
- Vocativo, 117
- Colocação dos termos na oração, 117
- Entoação oracional, 122

**Capítulo 8** SUBSTANTIVO, 130

- Classificação dos substantivos, 130
- Flexões dos substantivos, 133
- Número, 133
- Formação do plural, 134
- Género, 141
- Formação do feminino, 143
- Substantivos uniformes, 148
- Grau, 151
- Emprego do substantivo, 152

**Capítulo 9** ARTIGO, 155

- Artigo definido e indefinido, 155
- Formas do artigo, 156
- Valores do artigo, 159
- Emprego do artigo definido, 160
- Repetição do artigo definido, 172
- Omissão do artigo definido, 173
- Emprego do artigo indefinido, 175
- Omissão do artigo indefinido, 177

**Capítulo 10** ADJECTIVO, 180

- Flexões dos adjectivos, 183
- Número, 183
- Género, 184
- Grau, 186
- Emprego do adjectivo, 193
- Concordância do adjectivo com o substantivo, 196
- Adjectivo adjunto adnominal, 196
- Adjectivo predicativo de sujeito composto, 198

**Capítulo 11** PRONOMES, 200

- Pronomes substantivos e pronomes adjectivos, 200
- Pronomes pessoais, 200
- Emprego dos pronomes rectos, 205
- Pronomes de tratamento, 209
- Emprego dos pronomes obliquos, 214
- Pronomes possessivos, 227
- Pronomes demonstrativos, 233
- Pronomes relativos, 241
- Pronomes interrogativos, 246
- Pronomes indefinidos, 249

**Capítulo 12** NUMERAIS, 255

- Espécies de numerais, 255
- Flexão dos numerais, 256

**Capítulo 13** VERBO, 263

- Noções preliminares, 263
- Tempos simples, 271
- Verbos auxiliares e o seu emprego, 278
- Conjugação dos verbos regulares, 287
- Conjugação da voz passiva, 287

- Conjugação dos verbos irregulares, 290  
 Verbos com alternância vocálica, 291  
 Outros tipos de irregularidade, 299  
 Verbos de particípio irregular, 318  
 Verbos abundantes, 319  
 Verbos impessoais, unipessoais e defectivos, 321  
 Sintaxe dos modos e dos tempos, 325  
 Modo indicativo, 325  
 Emprego dos tempos do indicativo, 325  
 Modo conjuntivo, 333  
 Emprego do conjuntivo, 334  
 Modo imperativo, 339  
 Emprego do modo imperativo, 339  
 Emprego das formas nominais, 341  
 Emprego do infinitivo, 342  
 Emprego do gerúndio, 345  
 Emprego do particípio, 346  
 Concordância verbal, 348  
 Regras gerais, 349  
 Casos particulares, 350  
 Regência, 360  
 Sintaxe do verbo *haber*, 362
- Capítulo 14 ADVÉRBIOS, 365**  
 Classificação dos advérbios, 366  
 Gradação dos advérbios, 370  
 Palavras denotativas, 372
- Capítulo 15 PREPOSIÇÃO, 374**  
 Função das preposições, 374  
 Significação das preposições, 375  
 Conteúdo significativo e função relacional, 377  
 Valores das preposições, 380
- Capítulo 16 CONJUNÇÃO, 390**  
 Conjunção coordenativa e subordinativa, 390  
 Conjunções coordenativas, 391  
 Conjunções subordinativas, 392  
 Locução conjuntiva, 395
- Capítulo 17 INTERJEIÇÃO, 396**
- Capítulo 18 O PERÍODO E SUA CONSTRUÇÃO, 398**  
 Período simples e período composto, 398  
 Coordenação, 400  
 Subordinação, 402  
 Orações reduzidas, 408
- Capítulo 19 FIGURAS DE SINTAXE, 414**  
 Elipse, 414  
 Zeugma, 416  
 Pleonasmos, 417  
 Hipérbato, 418  
 Anastrofe, 418  
 Prolepse, 419  
 Singuise, 419  
 Assíndeto, 419  
 Polissíndeto, 420  
 Anacoluto, 420  
 Silepse, 421
- Capítulo 20 DISCURSO DIRECTO, DISCURSO INDIRECTO E DISCURSO INDIRECTO LIVRE, 423**  
 Discurso directo, 423  
 Discurso indirecto, 425  
 Discurso indirecto livre, 428
- Capítulo 21 PONTUAÇÃO, 429**  
 Sinais pausais e sinais melódicos, 429  
 Sinais que marcam sobretudo a pausa, 429  
 Sinais que marcam sobretudo a melodia, 434
- Capítulo 22 NOÇÕES DE VERSIFICAÇÃO, 442**  
 Estrutura do verso, 442  
 Tipos de verso, 450  
 A rima, 459  
 Estrofação, 464  
 Poemas de forma fixa, 468
- Índice**  
 ELenco E DESENVOLVIMENTO DAS PRINCIPAIS ABBREVIATURAS, 471

## Conceitos gerais

### Linguagem, língua, discurso, estilo.

1. LINGUAGEM é «um conjunto complexo de processos — resultado de uma certa actividade psíquica profundamente determinada pela vida social — que torna possível a aquisição e o emprego concreto de uma língua qualquer»<sup>1</sup>. Usa-se também o termo para designar todo o sistema de sinais que serve de meio de comunicação entre os indivíduos. Desde que se atribua valor convencional a determinado sinal, existe uma LINGUAGEM. A linguística interessa particularmente uma espécie de LINGUAGEM, ou seja a LINGUAGEM FALADA OU ARTICULADA.

2. LÍNGUA é um sistema gramatical pertencente a um grupo de indivíduos. Expressão da consciência de uma colectividade, a LÍNGUA é o meio por que ela concebe o mundo que a cerca e sobre ele age. Utilização social da faculdade da linguagem, criação da sociedade, não pode ser imutável; ao contrário, tem de viver em perpétua evolução, paralela à do organismo social que a criou.

3. DISCURSO é a língua no acto, na execução individual. E, como cada indivíduo tem em si um ideal linguístico, procura ele extrair do sistema idiomático de que se serve as formas de enunciado que melhor lhe exprimam o gosto e o pensamento. Essa escolha entre os diversos meios de expressão que lhe oferece o rico repertório de possibilidades, que é a língua, denomina-se ESTILO<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Tatiana Slama-Casacu. *Langage et contexte*. Haia, Mouton, 1961, p. 20.

<sup>2</sup> Acertando a distinção de Jules Marouzeau, podemos dizer que a LÍNGUA é «a soma dos meios de expressão de que dispomos para formar o enunciado» e o DISCURSO «o aspecto e a qualidade que resultam da escolha entre esses meios de expressão» (*Précis de stylistique française*, 2.<sup>a</sup> ed. Paris, Masson, 1946, p. 10).

4. A distinção entre LINGUAGEM, LÍNGUA e DISCURSO, indispensável do ponto de vista metodológico, não deixa de ser em parte artificial. Em verdade, as três denominações aplicam-se a aspectos diferentes, mas não opostos, do fenómeno extremamente complexo que é a comunicação humana.

#### Língua e sociedade: variação e conservação linguística.

Em princípio, uma língua apresenta, pelo menos, três tipos de diferenças internas, que podem ser mais ou menos profundas:

- 1.º) diferenças no espaço geográfico, ou VARIAÇÕES DIALECTICAS (falares locais, variantes regionais e, até, intercontinentais);
- 2.º) diferenças entre as camadas socioculturais, ou VARIAÇÕES DIALECTICAS (nível culto, língua padrão, nível popular, etc.);
- 3.º) diferenças entre os tipos de modalidade expressiva, ou VARIAÇÕES DIALECTICAS (língua falada, língua escrita, língua literária, linguagens especiais, linguagem dos homens, linguagem das mulheres, etc.).

Condição de forma consistente dentro de cada grupo social e parte integrante da competência linguística dos seus membros, a variação é, pois, inerente ao sistema da língua e ocorre em todos os níveis: fonético, fonológico, morfológico, sintáctico, etc. E essa multiplicidade de realizações do sistema em nada prejudica as suas condições funcionais.

Todas as variedades linguísticas são estruturadas, e correspondem a sistemas e sub-sistemas adequados às necessidades dos seus usuários. Mas o facto de estar a língua fortemente ligada à estrutura social e aos sistemas de valores da sociedade conduz a uma avaliação distinta das características das suas diversas modalidades dialecticas, diastráticas e diafásicas. A língua padrão, por exemplo, embora seja uma entre as muitas variedades de um idioma, é sempre a mais prestigiosa, porque actua como modelo, como norma, como ideal linguístico de uma comunidade. Do valor normativo decorre a sua função coercitiva sobre as outras variedades, com o que se torna uma ponderável força contrária à variação.

Numa língua existe, pois, ao lado da força centrífuga da inovação, a força centripeta da conservação, que, contra-regando a primeira, garante a superior unidade de um idioma como o português, falado por povos que se distribuem pelos cinco continentes.

#### Diversidade geográfica da língua: dialecto e falar.

As formas características que uma língua assume regionalmente denominam-se DIALECTOS.

Alguns linguistas, porém, distinguem, entre as variedades dialecticas, o FALAR do DIALECTO.

DIALECTO seria «um sistema de sinais desgarrado de uma língua comum, viva ou desaparecida; normalmente, com uma concreta delimitação geográfica, mas sem uma forte diferenciação diante dos outros da mesma origem». De modo secundário, poder-se-iam também chamar dialectos «as estruturas linguísticas, simultâneas de outra, que não alcançam a categoria de língua»<sup>3</sup>.

FALAR seria a peculiaridade expressiva própria de uma região e que não apresenta o grau de coerência alcançado pelo dialecto. Caracterizar-se-ia, do ponto de vista diacrónico, segundo Manuel Alvar, por ser um dialecto empobrecido, que, tendo abandonado a língua escrita, convive apenas com as manifestações orais. Poder-se-iam ainda distinguir, dentro dos FALARES REGIONAIS, os FALARES LOCAIS, que, para o mesmo linguista, corresponderiam a subsistemas idiomáticos «de traços pouco diferenciados, mas com matizes próprios dentro da estrutura regional a que pertencem e cujos usos estão limitados a pequenas circunscrições geográficas, normalmente com carácter administrativo»<sup>4</sup>.

No entanto, à vista da dificuldade de caracterizar na prática tais modalidades dialecticas, empregaremos neste livro — e particularmente no capítulo seguinte — o termo DIALECTO no sentido de variedade regional da língua, não importando o seu maior ou menor distanciamento com referência à língua padrão.

#### A noção de correcto.

Todo o nosso comportamento social está regulado por normas a que devemos obedecer, se quisermos ser correctos. O mesmo sucede com a língua, apenas com a diferença de que as suas normas, de um modo geral, são mais complexas e mais coercitivas. Por isso, e para simplificar as coisas, Jespersen define o «linguisticamente correcto» como aquilo que

<sup>3</sup> Manuel Alvar: *Hacia los conceptos de lengua, dialecto y habla*. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XI: 57, 1961.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 60.

é exigido pela comunidade linguística a que se pertence. O que difere é o «linguisticamente incorrecto». Ou, com suas palavras: «*falar correcto* significa o falar que a comunidade espera, e *erro* em linguagem equivale a desvios desta norma, sem relação alguma com o valor interno das palavras ou formas». Reconhece, porém, que, independentemente disso, «existe uma valorização da linguagem na qual o seu valor se mede com referência a um ideal linguístico», para cuja formação colabora eficazmente a «fórmula energética de que o mais facilmente enunciado é o que se recebe mais facilmente»<sup>5</sup>.

Se uma língua pode abarcar vários sistemas, ou seja, as formas ideais de sua realização, a sua dinamicidade, o seu modo de fazer-se, pode também admitir várias normas, que representam modelos, escolhas que se consagram dentro das possibilidades de realizações de um sistema linguístico. Mas — pondera Eugénio Coseriu, o lúcido mestre de Tübingen — se «é um sistema de realizações obrigatórias, consagradas social e culturalmente», a norma não corresponde, como pensam certos gramáticos, ao que se pode ou se deve dizer, mas «ao que já se disse e tradicionalmente se diz na comunidade considerada»<sup>6</sup>.

A norma pode variar no seio de uma mesma comunidade linguística, seja de um ponto de vista diatópico (português de Portugal / português do Brasil / português de Angola), seja de um ponto de vista diastrático (linguagem culta / linguagem média / linguagem popular), seja, finalmente, de um ponto de vista diafísico (linguagem poética / linguagem da prosa)<sup>7</sup>.

Este conceito linguístico de norma, que implica um maior liberalismo gramatical, é o que, em nosso entender, convém adoptarmos para a comunidade de fala portuguesa, formada hoje por sete nações soberanas, todas movidas pela legítima aspiração de enriquecer o património comum com formas e construções novas, a patentearem o dinamismo do nosso idioma, o meio de comunicação e expressão, nos dias que correm, de mais de cento e cinquenta milhões de indivíduos.

## 2.

# Domínio actual da língua portuguesa

## Unidade e diversidade da língua portuguesa.

Na área vastíssima e descontínua em que é falado, o português apresenta-se como qualquer língua viva, internamente diferenciado em variedades que divergem de maneira mais ou menos acentuada quanto à pronúncia, à gramática e ao vocabulário.

Embora seja inegável a existência de tal diferenciação, não é ela suficiente para impedir a superior unidade do nosso idioma, facto, aliás, salientado pelos dialectólogos.

Excepcionalmente o caso especial dos criouros, que estudaremos adiante, temos, pois, de reconhecer esta verdade: apesar da acidentada história que foi a da sua expansão na Europa e, principalmente, fora dela, nos distantes e extensíssimos territórios de outros continentes, a língua portuguesa conseguiu manter até hoje apreciável coesão entre as suas variedades por mais afastadas que se encontrem no espaço.

A diversidade interna, contudo, existe e dela importa dar uma visão tanto quanto possível ordenada<sup>1</sup>.

## Os dialectos do português europeu.

A faixa ocidental da Península Ibérica ocupada pelo galego-português apresenta-nos um conjunto de DIALECTOS que, de acordo com certas caracte-

<sup>5</sup> Otto Jespersen. *Humanidad, nación, individuo, desde el punto de vista lingüístico*, trad. por Fernando Vela. Buenos Aires, Revista do Occidente, 1947, p. 178.

<sup>6</sup> *Sinchronia, diacronia e historia: el problema del cambio lingüístico*, 2.ª ed. Madrid, Gredos, 1973, p. 55.

<sup>7</sup> Veja-se Celso Cunha. *Língua, nação, alternância*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, p. 73-74 e ss.

<sup>1</sup> Veja-se, sobre o conjunto das variedades do português, a *Bibliografia dialectal galego-portuguesa*, publicada pelo Centro de Estudos Filológicos, Lisboa 1974. Sobre o português do Brasil, em particular, possuímos hoje uma bibliografia muito completa: Wolf Dietrich. *Bibliografia da língua portuguesa do Brasil*. Tübingen, Gunter Narr, 1980.

terísticas diferenciais de tipo fonético, podem ser classificados em três grandes grupos:

- a) DIALECTOS GALEGOS;
- b) DIALECTOS PORTUGUESES SETENTRIONAIS;
- c) DIALECTOS PORTUGUESES CENTRO-MERIDIONAIS<sup>2</sup>.

Esta classificação parece ser apoiada pelo sentimento dos falantes comuns do português padrão europeu, isto é, dos que seguem a NORMA ou conjunto dos usos linguísticos das classes cultas da região Lisboa-Coimbra, e que distinguem pela fala um natural da Galiza, um homem do Norte e um homem do Sul.

A distinção entre três grupos funda-se principalmente no sistema das SIBILANTES. Assim:

1. Nos dialectos galegos não existem as sibilantes sonoras [z] nem [ʒ]: *rosa* articula-se com a mesma sibilante [s] ou [ʃ] (surda) de *passo*; *fazer*, com a mesma sibilante [θ] ou [s] (surda) de *caga*. Não existe também a fricativa palatal sonora [ʒ], grafada em português *j* ou *g* (antes de *e* ou *i*). Em galego só há a fricativa [ʃ] (surda) do português *enxada*.

2. Nos dialectos portugueses setentrionais existe a sibilante ápio-alveolar [ʃ], idêntica à do castelhano setentrional e padrão, em palavras como *seis*, *passo*. A ela corresponde a sonora [z] de *rosa*.

Em alguns dialectos mais conservadores coexistem com estas sibilantes as predorsodentais [s] (em *cino*, *caga*) e [ʒ] (em *fazer*), que, noutros dialectos, com elas se fundiram, provocando a igualdade da sibilante de *cino* e *caga* com a que aparece em *seis* e *passo*, ou seja [s], bem como a da *fazer* com a que se ouve em *rosa*, isto é [ʒ].

<sup>2</sup> Quanto à classificação dialectal aqui adoptada, veja-se Luis Filipe Lindley Cintra, Nova proposta de classificação dos dialectos galego-portugueses, *Boletim de Filologia*, 22, 81-116 Lisboa, 1971 (ou *Estatos de dialectologia portuguesa*, Lisboa, Sá da Costa, 1983, p. 117-163). Entre as classificações anteriores, duas merecem realce particular: a de José Leite de Vasconcelos e a de Manuel de Paiva Boléo e Maria Helena Santos Silva. A de Leite de Vasconcelos, baseada na divisão de Portugal em províncias, é mais geográfica do que linguística. Foi publicada, inicialmente, no seu *Maniplo dialectologico do continente português* (Lisboa, Guillard, Ailhaud, 1897), depois reproduzida na *Esquisse d'une dialectologie portugaise* (Paris-Lisboa, Ailhaud, 1901; 2.ª ed., com aditamentos e correções do autor, preparada por Maria Adelaide Valle Cintra, Lisboa, Centro de Estudos Filológicos, 1970) e, com alterações, nos *Oportulos*, IV, Filologia, parte II (Cointer, 1929, p. 791-796). A de Manuel de Paiva Boléo e Maria Helena Santos Silva, exposta em: O «Manipulo dos dialectos e falares de Portugal Continental» (*Boletim de Filologia*, 201: 87-112, Lisboa, 1961), assenta em factos linguísticos, principalmente, fonéticos, que, apresentados numa certa e possível hierarquização, permitem talvez um mais claro agrupamento das variedades.

3. Nos dialectos portugueses centro-meridionais só aparecem as sibilantes predorso-dentais que caracterizam a língua padrão:

- a) a surda [s], tanto em *seis* e *passo* como em *cino* e *caga*<sup>3</sup>;
- b) a sonora [z], tanto em *rosa* como em *fazer*.

As fronteiras entre as três zonas mencionadas atravessam a faixa galego-portuguesa de oeste a leste, ou, mais precisamente, no caso da fronteira entre dialectos portugueses setentrionais e centro-meridionais, de noroeste a sueste.

Mas há outros traços importantes em que a referida distinção se fundamenta, sem que, no entanto, as suas fronteiras coincidam perfeitamente com as das características já indicadas.

São eles:

a) a pronúncia como [b] ou [β] do *v* gráfico (emitido como labiodental na pronúncia padrão e na centro-meridional) na maior parte dos dialectos portugueses setentrionais e na totalidade dos dialectos galegos: *brinho*, *abó* por *vinho*, *avó*;

b) a pronúncia como africada palatal [tʃ] do *ch* da grafia (emitido como fricativa [ʃ] na pronúncia padrão e em quase todos os dialectos centro-meridionais) na maior parte dos dialectos portugueses setentrionais e na totalidade dos dialectos galegos: *tchave*, *atchar* por *chave*, *achar*;

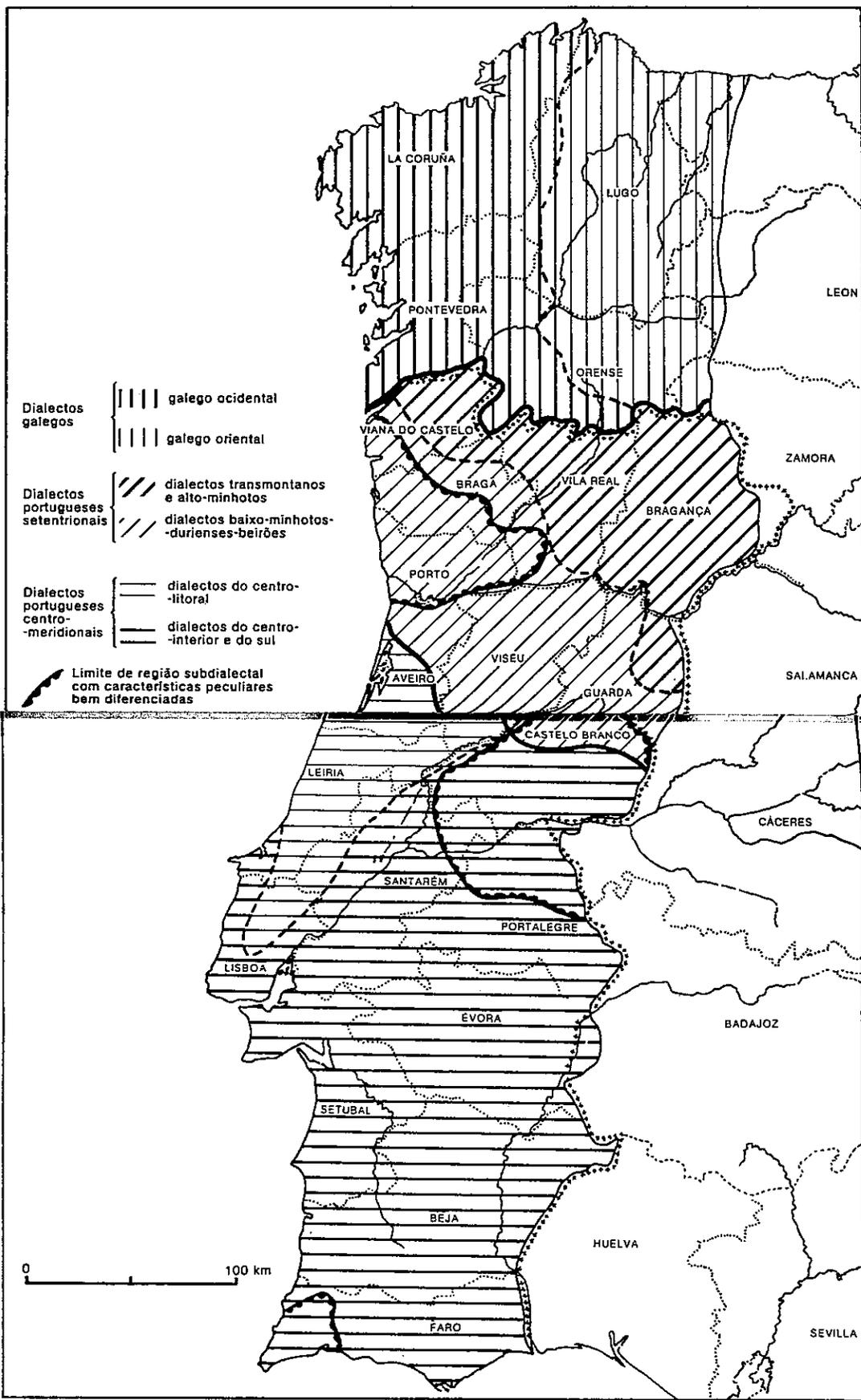
c) a monotongação ou não monotongação dos ditongos [ow] e [ej]: a pronúncia [o] e [e] desses ditongos (por exemplo: *oru* por *ouro*, *ferêro* por *ferreiro*) caracteriza os dialectos portugueses centro-meridionais e, no caso de [o], a pronúncia padrão, perante os dialectos portugueses setentrionais e os dialectos galegos<sup>4</sup>.

Merecem menção especial — mesmo numa apresentação panorâmica dos dialectos portugueses — três regiões em que, a par dos traços gerais que acabamos de apontar, aparecem características fonéticas peculiares que afastam muito vincadamente os dialectos nelas falados de todos os outros do mesmo grupo.

Trata-se, em primeiro lugar, de uma região (dentro da zona dos dialectos setentrionais) em que se observa regularmente a ditongação de [ej]

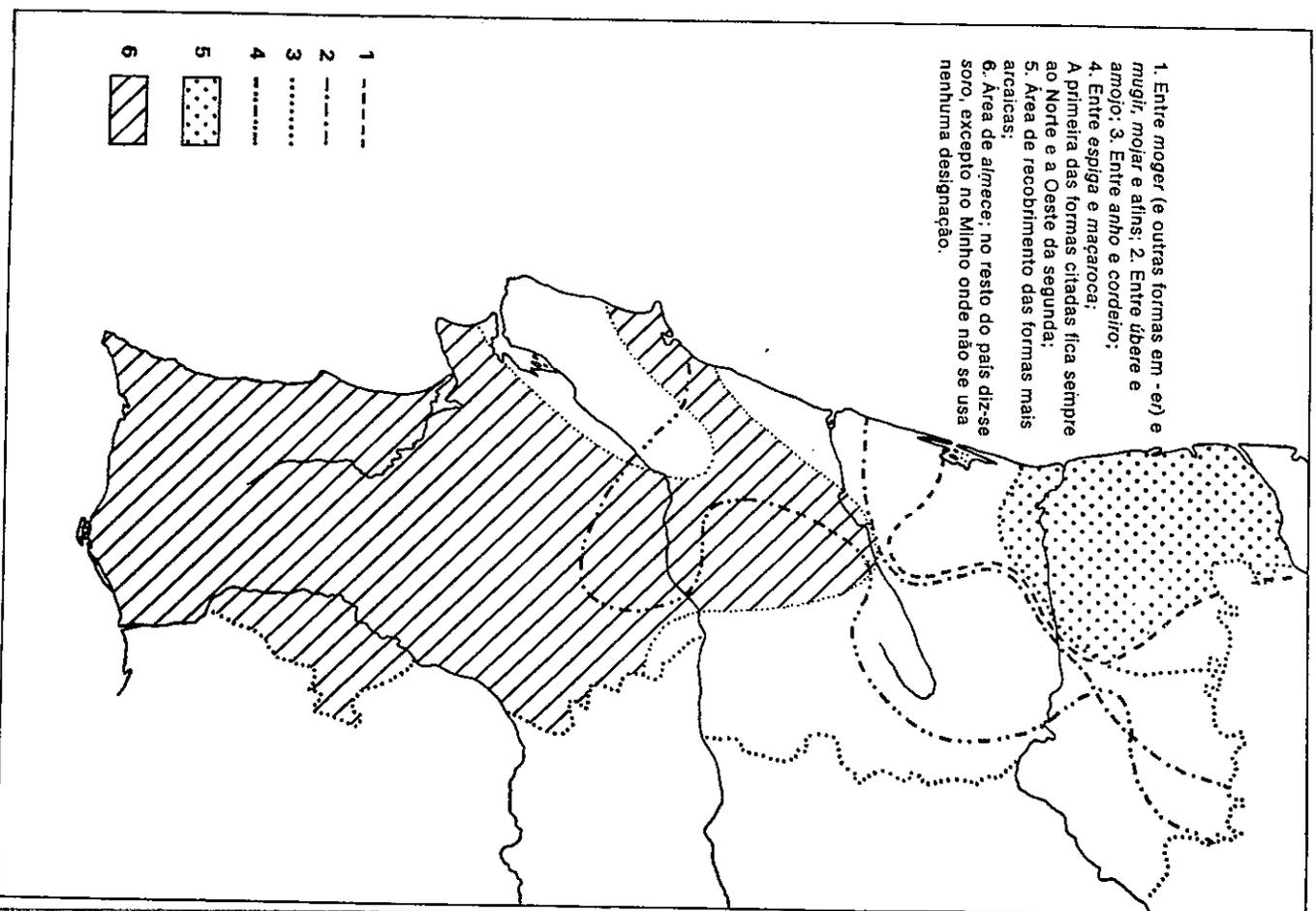
<sup>3</sup> Pronúncia semelhante à do francês ou do italiano padrão, do castelhano meridional e do hispano-americano.

<sup>4</sup> Com referência ao ditongo [ej], a pronúncia padrão e a de Lisboa (neste caso uma ilhota de conservação ao sul) coincidem com os dialectos setentrionais na sua manutenção. Note-se contudo que, devido a um fenómeno de diferenciação entre os dois elementos do ditongo, este se transformou na referida pronúncia em [ej].



Classificação dos dialectos galego-portugueses

1. Entre *moger* (e outras formas em -er) e *mugir, mojar* e afins; 2. Entre *ibere* e *amojo*; 3. Entre *anho* e *cordeiro*;
4. Entre *espiga* e *macaroca*;
- A primeira das formas citadas fica sempre ao Norte e a Oeste da segunda;
5. Área de recobrimento das formas mais arcaicas;
6. Área de *almece*: no resto do país diz-se *soro*, excepto no Minho onde não se usa nenhuma designação.



Alguns limites lexicais

(v. Orlando Ribeiro, A propósito de áreas lexicais..., BdF, 27, 1965)

e [o] acentuados: *piço* por *peço*, *pworto* por *porto*. Abrange uma grande parte do Minho e do Douro Litoral (incluindo o falar popular da cidade do Porto e dos seus arredores).

Em segundo lugar, temos uma extensa área da Beira-Baixa e do Alto-Alentejo (compreendendo uma faixa pertencente aos dialectos setentrionais, mas, principalmente, uma vasta zona dos dialectos centro-meridionais) em que se regista uma profunda alteração do timbre das vogais. Os traços mais salientes são: *a*) a articulação do *n* tónico como [ñ] (próximo do *n* francês), por exemplo *ñu, mñila*, por *nu, mnila*; *b*) a representação do antigo ditongo grafado *ou* por [o] (também semelhante ao som correspondente do francês), por exemplo: *pöca* por *ponca*; *c*) a queda da vogal átona final grafada -*o* ou sua redução ao som [ə], por exemplo *cop(e), cop(e)s*, por *copo, copos; tñd(e) por tñdo*.

Por fim, no ocidente do Algarve situa-se outra região em que se observam coincidências com a anteriormente mencionada, no que se refere às vogais. Em lugar de *n*, encontramos [ñ]: *ñu, mñila* (mas o *ou* está representado por [o]). Por outro lado, o *a* tónico evoluiu para um som semelhante a *o* aberto: *bata* é pronunciado quase *bota*, alteração de timbre que não é estranha a alguns lugares da mencionada zona da Beira-Baixa e Alto-Alentejo, embora seja aí mais frequente a passagem, em determinados contextos fonéticos, de *a* a um som [ã] semelhante a [ε] aberto, por exemplo: *afñido*, por *afñlado*, *finñer* por *finnar*. A vogal átona final grafada *o* também cai ou se reduz a [ə]: *cop(e), cop(e)s*, por *copo, copos; tñd(e) por tñdo*.

Não são, porém, apenas traços fonéticos que permitem opor os diversos grupos de dialectos galego-portugueses. Se, no que diz respeito a particularidades morfológicas e sintácticas, a grande variedade e irregularidade na distribuição parece impedir um delineamento de áreas que as tome como base<sup>5</sup>, já no que se refere à distribuição do léxico podemos observar, ainda que num restrito número de sectores e casos, certas regularidades. Não é raro, por exemplo, que os dialectos centro-meridionais se oponham aos setentrionais e aos galegos por neles se designar um objecto ou noção com um termo de origem árabe enquanto nos últimos permanece o descendente da palavra latina ou visigótica. É o caso da oposição *almece* / *soro* (do queijo), *caifar* / *segar*.

Talvez ainda mais frequente seja a oposição lexical entre os dialectos do sul e leste de Portugal, caracterizados por inovações vocabulares de vários tipos, e os dialectos do noroeste e centro-norte, que, como os galegos,

<sup>5</sup> Quando muito, poder-se-á dizer, por exemplo, que certos traços, como os perficlos em -*í*, da 1.<sup>a</sup> conjugação (*finí* por *lanwei*, *caní* por *caníei*), são exclusivamente centro-meridionais.

se distinguem pelo conservadorismo, pela manutenção de termos mais antigos na língua. É o caso da oposição de *ordenhar a mozer, mugir e amojar*; de *amojo a mberer*; de *borrego a cordeiro e a anho*; de *chibo a cabrito*; de *magaroca a espiga* (de milho), etc.

Advirta-se, por fim, que em relação a muitas outras noções é grande a variedade terminológica na faixa galego-portuguesa, sem que se observe este ou qualquer outro esquema regular de distribuição. É que a distribuição dos tipos lexicais depende de numerosíssimos factores, não só linguísticos, mas sobretudo histórico-culturais e sociais, que variam de caso para caso. A regularidade atrás observada parece depender, em alguns casos, da acção de um mesmo factor histórico: a reconquista aos mouros do Centro e do Sul do território português, movimento que teria criado o contraste entre uma Galiza e um Portugal do Noroeste (e parte do Oeste) mais conservadores, porque de povoamento antigo, e um Portugal do Nordeste, Este e Sul mais inovador, justamente o que foi repovoado em consequência daquele acontecimento histórico<sup>6</sup>.

### Os dialectos das ilhas atlânticas.

Os dialectos falados nos arquipélagos atlânticos dos Açores e da Madeira representam — como era de esperar da história do povoamento destas ilhas, desertas no momento em que os portugueses as descobriram — um prolongamento dos dialectos portugueses continentais.

Considerando a maior parte das características fonéticas que neles se observaram, pode-se afirmar, com maior precisão, que prolongam o grupo dos dialectos centro-meridionais. Com efeito, não se encontram nos dialectos açorianos e madeirenses nem o [s] áptico-alveolar, nem a neutralização da oposição entre /v/ e /b/, nem a afixada [tʃ] dos dialectos setentrionais do continente. Quanto à monotongagem dos ditongos decrescentes [ow] e [ej], observam-se as mesmas tendências da língua padrão: o ditongo [ow] reduz-se normalmente a [o], mas a redução de [ej] a [e] é fenómeno esporádico; só ocorre como norma na ilha de São Miguel.

<sup>6</sup> Ver, a este respeito, principalmente, Luis F. Lindley Cintra, *Áreas lexicais no território português*, *Boletim de Filologia*, 20: 273-307, 1963; e Orlando Ribeiro, *A proposta de áreas lexicais no território português*, *Boletim de Filologia*, 21: 177-205, 1962-1963 (artigos reproduzidos, ambos, em L. F. Lindley Cintra, *Estudos de dialectologia portuguesa*, Lisboa, 1983, p. 55-94 e 165-202). Cite-se, ainda, Luis F. Lindley Cintra, *Une frontière lexicale et phonétique dans le domaine linguistique portugais*, *Boletim de Filologia*, 20: 31-38, 1961 (artigo também recitado nos referidos *Estudos*, p. 95-105).

Esta ilha, assim como a Madeira, constituem casos excepcionais dentro do português insular. Independentemente uma da outra, ambas se afastam do que se pode chamar a norma centro-meridional por acrescentar-lhe um certo número de traços muito peculiares.

No que se refere à ilha de São Miguel, os mais característicos de entre os traços que afastam os seus dialectos dos das outras ilhas coincidem, curiosamente, com os traços que, na Península, distinguem a região da Beira-Baixa e do Alto-Alentejo (e também, parcialmente, com os que se observam no ocidente do Algarve): a) o *n* tónico é articulado como [ɲ]; *ñi*, *mília*; b) o antigo ditongo *ou* pronuncia-se como [õ]: *põra*, *lõra*; c) o *a* tónico tende para o aberto [ɔ]: quase *bota* por *bata*; d) a vogal final grafada -o cai ou reduz-se a [ɛ]: *cop(a)*, *cop(ɔ)*, *hid(a)*, *põk(a)*, por *copo*, *copos*, *huo*, *pono*. Quanto à ilha da Madeira, os seus dialectos apresentam características fonéticas singulares, que só esporadicamente (e não todas) aparecem em dialectos continentais. Assim, o *n* tónico apresenta-se ditongado em [ɲw], por exemplo: [ˈlawɲ] por *lua*; o *i* tónico em [ej], por exemplo: [ˈfɛjɲɔ] por *filha*. Por outro lado, a consoante *l*, precedida de *i*, palataliza-se: [ˈvɛjɲɔ] por *vila*, [ˈfɛjɲɔ] por *filia* (confundindo-se portanto, desse modo, *filia* com *filha*).

### Os dialectos brasileiros.

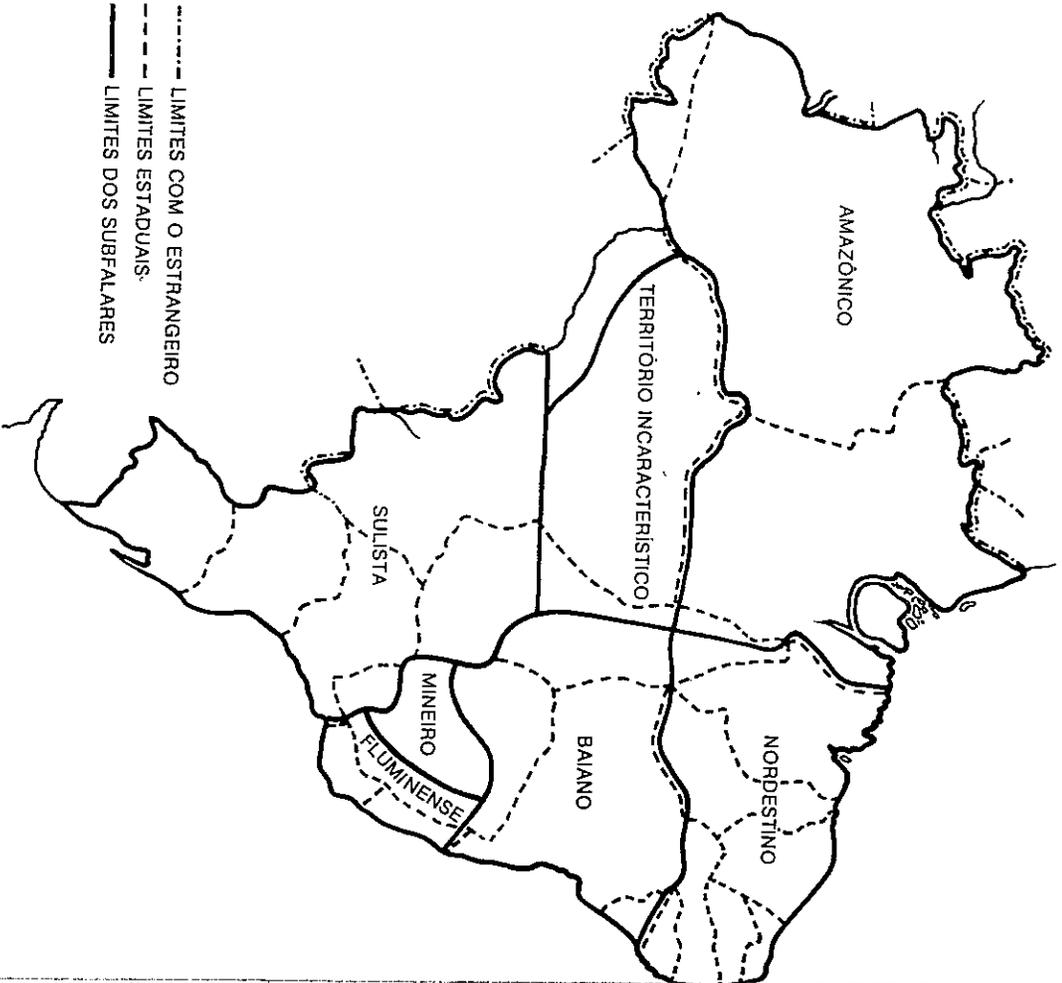
Com relação ao extensíssimo território brasileiro da língua portuguesa, a insuficiência de informações rigorosamente científicas sobre as diferenças de natureza fonética, morfo-sintáctica e lexical que separam as variedades regionais nele existentes não permite classificá-las em bases semelhantes às que foram adoptadas na classificação dos dialectos do português europeu. Deve-se reconhecer, contudo, que a publicação de dois atlas prévios regionais — o do Estado da Bahia<sup>7</sup> e o do Estado de Minas Gerais<sup>8</sup> — e a anunciada impressão do já concluído *Atlas dos falares de Sergipe*<sup>9</sup>, bem como a elaboração de algumas monografias dialectais são passos importantes no sentido de suprir a lacuna apontada.

Entre as classificações de conjunto, propostas com carácter provisório, sobrelava, pela indiscutível autoridade de quem a fez, a de Antenor Nas-

<sup>7</sup> Nelson Rossi, *Atlas prévio dos falares baianos*, Rio de Janeiro, MEC/INL, 1963.

<sup>8</sup> José Ribeiro et alii, *Esboço de um atlas linguístico de Minas Gerais*, 1.º vol., Rio de Janeiro, MEC/Casn de Rui Barbosa/URJ/F, 1977.

<sup>9</sup> Elaborado por Nelson Rossi, com a colaboração de um grupo de professores da Universidade Federal da Bahia.



Áreas linguísticas do Brasil (divisão proposta por Antenor Nascentes)

centes, fundada em observações pessoais colhidas nas suas viagens por todos os Estados do país.

A base desta proposta reside — como no caso do português europeu — em diferenças de pronúncia.

De acordo com Antenor Nascentes, é possível distinguir dois grupos de dialectos<sup>10</sup> brasileiros — o do Norte e o do Sul —, tendo em conta dois traços fundamentais:

a) a abertura das vogais pretónicas, nos dialectos do Norte, em palavras que não sejam diminutivos nem advérbios em *-mente*: *pégar* por *pegar*, *côrrer* por *correr*;

b) o que ele chama um tanto impressionisticamente a «cadência» da fala: fala «cantada» no Norte, fala «descansada» no Sul.

A fronteira entre os dois grupos de dialectos passa por «uma zona que ocupa uma posição mais ou menos equidistante dos extremos setentrional e meridional do país. Esta zona se estende, mais ou menos, da foz do rio Mucuri, entre Espírito Santo e Bahia, até a cidade de Mato Grosso, no Estado do mesmo nome»<sup>11</sup>.

Em cada grupo, distingue Antenor Nascentes diversas variedades a que chama SUBFALARES. E enumera dois no grupo Norte: a) O AMAZÔNICO, b) O NORDESTINO. E quatro no grupo Sul: a) BAIANO, b) O FLUMINENSE, c) O MINEIRO, d) O SULISTA.

Assinale-se, por fim, que as condições peculiares da formação linguística do Brasil revelam uma dialectalização que não parece tão variada e tão intensa como a portuguesa. Revelam, também, estas condições que a referida dialectalização é muito mais instável que a europeia.

<sup>10</sup> Empregamos o termo DIALECTO pelas razões aduzidas no Capítulo 1 e para mantermos o paralelismo com a designação adoptada para as variedades regionais portuguesas. Ao que chamamos aqui DIALECTO Nascentes denomina SUBFALAR.

<sup>11</sup> Antenor Nascentes. *O linguajar carioca*, 2.<sup>a</sup> edição completamente refundida. Rio de Janeiro, Simões, 1953, p. 25. Por ser quase despoçada, considerava ele incaracterística a área com-  
preendida entre a parte da fronteira boliviana e a fronteira de Mato Grosso com o Amazonas e o Pará.

## O português de África, da Ásia e da Oceânia.

No estudo das formas que veio a assumir a língua portuguesa em África, na Ásia e na Oceânia, é necessário distinguir, preliminarmente, dois tipos de variedades: as CRIOULAS e as NÃO-CRIOULAS.

As variedades CRIOULAS resultam do contacto que o sistema linguístico português estabeleceu, a partir do século XV, com sistemas linguísticos indígenas. Talvez todas elas derivem do mesmo PROTO-CRIOULO ou LÍNGUA FRANCA que, durante os primeiros séculos da expansão portuguesa, serviu de meio de comunicação entre as populações locais e os navegadores, comerciantes e missionários ao longo das costas da África Ocidental e Oriental, da Arábia, da Pérsia, da Índia, da Malásia, da China e do Japão. Apareceram-nos, actualmente, como resultados muito diversificados, mas com algumas características comuns — ou, pelo menos, paralelas —, que se manifestam numa profunda transformação da fonologia e da morfo-sintaxe do português que lhes deu origem. O grau de afastamento em relação à língua-mãe é hoje de tal ordem que, mais do que como DIALECTOS, os crioulos devem ser considerados como LÍNGUAS derivadas do português.

Os crioulos de origem portuguesa em África, que são os de maior vitalidade, podem ser distribuídos espacialmente em três grupos:

1. Crioulos do Arquipélago de Cabo Verde, com as duas variedades:
  - a) de Barlavento, ao norte, usada nas ilhas de Santo Antão, São Vicente, São Nicolau, Sal e Boavista;
  - b) de Soravento, ao sul, utilizada nas ilhas de Santiago, Maio, Fogo e Brava.
2. Crioulos das Ilhas do Golfo da Guiné:
  - a) de São Tomé;
  - b) do Príncipe;
  - c) de Ano Bom (ilha que pertence à Guiné Equatorial).

### 3. Crioulos continentais:

- a) da Guiné-Bissau;
- b) de Casamance (no Senegal).

Dos crioulos da Ásia subsistem apenas:

- a) o de Malaca, conhecido pelas denominações de *papiá cristão*, *malaqueio*, *maluquês*, *malacuenho*, *malagueense*, *serani*, *bahasa goringau* e *português basi*;

- b) o de Macau, *macaista* ou *macanenho*, ainda falado por algumas famílias de Hong-Kong;
- c) o de Sri-Lanka, falado por famílias de Vaipim e Batticaloa;
- d) os de Chaul, Korlai, Tellicherry, Ganamor e Cochim, no território da União Indiana.

Na Oceânia, sobrevive ainda o crioulo de Tugue, localidade perto de Jacarta, na ilha de Java<sup>12</sup>.

Quanto às variedades NÃO-CRIOULAS, há que considerar não só a presença do português que é a língua oficial das repúblicas de Angola, de Cabo Verde, da Guiné-Bissau, de Moçambique e de São Tomé e Príncipe, mas as variedades faladas por uma parte da população destes Estados e, também, de Goa, Damão, Diu e Macau, na Ásia, e Timor, na Oceânia. Trata-se de um português com base na variedade europeia, porém mais ou menos modificado, sobretudo pelo emprego de um vocabulário proveniente das línguas nativas, e a que não faltam algumas características próprias no aspecto fonológico e gramatical.

Estas características, no entanto, que divergem de região para região, ainda não foram suficientemente observadas e descritas, embora muitas delas transpareçam na obra de alguns dos modernos escritores desses países<sup>13</sup>.

<sup>12</sup> Sobre o estado actual dos crioulos portugueses, veja-se Celso Cunha, *Língua, nação, aliança*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1981, p. 37-106, onde se remete à bibliografia especializada; veja-se, ainda, José G. Herculano de Carvalho, *Deux langues créoles: le créol du Cap Vert et le créol de S. Tomé*, em *Bibles*: 57, 1-15, 1981.

<sup>13</sup> Sobre a linguagem de um deles, do maior significado, o angolano Luandino Vieira, v. a tese recente de Michel Laban, *L'œuvre littéraire de Luandino Vieira*, Paris 1979 (tese do 3.º ciclo apresentada em 1979 à Universidade de Paris-Sorbonne); e a de Salvato Trigo, *Luandino Vieira, o logoneta*, Porto, Brasília Editora, 1981.

## 3.

## Fonética e fonologia

## OS SONS DA FALA

Os sons da nossa fala resultam quase todos da acção de certos órgãos sobre a corrente de ar vinda dos pulmões.

Para a sua produção, três condições se fazem necessárias:

- a) a corrente de ar;
- b) um obstáculo encontrado por essa corrente de ar;
- c) uma caixa de ressonância.

Estas condições são citadas pelos órgãos da fala, denominados, em seu conjunto, APARELHO FONADOR.

## O aparelho fonador.

É constituído das seguintes partes:

- a) os PULMÕES, os BRÔNQUOS e a TRAQUEIA — órgãos respiratórios que fornecem a corrente de ar, matéria-prima da fonação;
- b) a LARINGE, onde se localizam as CORIDAS VOCAIS, que produzem a energia sonora utilizada na fala;

c) as CAVIDADES SUPRALARINGEAS (FARINGE, BOCA e FOSSAS NASAIS), que funcionam como caixas de ressonância, sendo que a cavidade bucal pode variar profundamente de forma e de volume, graças aos movimentos dos órgãos activos, sobretudo da LÍNGUA, que, de tão importante na fonação, se tornou sinónimo de «ídioma».

## Funcionamento do aparelho fonador.

O ar expellido dos PULMÕES, por via dos BRÔNQUOS, penetra na TRAQUEIA e chega à LARINGE, onde, ao atravessar a GLOTE, costuma encontrar o primeiro obstáculo à sua passagem.

A GLOTE, que fica na altura da chamada *maçã-de-adaão*, *pomo-de-adaão* ou, no Brasil, *gogó*, é a abertura entre duas pregas musculares das paredes superiores da LARINGE, conhecidas pelo nome de CORIDAS VOCAIS. O fluxo de ar pode encontrá-la fechada ou aberta, em virtude de estarem aproximados ou afastados os bordos das CORIDAS VOCAIS. No primeiro caso, o ar força a passagem através das CORIDAS VOCAIS retesadas, fazendo-as vibrar e produzir o som musical característico das articulações SONORAS. No segundo caso, relaxadas as CORIDAS VOCAIS, o ar escapa-se sem vibrações laringeas. As articulações produzidas denominam-se, então, SURDAS.

A distinção entre SONORA e SURDA pode ser claramente percebida na pronúncia de duas consoantes que quanto ao mais se identificam. Assim:

/b/ [= sonoro] /p/ [= surdo]

Ao sair da LARINGE, a corrente expiratória entra na CAVIDADE FARINGEA, uma encruzilhada, que lhe oferece duas vias de acesso ao exterior: o CANAL BUCAL e o NASAL. Suspense no entrecruzar desses dois canais fica o VÉU PALATINO, órgão dotado de mobilidade capaz de obstruir ou não o ingresso do ar na CAVIDADE NASAL e, consequentemente, de determinar a natureza ORAL ou NASAL de um som.

Quando levantado, o VÉU PALATINO cola-se à parede posterior da FARINGE, deixando livre apenas o CONDUITO BUCAL. As articulações assim obtidas denominam-se ORAIS (adjectivo derivado do latim *os, oris* «a boca»). Quando abaixado, o VÉU PALATINO deixa ambas as passagens livres. A corrente expiratória então divide-se, e uma parte dela escoca-se pelas FOSSAS NASAIS, onde adquire a ressonância característica das articulações, por este motivo, também chamadas NASAIS.

Compare-se, por exemplo, a pronúncia das vogais:

/a/ [= ORAL] /ã/ [= NASAL]

em palavras como:

lá /lã mato / manto

É, porém, na CAVIDADE BUCAL que se produzem os movimentos fonadores mais variados, graças à maior ou menor separação dos MAXILARES, das VOCAIS e, sobretudo, à mobilidade da LÍNGUA e dos LÁBIOS.

## SOM E FONEMA

Nem todos os sons que pronunciamos em português têm o mesmo valor no funcionamento da nossa língua.

Alguns servem para diferenciar palavras que no mais se identificam.

Por exemplo, em:

erro

a diversidade de timbre (fechado ou aberto) da vogal tônica é suficiente para estabelecer uma oposição entre substantivo e verbo.

Na série:

dia	vía	mia
tia	fia	pia

temos seis palavras que se distinguem apenas pelo elemento consonântico inicial.

Toda a distinção significativa entre duas palavras de uma língua estabelecida pela oposição ou contraste entre dois sons revela que cada um desses sons representa uma unidade sonora diferente. Essa unidade de que o som é a representação (ou realização) física recebe o nome de FONEMA.

Correspondem, pois, a FONEMAS diversos os sons vocálicos e consonânticos diferenciadores das palavras atrás mencionadas.

A disciplina que estuda minuciosamente os sons da fala, as múltiplas realizações dos FONEMAS, chama-se FONÉTICA.

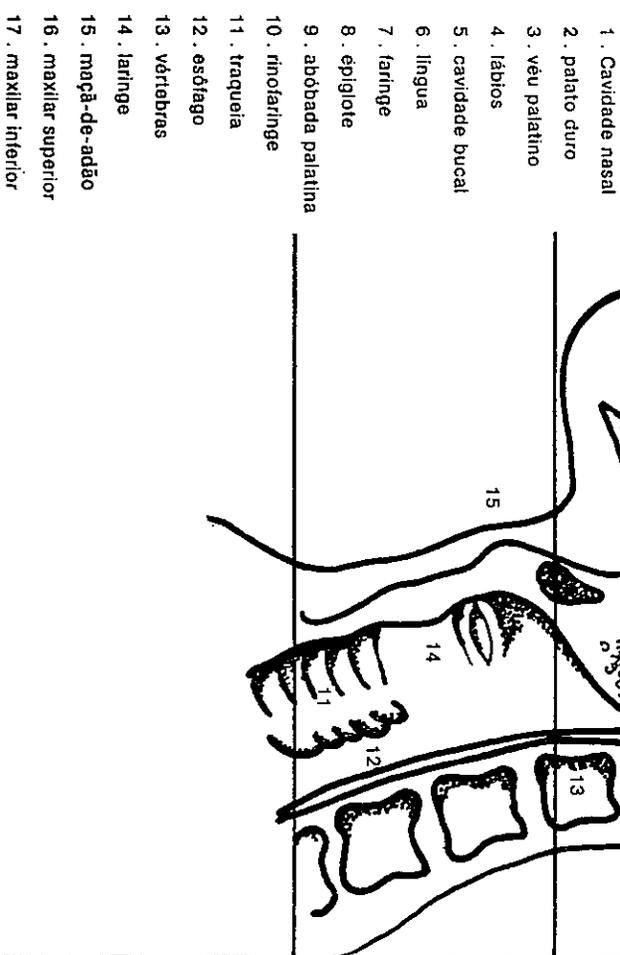
A parte da gramática que estuda o comportamento dos FONEMAS numa língua denomina-se FONOLOGIA, FONEMÁTICA ou FONÊMICA.

### Descrição fonética e fonológica.

A descrição dos sons DA FALA (DESCRIÇÃO FONÉTICA), para ser completa, deveria considerar sempre:

- a) como eles são produzidos;
- b) como são transmitidos;
- c) como são percebidos.

Sobre a impressão auditiva deveria concentrar-se o interesse maior



1. Cavidade nasal
2. palato duro
3. véu palatino
4. lábios
5. cavidade bucal
6. língua
7. faringe
8. epiglote
9. abóbada palatina
10. rinofaringe
11. traqueia
12. esôfago
13. vértebras
14. laringe
15. maçã-de-ado
16. maxilar superior
17. maxilar inferior

Aparelho fonador (a laringe e as cavidades supralaringeas)

da descrição, pois é ela que nos deixa perceber a variedade dos sons e o seu funcionamento em representação dos FONEMAS. A DESCRIÇÃO FONOLÓGICA mal se compreende que não seja de base acústica.

A FONÉTICA FISIOLÓGICA, de base articulatória, é uma especialidade antiga e muito desenvolvida, porque bem conhecidos são os órgãos fonadores e o seu funcionamento. Daí serem os fonemas frequentemente descritos e classificados em função das suas características articulatorias, embora se note, modernamente, uma tendência de associar a descrição acústica à fisiológica, ou de realizá-las paralelamente.

### Transcrição fonética e fonológica.

Para simbolizar na escrita a pronúncia real de um som usa-se um alfabeto especial, o ALFABETO FONÉTICO.

Os sinais fonéticos são colocados entre colchetes: [ ].

Por exemplo: ['kaw], pronúncia popular carioca, ['kaɫ], pronúncia portuguesa normal e brasileira do Rio Grande do Sul, para a palavra sempre escrita *cal*.

Os fonemas transcrevem-se entre barras oblíquas: //.

### Alfabeto fonético utilizado.

Empregamos nas nossas transcrições fonéticas, sempre que possível, o Alfabeto Fonético Internacional. Tivemos, no entanto, de fazer certas adaptações e acrescentar alguns sinais necessários para a transcrição de sons de variedades da lingua portuguesa para os quais não existe sinal próprio naquele Alfabeto<sup>1</sup>.

Eis o elenco dos sinais aqui adoptados:

#### 1. Vogais:

- [a] — português normal de Portugal e do Brasil: *pá, gato*  
português normal do Brasil: *pedra, fazer*
- [æ] — português normal de Portugal: *canha, cana, pedra, fazer*; português de Lisboa: *lei, lenha*
- português normal do Brasil: *canha, cana*

- [e] — português normal de Portugal e do Brasil: *pé, ferro*
- [ɛ] — português normal de Portugal e do Brasil: *meio, saber*  
português normal do Brasil: *regar, sedento*
- [ɐ] — português normal de Portugal: *sede, corre, regar, sedento*
- [ɔ] — português normal de Portugal e do Brasil: *pó, cola*
- [o] — português normal de Portugal e do Brasil: *morro, força*  
português normal do Brasil: *correr, morar*
- [i] — português normal de Portugal e do Brasil: *vir, bico*  
português normal do Brasil: *sede, corre*
- [u] — português normal de Portugal e do Brasil: *bambu, sul, caro*  
português normal de Portugal: *correr, morar*
2. Semivogais:
- [j] — português normal de Portugal e do Brasil: *pai, feio, vario*
- [w] — português normal de Portugal e do Brasil: *pan, água*
3. Consoantes:
- [b] — português normal de Portugal e do Brasil: *bravo (1), ambos*  
português normal do Brasil: *o boi, aba, barba, abrir*
- [β] — português normal de Portugal: *o boi, aba, barba, abrir*
- [d] — português normal de Portugal e do Brasil: *dar (1), andar*  
português normal do Brasil: *ida, espada*
- [ð] — português normal de Portugal: *o dar, ida, espada*
- [dʲ] — português do Rio de Janeiro, de São Paulo e de extensas zonas do Brasil: *dia, sede*
- [dʒ] — português popular do Rio de Janeiro e de algumas zonas próximas: *dia, sede*  
português dialectal europeu de zonas fronteiriças muito restritas: *Jesus, jaqueta*
- [g] — português normal de Portugal e do Brasil: *guarda (1), frango*  
português normal do Brasil: *a guarda, agora, agrado*
- [ɣ] — português normal de Portugal: *a guarda, agora, agrado*
- [p] — português normal de Portugal e do Brasil: *pai, caprino*
- [ɸ] — português normal de Portugal e do Brasil: *vi, canto*
- [ʃ] — português do Rio de Janeiro, de São Paulo e de extensas zonas do Brasil: *tio, sete*
- [tʃ] — português de extensas zonas do Norte de Portugal e de áreas não delimitadas de Mato Grosso e regiões convizinhas, no Brasil: *chave, encher*  
português popular do Rio de Janeiro e de algumas zonas próximas: *tio, sete*

<sup>1</sup> Nessas adaptações e acrescentamentos seguimos, em geral, o alfabeto fonético utilizado pelo grupo do Centro de Linguística da Universidade de Lisboa, encarregado da elaboração do *Atlas lingüístico-etnográfico de Portugal e da Galiza*.

- [k] — português normal de Portugal e do Brasil: *casa, porco, que*
- [m] — português normal de Portugal e do Brasil: *mar, amigo*
- [n] — português normal de Portugal e do Brasil: *nada, cano*
- [ɲ] — português normal de Portugal e do Brasil: *vinha, caminho*
- [l] — português normal de Portugal e do Brasil: *lama, calo*
- [ʃ] — português normal de Portugal e de certas zonas do Sul do Brasil: *alto, Brasil*
- [ʎ] — português normal de Portugal e do Brasil: *filho, lhe*
- [ɾ] — português normal de Portugal e do Brasil: *caro, cores, dar*
- [r] — português normal de várias regiões de Portugal, do Rio Grande do Sul e outras regiões do Brasil: *roda, carro*
- [R] — português normal de Portugal (principalmente de Lisboa), do Rio de Janeiro e de várias zonas costeiras do Brasil: *roda, carro*
- [f] — português normal de Portugal e do Brasil: *filho, afiar*
- [v] — português normal de Portugal e do Brasil: *vinho, vida*
- [s] — português normal de Portugal e do Brasil: *saber, posso, céu, caça*
- [z] — português normal de Portugal e do Brasil: *azar, casa*
- [ʃ] — português de certas zonas do Norte de Portugal: *saber, posso; c noutras zonas, também: céu, caça*
- [z] — português de certas zonas do Norte de Portugal: *casar; e, noutras zonas, também: azar*
- [θ] — galego normal: *caín, facer* (port. *fazer*), *caza* (port. *caça*), *azar*
- [ʎ] — português normal de Portugal e do Brasil: *chave, xarope*
- português normal de Portugal, do Rio de Janeiro e de algumas zonas costeiras do Brasil: *este*
- [ʃ] — português normal de Portugal e do Brasil: *já, género*
- português normal de Portugal, do Rio de Janeiro e de algumas zonas costeiras do Brasil: *mesmo*

### CLASSIFICAÇÃO DOS SONS LINGÜÍSTICOS

Os sons lingüísticos classificam-se em VOGAIS, CONSOANTES e SEMIVOGAIS.

**Vogais e consoantes.**

1. Do ponto de vista articulatorio, as vogais podem ser consideradas sons formados pela vibração das cordas vocais e modificados segundo a forma das cavidades supra-laríngeas, que devem estar sempre abertas ou entrebertas à passagem do ar. Na pronúncia das consoantes, ao contrário

há sempre na cavidade bucal obstáculo à passagem da corrente expiratória.

2. Quanto à função silábica — outro critério de distinção — cabe salientar que, na nossa língua, as vogais são sempre centro de sílaba, ao passo que as consoantes são fonemas marginais: só aparecem na sílaba junto a uma vogal.

**Semivogais.**

Entre as vogais e as consoantes situam-se as semivogais, que são os fonemas /i/ e /u/ quando, juntos a uma vogal, com ela formam sílaba. Foneticamente estas vogais assilábicas transcrevem-se [j] e [w].

Exemplificando:

Em *dito* ['ditu] e *uiu* ['viw] o /i/ é vogal, mas em *pai* ['pai] e *vário* ['varju] é semivogal. Também é vogal o /u/ em *muro* ['muru] e *lua* ['lua], mas semivogal em *meu* ['mew] e *quatro* ['kwatru].

### CLASSIFICAÇÃO DAS VOGAIS

1. Segundo a classificação tradicional, de base fundamentalmente articulatória, as vogais da língua portuguesa podem ser:

- a) quanto à região de articulação
- b) quanto ao grau de abertura
- c) quanto ao papel das cavidades bucal e nasal
- d) quanto à intensidade
- É de base acústica a classificação em:

anteriores ou palatais  
centrais ou médias  
posteriores ou velares

abertas  
semi-abertas  
semi-fechadas  
fechadas

orais  
nasais

tónicas  
átomas

2. Tem-se difundido recentemente uma classificação das vogais com base em certo número de traços que são «distintivos» numa perspectiva fonológica ou fonemática, isto é, que apresentam características capazes por si só de opor um segmento fónico a outro segmento fónico.

Por exemplo: o traço distintivo **ABERTURA**, ligado (como veremos adiante com mais pormenor), do ponto de vista fisiológico, à maior ou menor elevação ou altura da língua no momento da articulação, opõe só por si *pevo* (substantivo) a *pevo* (forma verbal) e a *piro* (substantivo ou verbo). A presença ou a ausência de cada traço é, neste tipo de classificação, assinalada pelos sinais matemáticos (+) e (-). Assim: /e/ de *pevo* (verbo) será [+ baixo], /e/ de *pevo* (substantivo) será [- alto], mas também [- baixo], ao passo que /i/ de *piro* será [+ alto].

Os traços distintivos que devem ser considerados na classificação dos fonemas vocálicos portugueses dependem: a) da maior ou menor elevação da língua; b) do recuo ou avanço da região de articulação; c) do arredondamento ou não arredondamento dos lábios.

De acordo com esta classificação, as vogais da língua portuguesa podem ser:

- |    |   |   |                |
|----|---|---|----------------|
| a) | quanto à maior ou menor elevação da língua                | { | + altas        |
|    |   |   | - baixas       |
|    |   |   | + baixas       |
| b) | quanto ao recuo ou avanço da articulação                  | { | + recuadas     |
|    |   |   | - recuadas     |
| c) | quanto ao arredondamento ou não arredondamento dos lábios | { | + arredondadas |
|    |   |   | - arredondadas |

### Articulação.

Dissemos que as vogais são sons que se pronunciam com a via bucal livre. Mas, como acabamos de ver ao apresentar os vários critérios de classificação, isto não significa que seja irrelevante para distingui-las o movimento dos órgãos articulatórios. Pelo contrário. Esses critérios baseiam-se na diversidade de tal movimento.

Assim:

Ao elevarmos a língua na parte anterior da cavidade bucal, aproximando-a do palato duro, produzimos a série das vogais **ANTERIORES** ou **PALATAIS**, ou seja [-RECUADAS]:

[e], [ɛ], [i].

Ao elevarmos a língua na parte posterior da cavidade bucal, aproximando-a do véu palatino, produzimos a série das vogais **POSTERIORES** ou **VELARES**, isto é, [+RECUADAS]:

[ɔ], [o], [u].

Dentro da classificação tradicional, que considera a boca dividida em duas regiões (anterior e posterior), as vogais [a] e [ɛ], articuladas com a língua baixa, em posição de repouso, são denominadas **MÉDIAS** ou **CENTRAIS**. De acordo com a classificação mais recente, devem ser incluídas entre as [+RECUADAS].

Também importante como elemento distintivo na articulação das vogais é a posição assumida pelos lábios durante a passagem da corrente de ar expirada. Podem eles dispôr-se de modo tal que formem uma saída arredondada para essa corrente, e teremos a série das vogais [+ARREDONDADAS]:

[ɔ], [o], [u],

ou permanecer numa posição quase de repouso, e teremos a série das vogais [-ARREDONDADAS]:

[a], [ɛ], [e], [i].

### Timbre.

Para a distinção do **TIMBRE** das vogais — qualidade acústica que resulta de uma composição do tom fundamental com os harmónicos — é ainda determinante, do ponto de vista articulatório, a forma tomada pela cavidade faringea e, sobretudo, pela cavidade bucal, que funcionam como tubo de ressonância.

A maior largura do tubo de ressonância, provocada principalmente pela menor elevação do dorso da língua em direcção ao palato (quer duro, quer mole), produz as vogais chamadas **ABERTAS** e **SEMI-ABERTAS** [+BAIXAS]:

ABERTA: [a] SEMI-ABERTAS: [ɛ], [ɔ]

O estreitamento do tubo de ressonância, causado principalmente pela maior elevação do dorso da língua, produz as vogais chamadas **SEMI-FECHADAS** [-ALTAS

-FECHADAS [-BAIXAS]:

[ɛ], [ɛɫ], [o]

e **FECHADAS** [+ALTAS]:

[i], [u]

## Intensidade e acento.

A INTENSIDADE é a qualidade física da vogal que depende da força expiratória e, portanto, da amplitude da vibração das cordas vocais. As vogais que se encontram nas sílabas pronunciadas com maior intensidade chamam-se TÔNICAS, porque sobre elas recai o ACENTO TÔNICO, que se caracteriza em português principalmente por um reforço da energia expiratória. As vogais que se encontram em sílabas não acentuadas denominam-se ATONAS.

## Vogais orais e vogais nasais.

Finalmente, é de grande importância na produção e caracterização das vogais, do ponto de vista articulatório, a posição do véu palatino durante a passagem da corrente expiratória. Se, durante essa passagem, o véu palatino estiver levantado contra a parede posterior da faringe, as vogais produzidas serão ORAIS:

[i], [e], [ɛ], [a], [ɔ], [o], [u].

Se, pelo contrário, essa passagem se der com o véu palatino abaixado, uma parte da corrente expiratória ressoará na cavidade nasal e as vogais produzidas serão NASAIS:

[ĩ], [ɛ̃], [ã], [õ], [ũ].

## Vogais tônicas orais.

Para o Português normal de Portugal e do Brasil é o seguinte o quadro das vogais orais em posição tônica:

	Anteriores ou palatais	Médias ou centrais	Posteriores ou velares	
Fechadas	[i]		[u]	+ altas
Semi-fechadas	[e]	[ɛ]	[o]	- altas - baixas
Semi-abertas	[ɛ]		[ɔ]	
Aberta		[a]		+ baixas
	- recuadas - arredondadas	+ recuadas - arredondadas	+ recuadas + arredondadas	

## Exemplos:

li / lɛ, *peço* (s.) / *peço* (v.), *pé* / *pã*, *raço* / *roço*, *poça* / *possa*, *todo* / *tufo*.

## Observação:

No português normal do Brasil, a vogal [ɛ] só aparece em posição tônica antes de consoante nasal. Por exemplo: *canha* ['kãna], *canã* ['kãna], *sanha* ['sãna]. Não ocorre nunca em oposição a [a] para distinguir segmentos fônicos de significado diverso. Do ponto de vista fonológico, funciona, pois, como variante do mesmo fonema, e não como fonema autônomo.

No português europeu normal, [ɛ], quando tônica, também aparece, na maioria dos casos, antes de consoante nasal, a exemplo de *canha*, *canã* e *sanha*. Mas nessa mesma situação tônica existe uma oposição de pequeno rendimento entre [a] e [ɛ]. É a que se observa, nos verbos da 1.<sup>a</sup> conjugação, entre as primeiras pessoas do plural do presente (ex.: *amamos* [ã'mãmu] e do pretérito perfeito do indicativo (ex.: *amávamos* [ã'mãnu]).

## Vogais tônicas nasais.

Além das VOGAIS ORAIS que acabamos de examinar — correspondentes a oito fonemas no português normal de Portugal, e a sete no do Brasil —, possui o nosso idioma, tanto na sua variante portuguesa como na brasileira, cinco VOGAIS NASAIS, que podem ser assim classificadas:

	Anteriores ou palatais	Média ou central	Posteriores ou velares	
Fechadas	[ĩ]		[ũ]	+ altas
Semi-fechadas	[ɛ̃]	[ã]	[õ]	- altas - baixas
	- recuadas - arredondadas	+ recuada - arredondada	+ recuadas + arredondadas	

## Exemplos:

*rim*, *renda*, *canta*, *lã*, *bomba*, *atum*.

Como se vê no quadro da página anterior, as vogais nasais da língua portuguesa são sempre fechadas ou semi-fechadas. Só em variedades regionais aparecem vogais abertas ou semi-abertas como as francesas.

## Vogais átonas orais.

Em posição átona, o quadro das vogais orais do português apresenta diferenças consideráveis em relação à posição tónica, diferenças que, por nem sempre coincidirem nas duas normas principais da língua, serão estudadas separadamente.

1. No português normal do Brasil, em posição átona não final, anulou-se a distinção entre [e] e [ɛ], tendo-se mantido apenas [e] e [i], na série das vogais anteriores ou palatais; paralelamente, anulou-se a distinção entre [ɔ] e [o], com o que ficou reduzida a [o] e [u] a série das vogais posteriores ou velares.

É, pois, o seguinte o quadro das vogais átonas em posição não final absoluta, particularmente em posição PRÉTONICA:

	Anteriores ou palatais	Média ou central	Posteriores ou velares
Fechadas	[i]		[u]
Semi-fechadas	[e]		[o]
Aberta		[a]	

Exemplos:

*ligar* [li'gar], *legar* [le'gar], *lagar* [la'gar], *lograr* [lo'grar], *lugar* [lu'gar];  
*alano* [a'lanu], *vépera* [ve]para], *diálogo* [di'alugu], *cébtron* [se]klotron].

2. Em posição final absoluta, a série anterior ou palatal apresenta-se reduzida a uma única vogal [i], grafada *e*; e a série posterior ou velar também a uma só vogal [u], escrita *o*.

Temos, assim, três vogais em situação POSTÓNICA FINAL ABSOLUTA:

	Anterior ou palatal	Média ou central	Posterior ou velar
Fechadas	[i]		[u]
Aberta		[a]	

Exemplos:

*tarde* [t'ardi], *povo* [p'ovu], *casa* [k'aza].

3. No português normal de Portugal, em posição átona não final, também se anulou a distinção entre [e] e [ɛ], mas, em lugar de qualquer destas vogais da série das anteriores ou palatais, aparece geralmente a vogal [ɛ], média ou central, fechada [+ alta, + recuada, - arredondada], realização que não ocorre em posição tónica e é completamente estranha ao português do Brasil. A série fica, assim, representada apenas pela vogal [i]. Por outro lado, tendo desaparecido a distinção entre [ɔ], [o] e [u], toda a série das vogais posteriores ou velares está hoje reduzida a [u], grafado *o* ou *u*. Finalmente, a vogal média ou central [a], aberta, corresponde a vogal também média ou central, mas semi-fechada [ɛ], grafada naturalmente *a*.

O que foi dito pode ser expresso no seguinte quadro:

	Anterior ou palatal	Médias ou centrais	Posterior ou velar
Fechadas	[i]	[ɛ]	[u]
Semi-fechada		[ɛ]	

Exemplos:

*ligar* [li'gar], *legar* [lɛ'gar], *lagar* [lɛ'gar], *lograr* [lu'grar], *lugar* [lu'gar];  
*alano* [a'alanu], *vépera* [ve]para], *diálogo* [di'alugu].

4. Em posição final absoluta, a série anterior ou palatal desaparece e em seu lugar surge a vogal já descrita [ɛ], grafada *e*; e a série posterior ou velar reduz-se à vogal [u], escrita *o*. Donde o quadro:

	Médias ou palatais	Posterior ou velar
Fechadas	[ɛ]	[u]
Semi-fechada	[ɛ]	

Exemplos:

*tarde* [t'ardi], *povo* [p'ovu], *casa* [k'azɛ].

## Observação:

É necessário ressaltar que algumas vogais átonas, por razões em geral relacionadas com a história dos sons ou com a sua posição na palavra, não sofreram a REDUÇÃO a [a], [ɔ], [u] no português de Portugal. Assim aconteceu com as vogais que provêm:

- a) da crase entre duas vogais idênticas do português antigo; é o caso do [a] de *padreiro* (< *padreiro*), do [ɛ] de *esquecer* (< *esquecer*), do [ɔ] de *corar* (< *coorar*);
- b) da monotongação de um antigo ditongo, como o [o] que se ouve na pronúncia normal de *dourar*, *doutrina*.

Também não se reduziram as vogais átonas de cultismos, como o [a] de *actor*, o [ɛ] de *director*, o [ɔ] de *adopção*, e bem assim o [o] inicial absoluto de *ovelha*, *obter*, *opinião*, o [ɛ] inicial absoluto de *enorme*, *erguer*, que se pronuncia geralmente [i], e as vogais [a], [ɛ], [o] protegidas por / implorativo de *altar*, *délgado*, *solhado*, *colhada*, *Setúbal* e *amanhã*.

Finalmente, também não sofreram, em geral, redução as vogais tónicas de palavras simples nos vocábulos delas derivados, particularmente com os sufixos *-mente* ou *-inho* (*-rinho*): *avaradamente*, *brevemente*, *docilmente*, *docemente*, *pequenho*, *aquezinhão*, *amorzinho* (mas *mesinha*, *casinha*, *folhinha*, com [ɛ], [ɔ] e [u]).

## CLASSIFICAÇÃO DAS CONSOANTES

I. As consoantes da língua portuguesa, em número de dezanove, são tradicionalmente classificadas em função de quatro critérios, de base essencialmente articulatória:

- a) quanto ao modo de articulação, em
- |            |              |
|------------|--------------|
| oclusivas  | construtivas |
| fricativas | vibrantes    |
- b) quanto ao ponto de articulação, em
- |            |              |               |
|------------|--------------|---------------|
| bilabiais  | labiodentais | linguodentais |
| alveolares | palatais     | velares       |
- c) quanto ao papel das cordas vocais, em
- |        |         |
|--------|---------|
| surdas | sonoras |
|--------|---------|
- d) quanto ao papel das cavidades bucal e nasal, em
- |       |        |
|-------|--------|
| Orais | nasais |
|-------|--------|

2. Recentemente, porém, difundiu-se, como para as vogais, outro sistema de classificação, com base em certos TRAÇOS DISTINTIVOS.

Os traços que se têm em conta neste sistema relacionam-se também com características da articulação, mas nem sempre coincidem com os que estão na base da classificação anterior.

Segundo o novo sistema classificatório, as consoantes podem ser:

- a) quanto ao modo de articulação
- |               |               |
|---------------|---------------|
| [+ contínuas] | [- contínuas] |
| [+ laterais]  | [- laterais]  |
- b) quanto à zona de articulação
- |                |                |
|----------------|----------------|
| [+ anteriores] | [- anteriores] |
| [+ coronais]   | [- coronais]   |

- c) quanto ao papel das cordas vocais
- |             |             |
|-------------|-------------|
| [+ sonoras] | [- sonoras] |
|-------------|-------------|

- d) quanto ao papel das cavidades bucal e nasal
- |            |            |
|------------|------------|
| [+ nasais] | [- nasais] |
|------------|------------|

É de base mais acústica do que articulatória a classificação:

- a) quanto ao efeito acústico mais ou menos próximo ao de uma vogal
- |            |            |
|------------|------------|
| [+ soante] | [- soante] |
|------------|------------|

## Modo de articulação.

A articulação das consoantes não se faz, como a das vogais, com a passagem livre do ar através da cavidade bucal. Na sua pronúncia, a corrente expiratória encontra sempre, em alguma parte da boca, ou um obstáculo total, que a interrompe momentaneamente, ou um obstáculo parcial, que a comprime sem, contudo, interceptá-la. No primeiro caso, as consoantes dizem-se OCLUSIVAS ou [- CONTÍNUAS]; no segundo, CONSTRUTIVAS ou [+ CONTÍNUAS].

São OCLUSIVAS as consoantes [p], [b], [t], [d], [k], [g]: *pala*, *bala*, *tala*, *dá-la*, *cala*, *gala*.

Entre as CONSTRUTIVAS, distinguem-se as:

I. FRICATIVAS, caracterizadas pela passagem do ar através de uma estreita fenda formada no meio da via bucal, o que produz um ruído comparável ao de uma fricção.

São fricativas as consoantes [f], [v], [s], [z], [ʃ], [ʒ]: *fala, vala, selo (passo, céu, caça, próximo), zela (rosa, exame), xarope (encher), já (gelo)*?.

2. LATERAIS, caracterizadas pela passagem da corrente expiratória pelos dois lados da cavidade bucal, em virtude de um obstáculo formado no centro desta pelo contacto da língua com os alvéolos dos dentes ou com o palato.

São laterais as consoantes [l] e [ʎ]: *fla, filha*.

3. VIBRANTES, caracterizadas pelo movimento vibratório rápido de um órgão activo elástico (a língua ou o véu palatino), que provoca uma ou várias brevíssimas interrupções da passagem da corrente expiratória.

São vibrantes as consoantes [r] e [ʀ] ou [R]: *carro, carro*.

### O ponto ou zona de articulação.

O obstáculo (total ou parcial) necessário à articulação das consoantes pode produzir-se em diversos lugares da cavidade bucal. Daí o conceito de PONTO DE ARTICULAÇÃO, segundo o qual as consoantes se classificam em:

1. BILABIAIS, formadas pelo contacto dos lábios. São as consoantes [p], [b], [m]: *pato, bato, mato*.

2. LABIODENTAIS, formadas pela constrição do ar entre o lábio inferior e os dentes incisivos superiores. São as consoantes [f], [v]: *faca, vava*.

3. LINGUODENTAIS (ou DORSO-DENTAIS), formadas pela aproximação do pré-dorso da língua à face interna dos dentes incisivos superiores, ou pelo contacto desses órgãos. São as consoantes [s], [z], [ʃ], [ʒ], [d]: *cinco, zinea, tardo, dardo*.

4. ALVEOLARES (ou ÁRICO-ALVEOLARES), formadas pelo contacto da ponta da língua com os alvéolos dos dentes incisivos superiores. São as consoantes [n], [l], [ʎ], [ʀ]: *nada, cala, cara, carro* (na pronúncia de certas regiões de Portugal e do Brasil).

<sup>2</sup> Como dissemos, na pronúncia normal de Portugal, do Rio de Janeiro e de alguns pontos da costa do Brasil, as fricativas palatais [ʃ] e [ʒ] aparecem também em formas como *frê* e *matino*, respectivamente.

5. PALATAIS, formadas pelo contacto do dorso da língua com o palato duro, ou céu da boca. São as consoantes [ʃ], [ʒ], [ʎ], [ʀ]: *acho, ajo, alho, anho*.

6. VELARES, formadas pelo contacto da parte posterior da língua com o palato mole, ou véu palatino. São as consoantes [k], [g], [R]: *calo, galo, ralo*.

Se considerarmos a zona em que se situam o contacto ou a constrição que caracterizam a consoante, a classificação com base nos traços distintivos será a seguinte:

1. CONSOANTES [+ ANTERIORES], formadas na zona anterior da cavidade bucal: [p], [b], [f], [v], [m], [n], [d], [t], [s], [z], [ʃ], [ʒ] e [ʀ];

2. CONSOANTES [- ANTERIORES], formadas na zona posterior da cavidade bucal: [ʃ], [ʒ], [ʎ], [ʀ];

3. CONSOANTES [+ CORONAIS], formadas com a intervenção da «coroa», ou seja do dorso (pré-dorso, médio-dorso) da língua: [t], [d], [s], [z], [ʃ], [ʒ], [ʎ], [ʀ], [ʎ], [ʀ];

4. CONSOANTES [- CORONAIS], formadas sem a intervenção do dorso da língua [p], [b], [m], [f], [v], [k], [g], [R].

### O papel das cordas vocais.

Enquanto as vogais são normalmente sonoras (só excepcionalmente aparecem ensurdecidas), as consoantes podem ser ou não produzidas com vibração das cordas vocais.

São SURDAS [- SONORAS] as consoantes: [p], [t], [k], [ʃ], [s], [ʃ].

São SONORAS [+ SONORAS] as consoantes: [b], [d], [g], [v], [z], [ʒ], [ʃ], [ʒ], [ʎ], [ʀ], [ʎ], [ʀ], [m], [n], [ʎ], [ʀ].

### Papel das cavidades bucal e nasal.

Como as vogais, as consoantes podem ser ORAIS [- NASAIS] ou NASAIS [+ NASAIS]. Por outras palavras: na sua emissão, a corrente expiratória pode passar apenas pela cavidade bucal, ou ressoar na cavidade nasal, caso encontre abaixado o véu palatino.

São NASAIS as consoantes [m], [n], [ɲ]: *amo, ano, anho*. Todas as outras são ORAIS.

Papel das cavidades bucal e nasal		Orais [- nasais]						Nasais [+ nasais]
		Oclusivas [- contínuas]		Constritivas [+ contínuas]				Oclusivas [- contínuas]
Modo de articulação				Fricativas [- soantes] [- laterais]		Laterais [+ soantes] (+ laterais)	Vibrantes [+ soantes] [- laterais]	
		Surdas [- sonororas]	Sonoras [+ sonororas]	Surdas [- sonororas]	Sonoras [+ sonororas]	Sonoras [+ sonororas]	Sonoras [+ sonororas]	
Papel das cordas vocais		Surdas [- sonororas]	Sonoras [+ sonororas]	Surdas [- sonororas]	Sonoras [+ sonororas]	Sonoras [+ sonororas]	Sonoras [+ sonororas]	
Ponto ou zona de articulação	Bilabiais [+ anteriores] [- coronais]	[p]	[b]				[m]	
	Labiodentais [+ anteriores] [- coronais]			[f]	[v]			
	Linguodentais [+ anteriores] [+ coronais]	[t]	[d]	[s]	[z]			
	Alveolares [+ anteriores] [+ coronais]					[l]	[n]	
	Palatais [- anteriores] [+ coronais]			[ʃ]	[ʒ]	[λ]	[ɲ]	
	Velares [- anteriores] [- coronais]	[k]	[g]				[R]	

Quanto ao modo de articulação (bucal), as consoantes nasais são OCLUSIVAS [- CONTÍNUAS]. Atendendo, no entanto, à forte individualidade que lhes confere o seu traço nasal, costuma-se isolá-las das outras oclusivas, tratando-as como classe à parte.

#### Quadro das consoantes.

Resumindo, podemos dizer que o conjunto das consoantes da língua portuguesa é constituído por dezasseis unidades, cuja classificação se expõe esquematicamente no quadro da página anterior.

#### Observação:

Neste quadro, procuramos integrar a classificação por traços distintivos e a classificação tradicional de base articulatória. Para se fazer a análise em traços distintivos de qualquer som consonântico do português, bastará juntar os vários traços associados no quadro à sua classificação articulatória corrente. Por exemplo: as consoantes [p] e [b] serão analisadas deste modo:

[p]	[- contínua]	[b]	[- contínua]
	[- sonora]		[+ sonora]
	[- nasal]		[- nasal]
	[+ anterior]		[+ anterior]
	[- coronal]		[- coronal]

#### Posição das consoantes.

Só em posição intervocálica é possível encontrar as 19 consoantes portuguesas que acabamos de descrever e classificar. Noutras posições, o número de consoantes possíveis reduz-se sensivelmente.

Assim, por exemplo, em posição inicial de palavra, além das consoantes OCLUSIVAS e FRICATIVAS, só aparecem: das LATERAIS, o [l]; das VIBRANTES, o [R] ou [r]; das NASAIS, o [m] e o [n]. São casos isolados os de empréstimos, principalmente do espanhol, em que ocorrem [λ] ou [ɲ]: *llamo, llanta, llanto*.

#### ENCONTROS VOCÁLICOS

##### Ditongos.

O encontro de uma VOGAL + uma SEMIVOGAL, ou de uma SEMIVOGAL + uma VOGAL recebe o nome de DITONGO.



## 2. SÃO TRITONGOS NASAIS

[wãw] : correspondente às grafias *não, nam; saquão, enxadaam*.

[wãj] : correspondente, no português normal de Portugal, à grafia *nam* (em posição final de palavra): *delinquem*.

[wẽj] : correspondente, no português normal do Brasil e em falares meridionais de Portugal, à grafia *nam* (em posição final de palavra): *delinquem*.

[wõj] : correspondente à grafia *nõe; saquões*.

## Hiatos.

Dá-se o nome de HIATO ao encontro de duas vogais. Assim, comparando-se as palavras *país* (plural de *paí*) e *país* (região), verificamos que:

a) na primeira, o encontro *ai* soa numa só sílaba: [ˈpaʃj].

b) na segunda, o *a* pertence a uma sílaba e o *i* a outra: [paˈʃi].

À passagem que, por vezes, se observa de um hiato da pronúncia normal a ditongo no interior da palavra dá-se o nome de SINÉRSE. E chama-se DIÉRESE o fenómeno contrário, ou seja a transformação de um ditongo normal em hiato.

Quando a ditongação do hiato se verifica entre vocábulos, diz-se que há SINALEFA.

Estes fenómenos têm importância particular no verso.

## Dígrafos.

Não é demais recordar ainda uma vez que não se devem confundir CONSOANTES e VOGAIS com LETRAS, que são sinais representativos daqueles sons.

Assim, nas palavras *carro, pára-choque, malho e camboto* as letras *rr, ss, ch, lh* e *nh* representam uma só consoante. Também não se pode afirmar que exista ENCONTRO de CONSOANTES em palavras como *campo* e *ponto*, embora a análise, em fonética experimental, de palavras como estas revele a existência de um resíduo de consoante nasal imperceptível ao ouvido; o *m* e o *n* funcionam portanto nelas essencialmente como sinal de nasalidade da vogal anterior, equivalendo, no caso, a um TTL (*çãpo, pôto*).

A esses grupos de letras que simbolizam apenas um som dá-se o nome de DÍGRAFOS.

## SÍLABA

Quando pronunciamos lentamente uma palavra, sentimos que não o fazemos separando um som de outro, mas dividindo a palavra em pequenos segmentos fónicos que serão tantos quantas forem as vogais. Assim, uma palavra como

alegrou,

não será por nós emitida

a-l-e-g-r-o-u

mas sim:

a-le-grou

A cada vogal ou grupo de sons pronunciados numa só expiração damos o nome de SÍLABA.

A SÍLABA pode ser formada:

a) por uma vogal, um ditongo ou um tritongo:

é eu uail

b) por uma vogal, um ditongo ou um tritongo acompanhados de consoantes:

a-plau-dir trans-por U-tu-guai

## Classificação das palavras quanto ao número de sílabas.

Quanto ao número de sílabas, classificam-se as palavras em MONOSÍLABAS, DISSÍLABAS, TRISSÍLABAS e POLISSÍLABAS.

MONOSÍLABAS, quando constituídas de uma só sílaba:

a ti eu mão  
ti gron quais

DISSÍLABAS, quando constituídas de duas sílabas:

tu-a he-rói sa-guão  
á-gua li-vro so-nhar

TRISSÍLABAS, quando constituídas de três sílabas:

a-lu-no Eu-ro-pa ban-dei-ra  
cri-an-ça por-tu-guês en-xa-guou



acentuada em que se apoiam as demais, átonas. Os vocábulos longos, principalmente os derivados, costumam no entanto apresentar, além da sílaba tônica fundamental, uma ou mais subtônicas.

Dizemos, por exemplo, que as palavras *decididamente* e *inacreditavelmente* são PAROXÍTONAS, porque sentimos que em ambas o acento básico recai na penúltima sílaba (*men*). Mas percebemos também que, nas duas palavras, as sílabas restantes não são igualmente átonas. Em *decididamente*, a sílaba *-di-*, mais fraca do que a sílaba *-men-*, é sem dúvida mais forte do que as outras. Em *inacreditavelmente*, as sílabas *-cre-* e *-ta-*, embora mais débeis do que a sílaba *-men-*, são sensivelmente mais fortes que as demais. Daí considerarmos PRINCIPAL o acento que recai sobre a sílaba *-men-* (nos dois exemplos) e SECUNDÁRIOS os que incidem sobre a sílaba *-di-* (em *decididamente*) ou sobre as sílabas *-cre-* e *-ta-* (em *inacreditavelmente*).

### Enclise e próclise.

Denomina-se ÊNCLISE a situação de uma palavra que depende do acento tônico da palavra anterior, com a qual forma, assim, um todo fonético. PRÓCLISE é a situação contrária: a vinculação de uma palavra átona à palavra seguinte, a cujo acento tônico se subordina. São PROCLÍTICOS, por exemplo, o artigo, as preposições e as conjunções monossilábicas. São geralmente ENCLÍTICOS os pronomes pessoais átonos.

### Acento de insistência.

Além dos acentos normais (PRINCIPAL e SECUNDÁRIO), uma palavra pode receber outro, chamado de INSISTÊNCIA, que serve para realçá-la em determinado contexto, quer impregnando-a de afectividade (emoção), quer dando ênfase à ideia que expressa. Daí distinguirmos dois tipos de ACENTO DE INSISTÊNCIA: o ACENTO AFECTIVO e o ACENTO INTELLECTUAL.

## 4.

### Ortografia

#### LETRA E ALFABETO

1. Para reproduzirmos na escrita as palavras da nossa língua empregamos um certo número de sinais gráficos chamados LETRAS.

O conjunto ordenado das letras de que nos servimos para transcrever os sons da linguagem falada denomina-se ALFABETO.

2. O ALFABETO da língua portuguesa consta fundamentalmente das seguintes letras:

a b c d e f g h i j l m n o p q r s t u v x z

Além dessas, há as letras *k*, *w* e *y*, que hoje só se empregam em dois

casos:

a) na transcrição de nomes próprios estrangeiros e de seus derivados portugueses:

Franklin  
Frankliniano

Wagner  
wagneriano

Byron  
byroniano

b) nas abreviaturas e nos símbolos de uso internacional:

K. (= potássio)  
W. (= oeste)

kg (= quilograma)  
w (= watt)

km (= quilómetro)  
yd. (= jarda)

Observação:

O *h* usa-se apenas:

a) no início de certas palavras:

haver

hoje

homem

b) no fim de algumas interjeições:

ah!

oh!

uh!

c) no interior de palavras compostas, em que o segundo elemento, iniciado por *h*, se une ao primeiro por meio de hífen:

anti-higiênico

pré-histórico

super-homem

d) nos dígrafos *ch*, *lh* e *nh*:

chave

talho

banho

## NOTAÇÕES LÉXICAS

Além das letras do alfabeto, servimo-nos, na língua escrita, de um certo número de sinais auxiliares, destinados a indicar a pronúncia exacta da palavra. Estes sinais acessórios da escrita, chamados NOTAÇÕES LÉXICAS, são os seguintes:

### O acento.

O ACENTO pode ser AGUDO (´), GRAVE (`) e CIRCUMFLEXO (ˆ).

1. O ACENTO AGUDO é empregado para assinalar:

a) as vogais tónicas fechadas *i* e *u*:

aí

horível

físico

baú

azúcar

lúgubre

b) as vogais tónicas abertas e semi-abertas *a*, *e* e *o*:

há

amável

pálido

pé

tivésseis

exército

pó

herói

inóspito

2. O ACENTO GRAVE é empregado para indicar a crase da preposição *a* com a forma feminina do artigo (*a*, *as*) e com os pronomes demonstrativos *a(s)*, *aquela(s)*, *aquela(s)*, *aquilo*:

à

àquele(s)

àquilo

às

àquela(s)

3. O ACENTO CIRCUMFLEXO é empregado para indicar o timbre semi-fechado das vogais tónicas *a*, *e* e *o*:

câmara

câmara

hispânico

mês

dêem

fêmea

avô

pós

cômoro

O til.

O TIL (˜) emprega-se sobre o *a* e o *o* para indicar a nasalidade dessas vogais:

maça

mãe

pão

caixões

põe

serenões

O trema.

O TREMA (¨) só se emprega na ortografia em vigor no Brasil, em que assinala o *n* que se pronuncia nas sílabas *gue*, *qui*, *que* e *qui*:

agüentar

cinqüenta

argüição

tranqüilo

O apóstrofo.

O APÓSTROFO (') serve para assinalar a supressão de um fonema — geralmente a de uma vogal — no verso, em certas pronúncias populares ou em palavras compostas ligadas pela preposição *de*:

c'roa

esp'rança

'tá bem! (popular)

pau-d'alho

pau-d'arco

galinha-d'água

A cedilha.

A CEDILHA (¸) coloca-se debaixo do *c*, antes de *a*, *o* e *u*, para representar a fricativa linguodental surda [sʃ]:

caçar

maciço

açúcar

praça

cresço

muculmano

**O hífen.**

O HÍFEN (-) usa-se:

a) para ligar os elementos de palavras compostas ou derivadas por prefixação:

couve-flor	guarda-marinha	pão-de-ló
pré-escolar	super-homem	ex-diretor

b) para unir pronomes átonos a verbos:

ofereceram-me	retive-o	levá-la-ei
---------------	----------	------------

c) para, no fim da linha, separar uma palavra em duas partes:

estudan-/te	estr-/dante	es-/tudante
-------------	-------------	-------------

**Emprego do hífen nos compostos.**

O emprego do HÍFEN é simples convenção. Estabeleceu-se que «só se ligam por HÍFEN os elementos das palavras compostas em que se mantém a noção da composição, isto é, os elementos das palavras compostas que mantêm a sua independência fonética, conservando cada um a sua própria acentuação, porém formando o conjunto perfeita unidade de sentido».

Dentro desse princípio, deve-se empregar o HÍFEN:

1.º) nos compostos, cujos elementos, reduzidos ou não, perderam a sua significação própria: *água-marinha, arco-triz, pé-de-meia* (= *peculio*), *pára-choque, bel-prazer, es-sueste*;

2.º) nos compostos com o primeiro elemento de forma adjectiva, reduzida ou não: *afro-asiático, dilco-louro, galego-português, grego-romano, histórico-geográfico, infero-anterior, latino-americano, luso-brasileiro, lusitano-castelhano*.

3.º) nos compostos com os radicais (ou pseudoprefixos) *auto-, neo-, proto-, pseudo-* e *semi-*, quando o elemento seguinte começa por *vogal, b, t* ou *s*: *auto-educação, auto-retrato, auto-sugestão, neo-escolástica, neo-humanismo, neo-republicano, proto-árabe, proto-histórico, proto-renascença, proto-sulfloréto, pseudo-herói, pseudo-revelação, pseudo-sábio, semi-homem, semi-recta, semi-sahaguni*;

4.º) nos compostos com os radicais *par-* e *mal-*, quando o elemento seguinte começa por *vogal* ou *h*: *par-americano, par-helénico, mal-educado, mal-animado*;

5.º) nos compostos com *bem*, quando o elemento seguinte tem vida autónoma, ou quando a pronúncia o requer: *bem-ditoso, bem-aventuranga,*

6.º) nos compostos com *sem*, *além*, *alguém* e *recém*: *sem-certimbinha, além-mar, alguém-fonteiras, recém-casado*.

Advertia-se, por fim, que as abreviaturas e os derivados desses compostos conservam o HÍFEN: *ten.-c.º* (= *tenente-coronel*), *pára-quadrista, bem-te-vizinho, sem-cerimonias*.

**Emprego do hífen na prefixação.**

O prefixo escreve-se geralmente aglutinado ao radical. Há casos, porém, em que a ligação dos dois elementos se deve fazer por HÍFEN. Assim, nos vocabulos formados pelos prefixos:

a) *contra-*, *extra-*, *infra-*, *intra-*, *supra-* e *ultra-*, quando seguidos de radical iniciado por *vogal, b, t* ou *s*: *contra-almirante, extra-regimental, infra-escritor, intra-hepático, supra-sumo, ultra-rápido*; exclui-se a palavra *extraordinário*, cuja aglutinação está consagrada pelo uso;

b) *ante-*, *anti-*, *argui-* e *sobre-*, quando seguidos de radical principiado por *h, r* ou *s*: *ante-histórico, anti-higiénico, argui-rabino, sobre-saia*;

c) *super-* e *inter-* quando seguido de radical começado por *h* ou *r*: *super-homem, super-revista, inter-belénico, inter-resistente*;

d) *ab-*, *ad-*, *ob-*, *sub-* e *sub-*, quando seguidos de radical iniciado por *r*: *ab-rogar, ad-rogação, ob-repellido, sob-roda, sub-reino*;

e) *sota-*, *soto-*, *vice-* (ou *vice-*) e *ex-* (este último com o sentido de cessamento ou estado anterior): *sota-piloto, soto-ministro, vice-reitor, vice-rei, ex-director*;

f) *pos-*, *pré-* e *pró-*, quando têm significado e acento próprios; ao contrário das formas homógrafas inacentuadas, que se aglutinam com o radical seguinte: *pós-diluviano, mas pospor; pré-escolar, mas preestabelecer; pró-britânico, mas proconsul*.

**Emprego do hífen com as formas do verbo haver.**

Em Portugal, a ortografia oficialmente adoptada impõe o emprego do HÍFEN entre as formas monossilábicas de *haver* e a preposição *de*: *hei-de, há-de, lá-de, não-de*. No Brasil, não se usa nestes casos o HÍFEN, escrevendo-se: *hei de, há de, lá de, não de*.

**Partição das palavras no fim da linha.**

Quando não há espaço no fim da linha para escrevermos uma palavra inteira, podemos dividi-la em duas partes. Esta separação, que se indica

por meio de um hífen, obedece às regras de sílabação. São inseparáveis os elementos de cada sílaba.

Convém, portanto, serem respeitadas as seguintes normas:

1.<sup>a</sup>) Não se separam as letras com que representamos:

a) os ditongos e os tritongos, bem como os grupos *ia, ie, io, oa, ua, ue* e *uo*, que, quando átonos finais, soam normalmente numa sílaba (DITONGO CRESCENTE), mas podem ser pronunciados em duas (HIATO):

au-ro-ra	Pa-ra-guai	má-goa
mul-to	gló-ria	ré-gua
par-ti-u	cá-rie	tê-nue
a-guen-tar	Má-rio	con-tí-guo

b) os encontros consonantais que iniciam sílaba e os dígrafos *ch, lh* e *nh*:

pneu-má-ti-co	a-bro-llhos	ra-char
psi-có-lo-go	es-cla-re-cer	fl-ho
ime-mó-ni-co	re-gre-dir	ma-nhã

2.<sup>a</sup>) Separam-se as letras com que representamos:

a) as vogais de hiatos:

co-or-de-nar	fl-el	ra-i-nha
ca-f-eis	mi-á-do	sa-ú-de

b) as consoantes seguidas que pertencem a sílabas diferentes:

ab-di-car	bis-ne-to	sub-tu-gar
abs-tra-ir	oc-ci-pi-tal	subs-cri-ver

3.<sup>a</sup>) Separam-se também as letras dos dígrafos *rr, ss, sr, sf* e *xc*:

ter-ra	des-cer	cre-s-ça
pro-fes-sor	abs-ces-so	ex-cc-der

Observações:

1.<sup>a</sup>) Quando a palavra já se escreve com hífen — quer por ser composta, quer por ser uma forma verbal seguida de pronome átono —, e coincidir o fim da linha com o lugar onde está o hífen, pode-se repeti-lo, por clareza, no início da linha seguinte. Assim:

couve = couve-*/*-flor  
unamo-nos = unamo-*/*-nos

2.<sup>a</sup>) Embora o sistema ortográfico vigente o permita, não se deve escrever no princípio ou no fim da linha uma só vogal. Evite-se, por conseguinte, a partição de vocábulo como *água, aí, aqui, baú, tua*, etc. Melhor será também que se dividam vocábulos como *abrasar, aguentar, agradar, equidade, ortografia, panio* e outros apenas nos lugares indicados pelo hífen:

abra-sar	aguen-tar	agra-dar
equi-da-de	or-to-gra-fia	pa-vio

### Ditongos.

Vimos no capítulo anterior que, normalmente, se representam por *i* e *u* as semivogais dos ditongos orais:

Observe-se, porém, que:

a) a 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> pessoa do singular do presente do conjuntivo, bem como a 3.<sup>a</sup> pessoa do singular do imperativo dos verbos terminados em *-oar* escrevem-se com *-oe*, e não *-oi*:

abengeoe	amaldiçoee	perdoee
----------	------------	---------

b) as mesmas pessoas dos verbos terminados em *-uar* escrevem-se com *-ue*, e não *-ui*:

cultue	habitue	preceitue
--------	---------	-----------

## REGRAS DE ACENTUAÇÃO

A acentuação gráfica obedece às seguintes regras:

1.<sup>a</sup>) Assinalam-se com o acento agudo os vocábulos oxítonos que terminam em *a* aberto, *e* e *o* semi-abertos, e com acento circunflexo os que acabam em *e* e *o* semifechados, seguidos, ou não, de *s*: *coiça, bas, jacaré, pés, seribó, sóis, dendê, léis, triavóis*, etc.

Observação:

Nesta regra se incluem as formas verbais em que, depois de *a, e, o*, se assimilaram o *r*, o *s* e o *x* ao *l* do pronome *lo, lá, los, las*, caindo depois o primeiro *l*: *dá-lo, conta-la, já-lo-a, já-los, movê-las-ta, põ-los, quê-los, sabê-las-amos, trã-lo-ás*, etc.

2.<sup>a</sup>) Todas as palavras proparoxítonas devem ser acentuadas graficamente: recebem o acento agudo as que têm na antepenúltima sílaba as vogais *a* aberta, *e* ou *o* semi-abertas, *i* ou *u*; e levam acento circunflexo aquelas em que figuram na sílaba predominante as vogais *a*, *e*, *o* semifechadas: *árabe, exercito, gótico, limpido, lomartianos, público, ambrosio; lâmina, lâmpada, devêssemos, lemmes, pendula, folgado, recôndito*, etc.

#### Observações:

1.<sup>a</sup> Incluem-se neste preceito os vocábulos terminados em encontros vocálicos que costumam ser pronunciados como ditongos crescentes: *área, espanhãno, ignorância, imundície, hrio, mágoa, régua, vácuo*, etc.

2.<sup>a</sup> Nas palavras proparoxítonas que têm na antepenúltima sílaba as vogais *a*, *e* e *o* seguidas de *m* ou *n*, estas são, no português-padrão do Brasil, sempre semifechadas (em geral nasalizadas), razão por que levam acento circunflexo. No português-padrão de Portugal podem ser ou semifechadas ou semi-abertas, pelo que a ortografia em vigor manda que se lhes ponha acento circunflexo, se são semifechadas, e acento agudo, se semi-abertas. Por isso, de acordo com a pronuncia-padrão, escrevem-se no Brasil: *ânago, antino, fêmea, sêmola, câmore e*, da mesma forma, *acadêmico, anêmoma, cênico, Amareônia, Antônio, fêmeno, quilômetro*; ao passo que em Portugal, também de acordo com a pronuncia-padrão, se adoptam as grafas *ânago, ânino, fêmea, sêmola, câmore*, mas *académico, anémoma, cênico, Amareônia, Antônio, fêmeno, quilômetro*.

3.<sup>a</sup>) Os vocábulos paroxítonos finalizados em *i* ou *u*, seguidos, ou não, de *s*, marcam-se com acento agudo quando na sílaba tónica figuram *a* aberto, *e* ou *o* semi-abertos, *i* ou *u*: *lápiz, beribéri, mióssiti, iris, jiri*.

#### Observações:

1.<sup>a</sup> Paralelamente ao que ocorre com as palavras proparoxítonas, nas palavras paroxítonas que têm na penúltima sílaba as vogais *a*, *e* e *o* seguidas de *m* ou *n*, estas são, no português-padrão do Brasil, sempre semifechadas (em geral nasalizadas), pelo que levam acento circunflexo. No português-padrão de Portugal podem ser ou semifechadas ou semi-abertas, pelo que recebem acento circunflexo, se são semifechadas, e acento agudo, se semi-abertas. Estas as razões por que se adoptam, no Brasil, as grafas *ânus, certâmen*, e também *fêmur, Fênix, ténis, ônus, bônus*; ao passo que, em Portugal, se escrevem *ânus, certâmen*, mas *fémur, Fênix, ténis, ônus, bônus*.

2.<sup>a</sup> Entre as palavras paroxítonas, cumpre ressaltar o caso da 1.<sup>a</sup> pessoa do plural dos verbos da 1.<sup>a</sup> conjugação, que, no presente e no pretérito perfeito do indicativo, apresentam *a* tónico seguido de *m*. No português-padrão do Brasil (e em vários dialectos portugueses meridionais) a vogal *i* é igualmente semifechada nos dois tempos, enquanto no português-padrão de Portugal

ela é semifechada no presente e aberta no pretérito perfeito do indicativo. Assim sendo, nenhuma das formas é acentuada no Brasil, ao passo que, pelo sistema ortográfico português, recebe acento agudo a forma do pretérito perfeito: *amamos* (presente), *amámos* (pretérito perfeito).

3.<sup>a</sup> Também no português-padrão do Brasil a forma *demos* pronuncia-se com *e* semifechado [ej], seja ela 1.<sup>a</sup> pessoa do presente do conjuntivo ou do pretérito perfeito do indicativo, razão por que não recebe nenhum acento gráfico. Já no português-padrão europeu, a vogal *e* é semifechada no presente do conjuntivo [ej] e semi-aberta no pretérito perfeito do indicativo [ej], pelo que a ortografia portuguesa manda apontar-lhe um acento agudo no segundo caso. Daí as grafas *demos* (presente do conjuntivo) e *dámos* (pretérito perfeito do indicativo).

4.<sup>a</sup> As palavras paroxítonas terminadas em *-oo*, apesar de terem a mesma pronúncia em todo o domínio do idioma, não são acentuadas graficamente no português de Portugal, ao passo que no português do Brasil recebem um acento circunflexo no primeiro *o*. Assim: *enjoó, voó* (em Portugal), *enjoô, vôo* (no Brasil).

5.<sup>a</sup> Tanto em Portugal como no Brasil emprega-se o acento circunflexo sobre a vogal tónica semifechada da forma *páde*, do pretérito perfeito do indicativo, para distingui-la de *padê*, do presente do indicativo, com vogal tónica semi-aberta.

6.<sup>a</sup> Pelos sistemas ortográficos vigentes nos dois países, os paroxítonos terminados em *-mm*, *-ms* recebem acento agudo na sílaba tónica: *álbum, álbums*, etc.

7.<sup>a</sup> Também é comum aos dois sistemas ortográficos não se acentuarem os pseudoprefixos paroxítonos terminados em *-i*: *semi-official*, etc.

4.<sup>a</sup>) Põe-se acento agudo no *i* e no *u* tónicos que não formam ditongo com a vogal anterior: *ai, balakáste, cafêina, caís, contrat-la, distribuí-lo, eguista, fãisa, berovina, jirôo, país, peúga, saía, saníde, timboína, viúvo*, etc.

#### Observações:

1.<sup>a</sup> Não se coloca o acento agudo no *i* e no *u* quando, precedidos de vogal que com eles não forma ditongo, são seguidos de *l*, *m*, *n*, *r* ou *x* que não iniciam sílabas *e*, ainda, *no: adali, contribuinte, demingoo, jins, paul, retribuídes, ruim, ventoinha*, etc.

2.<sup>a</sup> Também não se assinala com acento agudo a base dos ditongos tónicos *in* e *ui* quando precedidos de vogal: *atrain, contribuin, panis*, etc.

5.<sup>a</sup>) Assinala-se com o acento agudo o *u* tónico precedido de *g* ou *q* e seguido de *e* ou *i*: *argúi, argúis, averigúe, averigúes, obliqúe, obliqúes*, etc.

6.<sup>a</sup>) Põe-se o acento agudo na base dos ditongos semi-abertos *ái, éu, ôi*, quando tónicos: *bacharéis, chapéu, jibôia, láio, paramáio, rousinóis*, etc.

**Observação:**

No português-padrão do Brasil distinguem-se na pronúncia dois grupos de palavras terminadas em *-ia*: um em que a vogal é semi-aberta e vem marcada com acento agudo: *assembléia, bebêria, idízia*; outro em que a vogal é semifechada e, por conseguinte, não se acentua graficamente: *féia, meia, parafia*. No português-padrão de Portugal não se diferenciam foneticamente estes dois grupos de palavras, razão por que o *e* nunca vem acentuado. O ditongo neste caso é sempre pronunciado [xi].

7.<sup>a</sup>) Marca-se com o acento agudo o *e* da terminação *em* ou *ens* das palavras oxítonas: *alguém, armazém, convém, comens, detém-lo, mantém-na, para-béns, retém-no, também*, etc.

**Observações:**

- 1.<sup>a</sup>) Não se accentuam graficamente os vocábulos paroxítonos finalizados por *em* ou *ens*: *ontem, imagens, jovens, nuvens*, etc.
- 2.<sup>a</sup>) A terceira pessoa do plural do presente do indicativo dos verbos *ter, vir* e seus compostos recebe acento circunflexo no *e* da sílaba tônica: (*elas*) *contêm, (elas) convêm, (elas) têm, (elas) vêm*, etc.
- 3.<sup>a</sup>) Conserva-se, por clareza gráfica, o acento circunflexo do singular *crê, dê, lê, vê* no plural *crêem, dêem, lêem, vêem* e nos compostos desses verbos, como *descrevem, desdêem, relem, vêem*, etc.

8.<sup>a</sup>) Sobre põe-se o acento agudo ao *a* aberto, ao *e* ou *o* semi-abertos e ao *i* ou *u* da penúltima sílaba dos vocábulos paroxítonos que acabam em *l, n, r* e *x*; e o acento circunflexo ao *a, e* e *o* semifechados: *afácar, afável, alimem, còrtex, éter, hífen, aljôfar, âmbar, cânion, êxal, etc.*

**Observação:**

- Não se accentuam graficamente os prefixos paroxítonos terminados em *r*: *inter-humano, super-homem*, etc.
- 9.<sup>a</sup>) Marca-se com o competente acento, agudo ou circunflexo, a vogal da sílaba tônica dos vocábulos paroxítonos acabados em ditongo oral: *ágéis, debêveis, escrevêsseis, fariéis, ferreis, fôsseis, inovêveis, jogueti, penúsi, pússêsseis, quinquêsseis, timbeis, timeis, nêcis, variáveis*, etc.

10.<sup>a</sup>) Usa-se o *til* para indicar a nasalização, e vale como acento tônico se outro acento não figura no vocábulo: *afã, capítães, coraçãõ, devogãõs, põem*, etc.

**Observação:**

Se é átona a sílaba onde figura o *til*, accentua-se graficamente a predominante: *avôrdão, bêngão, êrfa*, etc.

11.<sup>a</sup>) No Brasil, de acordo com a ortografia oficial em vigor, empregam-se o tremma no *n* que se pronuncia depois de *g* ou *q* e seguido de *e* ou *i*: *agñentar, argñição, eloqñente, tranqñilio*, etc. Em Portugal, o emprego do tremma foi abolido em todos os casos a partir do acordo ortográfico de 1945.

12.<sup>a</sup>) Recebem acento agudo os seguintes vocábulos que estão em homografia com outros: *ár* (s. m.), cf. *ár* (contr. da prep. *a* com o art. ou pron. *as*); *pára* (v.), cf. *para* (prep.); *pêla, pélas* (s. f. e v.), cf. *pêla, pelas* (agl. da prep. *per* com o art. ou pron. *la, las*); *pêlo* (v.) cf. *pelo* (agl. da prep. *per* com o art. ou pron. *lo*); *pêra* (cl. do s. f. comp. *pêra-fita*), cf. *pêra* (prep. ant.); *pêlo, pêlos* (s. m.), cf. *pelo, pelos* (agl. da prep. *per* com o art. ou pron. *lo, los*); etc.

13.<sup>a</sup>) O acento grave assinala as contracções da preposição *a* com o artigo *a* e com os pronomes demonstrativos *a, aquele, aquelelho, aquillo*, as quais se escrevem assim: *à, às, àquêle, àquella, àquêles, àquillo, àquielho, àquielhoira, àquielhoiros, àquielhoiras*.

### DIVERGÊNCIAS ENTRE AS ORTOGRAFIAS OFICIALMENTE ADOPTADAS EM PORTUGAL E NO BRASIL

Além das divergências atrás mencionadas que dizem respeito ao emprego do tremma, do hífen e, principalmente, da acentuação — divergência esta que, como vimos, corresponde, em geral, à diversidade de pronúncia de certas vogais tônicas —, persiste ainda uma importante diferença entre os sistemas ortográficos oficialmente adoptados em Portugal<sup>1</sup> e no Brasil<sup>2</sup>: o tratamento das chamadas «consoantes mudas».

No Brasil, por disposição do *Formulário Ortográfico* de 1943, as consoantes etimológicas finais de sílaba (improvisas), quando não articuladas — ou

<sup>1</sup> Em Portugal, a ortografia oficialmente adoptada é a do *Manual Ortográfico* de 1945, assinado em Lisboa, a 10 de Agosto de 1945, por uma Comissão composta de membros da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras. Esse *Manual* não entrou em vigor no Brasil por não ter sido ratificado pelo Congresso Nacional.

<sup>2</sup> No Brasil vigoram oficialmente as normas do *Formulário Ortográfico* de 1943, consubs-

seja, quando «mudás» — deixaram de se escrever. Em Portugal, no entanto, em conformidade com o texto do *Acordo* de 1945, continuaram a ser grafadas sempre que se seguem às vogais átonas *a* (aberta), *e* ou *o* (semi-abertas), como forma de indicar a abertura dessas vogais<sup>3</sup>. Por uma razão de coesistência, mantêm-se tais consoantes em sílaba tónica nas palavras pertencentes à mesma família ou flexão.

Essa forma de distinguir, no português europeu, as pretónicas abertas ou semi-abertas das reduzidas, não se justifica no português do Brasil, em cuja pronúncia-padrão não há pretónicas reduzidas, tendo-se as vogais nesta posição neutralizado num *a* aberto e num *e* ou num *o* semifechados. Daí escrever-se em Portugal: *ato, ação, acionar, acionista, baptismo, baptizar, director, correto, correção, ótimo, optimismo, adoptar, adopção*; e no Brasil: *ato, ação, acionar, acionista, baptismo, baptizar, director, correto, correção, ótimo, otimismo, adoptar, adopção*.

Existe, no entanto, um certo número de palavras em que a consoante final de sílaba é articulada tanto em Portugal como no Brasil e, nesse caso, a ortografia dos dois países é uniforme. Assim: *autóctone, compacto, apêlo, inepêlo*, etc.

Raríssimos são os exemplos que se apontam em que esta consoante é efectivamente pronunciada em Portugal e não no Brasil, como *fato* (em Portugal) e *fato* (no Brasil).

Finalmente, há casos em que se verifica uma oscilação em ambas as variantes do português e nos quais a ortografia brasileira (e não a portuguesa) admite grafas duplas: *aspecto / aspêto, dactilografia / dactilografía, infecção / infeção*, etc.

<sup>3</sup> *Verabulário Ortográfico*, publicado no mesmo ano, com as leves alterações determinadas pela Lei n.º 5 765, de 18 de Dezembro de 1971.

<sup>4</sup> Há, porém, no português-padrão de Portugal vogais pretónicas, provenientes de antigas crases, que conservam o timbre aberto ([a]) ou semi-aberto ([e], [ɔ]), sem que o facto seja assinalado na escrita. Assim: *padreiro, pagoda, corrar*.

## 5.

# Classe, estrutura e formação de palavras

### Palavra e morfema.

1. Uma língua é constituída de um conjunto infinito de frases. Cada uma delas possui uma face sonora, ou seja a cadeia falada, e uma face significativa, que corresponde ao seu conteúdo. Uma frase, por sua vez, pode ser dividida em unidades menores de som e significado — as PALAVRAS — e em unidades ainda menores, que apresentam apenas a face significante — os FONEMAS.

As palavras são, pois, unidades menores que a frase e maiores que o fonema. Assim, na frase

Évora! Ruas cinzas sob os céus  
Cor de violetas roxas...

(Florbela Espanca, *S*, 149.)

distinguímos dez palavras, todas com independência ortográfica. E em cada uma dessas palavras identificamos um certo número de fonemas. Por exemplo, cinco em *Évora*:

/e/ /v/ /o/ /r/ /a/

e quatro em *ruas*:

/r/ /u/ /a/ /s/

2. Existem, no entanto, unidades de som e conteúdo menores que as palavras. Assim, em *ruas* temos de reconhecer a existência de duas unidades significativas: *rua* e *-s*. O primeiro elemento — *rua* — também se emprega como palavra isolada ou serve para formar outras palavras isoladas: *arruagem, arruamento*, etc. Já a forma plural *-s*, que vai aparecer no final

de muitas outras palavras (*ermas, céus, violetas, roxas*, etc.), nunca poderá realizar-se como palavra individual, autónoma.

A essas unidades significativas mínimas dá-se o nome de MORFEMAS.

3. Os morfemas podem apresentar variação, por vezes acentuada, nas suas realizações fonéticas. É o caso do morfema plural do português, cuja pronúncia está sempre condicionada à natureza do som seguinte.

Nos falares de Lisboa e do Rio de Janeiro, por exemplo, o -s plural de *casas* assume forma fonética diferente em cada um dos três enunciados:

- Casas amarelas.
- Casas bonitas.
- Casas pequenas.

Realiza-se:

- a) como [z], ao ligar-se à vogal inicial da palavra *amarelas*;
- b) como [ʒ], antes da palavra *bonitas*, iniciada por consoante sonora;
- c) como [j], antes da palavra *pequenas*, iniciada por consoante surda.

A última realização [j] é também a que apresenta o morfema de plural diante de pausa, como podemos observar nas formas *amarelas, bonitas e pequenas* dos exemplos citados.

A essas manifestações fonéticas diferentes de um único morfema dá-se o nome de VARIANTE DE MORFEMA OU ALOMORFE.

### Tipos de morfemas

1. Quando, na análise da palavra *ruas*, distinguimos dois morfemas, observamos que um deles — *rua* — forma por si só um vocábulo, enquanto o morfema -s não tem existência autónoma, aparecendo sempre ligado a um morfema anterior. Os linguistas costumam chamar MORFEMAS LIVRES os que podem figurar sozinhos como vocábulos, e MORFEMAS PRESOS aqueles que não se encontram nunca isolados, com autonomia vocabular.

2. Quanto à natureza da significação, os morfemas classificam-se em LEXICAIS e GRAMATICAIS.

Os morfemas lexicais têm significação *externa*, porque referente a factos do mundo extralinguístico, aos símbolos básicos de tudo o que os falantes distinguem na realidade objectiva ou subjectiva. Assim:

Évora	céu	roxa	tristeza
erna	cor	rua	violeta

Já a significação dos morfemas gramaticais é *interna*, pois deriva das relações e categorias levadas em conta pela língua. Assim, na nossa frase-exemplo, o artigo *o*, as preposições *de* e *sob*, a marca de feminino -a (*rox-a, erma-a*) e a de plural -s (*rua-s, erma-s, céu-s, violeta-s, roxa-s*).

3. Outras características, não semânticas, opõem os morfemas lexicais aos gramaticais. Aqueles são de número elevado, indefinido, em virtude de constituírem uma classe aberta, sempre passível de ser acrescida de novos elementos; estes pertencem a uma série fechada, de número definido e restrito no idioma. Consequentemente, se os examinarmos num dado texto, verificaremos que os primeiros apresentam frequência média baixa, em contraste com a frequência média alta dos últimos.

### Classes de palavras.

1. Estabelecida a distinção entre morfema lexical e morfema gramatical, podemos agora relacionar cada um deles com as CLASSES DE PALAVRAS.

São morfemas lexicais os substantivos, os adjectivos, os verbos e os advérbios de modo. São morfemas gramaticais os artigos, os pronomes, os numerais, as preposições, as conjunções e os demais advérbios, bem como as formas indicadoras de número, género, tempo, modo ou aspecto verbal.

2. As classes de palavras podem ser também agrupadas em VARIÁVEIS e INVARIÁVEIS, de acordo com a possibilidade ou a impossibilidade de se combinarem com os morfemas flexionais ou desinências.

São variáveis os substantivos, os adjectivos, os artigos e certos numerais e pronomes, que se combinam com morfemas gramaticais que exprimem o género e o número; o verbo, que se liga a morfemas gramaticais denotadores do tempo, do modo, do aspecto, do número e da pessoa.

São invariáveis os advérbios, as preposições, as conjunções e certos pronomes, classes que não admitem se lhes agregue uma desinência.

A interjeição, vocábulo-frase, fica excluída de qualquer das classificações.

### ESTRUTURA DAS PALAVRAS

#### Radical.

Ao que chamámos até agora MORFEMA LEXICAL dá-se tradicionalmente

o nome de RADICAL. É o radical que irmana as palavras da mesma família e lhes transmite uma base comum de significação.

A ele se agregam, como vimos, os MORFEMAS GRAMÁTICAIS, que podem ser uma DESINÊNCIA (ou MORFEMA FLEXIONAL), um AFIIXO (ou MORFEMA DERIVAÇÃOAL) ou uma VOGAL TEMÁTICA.

### Desinência.

As DESINÊNCIAS, ou MORFEMAS FLEXIONAIS, servem para indicar:

- a) o género e o número dos substantivos, dos adjectivos e de certos pronomes;
- b) o número e a pessoa dos verbos.

Assim, no adjectivo *errmas* e numa forma verbal como *renovamos*, temos as seguintes desinências:

- a, para caracterizar o feminino (em *errmas*);
- s, para denotar o plural (em *errmas*);
- mos, para expressar a 1.ª pessoa do plural (em *renovamos*).

Há, por conseguinte, em português DESINÊNCIAS NOMINAIS e DESINÊNCIAS VERBAIS.

### Afixo.

Os AFIIXOS, ou MORFEMAS DERIVAÇÃOAIS, são elementos que modificam geralmente de maneira precisa o sentido do radical a que se agregam.

Os AFIIXOS que se antepõem ao radical chamam-se PREFIXOS; os que a ele se pospõem denominam-se SUFIIXOS.

Assim, em *desterrar* e *renovamos* aparecem os PREFIXOS:

- des-*, que emprega ao primeiro verbo a ideia de separação;
- re-*, que ao segundo acrescenta o sentido de repetição de um facto.

Os SUFIIXOS, como as desinências, unem-se à parte final do radical. Mas, enquanto estas caracterizam apenas o género, o número ou a pessoa da palavra, sem lhe alterar o sentido lexical ou a classe, os sufixos transformam substancialmente o radical a que se juntam. Assim, em *terroso*, *ter-*

*reito*, *novinho* e *novamente*, encontramos os SUFIIXOS:

- oso, que do substantivo *terra* forma um adjectivo (*terroso*);
- eito, que do substantivo *terra* forma outro substantivo (*terreiro*);
- inho, que do adjectivo *novo* forma um diminutivo (*novinho*);
- mente, que do feminino do adjectivo *novo* forma um advérbio (*novamente*).

### Vogal temática.

Na análise da forma verbal *renovamos*, distinguimos três elementos formativos:

- a) o RADICAL: *nov-*
- b) a DESINÊNCIA NÚMERO-PESSOAL: *-mos*
- c) o PREFIXO: *re-*

Falta identificarmos apenas a vogal *a*, que aparece entre o radical *nov-* e a desinência *-mos*, vogal que encontramos também na forma de infinitivo *novar*, entre o radical *nov-* e a desinência *-r*.

Nos dois casos, vemos, ela está indicando que os verbos em causa pertencem à 1.ª conjugação. A essas vogais que caracterizam a conjugação dos verbos dá-se o nome de VOGAIS TEMÁTICAS. São elas:

- a, para os verbos da 1.ª conjugação (*nov-a-r*, *renov-a-mos*);
- e-, para os da 2.ª (*nov-e-r*, *fac-e-mos*);
- i-, para os da 3.ª (*nov-i-r*, *constru-i-mos*).

O RADICAL acrescido de uma VOGAL TEMÁTICA, isto é, pronto para receber uma desinência (ou um sufixo), denomina-se TEMA.

### Vogal e consoante de ligação.

Os elementos mórficos até aqui estudados entram sempre na estrutura do vocábulo com determinado valor significativo externo ou interno. Há, porém, outros que são insignificativos, e servem apenas para evitar dissinâncias (hiatos, encontros consonantais) na junctura daqueles elementos. Se examinarmos, por exemplo, os vocábulos *gastrometro* e *cafeteria*, verificamos que:

- a) o primeiro é formado de dois radicais — *gás-* + *-metro* —, ligados

pela vogal -o-, sem valor significativo;

b) o segundo é constituído do radical *café-* + o sufixo *-ira*, entre os quais aparece a consoante insignificativa *-f-* para evitar o desagradável hiato *-fé-*.

A esses sons, empregados para tornar a pronúncia das palavras mais fácil ou eufónica, dá-se o nome de VOGAIS e CONSOANTES DE LIGAÇÃO.

## FORMAÇÃO DE PALAVRAS

### Palavras primitivas e derivadas.

Chamam-se PRIMITIVAS as palavras que não se formam de nenhuma outra e que, pelo contrário, permitem que delas se originem novas palavras no idioma. Assim:

fumo	mar	novo	pedra
------	-----	------	-------

Denominam-se DERIVADAS as que se formam de outras palavras da língua, mediante o acréscimo ao seu radical de um prefixo ou um sufixo. Assim:

fumoso	marinha	novinho	pedreiro
defumar	marear	renovar	empedrar

### Palavras simples e compostas.

As palavras que possuem apenas um radical, sejam primitivas, sejam derivadas, denominam-se SIMPLES. Assim:

mar	marinha	pedra	pedreiro
-----	---------	-------	----------

São COMPOSTAS as que contêm mais de um radical:

quebra-mar	guarda-marinha	pedra-sabão	pedreiro-livre
aguardente	pernata	pontapé	vaiivém

## FAMÍLIAS DE PALAVRAS

Denomina-se FAMÍLIA DE PALAVRAS o conjunto de todas as palavras que se agrupam em torno de um radical comum, do qual se formaram pelos processos de derivação ou de composição que estudaremos desenvolvidamente no Capítulo seguinte.

## 6.

# Derivação e composição

## DERIVAÇÃO PREFIXAL

Os prefixos que aparecem nas palavras portuguesas são de origem latina ou grega, embora normalmente não sejam sentidos como tais.

Alguns sofrem apreciáveis alterações em contacto com a vogal e, principalmente, com a consoante inicial da palavra derivante. Assim, o prefixo grego *an-*, que indica «privação» (*an-ônimo*) assume a forma *a-* antes de consoante: *a-patia*; *in-*, o seu correspondente latino, toma a forma *i-* antes de *l* e *m*: *in-feliz*; *in-ativo*; mas *i-legal*, *i-moral*.

Não se devem confundir tais alterações com as formas vernáculos, oriundas de evolução normal de certos prefixos latinos. Assim: *a-*, de *ad-* (*a-dogar*); *em-* ou *en-*, de *in-* (*em-barcar*, *en-terrar*).

Na lista a seguir, colocaremos em chave as formas que pode assumir o mesmo prefixo: em primeiro lugar, daremos a forma originária; em último, a vernáculo, quando a houver.

### Prefixos de origem latina.

Prefixo	Sentido	Exemplificação
ab-	afastamento, separação.....	abdicar, abjurar
abs-		
2-	aproximação, direcção .....	abster, abstrair
ad-		
2- (ar-, as-)	anterioridade .....	amovível, aversão
ante-		
circum-	movimento em torno .....	adjunto, adventício
(circun-)		
cis-	posição aquém .....	aboeirar, arribar, assentir
		antebraço, antepor
		circum-adjacente, circun-
		vagar
		cisalpino, cisplano

Prefixo	Sentido	Exemplificação
com- (con-) co- (cor-)	contiguidade, companhia.....	compor, conter cooperar, corroborar
contra-	oposição, acção conjunta .....	contradizer, contra-selar
de-	movimento de cima para baixo.....	decair, decrescer
des-	separação, acção contrária .....	desviar, desfazer
dis- di- (dir-)	separação, movimento para diversos lados, negação .....	dissidente, distender dilacerar, dirimir
ante-	posição intermediária .....	entrebair, entrelinha
ex- es- e-	movimento para fora, estado ante- rior .....	exportar, extrair escorrer, estender emigrar, evadir
extra-	posição exterior (fora de) .....	extra-oficial, extraviar
in-1 (im-) i- (ir-) em- (en-)	movimento para dentro .....	ingerir, impedir imigrar, interromper embarcar, enterrar
in-2 (im-) i- (ir-)	negação, privação .....	inactivo, impermeável ilegal, irrestrito
intra-	posição interior .....	intradorso, intravenoso
intro-	movimento para dentro .....	introversão, intrometer
justa-	posição ao lado .....	justapor, justalinear
ob-	posição em frente, oposição .....	objecto, obstáculo ocorrer, opor
per-	movimento através .....	percorrer, perfurar
pos-	posterioridade .....	pospor, posónico
pre-	anterioridade .....	prefácio, pretónico
pro-	movimento para a frente .....	progresso, prosseguir
re-	movimento para trás, repelição ...	refluir, refazer
retro-	movimento mais para trás .....	retroceder, retrospectivo
80to-	posição inferior .....	soto-mestre, sotopor sota-vento, sota-voza
sub-	movimento de baixo para cima, in- fatoridade .....	subir, subalterno suspendei, sustei suceder, supor sobstar, sobpor soerguer, soterrar
80- sob-	posição em cima, excesso .....	superpor, superpovado sobrepôr, sobrecarga

Prefixo	Sentido	Exemplificação
supra-	posição acima, excesso .....	supradito, supra-sumo
trans- tras- tres-	movimento para além de, posição além de .....	transpor, transalpino trasladar, traspasar tresvariar, tresmalhar
ultra-	posição além do limite .....	ultrapassar, ultra-som
vice- vis- (vizo-)	substituição, em lugar de .....	vice-reitor, vice-cónsul visconde, vizo-rei

### Prefixos de origem grega.

Eis os principais prefixos de origem grega com as formas que assumem em português:

Prefixo	Sentido	Exemplificação
an- (a-)	privação, negação .....	anarquia, atenu
aná-	acção ou movimento inverso, repe- tição .....	anagrama, anáfora
anfi-	de um e outro lado, em torno.....	anfíbio, anfiteatro
anti-	oposição, acção contrária .....	antitéreo, antípoda
apó-	afastamento, separação .....	apogeu, apóstata
árcui- (arc-), arque-, arce-)	superioridade.....	arquiduque, arcanjo arquétipo, arcebispo
catá-	movimento de cima para baixo, oposição .....	catadupa, catacrese
diá- (di-)	movimento através de, afastamento difículdade, mau estado.....	diagnóstico, diocese
dis-	movimento para fora .....	dispreia, disenteria
ec- (ex-)	posição interior .....	eclipse, êxodo
en- (em-, e-)	posição interior, movimento para dentro .....	encéfalo, emplastro, eclipse
endo- (end-)	posição superior, movimento para, posterioridade .....	endotérmico, endosmose
epi-	posição superior, movimento para, posterioridade .....	epiderme, epilogo
eu- (ev-)	bem, bom .....	eufonia, evangelho
hiper-	posição superior, excesso .....	hipérbole, hipertensão
hipó-	posição inferior, escassez .....	hipodérmico, hipotensão
metá- (met-)	posterioridade, mudança .....	metacarpo, metátese
pará- (par-)	proximidade, ao lado de.....	paralogismo, paramnésia
peri-	posição ou movimento em torno...	perímetro, perfrase
pró-	posição em frente, anterior .....	prólogo, prognóstico
si- (sinn-, si-)	simultaneidade, companhia.....	sinfonia, simpatia, sílaba

## DERIVAÇÃO SUFIXAL

Pela DERIVAÇÃO SUFIXAL formaram-se, e ainda se formam, novos substantivos, adjetivos, verbos e, até, advérbios (os advérbios em *-mente*). Daí classificar-se o sufixo em:

a) NOMINAL, quando se aglutina a um radical para dar origem a um substantivo ou a um adjetivo: *pont-eiro*, *pont-inha*, *pont-udo*;

b) VERBAL, quando, ligado a um radical, dá origem a um verbo: *bord-ejar*, *man-izar*, *amanh-ecer*;

c) ADVERBIAL, que é o sufixo *-mente*, acrescentado à forma feminina de um adjetivo: *bondosa-mente*, *fraca-mente*, *perigosa-mente*.

## Sufixos nominais.

Entre os SUFIXOS NOMINAIS, mencionaremos em primeiro lugar os SUFIXOS AUMENTATIVOS e DIMINUTIVOS, cujo valor é mais afectivo do que lógico.

## Sufixos aumentativos.

Eis os principais SUFIXOS AUMENTATIVOS usados em português:

Sufixo	Exemplificação	Sufixo	Exemplificação
-ão	caldeirão, paredão	-anzil	corpanzil
-alhão	grandalhão, vagalhão	-aréu	fogaréu, provaréu
-(z)arrão	gatarão, homenzarrão	-arra	bocarra, navarra
-eirão	asneirão, tolceirão	-orra	beijorra, cabeçorra
-aça	barbaça, baicaça	-astro	medicastro, poecastro
-aço	animalaço, ritaço	-az	lobaz, roaz
-ázio	copázio, gatázio	-alhaz	fácalhaz
-uça	dentuça, carduça	-arraz	pratarraz

## Observações:

1.<sup>a</sup> Nem sempre o sufixo aumentativo se junta ao radical de um substantivo. Há derivações feitas sobre adjectivos (*ricaço*, de *rico*; *subichão*, de *sábio*) e também sobre radicais verbais (*chorão*, de *chorar*; *mandão*, de *mandar*).

2.<sup>a</sup> Nos aumentativos em *-ão*, o género normal é o masculino, mesmo quando a palavra derivante é feminina. Assim: *uma mulher* — *um milhento*; *a casa* — *o*

*casarão*. Só os adjectivos fazem diferença entre o masculino e o feminino, diferença que, naturalmente, conservam quando substantivados: *chorão* — *chorona*; *solteirão* — *solteirona*.

## Sufixos diminutivos.

São estes os principais SUFIXOS DIMINUTIVOS empregados em português:

Sufixo	Exemplificação	Sufixo	Exemplificação
-inho, -a	toquinho, vozinha	-elho, a	folhelo, rapazelho
-zinho, -a	cãozinho, ruazinha	-ejo	animalejo, lugarejo
-ino, -a	pequeninho, cravina	-ilho, -a	pecazilho, topilha
-im	espadim, fortim	-ete	artigueete, lembrete
-acho, -a	fogacho, riacho	-eiro, -a	esboceiro, salca
-icho, -a	governicho, barbicha	-ito, -a	rapazito, casita
-ucho, -a	papelucho, casuça	-zito, -a	jardinzito, florzita
-ebre	casebre	-ote, -a	velhote, velhota
-eco, -a	livreco, soneca	-isco, -a	chuvisco, talisca
-ico, -a	burrico, marica(s)	-usco, -a	chamusco, velnusco
-ela	ruela, vuela	-ola	fazendola, rapazola

## Observações:

1.<sup>a</sup> O sufixo *-inho* (*-zinho*) é de enorme vitalidade na língua. Junta-se não só a substantivos e adjectivos, mas também a advérbios e outras palavras invariáveis: *cevilho*, *serjinho*, *adensinho*.

2.<sup>a</sup> Ao contrário dos aumentativos em *-ão*, os diminutivos em *-inho* (e também em *-ito*) não sofrem mudança de género. O diminutivo conserva o género da palavra derivante: *casa* — *casinha*; *cão* — *cãozinho*, *cãozito*, *caniço*. Em formações com outros sufixos não é, porém, estranha tal mudança: *ilha* — *ilhote*, *tibet*; *chuva* — *chuvisco*.

## Diminutivos eruditos.

Na língua literária e culta, especialmente na terminologia científica, aparecem formações modeladas no latim em que entram os sufixos *-illa*, (*-illa*) e *-cula* (*-cula*), com as variantes *-icula* (*-ícula*), *-tilla* (*-tilla*), *-iscilla* (*-iscilla*) e *-inilla* (*-inilla*):

corpo	corpúsculo	nota	nóvula
febre	febrícula	obra	opúsculo
globo	glóbulo	parte	partícula
gota	gotícula	pele	película
grão	grânulo	questão	questúncula
homem	homúnculo	raiz	radícula
modo	módulo	rei	régulo
monte	montículo	verme	vermiculo
nó	nódulo	verso	versículo

**Observação:**

Como vemos, nestas formações latinas, ou feitas em idênticos moldes, o sufixo *-illo* (-a) e sua variante *-ículo* (-a) podem juntar-se ao radical directamente (*mañ-cillo, hom-únculo*), ou por intermédio da vogal de ligação *-i-* (*vers-í-culo, quest-í-ncula*).

**Outros sufixos nominiais.****1. FORMAS SUBSTANTIVOS DE OUTROS SUBSTANTIVOS:**

Sufixo	Sentido	Exemplificação
<b>-ada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) multidão, colecção .....</li> <li>b) porção contida num objecto...</li> <li>c) marca feita com um instrumento</li> <li>d) ferimento ou golpe .....</li> <li>e) produto alimentar, bebida.....</li> <li>f) duração prolongada.....</li> <li>g) acto ou movimento enérgico ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>boiada, papelada</li> <li>bocada, colherada</li> <li>penada, pincelada</li> <li>dentada, facada</li> <li>Bananada, laranja</li> <li>invernada, temporada</li> <li>carrada, saraiçada</li> </ul>
<b>-ado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) território subordinado a titular.</li> <li>b) instituição, titularura .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bispado, condado</li> <li>almirantado, doutorado</li> </ul>
<b>-ato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) instituição, titularura .....</li> <li>b) na nomenclatura química = sal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>baronato, cardinalato</li> <li>carbonato, sulfato</li> </ul>
<b>-agem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) noção colectiva .....</li> <li>b) acto ou estado .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>folhagem, plumagem</li> <li>aprendizagem, ladroagem</li> </ul>
<b>-al</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) ideia de relação, pertinência....</li> <li>b) cultura de vegetais .....</li> <li>c) noção colectiva ou de quantidade .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dedal, portal</li> <li>arrozal, cafezal</li> <li>areal, pomhal</li> </ul>
<b>-alha</b>	colectivo-pejorativo .....	canalha, genitalha

Sufixo	Sentido	Exemplificação
<b>-ama</b>	noção colectiva e de quantidade....	dinheirama, mourama
<b>-ame</b>	noção colectiva e de quantidade....	vasilhame, velame
<b>-aria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) actividade, ramo de negócio ...</li> <li>b) noção colectiva .....</li> <li>c) acção própria de certos indivíduos .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>carpintaria, livraria</li> <li>gitarria, pedraria</li> <li>partifaria, pirataria</li> </ul>
<b>-ário</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) ocupação, ofício, profissão ....</li> <li>b) lugar onde se guarda algo ....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>operário, secretário</li> <li>herbário, vestiário</li> </ul>
<b>-edo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) lugar onde crescem vegetais.....</li> <li>b) noção colectiva .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>olivedo, vinhedo</li> <li>lajedo, passaredo</li> </ul>
<b>-eiro (-a)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) ocupação, ofício, profissão ....</li> <li>b) lugar onde se guarda algo ...</li> <li>c) árvore e arbusto .....</li> <li>d) ideia de intensidade, aumento....</li> <li>e) objecto de uso .....</li> <li>f) noção colectiva .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>barbeiro, copeira</li> <li>galinheiro, tinteiro</li> <li>larrageira, crazeiro</li> <li>nevoeiro, poeta</li> <li>cinzeiro, pulseira</li> <li>berreiro, formigueiro</li> <li>advocacia, baronia</li> </ul>
<b>-ia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) profissão, titularura .....</li> <li>b) lugar onde se exerce uma actividade .....</li> <li>c) noção colectiva .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>delegacia, reitoria</li> <li>cavalaria, clerezia</li> </ul>
<b>-io</b>	noção colectiva, reunião .....	gentio, mulhério
<b>-ite</b>	inflamação .....	bronquite, gastrite
<b>-ugem</b>	semelhança (pejorativo) .....	ferrugem, penugem
<b>-ume</b>	noção colectiva e de quantidade...	cardume, negrume

**2. FORMAS SUBSTANTIVOS DE ADJECTIVOS.** Os substantivos derivados, geralmente nomes abstractos, indicam qualidade, propriedade, estado ou modo de ser:

Sufixo	Exemplificação	Sufixo	Exemplificação
<b>-dade</b>	crueldade, dignidade	<b>-ice</b>	tolice, velhice
<b>-(i)dão</b>	gratidão, mansidão	<b>-ície</b>	calvície, imundície
<b>-ez</b>	altivez, honradez	<b>-or</b>	alvor, amargor
<b>-eza</b>	beleza, riqueza	<b>-(i)ude</b>	altitude, magnitude
<b>-ia</b>	alegria, valentia	<b>-ura</b>	alvura, doçura

Observações:

1.<sup>a</sup> Antes de receberem o sufixo *-dade*, os adjetivos terminados em *-az*, *-iz*, *-oz* e *-vel* retomam a forma latina em *-or(i)s*, *-ic(i)s*, *-er(i)s* e *-bil(i)s* :

sagaz > sagacidade      atroz > atrocidade  
feliz > felicidade      amável > amabilidade

2.<sup>a</sup> O sufixo *-icie* só aparece em palavras modeladas sobre o latim: *calicie* (latim *calities*), *plântice* (latim *plantes*), etc. Também *justiça* não apresenta propriamente o sufixo *-iça*, porque a palavra é continuação do latim *justitia*. Da mesma forma *cobija* (do baixo latim *cuphittia*), *preguiça* (do latim *pigritia*), etc.

3. FORMA SUBSTANTIVOS DE SUBSTANTIVOS E DE ADJECTIVOS:

Sufixo	Sentido	Exemplificação
-ismo	a) doutrinas ou sistemas b) modo de proceder ou pensar... c) forma peculiar da língua ..... d) na terminologia científica .....	artificiosos ...      realismo, simbolismo filosóficos ..      kantismo, positivismo políticos ...      federalismo, fascismo religiosos ..      budismo, calvinismo
		herosmo, servilismo galicismo, neologismo daltonismo, renascimento

4. FORMA SUBSTANTIVOS E ADJECTIVOS DE OUTROS SUBSTANTIVOS E ADJECTIVOS:

Sufixo	Sentido	Exemplificação
-ista	a) partidários ou sectários de doutrinas ou sistemas nas ou sistemas (em <i>-ismo</i> ) b) ocupação, ofício..... c) nomes pátrios e geníficos .....	artísticos ...      realista, simbolista filosóficos ..      kantista, positivista políticos ...      federalista, fascista religiosos ..      budista, calvinista
		dentista, pianista notista, paulista

Observação:

Nem todos os designativos de sectários ou partidários de doutrinas ou sistemas em *-ismo* se formam com o sufixo *-ista*. Por exemplo: a *protestantismo* correspondente *protestante*; a *muçometismo*, *muçometano*; a *islamismo*, *islamista*.

5. FORMAM SUBSTANTIVOS DE VERBOS:

Sufixo	Sentido	Exemplificação
-ança	acção ou o resultado dela, estado...	lembrança, vingança observância, tolerância descrença, diferença anuidência, concorrência
-ância		
-ante	agente .....	estudante, navegante afluente, combatente ouvinte, pedinte
-inte		
-(d)or	agente, instrumento da acção.....	jogador, regador inspector, interruptor agressor, ascensor
-(t)or		
-(s)or	acção ou o resultado dela.....	nomeação, tração agressão, extensão
-ção		
-douro	lugar ou instrumento da acção ...	bebedouro, suadouro lavatório, vomitório
-ório		
-(d)ura	resultado ou instrumento da acção, noção colectiva .....	pintura, atadura formatura, magistratura clausura, tonsura
-(t)ura		
-(s)ura	acção ou resultado dela.....	acolhimento, ferimento ornamento, instrumento armamento, fardamento
-mento		

6. FORMAM ADJECTIVOS DE SUBSTANTIVOS:

Sufixo	Sentido	Exemplificação
-aco	estado íntimo, pertinência, origem	maníaco, austríaco
-ado		
-aico	referência, pertinência .....	judáico, prosaico
-ar	relação, pertinência .....	

Sufixo	Sentido	Exemplificação
-ano	$\left\{ \begin{array}{l} a) \text{ proveniência, origem, pertença} \\ b) \text{ sectorio ou partidário de} \dots\dots \\ c) \text{ semelhante ou comparável a} \dots \end{array} \right.$ proveniência, origem .....	romano, serrano luterano, parnasiano bilaquiano, cannoniano
-ão	proveniência, origem .....	alemaão, beirão
-ário	$\left. \begin{array}{l} \text{relação, posse, origem} \dots\dots\dots \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \text{diário, fraccionário} \\ \text{caserio, mineiro} \end{array} \right\}$
-eiro	relação, posse, origem .....	mulherengo, solarengo
-engo	semelhança, procedência, origem...	ferrenho, estremenho
-enho	referência, origem.....	terreno, chileno
-eno	relação, procedência, origem.....	forense, parisiense
-ense	relação, procedência, origem.....	cortês, norueguês
-ês	$\left. \begin{array}{l} a) \text{ provido ou cheio de} \dots\dots\dots \\ b) \text{ que tem o carácter de} \dots\dots\dots \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \text{cunmento, corpulento} \\ \text{barrento, vidrento} \end{array} \right\}$
-(l)ento	relação, semelhança, matéria.....	róseo, férreo
-eo	relação, semelhança.....	burlesco, dantesco
-esco	referência, semelhança.....	levantisco, mourisco
-isco	relação .....	agreste, celeste
-este	relação .....	campestre, terrestre
-estre	relação, procedência, origem .....	europau, hebreu
-eu	referência .....	alimentício, natalício
-ício	participação, referência .....	geométrico, melancólico
-ico	referência, semelhança.....	febril, senhoril
-il	relação, origem, natureza .....	londrino, cristallino
-ino	relação, origem, natureza .....	ismacelita, israelita
-ita	pertinência, hábito constante ....	enfadonho, risonho
-onho	provido ou cheio de .....	brioso, venenoso
-oso	relação .....	aromático, rústico
-tico	provido ou cheio de .....	pontuado, barbudo
-udo		

**Observações:**

1.<sup>a</sup> Alguns desses sufixos servem também para formar adjetivos de outros adjetivos. Por exemplo: *-al* junta-se a *angêlico*, formando *angelical*; *-onho* acrescenta-se a *triste*, produzindo *tristonho*.

2.<sup>a</sup> São peculiares aos adjetivos os sufixos eruditos *-imo* e *-íssimo*, que se ligam a radicais latinos: *humil-imo*, *fiel-íssimo*. Do seu valor e emprego tratamos no Capítulo 10.

**7. FORMAM ADJECTIVOS DE VERBOS:**

Sufixo	Sentido	Exemplificação
-ante	$\left. \begin{array}{l} \text{acção, qualidade, estado} \dots\dots\dots \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \text{semelhante, tolerante} \\ \text{doente, resistente} \end{array} \right\}$
-ente	$\left. \begin{array}{l} \text{acção, qualidade, estado} \dots\dots\dots \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \text{constituente, seguinte} \\ \text{durável, louvável} \end{array} \right\}$
-inte	$\left. \begin{array}{l} \text{possibilidade de praticar ou sofrer} \\ \text{uma acção} \dots\dots\dots \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \text{perceível, punível} \\ \text{fugitivo, tardio} \end{array} \right\}$
-(á)vel	$\left. \begin{array}{l} \text{possibilidade de praticar ou sofrer} \\ \text{uma acção} \dots\dots\dots \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \text{afirmativo, pensativo} \\ \text{movêdigo, quebradigo} \end{array} \right\}$
-(í)vel	$\left. \begin{array}{l} \text{possibilidade de praticar ou sofrer} \\ \text{uma acção, referência} \dots\dots\dots \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \text{acomodatício, fáctico} \\ \text{duradouro, casadouro} \end{array} \right\}$
-io	acção, referência, modo de ser .....	preparatório, emigratório
-(t)ivo	acção, referência, modo de ser .....	
-(d)igo	possibilidade de praticar ou sofrer	
-(t)ido	uma acção, referência .....	
-(d)ouro	acção, pertinência .....	
-(t)ório		

**Observação:**

Os sufixos *-ante*, *-ente* e *-inte* provêm, como dissemos, das terminações do particípio presente latino com aglutinação da vogal temática de cada uma das conjugações. Servem para formar substantivos e, com mais frequência, adjetivos, que se substantivavam facilmente.

**Sufixos verbais.**

Os verbos novos da língua formam-se em geral pelo acréscimo da terminação *-ar* a substantivos e adjetivos. Assim:

esqui-ar	radiograf-ar	(a)doc-ar	(a)frances-ar
nivel-ar	telefon-ar	(a)fin-ar	(a)portugues-ar

A terminação *-ar*, já o sabemos, é constituída da vogal temática *-a*, característica dos verbos da 1.<sup>a</sup> conjugação, e do sufixo *-r*, do infinitivo impessoal.

Por vezes, a vogal temática *-a* liga-se não ao radical propriamente dito, mas a uma forma dele derivada, ou, melhor dizendo, ao radical com a adição de um sufixo. É o caso, por exemplo, dos verbos:

ahug-ent-ar	lamb-isc-ar	ded-ilh-ar	sal-ir-ar
bord-çj-ar	cusp-inh-ar	depen-ic-ar	anca-iz-ar,

em que encontramos alguns sufixos anteriormente estudados: *-ent(o)*, *-ej(o)*, *-isc(o)*, *-inh(o)*, *-ic(o)* e *-il(o)*.

São tais sufixos que transmitem a esses verbos matizes significativos especiais: FREQUENTATIVO (ação repetida), FACTIVO (atribuição de uma qualidade ou modo de ser), DIMINUTIVO e PEJORATIVO. Mas, como ncles a combinação de SUFFIXO + VOGAL TEMÁTICA (-*a*) + SUFFIXO DO INFINITIVO (-*r*) vale por um todo, costuma-se considerar não o sufixo em si, mas o conjunto daqueles elementos mórficos, o verdadeiro SUFFIXO VERBAL. Esta conceituação, por simplificada, apresenta evidentes vantagens didácticas, razão por que a adoptamos aqui.

Eis os principais SUFFIXOS VERBAIS, com a indicação dos matizes significativos que denotam:

Sufixo	Sentido	Exemplificação
-ear	frequentativo, durativo .....	cabecear, folhear
-ejar	frequentativo, durativo .....	gotejar, velejar
-entar	factivo .....	aforinosentar, amolentar
-i)ficar	factivo .....	clarificar, dignificar
-icar	frequentativo-diminutivo .....	bebericar, depericar
-ilhar	frequentativo-diminutivo .....	dedilhar, fervilhar
-inhar	frequentativo-diminutivo-pejorativo .....	escrevinhar, cuspinhar
-iscar	frequentativo-diminutivo .....	chuviscar, lambiscar
-iar	frequentativo-diminutivo .....	dormitar, saltitar
-izar	factivo .....	civilizar, utilizar

Das outras conjugações apenas a 2.<sup>a</sup> possui um sufixo capaz de formar verbos novos em português. É o sufixo *-ecer* (ou *-ecer*), característico dos verbos chamados INCOATIVOS, ou seja dos verbos que indicam o começo de um estado e, às vezes, o seu desenvolvimento:

alvor-ecer	amador-ecer	envelh-ecer	fior-ecer
anoit-ecer	embranque-ecer	escur-ecer	rejuven-ecer

Em verdade, também *-eer* não é sufixo. Decompõe-se esta terminação em: SUFFIXO (-*e*[*s*]-) + VOGAL TEMÁTICA (-*a*) + SUFFIXO (-*r*).

### Sufixo adverbial.

O único SUFFIXO ADVERBIAL que existe em português é *-mente*, oriundo do substantivo latino *mens, mentis* «a mente, o espírito, o intento». Com o

sentido de «intenção» e, depois, com o de «maneira», passou a aglutinar-se a adjectivos para indicar circunstâncias, especialmente a de modo. Assim: *boamente* = com boa intenção, de maneira boa.

Como o substantivo latino *mens* era feminino (compare-se o português *a mente*), junta-se o sufixo à forma feminina do adjectivo:

bondosa-mente	nervosa-mente
fraca-mente	pia-mente

Desta norma exceptuam-se os advérbios que se derivam de adjectivos terminados em *-ês*: *burgues-mente*, *portugues-mente*, etc. Mas o facto tem expli- cação histórica: tais adjectivos eram outrora uniformes, uniformidade que alguns deles, como *pedrês* e *montês*, ainda hoje conservam. Assim: *um galo pedrês*, *uma galinha pedrês*; *um cobrito montês*, *uma cabra montês*. A formação adverbial continua a seguir o antigo modelo.

Os vocábulos formados pela agregação simultânea de prefixo e sufixo a determinado radical chamam-se PARASSINTÉTICOS, palavra derivada do grego *pará* (= justaposição, posição ao lado de) e *synthetikós* (= que compõe, que junta, que combina).

A PARASSÍNTESE é particularmente produtiva nos verbos, e a principal função dos prefixos vernáculos *a-* e *em-* (*en-*) é a de participar desse tipo especial de derivação:

abotoar	amanhecer
embalhar	ensurdecer

### DERIVAÇÃO REGRESSIVA

Nos tipos de derivação até aqui estudados a palavra nova resulta sempre do acréscimo de AFIXOS (PREFIXOS ou SUFFIXOS) a determinado RADICAL. Nelles há, pois, uma constante: a palavra derivada amplia a primitiva.

Existe, porém, um processo de criação vocabular exactamente contrário. É a chamada DERIVAÇÃO REGRESSIVA, que consiste na redução da palavra derivante por uma falsa análise da sua estrutura.

A DERIVAÇÃO REGRESSIVA tem importância maior na criação dos SUBSTANTIVOS DEVERBAIS ou PÓS-VERBAIS, formados pela junção de uma das vogais *-o*, *-a* ou *-e* ao radical do verbo.

Exemplos:

Verbo	Deverbal	Verbo	Deverbal	Verbo	Deverbal
abalar	abalo	amostrar	amostra	alcançar	alcançe
adejar	adejo	aparar	apara	atacar	ataque
atagar	atago	buscar	busca	corrar	corte
amparar	amparo	caçar	caça	debatêr	debate
apelar	apelo	cenusurar	cenusura	enlaçar	enlace
arimmar	arimmo	ajudar	ajuda	levantar	levante
chorar	choro	comprar	compra	rebarter	rebate
errar	erro	perder	perda	resgatar	resgate
recuar	recuo	pescar	pescaria	tocar	toque
sustentar	sustento	vender	venda	sacar	saque

Alguns deverbais possuem forma masculina e feminina:

Verbo	Deverbais	Verbo	Deverbais
ameaçar	ameaço	guitar	guita
custar	custo	trocar	troca

Observação:

Nem sempre é fácil saber se o substantivo se deriva do verbo ou se este se origina do substantivo. Há um critério prático para a distinção, sugerido pelo filólogo Mário Barreto: «se o substantivo denota acção, será palavra derivada, e o verbo palavra primitiva; mas, se o nome denota algum objecto ou substância, verificar-se-á o contrário.» (*De gramática e de linguagem*, II, Rio de Janeiro, 1922, P. 247.) Assim: *dança*, *ataque* e *amparo* — denotadores, respectivamente, das acções de *danzar*, *atacar* e *amparar* — são formas derivadas; *âncora*, *argente* e *estudo*, ao contrário, são as formas primitivas, que dão origem aos verbos *ancorar*, *argitar* e *estudar*.

## DERIVAÇÃO IMPRÓPRIA

As palavras podem mudar de classe gramatical sem sofrer modificação na forma. Basta, por exemplo, antepor-se o artigo a qualquer vocábulo da língua para que ele se torne um substantivo. Assim:

Ele examinou os prós e os contras da proposta.  
Esperava um sim e recebeu um não.

A este processo de enriquecimento vocabular pela mudança de classe das palavras dá-se o nome de DERIVAÇÃO IMPRÓPRIA, e por ele se explica a passagem:

- de substantivos próprios a comuns: *dannasco*, *madamame* (de Mac Adam), *quixote*;
- de substantivos comuns a próprios: *Coelho*, *Leão*, *Pereira*;
- de adjectivos a substantivos: *capital*, *circular*, *veneziana*;
- de substantivos a adjectivos: *burro*, (café)-*converso*, (colégio)-*modelo*;
- de substantivos, adjectivos e verbos a interjeições: *silêncio!* *bravo!* *niha!*
- de verbos a substantivos: *afazer*, *jantar*, *prazer*;
- de verbos e advérbios a conjunções: *quer... quer*, *já... já*;
- de participios (presentes e passados) a preposições: *mediante*, *sob*;
- de participios (passados) a substantivos e adjectivos: *contendo*, *resoluto*.

## COMPOSIÇÃO

A COMPOSIÇÃO, já o sabemos, consiste em formar uma nova palavra pela união de dois ou mais radicais. A palavra composta representa sempre uma ideia única e autónoma, muitas vezes dissociada das noções expressas pelos seus componentes. Assim, *criado-mundo* é o nome de um móvel; *mil-folhas*, o de um doce; *nitêria-régia*, o de uma planta; *pé-de-galinha*, o de uma ruga no canto externo dos olhos.

### Tipos de composição.

1. Quanto à FORMA, os elementos de uma palavra composta podem estar:

a) simplesmente justapostos, conservando cada qual a sua integridade:

beija-flor                      bem-me-quer                      madrepora

b) intimamente unidos, por se ter perdido a ideia da composição, caso em que se subordinam a um único acento tónico e sofrem perda da sua integridade silábica:

aguardente (água + ardente)                      pernalta (perna + alta)

Daí distinguir-se a COMPOSIÇÃO POR JUSTAPOSIÇÃO da COMPOSIÇÃO POR AGLUTINAÇÃO, diferença que a escrita procura reflectir, pois que na JUSTAPOSIÇÃO os elementos componentes vêm em geral ligados por hífen, ao passo que na AGLUTINAÇÃO eles se juntam num só vocábulo gráfico.

#### Observação:

Reitere-se que o emprego do hífen é uma simples convergência ortográfica. Nem sempre os elementos justapostos vêm ligados por ele. Há os que se escrevem unidos: *passatempo, varapau*, etc.; como há outros que conservam a sua autonomia gráfica: *pai de família, fim de semana, Idade Média*, etc.

2. Quanto ao SENTIDO, distingue-se numa palavra composta o elemento DETERMINADO, que contém a ideia geral, do DETERMINANTE, que encerra a noção particular. Assim, em *escola-modelo*, o termo *escola* é o DETERMINADO, e *modelo* o DETERMINANTE. Em *mãe-pátria*, ao inverso, *mãe* é o DETERMINANTE, e *pátria* o DETERMINADO.

Nos compostos tipicamente portugueses, o DETERMINADO em regra precede o DETERMINANTE, mas naqueles que entraram por via erudita, ou se formaram pelo modelo da composição latina, observa-se exactamente o contrário — o primeiro elemento é o que exprime a noção específica, e o segundo a geral. Assim: *agricultura* (= cultivo do campo), *maniváquina* (= linguagem suave), *mundividência* (= visão do mundo), etc.

3. Quanto à CLASSE GRAMATICAL dos seus elementos, uma palavra composta pode ser constituída de:

- 1.º) SUBSTANTIVO + SUBSTANTIVO:
 

manga-rosa	porco-espinho	tamandua-bandeira
------------	---------------	-------------------
- 2.º) SUBSTANTIVO + ADJECTIVO:
 

a) com o adjectivo posposto ao substantivo:	amor-perfeito	criado-mudo
aguardante		
b) com o adjectivo anteposto ao substantivo:	belas-artes	gentil-homen
alto-forno		
- 3.º) SUBSTANTIVO + PREPOSIÇÃO + SUBSTANTIVO:
 

chapéu-de-sol	mãe-d'água	pai de família
---------------	------------	----------------

- 4.º) ADJECTIVO + ADJECTIVO:
 

azul-marinho	luso-brasileiro	tragicomico
--------------	-----------------	-------------
- 5.º) NUMERAL + SUBSTANTIVO:
 

mil-folhas	segunda-feira	trigêmeo
------------	---------------	----------
- 6.º) PRONOME + SUBSTANTIVO:
 

meu-bem	nossa-amizade	Nosso Senhor
---------	---------------	--------------
- 7.º) VERBO + SUBSTANTIVO:
 

beija-flor	guarda-roupa	passatempo
------------	--------------	------------
- 8.º) VERBO + VERBO:
 

corre-corre	perde-ganha	vai-vém
-------------	-------------	---------
- 9.º) ADVÉRBO + ADJECTIVO:
 

bem-bom	não-euclidiana	sempre-viva
---------	----------------	-------------
- 10.º) ADVÉRBO (OU ADJECTIVO EM FUNÇÃO ADVÉRBIAL) + VERBO:
 

bem-aventurar	maldizer	vangloriar-se
---------------	----------	---------------

#### Observações:

1.ª No último grupo poderíamos incluir os numerosos compostos de *bem* e *mal* + SUBSTANTIVO OU ADJECTIVO, porque, neles, tanto o substantivo como o adjectivo são quase sempre derivados de verbos, cuja significação ainda conservam. Assim: *bem-aventurança, bem-aventurado, benquerença, bem-vindo, maldirigente, mal-encarado, malfeitor, maisoante*, etc.

2.ª Nem todos os compostos da lingua se distribuem pelos tipos que enumerámos. Há, ainda, uma infinidade de combinações, por vezes curiosas, como as seguintes: *bem-te-vi, bem-te-vi-do-bico-chato, disse-que-disse, louna-adans, malneguier, não-me-deixes, não-me-toques, não-te-esqueças-de-minim* (miosotis), *não-sei-que-diaga* (nome do diabo), etc.

### COMPOSTOS ERUDITOS

A nomenclatura científica, técnica e literária é fundamentalmente constituída de palavras formadas pelo modelo da composição greco-latina, que consistia em associar dois termos o primeiro dos quais servia de determinante do segundo.

Examinaremos, a seguir, os principaes radicais latinos e gregos que participam dessas formações, distribuindo-os por dois grupos, de acordo com a posição que occupam no composto.

## Radicais latinos.

1. Entre outros, funcionam como primeiro elemento da composição os seguintes radicais latinos, em geral terminados em -i:

Forma	Origem latina	Sentido	Exemplo
ambi-	ambo	ambos	ambidestro
arbori-	arbor, -oris	árvore	arborícola
avi-	avis, -is	ave	avifauna
bis-	bis	duas vezes	bisavó
bi-			bípede
calori-	calor, -oris	calor	calorífero
cruci-	crux, -icis	cruz	crucífero
curvi-	curvus, -a, -um	curvo	curvilíneo
equi-	aequus, -a, -um	igual	equilátero
ferr-	ferrum, -i	ferro	ferrífero
igni-	ignis, -is	fogo	ignífero
loco-	locus, -i	lugar	ignívomo
morti-	mors, mortis	morte	locomotiva
olei-	oleum, -i	azeite, óleo	mortífero
oleo-			olegêno
omni-	omnis, -e	todo	oleoduro
pedi-	pes, pedis	pé	omnipotente
pisci-	piscis, -is	peixe	pedilúvio
quadri-	quattuor	quatro	piscicultor
recti-	rectus, -a -um	recto	quadrímotor
sequi-	sequi-	um e meio	quadrípede
tri-	tres, tria	três	rectilíneo
uni-	unus, -a, -um	um	sesquicentenário
verni-	vernis, -is	verne	tricolor
			uníssono
			vernífugo

2. Como segundo elemento da composição, empregam-se:

Forma	Sentido	Exemplos
-cida	que mata	regicida, fratricida
-cola	que cultiva, ou habita	vitícola, arbortícola
-cultura	acto de cultivar	apicultura, piscicultura
-fero	que contém, ou produz	aurífero, flamífero
-fíco	que faz, ou produz	benéfico, frigorífico
-forme	que tem forma de	cuneiforme, uniforme

Forma	Sentido	Exemplos
-fugo	que foge, ou faz fugir	centífugo, febrífugo
-gero	que contém, ou produz	armífero, belífero
-paro	que produz	multíparo, ovíparo
-pede	pé	palmípede, velicípede
-sono	que soa	horrísono, uníssono
-vomo	que expelle	funívomo, ignívomo
-voro	que come	carnívoro, herbívoro

## Radicais gregos.

1. Mais numerosos são os compostos eruditos formados de elementos gregos, fonte de quase todos os neologismos filosóficos, literários, técnicos e científicos.

Entre os mais usados, podemos indicar os seguintes, que servem geralmente de primeiro elemento da composição:

Forma	Sentido	Exemplos
anemo-	vento	anemógrafo, anemómetro
antropo-	homem	antropófago, antropologia
arqueo-	antigo	arqueografia, arqueologia
biblio-	livro	bibliografia, biblioteca
caco-	mau	cacofonia, cacografia
cali-	belo	calígrafia, caligrafia
cosmo-	mundo	cosmógrafo, cosmologia
cromo-	cor	chromotografia, cromossomo
crono-	tempo	cronologia, cronómetro
dactilo-	dado	dactilografia, dactiloscopia
deca-	dez	decaedro, decálitro
di-	dois	dipéalo, dissílabo
ena-	nove	enagéno, encasílabo
etno-	raça	etnografia, etnologia
farmaco-	medicamento	farmacologia, farmacopeia
físio-	natureza	fisiologia, fisionomia
heli-	sol	heliografia, helioscópio
hemi-	metade	hemistério, hemistíquio
hemo-	sangue	hemoglobina, hematócrito
hemato-		
hepta-	sete	heptágono, heptassílabo

Forma	Sentido	Exemplos
hexa-	seis	hexágono, hexâmetro
hipo-	cavalo	hipódromo, hipopótamo
hom(e)o-	semelhante	homeopatia, homógrafo
icto-	peixe	ictiófago, ictiologia
iso-	igual	isócrono, isóscele(s)
hito-	pedra	litografia, litogravura
mega(lo)-	grande	megatéio, megalomaniaco
meio-	canto	melodia, melopeia
meso-	meio	mesócise, Mesopotâmia
miria-	dez mil	mirímetro, milíade
miso-	que odeia	misógino, misantropo
mito-	fábula	mitologia, mítmano
necro-	morto	necrópole, necrotério
neo-	novo	neolatino, neologismo
neuro-	nervo	neurologia, neuralgia
octo-	oito	octossilabo, octaedro
odont-	dente	odontologia, odontalgia
oftalmo-	olho	oftalmologia, oftalmoscópio
onomato-	nome	onomatologia, onomatopeia
oro-	montanha	orogenia, orografia
orto-	recto, justo	ortografia, ortodoxo
oxi-	agudo, penetrante	oxígono, oxítrono
paleo-	antigo	paleografia, paleontologia
pan-	todos, tudo	panetismo, pan-americano
pato-	(sentimento) doença	patogenético, patologia
pedo-	criança	pedatria, pedologia
potamo-	rio	potamografia, potamologia
psico-	alma, espírito	psicologia, psicanálise
quilo-	mil	quilograma, quilómetro
quiro-	mão	quiromancia, quiróptero
rino-	nariz	rinoceronte, rinoplastia
rizo-	raiz	rizófilo, rizotónico
sidero-	ferro	siderólita, siderurgia
taqui-	tápido	taquicardia, taquígrafa
teo-	deus	teocracia, teólogo
tetra-	quatro	tetrarca, tetraedro
tipo-	figura, marca	tipografia, tipologia
topo-	lugar	topografia, toponímia
xeno-	estrangeiro	xenofobia, xenomania
xilo-	madeira	xilógrafo, xilogravura
zoo-	animal	zoógrafo, zoologia

## Observação:

Como vemos, a maioria destes radicais assume na composição uma forma terminada em -o. Alguns empregam-se também como segundo elemento do composto. É o caso, por exemplo, de *-antropo* (*filantropo*), *-trono* (*trono*), *-dátilo* (*pterodátilo*), *-filo* (*germanófilo*), *-tito* (*aérito*), *-látano* (*hipopótamo*) e outros.

2. Funcionam, preferentemente, como segundo elemento da composição, entre outros, estes radicais gregos:

Forma	Sentido	Exemplos
-agogo	que conduz	demagogo, pedagogo
-algia	dor	cefalalgia, neuralgia
-arca	que comanda	heresiarca, monarca
-arquia	comando, governo	antarquia, monarquia
-astenia	debilidade	neurastenia, psicastenia
-céfalo	cabeca	dolicocefalo, microcefalo
-cracia	poder	democracia, plutocracia
-doxo	que opina	heterodoxo, ortodoxo
-dromo	lugar para correr	hipódromo, velódromo
-edro	base, face	pentaedro, poliedro
-fagia	acto de comer	aerofagia, antropofagia
-fago	que come	antropófago, necrófago
-filia	amizade	bibliofilia, lusofilia
-fobia	inimizade, ódio, temor	forofobia, hidrofobia
-fobo	que odeia, inimigo	xenófobo, zoófobo
-foro	que leva ou conduz	electróforo, fósforo
-gania	casamento	monogamia, poligamia
-gano	que casa	bígamo, polígamo
-géneo	que gera	heterogéneo, homogéneo
-glota, -glossa	língua	poliglota, isoglossa
-gono	ângulo	pentágono, polígono
-grafia	escrita, descrição	ortografia, geografia
-grafo	que escreve	calígrafo, polígrafo
-grama	escrito, peso	telegrama, quilograma
-logia	discurso, tratado, ciência	arqueologia, filologia
-logo	que fala ou trata	diálogo, teólogo
-manca	adivinação	necromancia, quiromancia
-mano	loucura, tendência	megalomania, monogamia
-manua	louco, inclinado	bibliómano, mítmano
-maquia	combate	logomaquia, tauromaquia
-metria	medida	antropometria, biometria
-metro	que mede	hidrómetro, pentímetro
-morfo	que tem a forma	antropomorfo, polimorfo

Forma	Sentido	Exemplos
-nomia	lei, regra	agronomia, astronomia
-nomo	que regula	autônomo, metronomo
-peia	acto de fazer	melopeia, onomatopeia
-pólis, -pole	cidade	Petrópolis, metrôpole
-ptero	asa	díptero, helicóptero
-scopia	acto de ver	macroscopia, microscopia
-scópio	instrumento para ver	microscópio, telescópio
-sofia	sabedoria	filosofia, teosofia
-stico	verso	dístico, monóstico
-teca	lugar onde se guarda	biblioteca, discoteca
-terapia	cura	fisioterapia, hidroterapia
-tomia	corte, divisão	dicotomia, neurotomia
-tono	tensão, tom	bartono, monótono

### HIBRIDISMO

São PALAVRAS HÍBRIDAS, ou HIBRIDISMOS, aquelas que se formam de elementos tirados de línguas diferentes. Assim, em *automóvel* o primeiro radical é grego e o segundo latino; em *seriologia*, ao contrário, o primeiro é latino e o segundo grego.

As formações híbridas são em geral condenadas pelos gramáticos, mas existem algumas tão enraizadas no idioma que seria pueril pretender eliminá-las. É o caso das palavras mencionadas e de outras, como:

autoclave	declmetro	monocultura
bicicleta	endovenoso	neolatino
blgamo	monóculo	oleografia

### ONOMATOPEIA

As ONOMATOPEIAS são palavras imitativas, isto é, palavras que procuram reproduzir aproximadamente certos sons ou certos ruídos:

tique-taque	zás-trás	zunzun
-------------	----------	--------

Em geral, os verbos e os substantivos denotadores de vozes de animais têm origem onomatopéica. Assim:

clicar	cicio	(da cigarra)
chilrear	chilreiro	(dos pássaros)
coaxar	coaxo	(da rã, do sapo)

### ABREVIÇÃO VOCABULAR

O ritmo acelerado da vida intensa dos nossos dias obriga-nos, necessariamente, a uma elocução mais rápida. Economizar tempo e palavras é uma tendência geral do mundo de hoje.

Observamos, a todo momento, a redução de frases e palavras até limites que não prejudiquem a compreensão. É o que sucede, por exemplo, com os vocábulos longos, e em particular com os compostos greco-latinos de criação recente: *auto* (por *automóvel*), *foto* (por *fotografia*), *moto* (por *motocicleta*), *ônibus* (por *auto-ônibus*), *pneu* (por *pneumático*), *quilo* (por *quilograma*), etc. Em todos eles a forma abreviada assumiu o sentido da forma plena.

#### Siglas.

Também moderno — e cada vez mais generalizado — é o processo de criação vocabular que consiste em reduzir longos títulos a meras siglas, constituídas das letras iniciais das palavras que os compõem.

Atualmente, instituições de natureza vária — como organizações internacionais, partidos políticos, serviços públicos, sociedades comerciais, associações operárias, patronais, estudantes, culturais, recreativas, etc. — são, em geral, mais conhecidas pelas siglas do que pelas denominações completas. Assim:

ONU	= Organização das Nações Unidas
UNESCO	= United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
OEA	= Organização dos Estados Americanos
OUA	= Organização de Unidade Africana
ABI	= Associação Brasileira de Imprensa
APU	= Aliança Povo Unido
PCP	= Partido Comunista Português
PPM	= Partido Popular Monárquico
PS	= Partido Socialista
PSD	= Partido Social Democrático
PDS	= Partido Democrático Social
PDT	= Partido Democrático Trabalhista
PMDB	= Partido do Movimento Democrático Brasileiro
PT	= Partido dos Trabalhadores
PTB	= Partido Trabalhista Brasileiro
FRELIMO	= Frente de Libertação de Moçambique

MPLA	= Movimento Popular de Libertação de Angola
PAIGC	= Partido Africano da Independência da Guiné e Cabo Verde
MEC	= Ministério da Educação e Cultura
CGTP	= Confederação Geral dos Trabalhadores Portugueses
UGT	= União Geral dos Trabalhadores
UNE	= União Nacional dos Estudantes
TAP	= Transportes Aéreos Portugueses
VARIG	= Viação Aérea Rio-Grandense
FIFA	= Fédération Internationale de Football Association

E não é só. Uma vez criada e vulgarizada, a sigla passa a ser sentida como uma palavra primitiva, capaz, portanto, de formar derivados: *aggejista*, *petebista*, etc.

#### Observação:

Nem sempre uma instituição é conhecida pela mesma sigla em Portugal e no Brasil. No Brasil, por exemplo, denomina-se OTAN (= Organização do Tratado do Atlântico Norte) o organismo que em Portugal se chama NATO (= North Atlantic Treaty Organization), por ter-se aqui vulgarizado a sigla inglesa.

Por vezes há diferença de acentuação da sigla nos dois países. Diz-se, por exemplo, ONU em Portugal e ÔNU no Brasil.

## 7.

### Frase, oração, período

#### A FRASE E A SUA CONSTITUIÇÃO

1. FRASE é um enunciado de sentido completo, a unidade mínima de comunicação.

A parte da gramática que descreve as regras segundo as quais as palavras se combinam para formar FRASES denomina-se SINTAXE.

2. A FRASE é sempre acompanhada de uma melodia, de uma entoação. Nas frases organizadas com verbo, a entoação caracteriza o fim do enunciado, geralmente seguido de forte pausa. É o caso destes exemplos:

Bate o vento no postigo... /  
 Cai a chuva lentamente...

(Da Costa e Silva, PC, 307.)

Se a frase não possui verbo, a melodia é a única marca por que podemos reconhecê-la. Sem ela, frases como

**Atenção! Que inocência! Que alegria!**

seriam simples vocábulos, unidades léxicas sem função, sem valor gramatical.

**Frase e oração.**

A FRASE pode conter uma ou mais ORAÇÕES.

1.º) Contém apenas uma oração, quando apresenta:

- a) uma só forma verbal, clara ou oculta:  
O dia decorreu sem sobresalto.  
(Joaquim Paço d'Arcos, *CVL*, 491.)

Na cabeça, aquela bonita coroa.  
(Josué Montello, *A*, 32.)

- b) duas ou mais formas verbais, integrantes de uma LOCUÇÃO VERBAL:  
— Podem vir os dois...  
(Vitorino Nemésio, *MTG*, 446.)

2.º) Contém mais de uma oração, quando há nela mais de um verbo (seja na forma simples, seja na locução verbal), claro ou oculto:

Busco, / volto, / abandono, / e chamo de novo.  
(Agustina Bessa Luís, *AM*, 38.)

O Negrinho começou a chorar, / enquanto os cavalos iam pastando.  
(Simões Lopes Neto, *GLS*, 332.)

Os anos são degraus; / a vida, a escada.  
(Fernanda de Castro, *ANE*, 73.)

### Oração e período.

1. PERÍODO é a frase organizada em oração ou orações.

Pode ser:

- a) SIMPLIS, quando constituído de uma só oração:

Cai o crepúsculo.  
(Da Costa e Silva, *PC*, 281.)

- b) COMPOSTO, quando formado de duas ou mais orações:

Não bulia uma folha, / não cintilava um luar.  
(Aquilino Ribeiro, *ES*, 211.)

2. O PERÍODO termina sempre por uma pausa bem definida, que se marca na escrita com ponto, ponto de exclamação, ponto de interrogação, reticências e, algumas vezes, com dois pontos.

## A ORAÇÃO E OS SEUS TERMOS ESSENCIAIS

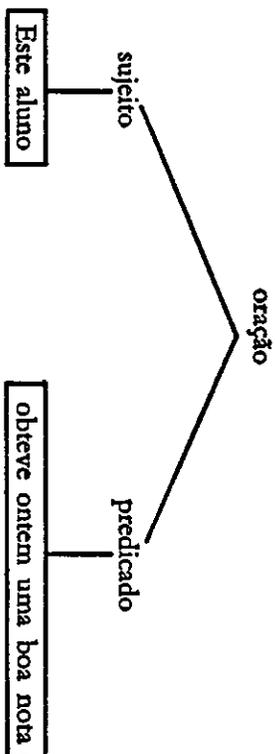
### Sujeito e predicado.

1. São termos essenciais da oração o SUJEITO e o PREDICADO.

O SUJEITO é o ser sobre o qual se faz uma declaração; o PREDICADO é tudo aquilo que se diz do sujeito. Assim, na oração

Este aluno obteve ontem uma boa nota,

temos:



2. Nem sempre o SUJEITO e o PREDICADO vêm materialmente expressos:  
Assim em:

Andei léguas de sombra  
Dentro em meu pensamento.

(Fernando Pessoa, *OP*, 59.)

o sujeito de *andei* é *eu*, indicado apenas pela desinência verbal.

Já em:

Boa cidade, Santa Rita.

(Mário Palmério, *VC*, 298.)

é a forma verbal *é* que está subentendida.

Chamam-se ELÍPTICAS as orações a que falta um termo essencial. E, conforme o caso, diz-se que o SUJEITO ou o PREDICADO estão ELÍPTICOS.

### Sintagma nominal e verbal.

#### 1. Na oração:

Este aluno obteve ontem uma boa nota,

distinguímos duas unidades maiores:

a) o SUJEITO: *este aluno*;

b) o PREDICADO: *obteve ontem uma boa nota*.

Examinando, porém, o SUJEITO, vemos que ele é formado de duas palavras:

este aluno

O demonstrativo *este* é um determinante (DET) do substantivo (N) *aluno*, palavra que constitui o NÚCLEO da unidade.

Toda unidade que tem por núcleo um substantivo recebe o nome de SINTAGMA NOMINAL (SN).

A oração que estamos estudando apresenta, assim, dois SINTAGMAS NOMINAIS:

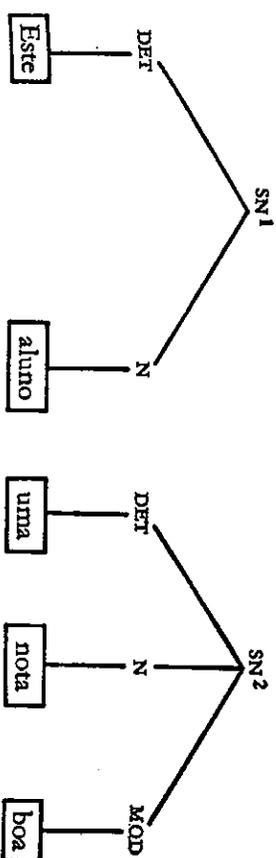
a) SN1 = *este aluno*;

b) SN2 = *uma boa nota*.

2. Podem ocorrer muitos SINTAGMAS NOMINAIS (SN) na oração, mas somente um deles será o SUJEITO. E, como veremos adiante, a sua posição na ordem directa e lógica do enunciado é à esquerda do verbo. Os demais SINTAGMAS NOMINAIS encaixam-se no PREDICADO.

3. O substantivo, núcleo de um sintagma nominal, admite a presença de DETERMINANTES (DET) — que são os artigos, os numerais e os pronomes adjectivos — e de MODIFICADORES (MOD), que, no caso, são os adjectivos ou expressões adjectivas.

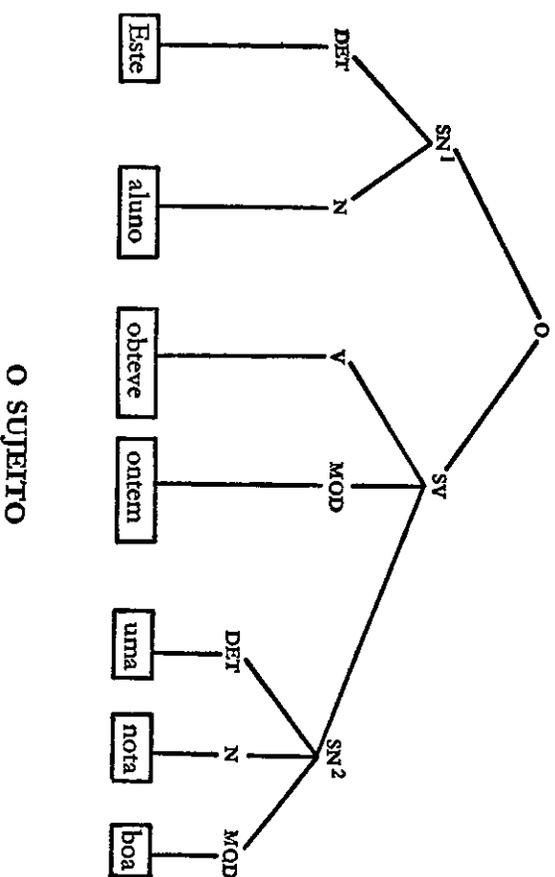
Os dois sintagmas nominais da oração em exame podem ser assim esquematisados:



4. O SINTAGMA VERBAL (SV) constitui o predicado. Nele há sempre um verbo, que, quando SIGNIFICATIVO, é o seu núcleo.

O SINTAGMA VERBAL pode ser complementado por sintagmas nominais e modificado por advérbios ou expressões adverbiais (MOD).

A oração que nos serve de exemplo obedece, pois, ao seguinte esquema:



#### Representação do sujeito.

Os SUJEITOS da 1.ª e da 2.ª pessoa são, respectivamente, os pronomes pessoais *eu* e *tu*, no singular; *nós* e *vós* (ou combinações equivalentes: *eu e tu*, *tu e ele*, etc.), no plural.

Os sujeitos da 3.<sup>a</sup> pessoa podem ter como núcleo:

a) um substantivo:

Matilde entendia disso.

(Agustina Bessa Luís, *OM*, 170.)

b) os pronomes pessoais *ele, ela* (singular); *eles, elas* (plural):

Estavam de braços dados, **ele** arrumava a gravata, **ela** ajeitava o chapéu.

(Érico Veríssimo, *LS*, 128.)

c) um pronome demonstrativo, relativo, interrogativo, ou indefinido:

**Fato** não lhe arrefece o ânimo?

(Augusto Abelaira, *NC*, 31.)

Achava consolo nos livros, **que** o afastavam cada vez mais da vida.

(Érico Veríssimo, *LS*, 131.)

**Quem** disse isso?

(Fernanda Botelho, *X*, 150.)

**Tudo** parara ao redor de nós.

(Clarice Lispector, *BF*, 81.)

d) um numeral:

Ambos alteraram os roteiros originais.

(Nélida Piñon, *FD*, 86.)

e) uma palavra ou uma expressão substantivada:

Infanta, no exílio amargo,  
só o existídes me consola.

(Tasso da Silveira, *PC*, 367.)

O por fazer é só com Deus.

(Fernando Pessoa, *OP*, 16.)

f) uma oração substantiva subjectiva:

Era forçoso / que fosse assim.

(António Sérgio, *E*, IV, 245.)

**Sujeito simples e composto.**

**Sujeito simples.**

Quando o sujeito tem um só núcleo, isto é, quando o verbo se refere a um só substantivo, ou a um só pronome, ou a um só numeral, ou a uma só palavra substantivada, ou a uma só oração substantiva, o sujeito é simples. Esse o caso do sujeito de todos os exemplos atrás mencionados.

**Sujeito composto.**

É COMPOSTO o sujeito que tem mais de um núcleo, ou seja o sujeito constituído de:

a) mais de um substantivo:

As vozes e os passos aproximam-se.

(Manuel da Fonseca, *SV*, 248.)

b) mais de um pronome:

Ele e eu somos da mesma raça.

(David Mourão-Ferreira, *I*, 98.)

c) mais de uma palavra ou expressão substantivada:

Falam por mim os abandonados de justiça, os simples de coração.

(Carlos Drummond de Andrade, *R*, 148.)

d) mais de uma oração substantiva:

Era melhor esquecer o nó e pensar numa cama igual à de seu Tomás da bolandeira.

(Graciliano Ramos, *VJ*, 62.)

**Sujeito oculto (determinado).**

1. É aquele que não está materialmente expresso na oração, mas pode ser identificado. A identificação faz-se:

a) pela desinência verbal:

Ficamos um bocaco sem falar.

(Luís Bernardo Honwana, *NMCT*, 10.)

O sujeito de *ficamos*, indicado pela desinência *-mos*, é *nós*.

b) pela presença do sujeito em outra oração do mesmo período ou de período contíguo:

**Soropita** ali viera, na véspera, lá dormira; e agora retornava a casa.

(Guimarães Rosa, *CB*, II, 467.)

O sujeito de *vieram*, *dormira* e *retornava* é *Soropita*, mencionado na primeira oração, antes de *vieram*.

2. Pode ocorrer que o verbo não tenha desinência pessoal e que o sujeito venha sugerido pela desinência de outro verbo. Por exemplo, neste período:

Antes de comunicar-vos uma descoberta que considero de algum interesse para o nosso país, deixai que vos agradeça.

o sujeito de *considero*, indicado pela desinência *-o*, é *eu*, também sujeito de *comunicar*, verbo na forma infinitiva sem desinência pessoal.

### Sujeito indeterminado.

Algumas vezes o verbo não se refere a uma pessoa determinada, ou por se desconhecer quem executa a acção, ou por não haver interesse no seu conhecimento. Dizemos, então, que o **SUJEITO** é **INDETERMINADO**.

Nestes casos em que o sujeito não vem expresso na oração nem pode ser identificado, põe-se o verbo:

a) ou na 3.ª pessoa do plural:

Reputavam-no o maior comilão da cidade.

(Ciro dos Anjos, *MS*, 44.)

b) ou na 3.ª pessoa do singular, com o pronome *se*:

Ainda se vivia num mundo de certezas.

(Agustina Bessa Luís, *OM*, 296.)

Os dois processos de indeterminação podem concorrer num mesmo período:

Na Casa pisavam sem sapatos, e falava-se baixo.

(Aníbal M. Machado, *JT*, 13.)

### Oração sem sujeito.

Não deve ser confundido o **SUJEITO INDETERMINADO**, que existe, mas não se pode ou não se deseja identificar, com a inexistência do sujeito. Em orações como as seguintes:

**Chove. Anoitece. Faz frio.**

interessam-nos o processo verbal em si, pois não o atribuímos a nenhum ser. Diz-se, então, que o verbo é **IMPessoAL**; e o sujeito, **INEXISTENTE**.

Eis os principais casos de inexistência do sujeito:

a) com verbos ou expressões que denotam fenómenos da natureza:

**Amanheceu a chover.**

(António Botto, *OA*, 235.)

b) com o verbo *haver* na acepção de «existir»:

Na sala havia ainda três quadros do pintor.

(Fernando Namora, *DT*, 206.)

c) com os verbos *haver*, *fazer* e *ir*, quando indicam tempo decorrido:

Morava no Rio havia muitos anos, desligado das coisas de Minas.

(Ciro dos Anjos, *MS*, 327.)

Faz hoje oito dias que comeci.

(Augusto Abelaira, *B*, 133.)

Vai para uns quinze anos escrevi uma crónica do Curvelo.

(Manuel Bandeira, *PP*, II, 338.)

d) com o verbo *ser*, na indicação do tempo em geral:

Era por altura das lavouras.

(Agustina Bessa Luís, *S*, 187.)

**Observações:**

- 1.<sup>a</sup> Nas orações impessoais o verbo *ser* concorda em número e pessoa com o predicativo. Veja-se, a propósito, o Capítulo 13.
- 2.<sup>a</sup> Também ocorre a impessoalidade nas locuções verbais:

Como podia haver tantas casas e tanta gente?  
(Graciliano Ramos, *VS*, 109.)

- 3.<sup>a</sup> Na linguagem coloquial do Brasil é corrente o emprego do verbo *ter* como impessoal, à semelhança de *haver*. Escritores modernos — e alguns dos maiores — não têm dúvida em alçar a construção à língua literária.

Hoje tem festa no brejo!  
(Carlos Drummond de Andrade, *R*, 16.)

O uso de *ter* impessoal deve estender-se ao português das nações africanas.

Da sua vitalidade em Angola há abundante documentação na obra de Luandino Vieira.

— Aqui tem galinha, tem quintal...  
(*L*, 63.)

- 4.<sup>a</sup> Em sentido figurado, os verbos que exprimem fenómenos da natureza podem ser empregados com sujeito:

Choviam os ditos ao passo que ela seguia pelas mesas.  
(Almada Negretos, *NG*, 92.)

**Da atitude do sujeito.****Com os verbos de acção.**

Quando o verbo exprime uma acção, a atitude do sujeito com referência ao processo verbal pode ser de actividade, de passividade, ou de actividade e passividade ao mesmo tempo.

1. Neste exemplo:

Maria levantou o menino.

o sujeito *Maria* executa a acção expressa pela forma verbal *levantou*. O sujeito é, pois, o AGENTE.

2. Neste exemplo:

O menino foi levantado por Maria.

a acção não é praticada pelo sujeito *o menino*, mas pelo agente da passiva — *Maria*. O sujeito, no caso, sofre a acção; é dela o PACIENTE.

3. Neste exemplo:

Maria levantou-se.

a acção é simultaneamente exercida e sofrida pelo sujeito *Maria*. O sujeito é então, a um tempo, o AGENTE e o PACIENTE dela.

Como vemos, na voz activa, o termo que representa o agente é o SUJEITO do verbo; o que representa o paciente é o OBJECTO DIRECTO. Na voz passiva, o OBJECTO (paciente) torna-se o SUJEITO do verbo.

**Com os verbos de estado.**

1. Quando o verbo evoca um estado, a atitude da pessoa ou da coisa que dele participa é de neutralidade. O sujeito, no caso, não é o agente nem o paciente, mas a sede do processo verbal, o lugar onde ele se desenvolve:

Pedro é magro.  
João permanece doente.  
O porteiro ficou pálido.

2. Incluem-se naturalmente entre os verbos que evocam um estado, ou melhor, uma mudança de estado, os incoativos como *adobecer*, *emagrecer*, *empalidecer*, equivalentes a *fiar doente*, *fiar magro*, *fiar pálido*.

**O PREDICADO**

O PREDICADO pode ser NÓMINAL, VERBAL OU VERBO-NOMINAL.

**Predicado nominal.**

O PREDICADO NOMINAL é formado por um VERBO DE LIGAÇÃO + PREDICATIVO.

## 1. O VERBO DE LIGAÇÃO pode expressar:

## a) estado permanente:

Hilário era o herdeiro da quinta.

(Carlos de Oliveira, *CD*, 90.)

## b) estado transitório:

O velho esteve entre a vida e a morte durante uma semana.

(Castro Soromenho, *TM*, 236.)

## c) mudança de estado:

Amaro ficou muito perturbado.

(Érico Veríssimo, *LS*, 137.)

## d) continuidade de estado:

O Barbaças continuava alheado e sorridente.

(Fernando Namora, *TJ*, 177.)

## e) aparência de estado:

Ela parecia uma figura de retrato.

(Aurton Dourado, *TA*, 14.)

**Observação:**

Os VERBOS DE LIGAÇÃO (ou COPULATIVOS) servem para estabelecer a união entre duas palavras ou expressões de carácter nominal. Não trazem propriamente ideia nova ao sujeito; funcionam apenas como elo entre este e o seu predicativo.

Como há verbos que se empregam ora como copulativos, ora como significativos, convém atentar sempre no valor que apresentam em determinado texto a fim de classificá-los com acerto. Comparem-se, por exemplo, estas frases:

Estavas triste.	Estavas em casa.
Andei muito preocupado.	Andei muito hoje.
Fiquei pensativo.	Fiquei no meu posto.
Continuamos silenciosos.	Continuamos a marcha.

Nas primeiras, os verbos *estar*, *andar*, *ficar* e *continuar* são verbos de ligação; nas segundas, verbos significativos.

## 2. O PREDICATIVO pode ser representado:

## a) por substantivo ou expressão substantivada:

— O boato é um vício detestável.

(Carlos de Oliveira, *AC*, 183.)

Todo momento de achar é um perder-se a si próprio.

(Clarice Lispector, *PSGH*, 12.)

## b) por adjetivo ou locução adjectiva:

A praia estava deserta.

(Branquinho da Fonseca, *MS*, 11.)

— Esta linha é de morte.

(Carlos Drummond de Andrade, *CB*, 93.)

## c) por pronome:

Vou calar-me e fingir que eu sou eu...

(Abgar Renault, *LSL*, XVIII.)

## d) por numeral:

Tua alma o um que são dois quando dois são um...

(Fernando Pessoa, *OP*, 298.)

## e) por oração substantiva predicativa:

Uma tarefa fundamental é / preservar a história humana.

(Nélida Piñon, *FD*, 73.)

**Observações:**

1.<sup>a</sup> O pronome *o*, quando funciona como PREDICATIVO, é demonstrativo:

Cada coisa é o que é.  
(Fernando Pessoa, *OP*, 175.)

- 2.<sup>a</sup> O PREDICATIVO pode referir-se ao OBJECTO, aplicação esta que estudaremos adiante.
- 3.<sup>a</sup> Quando se deseja dar ênfase ao PREDICATIVO, costuma-se relembrá-lo com o pronome demonstrativo *o*:

Tive depois motivo para crer que o **perverso** e a peste fora-o ele próprio, na intenção de fazer valer um bom serviço.

(Raul Pompéia, *A*, 50.)

É o que se chama PREDICATIVO PLEONÁSTICO.

### Predicado verbal.

O PREDICADO VERBAL tem como núcleo, isto é, como elemento principal da declaração que se faz do sujeito, um VERBO SIGNIFICATIVO.

VERBOS SIGNIFICATIVOS são aqueles que trazem uma ideia nova ao sujeito. Podem ser INTRANSITIVOS e TRANSITIVOS.

### Verbos intransitivos.

Nestas orações de Da Costa e Silva:

*Sobe a névoa... A sombra desce...*

(*PC*, 281.)

verificamos que a acção está integralmente contida nas formas verbais *sobe* e *desce*. Tais verbos são, pois, INTRANSITIVOS, ou seja, não TRANSITIVOS: a acção não vai além do verbo.

### Verbos transitivos.

Nestas orações de Fernanda Botelho:

*Ele não me agradece, / nem eu lhe dou tempo.*

(*X*, 41.)

vemos que as formas verbais *agradece* e *dou* exigem certos termos para completar-lhes o significado. Como o processo verbal não está integralmente contido neias, mas se transmite a outros elementos (o pronome *me* na primeira oração, o pronome *lhe* e o substantivo *tempo* na segunda), estes verbos chamam-se TRANSITIVOS.

Os verbos TRANSITIVOS podem ser DIRECTOS, INDIRECTOS, ou DIRECTOS e INDIRECTOS ao mesmo tempo.

1. VERBOS TRANSITIVOS DIRECTOS. Neste exemplo de Agustina Bessa Luís:

*Ela invejava os homens.*

(*OM*, 207.)

a acção expressa por *invejava* transmite-se a outro elemento (*os homens*) directamente, ou seja, sem o auxílio de preposição. É, por isso, chamado VERBO TRANSITIVO DIRECTO, e o termo da oração que lhe integra o sentido recebe o nome de OBJECTO DIRECTO.

2. VERBOS TRANSITIVOS INDIRECTOS. Neste exemplo:

*Perdoem ao pobre tolo.*

(Ciro dos Anjos, *DR*, 235.)

a acção expressa por *perdoem* transita para outro elemento da oração (*o pobre tolo*) indirectamente, isto é, por meio da preposição *a*. Tal verbo denomina-se, por conseguinte, TRANSITIVO INDIRECTO. O termo da oração que completa o sentido de um verbo TRANSITIVO INDIRECTO denomina-se OBJECTO INDIRECTO.

3. VERBOS SIMULTANEAMENTE TRANSITIVOS DIRECTOS E INDIRECTOS. Neste exemplo:

*O sucesso do seu gesto não deu paz ao Lomba.*

(Miguel Torga, *NCM*, 51.)

a acção expressa por *deu* transita para outros elementos da oração, a um tempo, directa e indirectamente. Por outras palavras: este verbo requer simultaneamente OBJECTO DIRECTO e INDIRECTO para completar-lhe o sentido.

### Predicado verbo-nominal.

Não são apenas os verbos de ligação que se constroem com predicativo do sujeito. Também verbos significativos podem ser empregados com ele.

Neste exemplo:

Paulo *riu despreocupado*.

(Alfândio Peixoto, RC, 191.)

o verbo *rir* é significativo. *Despreocupado* refere-se ao sujeito *Paulo*, qualificando-o.

A este predicado misto, que possui dois núcleos significativos (um verbo e um predicativo), dá-se o nome de VERBO-NOMINAL.

Observação:

No predicado VERBO-NOMINAL o predicativo anexo ao sujeito pode vir antecedido de preposição, ou do conectivo *como*:

O acto foi acusado **de ilegal**.

Carlos saiu estudante e voltou **como doutor**.

### Variabilidade de predicação verbal.

A análise da transitividade verbal é feita de acordo com o texto e não isoladamente. O mesmo verbo pode estar empregado ora intransitivamente, ora transitivamente; ora com objecto directo, ora com objecto indirecto. Comparem-se estes exemplos:

Perdoai sempre [= INTRANSITIVO].

Perdoai as ofensas [= TRANSITIVO DIRECTO].

Perdoai aos inimigos [= TRANSITIVO INDIRECTO].

Perdoai as ofensas aos inimigos [= TRANSITIVO DIRECTO E INDIRECTO].

### A ORAÇÃO E OS SEUS TERMOS INTEGRANTES

Examinemos as partes assinaladas nas orações abaixo:

Alguns colegas mostravam interesse por ele.

(Raul Pompeia, A, 234.)

Tinha os olhos rasos de lágrimas.

(Agustina Bessa Luís, QR, 272.)

Tenho escrito bastantes poemas.

(Fernando Pessoa, OP, 175.)

Não sei que diga do marido **relativamente ao baile da ilha**.

(Machado de Assis, OC, I, 935.)

No primeiro exemplo, o pronome *ele* está relacionado com o substantivo *interesse* por meio da preposição *por*; no segundo, o substantivo *lágrimas* relaciona-se com o adjetivo *rasos* através da preposição *de*; no terceiro, o substantivo *poemas*, modificado pelo adjetivo *bastantes*, integra o sentido da forma verbal *tenho escrito*; no quarto, *o baile da ilha* prende-se ao advérbio *relativamente* por intermédio da preposição *a*.

Vemos, pois, que há palavras que completam o sentido de substantivos, de adjectivos, de verbos e de advérbios. As que se ligam por preposição a substantivo, adjectivo ou advérbio chamam-se **COMPLEMENTOS NOMINAIS**. Denominam-se **COMPLEMENTOS VERBAIS** as que integram o sentido do verbo.

### COMPLEMENTO NOMINAL

O **COMPLEMENTO NOMINAL** vem, como dissemos, ligado por preposição ao substantivo, ao adjectivo ou ao advérbio cujo sentido integra ou limita. A palavra que tem o seu sentido completado ou integrado encerra «uma ideia de relação e o complemento é o objecto desta relação».

O **COMPLEMENTO NOMINAL** pode ser representado por:

a) substantivo (acompanhado ou não dos seus modificadores):

O pior é a demora do vapor.

(Vitorino Nemésio, MTC, 361.)

Só Joana parecia alheia a toda essa actividade.

(Fernando Namora, TJ, 231.)

b) pronome:

Tinha nojo de si mesma.

(Machado de Assis, OC, I, 487.)

c) numeral:

A vida dele era necessária a ambas.

(Machado de Assis, OC, I, 393.)

*d)* palavra ou expressão substantivada:

Passo, fantasma do meu ser presente,  
Ébrio, por intervalos, de um Além.

(Fernando Pessoa, *OP*, 392.)

*e)* oração completiva nominal:

Comprei a consciência de que sou  
Homem de tocas com a natureza.

(Miguel Torga, *CH*, 11.)

## Observações:

1.<sup>a</sup> O COMPLEMENTO NOMINAL pode estar integrando o sujeito, o predicativo, o objecto directo, o objecto indirecto, o agente da passiva, o adjunto adverbial, o aposto e o vocativo.

2.<sup>a</sup> Convém ter presente que o nome cujo sentido o COMPLEMENTO NOMINAL integra corresponde, geralmente, a um verbo transitivo de radical sensilhante:

amor da pátria ..... amar a pátria  
ódio aos injustos ..... odiar os injustos

## COMPLEMENTOS VERBAIS

## Objecto directo.

OBJECTO DIRECTO é o complemento de um verbo transitivo directo, ou seja o complemento que normalmente vem ligado ao verbo sem preposição e indica o ser para o qual se dirige a acção verbal.

Pode ser representado por:

*a)* substantivo:

Vou descobrir mundos, quero glória e fama!...

(Guerra Junqueiro, *J*, 12.)

*b)* pronome (substantivo):

Os jornais nada publicaram.

(Carlos Drummond de Andrade, *C4*, 135.)

*e)* numeral:

— Já tenho seis lá em casa, que mal faz inteirar sete?

(Carlos Drummond de Andrade, *CB*, 31.)

*d)* palavra ou expressão substantivada:

Como quem compõe roupas  
O outrota compúnhamos.

(Fernando Pessoa, *OP*, 206.)

Perscrutava na quemude o inútil de sua vida.

(Aurton Dourado, *T4*, 36.)

*e)* oração substantiva (objectiva directa):

Não quero que fiques triste.

(José Régio, *SM*, 295.)

## Objecto directo preposicionado.

1. O OBJECTO DIRECTO costuma vir regido da preposição *a*:*a)* com os verbos que exprimem sentimentos:

Só não amava a Jorge como amava ao filho.

(Joaquim Paço d'Arcos, *CVL*, 156.)

*b)* para evitar ambiguidade:

Sabeis, que ao Mestre vai matá-lo.

(Marcelino Mesquita, *LT*, 66.)

*c)* quando ven antecipado, como nos provérbios seguintes:

A homem pobre ninguém roube.

A médico, confessor e letrado nunca enganes.

## 2. O OBJECTO DIRECTO é obrigatoriamente preposicionado quando expresso por pronome pessoal oblíquo tónico:

Rubião viu em duas rosas vulgares uma festa imperial, e esqueceu a sala a mulher e a si.

(Machado de Assis, *OC*, I, 679.)

**Objecto directo pleonástico.**

1. Quando se quer chamar a atenção para o OBJECTO DIRECTO que precede o verbo, costuma-se relembrá-lo por um pronome oblíquo. É o que se chama OBJECTO DIRECTO PLEONÁSTICO, em cuja constituição entra sempre um pronome pessoal átono:

Palavras cri-as o tempo e o tempo as mata.

(José Cardoso Pires, *D*, 300.)

2. O OBJECTO DIRECTO PLEONÁSTICO pode também ser constituído de um pronome átono e de uma forma pronominal tónica preposicionada:

Mas não encontrou Marcelo nenhum. Encontrou-nos a nós.

(David Mourão-Ferreira, *I*, 23.)

**Objecto indirecto.**

1. OBJECTO INDIRECTO é o complemento de um verbo transitivo indirecto, isto é, o complemento que se liga ao verbo por meio de preposição.

Pode ser representado por:

a) substantivo:

Duvidava da riqueza da terra.

(Nélida Piñon, *CC*, 190.)

b) pronome (substantivo):

Que ela afaite de ti aquelas dores  
Que fizeram de mim isto que sou!

(Florbela Espanca, *S*, 24.)

c) numeral:

Os domingos, porém, pertenciam aos dois.

(Fernando Namora, *CS*, 113.)

d) palavra ou expressão substantivada:

Mas — quem daria dinheiro aos pobres?

(Clarice Lispector, *BF*, 138.)

Seu formidável vulto solitário

Enche de estar presente o mar e o céu.

(Fernando Pessoa, *OP*, 14.)

e) oração substantiva (objectiva indirecta):

— Não te esqueças de que a obediência é o primeiro voto das noviças.

(José Montello, *DP*, 236.)

2. Não vem precedido de preposição o OBJECTO INDIRECTO representado pelos pronomes pessoais oblíquos *me, te, lhe, nos, vos, lhes*, e pelo reflexivo *se*. Note-se que o pronome oblíquo *lhe (lhes)* é essencialmente OBJECTO INDIRECTO:

As noites não *lhe* trouxeram repouso, mas deram-*lhe*, em contrapartida, tempo para a meditação.

(Joaquim Paço d'Arcos, *CVL*, 1177.)

Luis Garcia deca-se pressa em visitar o filho de Valéria.

(Machado de Assis, *OC*, I, 336.)

**Objecto indirecto pleonástico.**

Com a finalidade de realçá-lo, costuma-se repetir o OBJECTO INDIRECTO. Neste caso, uma das formas é obrigatoriamente um pronome pessoal átono. A outra pode ser um substantivo ou um pronome oblíquo tónico antecedido de preposição:

— Quem *lhe* disse a você que estavam no palheiro?

(Carlos de Oliveira, *AC*, 119.)

**Predicativo do objecto.**

1. Tanto o OBJECTO DIRECTO como o INDIRECTO podem ser modificados por PREDICATIVO. O PREDICATIVO DO OBJECTO só aparece no predicado VERBO-NOMINAL, e é expresso:

a) por substantivo:

Uns a nomeiam primavera. Eu lhe chamo estado de espírito.  
(Carlos Drummond de Andrade, *FA*, 125.)

b) por adjectivo:

Os trabalhadores da Gamboa julgam-no assombrado.  
(Orlando Mendes, *P*, 140.)

2. Como o PREDICATIVO DO SUJEITO, o do OBJECTO pode vir antecedido de preposição, ou do connectivo *como*:

Quaresma então explicou porque o tratavam por maior.  
(Lima Barreto, *TFPQ*, 215.)

Considero-o como o primeiro dos precusores do espírito moderno.  
(Antero de Quental, *C*, 315.)

Observação:

Somente com o verbo *chamar* pode ocorrer o PREDICATIVO DO OBJECTO INDIRECTO:

A gente só ouvia o Pancácio chamar-lhe ladrão e mentiroso.  
(Castro Soromenho, *V*, 220.)

Agente da passiva.

I. AGENTE DA PASSIVA é o complemento que, na voz passiva com auxiliar, designa o ser que pratica a acção sofrida ou recebida pelo sujeito. Este complemento verbal — normalmente introduzido pela preposição *por* (ou *per*) e, algumas vezes, por *de* — pode ser representado:

a) por substantivo ou palavra substantivada:

— Esta carta foi escrita por um marinheiro americano.  
(Fernando Namora, *DT*, 120.)

b) por pronome:

A mesma oração foi por mim proferida em São José dos Campos, minha cidade natal.  
(Cassiano Ricardo, *VTE*, 26.)

c) por numeral:

Não devem ser escutadas por todos; têm de ser ouvidas por um.  
(Joaquim Paço d'Arcos, *CVL*, 350.)

d) por oração substantiva:

Mariana era apreciada por todos quantos iam a nossa casa, homens e senhoras.  
(Machado de Assis, *OC*, II, 746.)

Transformação de oração activa em passiva.

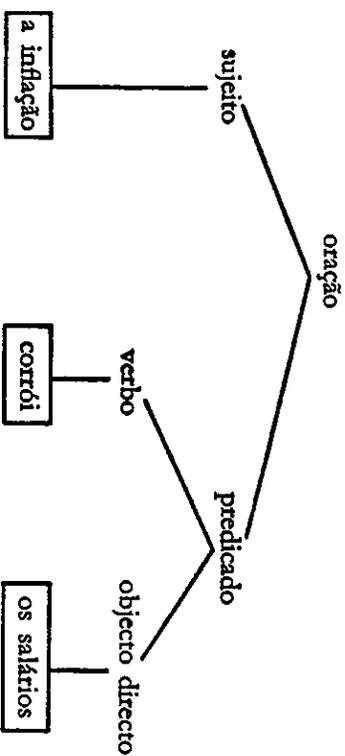
1. Quando uma oração contém um verbo construído com objecto directo, ela pode assumir a forma passiva, mediante as seguintes transformações:

- o objecto directo passa a ser sujeito da passiva;
- o verbo passa à forma passiva analítica do mesmo tempo e modo;
- o sujeito converte-se em agente da passiva.

Tomando-se como exemplo a seguinte oração activa:

A inflação corrói os salários.

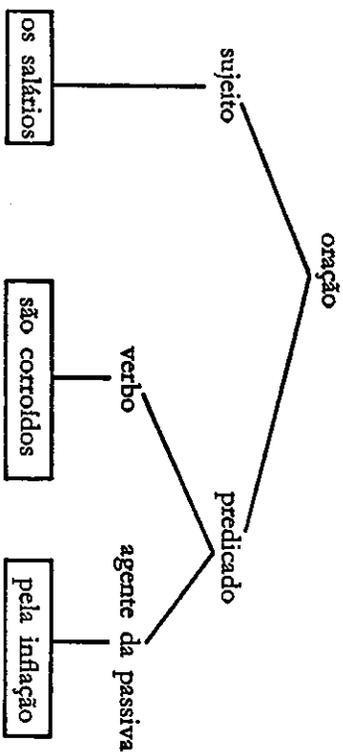
poderíamos colocá-la no esquema:



Convertida na oração passiva, teríamos:

Os salários são corroidos pela inflação.

O seu esquema seria então:



2. Se numa oração da voz activa o verbo estiver na 3.<sup>a</sup> pessoa do plural para indicar a indeterminação do sujeito, na transformação passiva cala-se o agente.

Assim:

VOZ ACTIVA  
Aumentaram os salários.  
Converteram a inflação.

VOZ PASSIVA  
Os salários foram aumentados.  
A inflação foi contida.

Observações:

1.<sup>ª</sup> Cumpre não esquecer que, na passagem de uma oração da voz activa para a passiva, ou vice-versa, o agente e o paciente continuam os mesmos; apenas desempenham função sintáctica diferente.

2.<sup>a</sup> Na voz passiva pronominal, a língua moderna omite sempre o agente:

Aumentou-se o salário dos gráficos.

Conteve-se a inflação em níveis razoáveis.

## A ORAÇÃO E OS SEUS TERMOS ACESSÓRIOS

Chamam-se **ACESSÓRIOS** os **TERMOS** que se juntam a um nome ou a um verbo para lhes precisar o significado. Embora tragam um dado novo à oração, não são indispensáveis ao entendimento do enunciado. Daí a sua denominação.

São **TERMOS ACESSÓRIOS**: a) o **ADJUNTO ADNOMINAL**; b) o **ADJUNTO ADVERBIAL**; c) o **APOSTO**.

### ADJUNTO ADNOMINAL

**ADJUNTO ADNOMINAL** é o termo de valor adjectivo que serve para especificar ou delimitar o significado de um substantivo, qualquer que seja a função deste.

O **ADJUNTO ADNOMINAL** pode vir expresso por:

a) adjectivo:

Na areia podemos fazer até castelos **sobertos**, onde abrigar o nosso **íntimo** sonho.

(Rubem Braga, *CCE*, 251.)

b) locução adjectiva:

Era um homem **de consciência**.

(Augusto Abelaira, *NC*, 15.)

c) artigo (definido ou indefinido):

O ovo é a cruz que a galinha carrega na vida.

(Clarice Lispector, *FC*, 51.)

d) pronome adjectivo:

Deposito a **minha** dona no limiar da sua moradia.

(Fernanda Botelho, *X*, 118.)

e) numeral:

Casara-se havia **duas** semanas.

(Carlos Drummond de Andrade, *CB*, 29.)

f) oração adjectiva:

Os cabelos, **que tinha fartos e lisos**, caíram-lhe todos.

(Maria Judite de Carvalho, *ATV*, 116.)

## ADJUNTO ADVERBIAL

ADJUNTO ADVERBIAL é, como o nome indica, o termo de valor adverbial que denota alguma circunstância do facto expresso pelo verbo, ou intensifica o sentido deste, de um adjectivo, ou de um advérbio.

O ADJUNTO ADVERBIAL pode vir representado:

a) por advérbio:

Amou-a perdidamente.

(Lygia Fagundes Telles, *DA*, 118.)

b) por locução ou expressão adverbial:

De súbito, eu, o Barão e a criada começamos a dançar no meio da sala.

(Branquinho da Fonseca, *B*, 61.)

c) por oração adverbial:

Fechemos os olhos até que o sol começa a declinar.

(Antbal M. Machado, *CJ*, 82.)

## Classificação dos adjuntos adverbiais.

É difícil enumerar todos os tipos de ADJUNTOS ADVERBIAIS. Muitas vezes, só em face do texto se pode propor uma classificação exacta. Não obstante, convém conhecer os seguintes:

a) DE CAUSA:

Por que lhes dais tanta dor?!

(Augusto Gil, *LJ*, 25.)

b) DE COMPANHIA:

Vivi com Daniel perto de dois anos.

(Clarice Lispector, *BF*, 79.)

c) DE DÚVIDA:

Talvez Nina tivesse razão...

(Vitorino Nemésio, *MTC*, 101.)

d) DE FIM:

Há homens para nada, muitos para pouco, alguns para muito, nenhum para tudo.

(Marquês de Maricá, *M*, 87.)

e) DE INSTRUMENTO:

Dou-te com o chicote, ouviste!

(Luandino Vieira, *L*, 41.)

f) DE INTENSIDADE:

Gosto muito de ti.

(Miguel Torga, *NCM*, 32.)

g) DE LUGAR:

O vulto escuro entrou no jardim, sumiu-se em meio as árvores.

(Érico Veríssimo, *LJ*, 133.)

h) DE MATÉRIA:

Obra de finado. Escrevi-a com a pena da galhota e a tinta da melancolia.

(Machado de Assis, *OC*, I, 413.)

i) DE MEIO:

Estarei talvez confundindo as coisas, mas Antbal ainda viajava de bicicleta, imaginem!

(Augusto Abelaira, *NC*, 19.)

j) DE MODO:

Vagorosamente ela foi recolhendo o fio.

(Lygia Fagundes Telles, *ABV*, 7.)

k) DE NEGAÇÃO:

— Não, senhor Cónego, vejo. Mas não concordo, não aceito.

(Bernardo Santareno, *TPM*, 109.)

## m) DE TEMPO:

Todas as manhãs ele sentava-se cedo a essa mesa e escrevia até as dez, onze horas.

(Pedro Nave, *BO*, 330.)

## APOSTO

1. APOSTO é o termo de carácter nominal que se junta a um substantivo, a um pronome, ou a um equivalente destes, a título de explicação ou de apreciação:

Eles, os pobres desesperados, tinham uma euforia de fanfoches.

(Fernando Namora, *DT*, 237.)

2. Entre o APOSTO e o termo a que ele se refere há em geral pausa, marcada na escrita por uma vírgula, como no exemplo acima.

Mas pode também não haver pausa entre o APOSTO e a palavra principal, quando esta é um termo genérico, especificado ou individualizado pelo APOSTO. Por exemplo:

A cidade de Lisboa

O poeta Bilac

O rei D. Manuel

O mês de Junho

Este APOSTO, chamado DE ESPECIFICAÇÃO, não deve ser confundido com certas construções formalmente semelhantes, como:

O clima de Lisboa

O soneto de Bilac

A época de D. Manuel

As festas de Junho

em que de *Lisboa*, de *Bilac*, de *D. Manuel* e de *Junho* equivalem a adjectivos (= *lisboeta*, *bilaciano*, *manuelino* e *junino*) e funcionam, portanto, como ATRIBUTOS ou ADJUNTOS ADNOMINAIS.

## 3. O APOSTO pode também:

a) ser representado por uma oração.

Homem feio tem esta vantagem: mulher burra não o persegue.

(Gilberto Amado, *DP*, 254.)

b) referir-se a uma oração inteira:

O importante é saber para onde puxa mais a corredeira — coisa, aliás, sem grandes mistérios.

(Mário Palmério, *VC*, 373.)

c) ser enumerativo, ou recapitulativo:

Tudo o fazia lembrar-se dela: a manhã, os pássaros, o mar, o azul do céu, as flores, os campos, os jardins, a relva, as casas, as fontes, sobretudo as fontes, principalmente as fontes!

(Almada Negreiros, *NG*, 112.)

Os porcos do chiqueiro, as galinhas, os pés de bogari, o cardieiro da estrada, as cajazeiras, o bode manso, tudo na casa de seu compadre parecia mais seguro do que dantes.

(José Lins do Rego, *FM*, 289.)

## Valor sintáctico do aposto.

O APOSTO tem o mesmo valor sintáctico do termo a que se refere. Pode, assim, haver:

a) aposto no sujeito:

Ela, Dora, foi, de resto, muitíssimo discreta.

(Maria Judite de Carvalho, *AV*, 105.)

b) aposto no predicativo:

Ele era o famoso Ricardão, o homem das beiras do Verde Pequeno.

(Guimarães Rosa, *GS-V*, 203.)

c) aposto no complemento nominal:

João Viagas está ansioso por um amigo que se demora, o Calisto.

(Machado de Assis, *OC*, II, 521.)

d) aposto no objecto directo:

Jogamos uma partida de xadrez, uma luta renhida, quase duas horas...

(Augusto Abelaira, *NC*, 54.)

e) aposto no objecto indirecto:

Meu pai cortava cana para a água, sua montaria predileta.

(Jorge Amado, *MG*, 13.)

f) aposto no agente da passiva:

As paredes foram levantadas por Tomás Manuel, avô do Engenheiro.  
(José Cardoso Pires, *D*, 63.)

g) aposto no adjunto adverbial:

Você não tem relações aqui, no Rio, menino?  
(Lima Barreto, *REIC*, 89.)

b) aposto no aposto:

Os primeiros foram os Vilelas, família composta de Justiniano Vilela, chefe de secção aposentado, D. Margarida, sua esposa, e D. Augusta, sobrinha de ambos.  
(Machado de Assis, *OC*, II, 193.)

i) aposto no vocativo:

Razão, irmã do Amor e da Justiça,  
Mais uma vez escuta a minha prece.  
(Antero de Quental, *SC*, 71.)

**Aposto e predicativo.**

Com o APOSTO atribui-se a um substantivo a propriedade representada por outro substantivo. Os dois termos designam sempre o mesmo ser, o mesmo objecto, o mesmo facto ou a mesma ideia.

Por isso, o APOSTO não deve ser confundido com o adjectivo que, em função de PREDICATIVO, costuma vir separado do substantivo que modifica por uma pausa sensível (indicada geralmente por vírgula na escrita).  
Numa oração como a seguinte:

E a noite vai descendo muda e calma...  
(Florbela Espanca, *J*, 60.)

que também poderia ser enunciada:

E a noite, muda e calma, vai descendo...

ou:

E, muda e calma, a noite vai descendo...

*muda e calma* é PREDICATIVO de um predicado verbo-nominal.

O mesmo raciocínio aplica-se à análise de orações elípticas, cujo corpo se reduz a um adjectivo que nelas desempenha a função de PREDICATIVO.  
É o caso de frases do tipo:

**Rico**, desdenhava dos humildes.

em que *rico* não é APOSTO. Equivale a uma oração adverbial de causa [= *porque era rico*], dentro da qual exerce a função de PREDICATIVO.

O adjectivo, enquanto adjectivo, «não pode exercer a função de APOSTO, porque ele designa *uma característica* do ser ou da coisa, e não o próprio ser ou a própria coisa».

## VOCATIVO

Examinando estes versos de António Nobre:

**Manuel**, tens razão. Venho tarde. Desculpa.

(*J*, 51.)

**Ó sinos de Santa Clara**,  
Por quem dobrais, quem morreu?

(*J*, 47.)

venos que, neles, os termos *Manuel* e *Ó sinos de Santa Clara* não estão subordinados a nenhum outro termo da frase. Servem apenas para invocar, chamar ou nomear, com ênfase maior ou menor, uma pessoa ou coisa personificada.

À estes termos, de entoação exclamativa e isolados do resto da frase dá-se o nome de VOCATIVO.

## COLOCAÇÃO DOS TERMOS NA ORAÇÃO

**Ordem directa e ordem inversa.**

I. Em português, como nas demais línguas românicas, predomina a ORDEM DIRECTA, isto é, os termos da oração dispõem-se preferentemente na sequência:

SUJEITO + VERBO + OBJECTO DIRECTO + OBJECTO INDIRECTO

ou

SUJEITO + VERBO + PREDICATIVO

Essa preferência pela ORDEM DIRECTA é mais sensível nas ORAÇÕES ENUNCIATIVAS ou DECLARATIVAS (afirmativas ou negativas). Assim:

Carlos ofereceu um livro ao colega.  
Carlos é gentil.  
Paulo não perdeu a ofensa do colega.  
Paulo não é generoso.

2. Ao reconhecermos a predominância da ordem directa em português, não devemos concluir que as inversões repugnem ao nosso idioma. Pelo contrário, com muito mais facilidade do que outras línguas (do que o francês, por exemplo), ele nos permite alterar a ordem normal dos termos da oração. Há mesmo certas inversões que o uso consagrou, e se tornaram para nós uma exigência gramatical.

### Inversões de natureza estilística.

Dos factores que normalmente concorrem para alterar a sequência lógica dos termos de uma oração, o mais importante é, sem dúvida, a ênfase. Assim, o realce do SUJEITO provoca geralmente a sua posição ao VERBO:

Quero levantar-te a dédalos profundos,  
Onde refervem sóis... e céus... e mundos...  
(Castro Alves, *EF*, 44.)

Ao contrário, o realce do PREDICATIVO, do OBJECTO (DIRECTO ou INDIRECTO) e do ADJUNTO ADVERBIAL é expresso de regra pela sua antecipaçã ao verbo:

Fraca foi a resistência.  
(Ciro dos Anjos, *MS*, 313.)

Minha espada, pesada a braços lassos,  
Em mãos viris e calmas entreguei.  
(Fernando Pessoa, *OP*, 67.)

A ela devia o meu estado psíquico cinzento e melindroso.  
(Fernando Namora, *DT*, 59.)

Acolá, na entrada do Catongo, é uma festa de muitaõ.  
(Adonias Filho, *LP*, 30.)

### Inversões de natureza gramatical.

Em outros lugares deste livro tratamos da colocação de termos da oração. Por isso, vamos restringir-nos aqui apenas a algumas considerações quanto à posição do VERBO relativamente ao SUJEITO e ao PREDICATIVO.

#### Inversão verbo + sujeito.

1. A inversão VERBO + SUJEITO verifica-se em geral:
  - a) nas orações interrogativas:

Que fazes tu de grande e bom, contudo?  
(Antero de Quental, *SC*, 64.)

- b) nas orações que contêm uma forma verbal imperativa:

Dize-me tu, ó céu deserto,  
dize-me tu se é muito tarde.  
(Cecília Meireles, *OP*, 502.)

- c) nas orações em que o verbo está na passiva pronominal:

Fornam-se bolhas na água...  
(Fernando Pessoa, *OP*, 160.)

- d) nas orações absolutas construídas com o verbo no conjuntivo para denotar uma ordem, um desejo:

— Que venha essa coisa melhor!  
(Murilo Rubião, *D*, 17.)  
Chovam lírios e rosas no teu coloi  
(Antero de Quental, *SC*, 35.)

e) nas orações construídas com verbos do tipo *dizer, sugerir, perguntar, responder* e sinónimos que arrematam enunciados em DISCURSO DIRECTO ou neles se inserem:

— Isso não se faz, moço, **protestou Fabiano.**  
(Graciliano Ramos, *VS*, 40.)

f) nas orações reduzidas de infinitivo, de gerúndio e de participio:

Pelas madrugadas de São João, **ao começarem a morrer as fogueiras,** mocinhas postavam-se diante do Solar.

(Geraldo França de Lima, *JV*, 5.)

Tendo adocicado o nosso professor de português, padre Faria, **ele** o substituiu.

(Jorge Amado, *MG*, 112.)

**Acabada a lengalenga,** pretendi que bisasse.

(Aquilino Ribeiro, *CRG*, 16.)

g) nas orações subordinadas adverbiais condicionais construídas sem conjunção:

**Tivesse eu tomado em meus braços a rapariga e pagaria dentro em pouco em amarguras os momentos fúlgides de felicidade.**

(Augusto Frederico Schmidt, *AP*, 68.)

h) em certas construções com verbos unipessoais:

Aconteceu no Rio, **como acontecem tantas coisas.**

(Carlos Drummond de Andrade, *CB*, 30.)

**Basta o amor ao trabalho...**

(Augusto Abelaira, *NC*, 14.)

i) nas orações que se iniciam pelo predicativo, pelo objecto (directo ou indirecto) ou por adjunto adverbial:

**Majestoso assoma o astro rei.**

(José de Alencar, *OC*, II, 1123.)

Essa justiça vulgar, porém, **não me soube fazer o meu velho mestre.**

(Rui Barbosa, *R*, 86.)

A nós, homens de letras, **impõe-se o dever da direcção deste movimento.**

(Olavo Bilac, *DN*, 112.)

Num paquete como este **não existe a solidão!**

(Augusto Abelaira, *NC*, 41.)

2. A oração subordinada substantiva subjectiva coloca-se normalmente depois do verbo da principal:

É preciso **que eles nos temam.**

(Castro Soromenho, *V*, 116.)

3. Em princípio, os verbos intransitivos podem vir sempre antepostos ao seu sujeito:

**Desponta a lua. Adormeceu o vento,**

**Adormeceram vales e campinas...**

(Antero de Quental, *JG*, 114.)

Observações:

1.<sup>a</sup> Embora nos casos mencionados a tendência da língua seja manifestamente pela inversão VERBO + SUJEITO, em quase todos eles é possível — e perfeitamente correcta — a construção SUJEITO + VERBO.

2.<sup>a</sup> O pronome relativo coloca-se no princípio da oração, quer desempenhe a função de sujeito, quer a de objecto.

**Inversão predicativo + verbo.**

1. O PREDICATIVO segue normalmente o verbo de ligação. Pode, no entanto, precedê-lo:

a) nas orações interrogativas e exclamativas:

**Que monstro seria ela?**

(José Lins do Rego, *E*, 255.)

b) em construções afectivas do tipo:

**Proibidade** — essa foi realmente a qualidade primordial de Veríssimo.

(Mannuel Bandeira, *PP*, II, 415.)

c) em frases afectivas denotadoras de desejo:

Amaldiçoados sejam eles, calam-lhes as almas nas profundezas do inferno.

(José Saramago, *LC*, 121.)

### ENTOAÇÃO ORACIONAL

A linha ou curva melódica descrita pela voz ao pronunciar palavras, orações e períodos chama-se ENTOAÇÃO.

#### Grupo acentual e grupo fónico.

Dizemos que GRUPO ACENTUAL é todo segmento de frase que se apoia em um acento tónico principal. A um ou vários grupos acentuais compreendidos entre duas pausas (lógicas, expressivas, ou respiratórias) dá-se o nome de GRUPO FÓNICO.

Por exemplo: numa elocução lenta, o seguinte período de Marques Rebelo:

O aguaceiro / desabou, / com estrepito, / mas a folia / persistiu.

apresenta cinco GRUPOS ACENTUAIS, cujos limites marcámos com um traço inclinado. Mas encerra apenas três GRUPOS FÓNICOS.

O aguaceiro desabou, // com estrepito, // mas a folia persistiu.

#### O grupo fónico, unidade melódica.

A UNIDADE MELÓDICA é o segmento mínimo de um enunciado com sentido próprio e com forma musical determinada. Os seus limites coincidem com os do GRUPO FÓNICO. Podemos, pois, considerar o GRUPO FÓNICO o equivalente da UNIDADE MELÓDICA.

#### O grupo fónico e a oração.

Caracterizada a unidade melódica, passemos à análise das diferenças que se observam na curva tonal descrita por três tipos de oração: a DECLARATIVA, a INTERROGATIVA e a EXCLAMATIVA.

#### Oração declarativa.

1. Examinando a seguinte oração, constituída de um só grupo fónico:

Os alunos chegaram tarde,

observamos que a voz descreve, aproximadamente, esta curva melódica:

lu	ga	tar
nos	che	ram
a		

Os

de

que poderíamos simplificar no esquema:



2. Notamos, com base no traçado acima, que o grupo fónico em exame compreende três partes distintas:

a) a parte inicial (ou ASCENDENTE), que começa em um nível tonal médio, característico das frases afirmativas, e apresenta, em seguida, uma ascensão da voz, que atinge o seu ponto culminante na primeira sílaba tónica (*lu*);

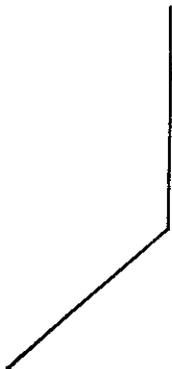
b) a parte medial, em que a voz, com ligeiras ondulações, permanece, aproximadamente, no nível tonal alcançado;

c) a parte final (ou DESCENDENTE), em que a voz cai progressivamente a partir da sílaba (*tar*), atingindo um nível tonal baixo no final da frase.

3. Dessas três partes, a inicial e a final são as mais importantes da figura da entoação. Toda ORAÇÃO DECLARATIVA completa encerra uma parte inicial *ascendente* e uma parte final *descendente*, ambas muito nítidas.



que poderíamos assim esquematizar:



São características das orações interrogativas deste tipo:

- a) o ataque da frase que, iniciado em um nível tonal muito alto, sobe, às vezes, bruscamente até à primeira sílaba tónica, sílaba esta que, na maioria dos casos, pertence ao pronome ou ao advérbio interrogativo, ou seja, ao elemento que realiza a função interrogativa da oração;
- b) a curva melódica, que, após a primeira sílaba tónica, decaíse progressivamente e de maneira mais acentuada do que nas frases declarativas.

### Interrogação directa e indirecta.

1. Vimos que a interrogação pode ser expressa:

- a) ou por meio de uma oração em que a parte final apresenta entoação ascendente, como em:

Os alunos chegaram tarde?

- b) ou por uma oração iniciada por pronome ou advérbio interrogativo, em que a parte final apresenta entoação descendente, por exemplo:

Como soube disto?

Nestes casos dizemos que a interrogação é *directa*.

2. Existe, porém, um outro tipo de interrogação, chamada *INDIRECTA*, que se faz por meio de um período composto, em que a pergunta está contida numa oração subordinada de entoação descendente.

Exemplo:

Diga-me como soube disto.

3. Nas orações *INTERROGATIVAS INDIRECTAS* a entoação apresenta as seguintes características:

- a) o ataque da frase começa por um nível tonal alto; há uma eleva-

ção da voz na primeira sílaba tónica, seguida de um lento declínio da curva melódica até o final da frase;

- b) o nível tonal da frase é, em geral, mais baixo que o da interrogação directa;

- c) a queda da curva melódica é progressiva, semelhante à que se observa nas orações declarativas.

4. A escrita procura reflectir a diferença tonal entre essas formas de interrogação com adoptar o PONTO DE INTERROGAÇÃO para marcar o término da interrogação directa, e o simples PONTO, para o da indirecta.

### Oração exclamativa.

Nas exclamações, a entoação depende de múltiplos factores, especialmente do grau e da natureza da emoção de quem fala.

É a expressão emocional que faz variar o tom, a duração e a intensidade de uma interjeição monossilábica, tal como acontece com a interjeição *oh!* nestes dois versos de Castro Alves:

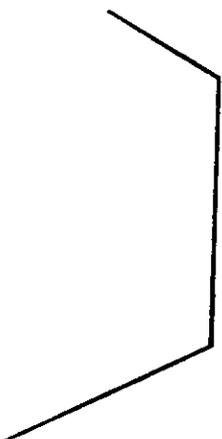
Oh! que doce harmonia traz-me a brisa!

Oh! ver não posso este labéu maldito!

Nas formas exclamativas de maior corpo, a expressão emocional concentra-se fundamentalmente ou na sílaba que recebe o acento de insistência (se houver), ou na sílaba em que recai o acento normal. Como o primeiro não tem valor rítmico, é o acento normal o ápice da curva melódica. Assim, nas exclamações:

**Bandido! Insolente! Fantástico!**

a voz eleva-se até a sílaba tónica e, depois de alguma demora, decai bruscamente. Obedecem elas, pois, ao esquema

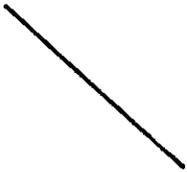


semelhante ao da entoação declarativa.

Já em exclamações como

Jesus! Adeus! Imbecil!

o grupo fónico é ascendente, e aproxima-se do esquema da entoação interrogativa:



2. Maior variedade em matizes de entoação encontramos, naturalmente, nas frases exclamativas constituídas de duas ou mais palavras. A curva melódica dependerá sempre da posição da palavra de maior conteúdo expressivo, porque é sobre a sua sílaba acentuada que irão incidir o tom agudo, a intensidade mais forte e a maior duração.

Como a sílaba forte da palavra de maior valor expressivo pode ocupar a posição inicial, medial ou final da oração, três soluções devem ser consideradas:

1.<sup>a</sup>) Se a sílaba em causa for a inicial, todo o resto do enunciado terá entoação descendente. Exemplo:

Deus de minha alma!

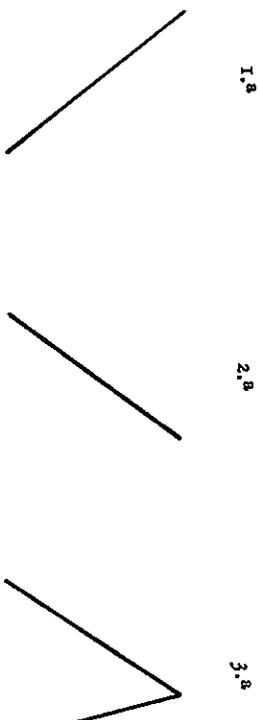
2.<sup>a</sup>) Se for a final, a frase inteira terá entoação ascendente:

Meu amor!

3.<sup>a</sup>) Se for uma das sílabas mediais, a entoação será ascendente até a referida sílaba e descendente dela até a final, como nos mostram estes exemplos colhidos em obra de Marques Rebelo:

Sai da frente!  
 Todo o mundo!!!

A linha tonal de cada um desses casos poderia ser assim esquematizada:



### Conclusão.

Do exposto, verificamos que a linha melódica tem uma função essencialmente oracional. Com uma simples mudança de tom, podemos reforçar, atenuar ou, mesmo, inverter o sentido literal do que dizemos. Já, por exemplo, a entoação particular que permite uma forma imperativa exprimir todos os matizes que vão da ordem à súplica. Pela entoação que lhes dermos, frases como

Pois não!  
 Pois sim!

podem ter ora valor afirmativo, ora negativo.

Enfim: a entoação reflecte e expressa nossos pensamentos e sentimentos. Se o acento é a «alma da palavra», devemos considerá-la a «alma da oração».

## Substantivo

1. SUBSTANTIVO é a palavra com que designamos ou nomeamos os seres em geral.

São, por conseguinte, substantivos:

a) os nomes de pessoas, de lugares, de instituições, de um género, de uma espécie ou de um dos seus representantes:

Maria Lisboa Senado árvore cedro

b) os nomes de noções, acções, estados e qualidades, tomados como seres:

justiça colheita velhice largura bondade

2. Do ponto de vista funcional, o substantivo é a palavra que serve, *primariamente*, de núcleo do sujeito, do objecto directo, do objecto indirecto e do agente da passiva. Toda palavra de outra classe que desempenhe uma dessas funções equivalerá forçosamente a um substantivo (pronomine substantivo, numeral ou qualquer palavra substantivada).

## CLASSIFICAÇÃO DOS SUBSTANTIVOS

### Substantivos concretos e abstractos.

Chamam-se CONCRETOS os substantivos que designam os seres propriamente ditos, isto é, os nomes de pessoas, de lugares, de institui-

ções, de um género, de uma espécie ou de um dos seus representantes:

homem cidade Senado árvore cão  
Pedro Lisboa Fórum cedro cavalo

Dá-se o nome de ABSTRACTOS aos substantivos que designam noções, acções, estados e qualidades, considerados como seres:

justiça colheita velhice largura bondade  
verdade viagem doença optimismo doçura

### Substantivos próprios e comuns.

Os substantivos podem designar a totalidade dos seres de uma espécie (DESIGNAÇÃO GENÉRICA) ou um indivíduo de determinada espécie (DESIGNAÇÃO ESPECÍFICA).

Quando se aplica a todos os seres de uma espécie ou quando designa uma abstracção, o substantivo é chamado COMUM.

Quando se aplica a determinado indivíduo da espécie, o substantivo é PRÓPRIO.

Assim, os substantivos *homem, país e cidade* são comuns, porque se empregam para nomear todos os seres e todas as coisas das respectivas classes. *Pedro, Brasil e Lisboa*, ao contrário, são substantivos próprios, porque se aplicam a um determinado homem, a um dado país e a uma certa cidade.

### Substantivos colectivos.

COLECTIVOS são os substantivos comuns que, no singular, designam um conjunto de seres ou coisas da mesma espécie.

Comparem-se, por exemplo, estas duas afirmações:

Cento e vinte milhões de brasileiros pensam assim.

O povo brasileiro pensa assim.

Na primeira enuncia-se um número enorme de brasileiros, mas representados como uma *quantidade de indivíduos*. Na segunda, sem indicação de número, sem indicar gramaticalmente a multiplicidade, isto é, com uma

forma de singular, consegue-se agrupar maior número ainda de elementos, ou seja *todos* os brasileiros como um conjunto harmónico.

Além desses colectivos que exprimem um todo, há na língua outros que designam:

- a) uma parte organizada de um todo, como, por exemplo, *regimento*, *batalhão*, *companhia* (partes do colectivo geral *exercito*);  
 b) um grupo accidental, como *grupo*, *militado*, *bando*: *bando de andorinhas*, *bando de saltadores*, *bando de ciganos*;  
 c) um grupo de seres de determinada espécie *boiada* (de bois), *tamarina* (de ramos).

Costumam-se também incluir entre os colectivos os nomes de corporações sociais, culturais e religiosas, como *assembleia*, *congresso*, *congregação*, *concelho*, *conclave* e *consistorio*. Tais denominações afastam-se, no entanto, do tipo normal dos colectivos, pois não são simples agrupamentos de seres, antes representam instituições de natureza especial, organizadas em uma entidade superior para determinado fim.

Eis alguns colectivos que merecem ser conhecidos:

<i>diabeteia</i> (de lobos)	<i>elenco</i> (de actores)
<i>armenia</i> (de gado grande: bois, búfalos, etc.)	<i>falange</i> (de soldados, de anjos)
<i>arquipélago</i> (de ilhas)	<i>farandula</i> (de ladrões, de desordeiros, de assassinos, de maltrapilhos e de vadios)
<i>aribho</i> (de espigas)	<i>fato</i> (de cabras)
<i>banca</i> (de examinadores)	<i>feixe</i> (de lenha, de capim)
<i>banda</i> (de músicos)	<i>frota</i> (de navios mercantes, de autocarros ou ônibus)
<i>bando</i> (de aves, de ciganos, de malfeitores, etc.)	<i>girândola</i> (de foguetes)
<i>cacho</i> (de bananas, de uvas, etc.)	<i>borda</i> (de povos selvagens nómadas, de desordeiros, de aventureiros, de bandidos, de invasores)
<i>cajila</i> (de camelos)	<i>junta</i> (de bois, de médicos, de credores, de examinadores)
<i>cambada</i> (de malandros, e, no Brasil, também de caranguejos, de chaves, etc.)	<i>legião</i> (de soldados, de demónios, etc.)
<i>cantoneiro</i> (conjunto de canções, de poesias líricas)	<i>maquete</i> (de pessoas, de coisas)
<i>caramana</i> (de viajantes, de peregrinos, de estudantes, etc.)	<i>malta</i> (de desordeiros)
<i>cardine</i> (de peixes)	<i>manada</i> (de bois, de búfalos, de elefantes)
<i>choltra</i> (de assassinos, de malandros, de malfeitores)	<i>matilha</i> (de cães de caça)
<i>chusma</i> (de gente, de pessoas)	<i>matilha</i> (de vadios, de desordeiros)
<i>constelação</i> (de estrelas)	<i>mó</i> (de gente)
<i>corja</i> (de vadios, de tratantes, de velhacos, de ladrões)	<i>molho</i> (de chaves, de verdura)
<i>coro</i> (de anjos, de cantores)	<i>muitidão</i> (de pessoas)
	<i>ninhada</i> (de pinos)
	<i>pleiade</i> (de poetas, de artistas)

<i>quadrilha</i> (de ladrões, de bandidos)	<i>romanceiro</i> (conjunto de poesias narrativas)
<i>ramalhete</i> (de flores)	<i>sáfia</i> (de velhacos, de desonestos)
<i>rebanho</i> (de ovelhas)	<i>talha</i> (de lenha)
<i>réna</i> (de bestas de carga)	<i>tropa</i> (de mnares)
<i>réstia</i> (de cebolas, de alhos)	<i>vava</i> (de porcos)
<i>roda</i> (de pessoas)	

#### Observações:

1.<sup>a</sup> Excluímos dessa lista os NUMERAIS COLECTIVOS, como *novena*, *década*, *décia*, etc., que designam um número de seres absolutamente exacto. Leia-se, a propósito, o que dizemos no Capítulo 12.

2.<sup>a</sup> O colectivo especial geralmente dispensa a enunciação da pessoa ou coisa a que se refere. Tal omissão é mesmo obrigatória quando o colectivo é um metro derivado do substantivo a que se aplica. Assim, dir-se-á:

A tamarina balouçava ao vento.

A papalada estava em ordem.

Quando, porém, a significação do colectivo não for específica, deve-se nomear o ser a que se refere:

Uma junta de médicos, de bois, etc.

Um feixe de capim, de lenha, etc.

### FLEXÕES DOS SUBSTANTIVOS

Os substantivos podem variar em NÚMERO, GÊNERO e GRAT.

#### NÚMERO

Quanto à flexão de NÚMERO, os substantivos podem estar:

a) no SINGULAR, quando designam um ser único, ou um conjunto de seres considerados como um todo (SUBSTANTIVO COLECTIVO):

aluno

povo

b) no PLURAL, quando designam mais de um ser, ou mais de um desses conjuntos orgânicos:

alunos

povos

## FORMAÇÃO DO PLURAL

Substantivos terminados em vogal ou ditongo.

## Regra geral:

O plural dos substantivos terminados em vogal ou ditongo forma-se acrescentando-se -s ao singular:

Singular	Plural	Singular	Plural
mesa	mesas	pai	pais
estante	estantes	paу	paus
tinteiro	tinteiros	lei	leis
rajá	rajas	chapéu	chapéus
boné	bonés	camaféu	camaféus
javali	javalis	herói	heróis
cipó	cipós	boi	bois
peru	perus	mãe	mães

Incluem-se nesta regra os substantivos terminados em vogal nasal. Como a nasalidade das vogais /e/, /i/, /o/ e /u/, em posição final, é representada graficamente por -m, e não se pode escrever -ms, muda-se o -m em -n. Assim: *bem* faz no plural *bens*; *fantim* faz *fantims*; *som* faz *soms*; *alim* faz *alims*.

## Regras especiais:

1. Os substantivos terminados em -ão formam o plural de três maneiras:

a) a maioria muda a terminação -ão em -ões:

Singular	Plural	Singular	Plural
balão	balões	gavião	gaviões
botão	botões	leão	leões
canção	canções	nação	nações
confissão	confissões	operação	operações
coração	corações	opinião	opiniões
eleição	eleições	questão	questões
estação	estações	tubarão	tubarões
fracção	fracções	vulcão	vulcões

Neste grupo se incluem todos os aumentativos:

Singular	Plural	Singular	Plural
anigalhão	anigalhões	moleirão	moleirões
bobalhão	bobalhões	narigão	narigões
casarão	casarões	paredão	paredões
chapelão	chapelões	pobreão	pobreões
dramalhão	dramalhões	rapagão	rapagões
espertalhão	espertalhões	sabichão	sabichões
facão	facões	vagalhão	vagalhões
figurão	figurões	vozeirão	vozeirões

b) um reduzido número muda a terminação -ão em -ães:

Singular	Plural	Singular	Plural
alemão	alemães	charlatão	charlatães
bastão	bastiães	escrivão	escrivães
cão	cães	guardião	guardiães
capelão	capelães	pão	pães
capitão	capitães	sacristão	sacristiães
catão	catalães	tabelão	tabelães

c) um número pequeno de oxítonos e todos os paroxítonos acrescentam simplesmente um -s à forma singular:

Singular	Plural	Singular	Plural
cidadão	cidadãos	acórdão	acórdãos
cortêsão	cortêsãos	bêngão	bêngãos
cristão	cristãos	golfão	golfãos
desvãão	desvããos	órtão	órtãos
irmão	irmãos	órgão	órgãos
pagão	pagãos	sótião	sótiãos

## Observações:

1.<sup>a</sup> Neste grupo se incluem os monossílabos tónicos *cháô*, *grão*, *mão* e *vão*, que fazem no plural *cháôs*, *grãos*, *mãos* e *vãos*.2.<sup>a</sup> *Artesão*, quando significa «artífice», faz no plural *artesãos*; no sentido de «adorno arquitectónico», o seu plural pode ser *artesões* ou *artesões*.

2. Para alguns substantivos finalizados em *-ão*, não há ainda uma forma de plural definitivamente fixada, notando-se, porém, na linguagem corrente, uma preferência sensível pela formação mais comum, em *-ões*. É o caso dos seguintes:

Singular	Plural	Singular	Plural
alão	{ alãos alões alães	ermiãto	{ ermiãtes ermiãtos ermiãtes
alazão	{ alazões alazões	hortelão	{ hortelãos hortelões
anão	{ anãos anões	rufião	{ rufiães rufiões
aldeão	{ aldeãos aldeões aldeães	refrião	{ refriães refriões
castelão	{ castelãos castelões	truão	{ truães truões
ancião	{ anciãos anciões anciães	sultão	{ sultões sultãos sultães
corimão	{ corimãos corimões	verão	{ verões verãos
deão	{ deães deões	vilão	{ vilãos vilões

### Plural com alteração de timbre da vogal tônica.

1. Alguns substantivos, cuja vogal tônica é *o* fechado, além de receberem a desinência *-s*, mudam, no plural, o *o* fechado [o] para aberto [ɔ].

Apontam-se os seguintes:

abrolho	escolho	olho	rogo
carogo	esforço	osso	sobrolho
contorno	estorvo	ovo	socorro
corcovo	fogo	pogo	tijolo
coro	forno	porco	toco
corno	foro	porto	tojo
corpo	fosso	posto	tordo
corvo	imposto	povo	torno
despojo	jogo	reforço	troco
destrojo	miolo	renovo	troço

2. Note-se, porém, que muitos substantivos conservam no plural o *o* fechado do singular. Entre outros, não alteram o timbre da vogal tônica:

acordo	encosto	mogo	potro
adorno	engodo	molho	reboco
bojo	estorvo	morro	repolho
bolo	ferrolho	mosto	restolho
cachorro	globo	namoro	tolo
coco	golfo	piloto	rosto
colmo	gosto	piolho	sopro
consolo	lobo	polidro	suborno
dorso	logro	polvo	topo

3. Por vezes diverge, na formação desses plurais, a norma culta de Portugal e a do Brasil. É o caso, por exemplo, dos substantivos *almorço*, *bolso* e *sogra*, que, no plural, apresentam a vogal aberta [ɔ] em Portugal e a fechada [o] no Brasil.

Cumprir advertir, por fim, que, no curso histórico da língua, certos substantivos alteraram o timbre da vogal tônica no plural e que outros, ainda hoje, vacilam no preferir uma das duas soluções.

### Observação:

Atente-se na distinção entre *molho* «condimento» (por ex.: o *molho da carne*) e *molho* «telhas» (por ex.: *um molho de chaves*), palavras que conservam no plural a mesma diferença de timbre da vogal tônica.

### Substantivos terminados em consoante.

1. Os substantivos terminados em *-r*, *-ç* e *-n* formam o plural acrescentando *-es* no singular:

Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
mar	mares	rapaz	rapazes	abdômen	abdômenes
agüclar	agüclares	xadrez	xadrezes	cânnon	cânnonnes
colher	colheres	raiz	raizes	dôimen	dôimenes
retor	retores	crúz	crúzes	líquen	líquenes

**Observações:**

1.<sup>a</sup> O plural de *carriêter* (escrito *carriêr* na ortografia brasileira) é, tanto em Portugal como no Brasil, *carriêteres*, com deslocção do acento tônico e articulação do *r* que possui de origem.

2.<sup>a</sup> Também com deslocção do acento é o plural dos substantivos *epít-cimen*, *Júpiter* e *Luísifer*: *epítcimenos*, *Júpiteres* e *Luísiferes*.  
Adverta-se, porém, que, a par de *Luísifer*, há *Luísifer*, forma antiga no idioma, cujo plural é, naturalmente, *Luísiferes*.

2. Os substantivos terminados em *-s*, quando oxítonos, formam o plural acrescentando também *-es* ao singular; quando paroxítonos, são invariáveis:

Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
o anarás	os ananases	o atlas	os atlas	o atlas	os atlas
o português	os portugueses	o pires	os pires	o pires	os pires
o revés	os reveses	o lápis	os lápis	o lápis	os lápis
o país	os países	o oásis	os oásis	o oásis	os oásis
o retrós	os retróses	o ónibus	os ónibus	o ónibus	os ónibus

**Observações:**

1.<sup>a</sup> O monossílabo *cais* é invariável. *Cais* é geralmente invariável, mas documenta-se também o plural *caes*.

2.<sup>a</sup> Como os paroxítonos terminados em *-s*, os poucos substantivos existentes em *-x* são invariáveis: *o tórax* — *os tórax*, *o ónix* — *os ónix*.

3. Os substantivos terminados em *-al*, *-el*, *-ol* e *-al* substituem no plural o *-l* por *-is*:

Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
animal	animais	farol	faróis	farol	faróis
papel	papéis	lengol	lengóis	lengol	lengóis
móvel	móveis	álcool	álcoois	álcool	álcoois
álquel	álqueis	paúl	paúis	paúl	paúis

**Observação:**

Exceptuam-se as palavras *mal*, *real* (moeda) e *cônsul* e seus derivados, que fazem, respectivamente, *males*, *reais*, *cônsules* e, por este, *proconsules*, *vice-cônsules*.

4. Os substantivos oxítonos terminados em *-il* mudam o *-l* em *-is*:

Singular	Plural	Singular	Plural
ardil	ardis	funil	funis

5. Os substantivos paroxítonos terminados em *-il* substituem esta terminação por *-eis*:

Singular	Plural	Singular	Plural
fóssil	fósseis	réptil	répteis

**Observações:**

1.<sup>a</sup> A palavra *projétil*, paroxítona na norma culta de Portugal, tem aí como plural *projéteis*. Na norma culta brasileira, a pronúncia mais generalizada é *projétil*, que apresenta o plural *projétilis*.

2.<sup>a</sup> *Réptil*, pronúncia que postula a origem latina da palavra, tem a variante *reptil*, cujo plural é, naturalmente, *reptis*.

6. Nos diminutivos formados com os sufixos *-zinho* e *-zito*, tanto o substantivo primitivo como o sufixo vão para o plural, desaparecendo, porém, o *-s* do plural do substantivo primitivo. Assim:

Singular	Plural	Singular	Plural
balãozinho	balões	balão(s)	+ zinhos > balõeszinhos
papelzinho	papéis	papel(s)	+ zinhos > papéizinhos
colarzinho	colares	colare(s)	+ zinhos > colarezinhos
cãozito	cães	cão(s)	+ zitos > cãeszitos

**Substantivos de um só número.**

1. Há substantivos que só se empregam no plural. Assim:

alvissaras	cães	fezes	primícias
------------	------	-------	-----------

anais	condolências	matinas	viveres
antolhos	esponsais	núpcias	copas (naipe)
arredores	exéquias	óculos	espadas (naipe)
belas-artes	fastos	olheiras	ouros (naipe)
calendas	férias	pésames	paus (naipe)

2. Outros substantivos existem que se usam habitualmente no singular. Assim os nomes de metais e os nomes abstractos: *ferro, ouro, cobre; fe, esperança, caridade*. Quando aparecem no plural, têm de regra um sentido diferente. Comparem-se, por exemplo, *cobre* (metal) a *cobres* (dinheiro), *ferro* (metal) a *ferros* (ferramentas, aparelhos).

### Substantivos compostos.

Não é fácil a formação do plural dos substantivos compostos. Observem-se, porém, as seguintes normas, com fundamento na grafia:

1.<sup>a</sup>) Quando o substantivo composto é constituído de palavras que se escrevem ligadamente, sem hífen, forma o plural como se fosse um substantivo simples:

aguardante(s)	clarabóia(s)	malmequer(es)	lobisomen(s)
varapau(s)	ferrovia(s)	pontapé(s)	vaivém(s)

2.<sup>a</sup>) Quando os termos componentes se ligam por hífen, podem variar todos ou apenas um deles:

<b>Singular</b>	<b>Plural</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
couve-flor	couves-flores	grão-mestre	grão-mestres
obra-prima	obras-primas	guarda-marinha	guardas-marinha
salvo-conduto	salvos-condutos	guarda-roupa	guarda-roupas

Note-se, porém, que:

a) quando o primeiro termo do composto é verbo ou palavra invariável e o segundo substantivo ou adjetivo, só o segundo vai para o plural:

<b>Singular</b>	<b>Plural</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
guarda-chuva	guarda-chuvas	bate-boca	bate-bocas
sempre-viva	sempre-vivas	abaixo-assinado	abaixo-assinados
vice-presidente	vice-presidentes	grão-duque	grão-duques

b) quando os termos componentes se ligam por preposição, só o primeiro toma a forma de plural:

<b>Singular</b>	<b>Plural</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
chapéu-de-sol	chapéus-de-sol	peroba-do-campo	perobas-do-campo
pão-de-ló	pães-de-ló	joão-de-barro	joões-de-barro
pé-de-cabra	pés-de-cabra	mula-sem-cabeça	mulas-sem-cabeça

c) também só o primeiro toma a forma de plural quando o segundo termo da composição é um substantivo que funciona como determinante específico:

<b>Singular</b>	<b>Plural</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
navio-escola	navios-escola	banana-prata	bananas-prata
salário-família	salários-família	manga-espada	mangas-espada

d) geralmente ambos os elementos tomam a forma de plural quando o composto é constituído de dois substantivos, ou de um substantivo e um adjetivo:

<b>Singular</b>	<b>Plural</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
carta-bilhete	cartas-bilhetes	gentil-homen	gentis-homens
tenente-coronel	tenentes-coronéis	água-marinha	águas-marinhas
amor-perfeito	amores-perfeitos	viória-régia	viórias-régias

## GÊNERO

1. Há dois géneros em português: o MASCULINO e o FEMININO. O masculino é o termo não marcado; o feminino, o termo marcado.

2. Pertencem ao género masculino todos os substantivos a que se pode antepor o artigo *o*:

o aluno      o pão      o poema      o jabuti

Pertencem ao género feminino todos os substantivos a que se pode antepor o artigo *a*:

a casa                    a mão                    a ema                    a juriti

3. O género de um substantivo não se conhece, de regra, nem pela sua significação, nem pela sua terminação.

Para facilidade de aprendizado, convém, no entanto, saber:

#### Quanto à significação:

1. São geralmente masculinos:

a) os nomes de homens ou de funções por eles exercidas:

João                    mestre                    padre                    rei

b) os nomes de animais do sexo masculino:

cavalo                    galo                    gato                    peru

c) Os nomes de lagos, montes, oceanos, rios e ventos, nos quais se subentendem as palavras *lago, monte, oceano, rio e vento*, que são masculinas:

o Amazonas [= o rio Amazonas]  
o Atlântico [= o oceano Atlântico]  
o Ládoga [= o lago Ládoga]  
o Minuano [= o vento Minuano]  
os Alpes [= os montes Alpes]

d) os nomes de meses e dos pontos cardeais:

março                    fimdo                    o Norte  
setembro                    vindouro                    o Sul

2. São geralmente femininos:

a) os nomes de mulheres ou de funções por elas exercidas:

Maria                    professora                    freira                    rainha

b) os nomes de animais do sexo feminino:

égua                    galinha                    gata                    perna

c) os nomes de cidades e ilhas, nos quais se subentendem as palavras *cidade e ilha*, que são femininas:

a antiga Ouro Preto                    a Sicília                    as Antilhas

#### Observação:

Alguns nomes de cidades, como *Rio de Janeiro, Porto, Cairo, Haara*, são masculinos pelas razões que aduzimos, no Capítulo seguinte, ao tratarmos do EMPREGO DO ARTIGO.

#### Quanto à terminação:

1. São masculinos os nomes terminados em *-o* átono:

o aluno                    o livro                    o lobo                    o banco

2. São geralmente femininos os nomes terminados em *-a* átono:

a aluna                    a caneta                    a loba                    a mesa

Exceptuam-se, porém, *clima, cometa, dia, fantasma, mapa, planeta, telefonema, forma* e outros mais, que serão estudados adiante.

3. Dos substantivos terminados em *-ão*, os concretos são masculinos e os abstractos, femininos:

o agrião                    o algodão                    a educação                    a opinião  
o balcão                    o feijão                    a produção                    a recordação

Exceptua-se *mão*, que, embora concreto, é feminino.

Fora desses casos, é sempre difícil conhecer-se pela terminação o género de um dado substantivo.

### FORMAÇÃO DO FEMININO

Os substantivos que designam pessoas e animais costumam flexionar-se em género, isto é, têm geralmente uma forma para indicar os seres do sexo masculino e outra para indicar os do sexo feminino. Assim:

Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
homem	mulher	bode	cabra
aluno	aluna	galo	galinha
cidadão	cidadã	leitião	leitora
cantor	cantora	barão	baronesa
profeta	profetisa	lebrão	lebre

Dos exemplos acima verifica-se que a forma do feminino pode ser:

a) completamente diversa da do masculino, ou seja proveniente de um radical distinto:

bode	cabra	homem	mulher
aluno	aluna	cantor	cantora

b) derivada do radical do masculino, mediante a substituição ou o acréscimo de desinências:

Examinemos, pois, à luz desses dois processos, a formação do feminino dos substantivos da nossa língua.

**Masculinos e femininos de radicais diferentes.**

Convém conhecer os seguintes:

Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
bode	cabra	genro	nota
boi (ou touro)	vaca	homem	mulher
cão	cadela	macho	fêmea
carneiro	ovelha	marido	mulher
cavaleiro	dama	padrasto	madrasa
cavalo	égua	padrinho	madrinha
compadre	comadre	pai	mãe
frei	sóror (ou soror)	zângão	abelha

**Femininos derivados de radical do masculino.**

**Regras gerais:**

1.<sup>a</sup>) Os substantivos terminados em -o átono formam normalmente o

feminino substituindo essa desinência por -a:

Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
gato	gata	pombo	pomba
lobo	loba	aluno	aluna

**Observação:**

Além das formações irregulares, que vimos, há um pequeno número de substantivos terminados em -o, que, no feminino, substituem essa final por desinências especiais. Assim:

Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
diácono	diaconisa	maestro	maestrina
galo	galinha	sílfo	sílfi-de

2.<sup>a</sup>) Os substantivos terminados em consoante formam normalmente o feminino com o acréscimo da desinência -a. Exemplos:

Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
camponês	camponesa	leitor	leitora
freguês	freguesa	pinor	pinora

**Regras especiais:**

1.<sup>a</sup>) Os substantivos terminados em -ão podem formar o feminino de três maneiras:

a) mudando a final -ão em -a:

Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
ermão	ermita	leitião	leitona
hortelão	horteloa	patrão	patroa

b) mudando a final *-ão* em *-ã*:

Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
aldeão	aldeã	castelão	castelã
anão	anã	cidadão	cidadã

c) mudando a final *-ão* em *-ona*:

Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
bonachão	bonachona	moleirão	moleirona
folião	folhona	solteirão	solteirona

**Observações:**

1.<sup>a</sup> Como se vê, os substantivos que fazem o feminino em *-ona* são ou aumentativos ou adjetivos substantivados.  
 2.<sup>a</sup> Além dos anônimos *cão* e *cãoço*, a que já nos referimos, não seguem estes três processos de formação os substantivos seguintes:

Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
barão	baronesa	magaão	magana
ladão	ladra	perdigão	perdiz
lebrão	lebre	sultão	sultana

Usa-se às vezes *ladrona* por *ladra*.

2.<sup>a</sup>) Os substantivos terminados em *-or* formam normalmente o feminino, como dissemos, com o acréscimo da desinência *-a*:

Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
pastor	pastora	remador	remadora

Alguns, porém, fazem o feminino em *-eira*. Assim: *cantador* — *cantadeira*, *carregador* — *carregadeira*.

Outros, dentre os finalizados em *-dor* e *-tor*, mudam estas terminações em *-triz*. Assim: *ator* — *atriz*, *imperador* — *imperatriz*.

**Observação:**

De *embaixador* há, convencionalmente, dois femininos: *embaixatriz* (a esposa de embaixador) e *embaixadora* (funcionária chefe de embaixada).

3.<sup>a</sup>) Certos substantivos que designam títulos de nobreza e dignidades formam o feminino com as terminações *-essa*, *-essa* e *-iza*:

Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
abade	abadessa	diácono	diaconisa
barão	baronesa	duque	duquesa
conde	condessa	sacerdote	sacerdotisa

**Observação:**

De *prior* há o feminino *priorata* (superiora de certas ordens) e *priora* (irmã da Ordem Terceira). *Primeira* faz no feminino *primeira*.

4.<sup>a</sup>) Os substantivos terminados em *-e*, não incluídos entre os que acabamos de mencionar, são geralmente uniformes. Essa igualdade formal para os dois gêneros é, como veremos adiante, quase que absoluta nos finalizados em *-ite*, de regra originários de participios presentes e de adjetivos uniformes latinos. Há, porém, um pequeno número que, à semelhança da substituição *-o* (masculino) por *-a* (feminino), troca o *-e* por *-a*. Assim:

Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
elefante	elefanta	mestre	mestra
governante	governanta	monge	monja
infante	infanta	parente	parenta

**Observação:**

Os femininos *giganta* (de *gigante*), *hospeda* (de *hospede*) e *presidenta* (de *presidente*) têm ainda curso restrito no idioma.

5.<sup>a</sup>) São dignos de nota os femininos dos seguintes substantivos:

Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
avô	avó	maestro	maestrina
consul	consulesa	plton	pitonisa
czar	czarina	poeta	poetisa
felá	felatina	profeta	profetisa
frade	freira	rajá	râni
gron	grua	rapaz	rapariga, moça
herói	heroína	rei	rainha
jogral	jogralesa	réu	ré

**Observação:**

*Rapariga* é o feminino de *rapaz* mais usado em Portugal. No Brasil, prefere-se *moça* em razão do valor pejorativo que, em certas regiões, o primeiro termo adquiriu.

**SUBSTANTIVOS UNIFORMES****Substantivos epicenos.**

Denominam-se EPICENOS os nomes de *animais* que possuem um só género gramatical para designar um e outro sexo. Assim:

2 águia	2 mosca	o besouro	o polvo
2 baleia	2 onça	o condor	o rouxinol
2 borboleta	2 pulga	o crocodilo	o tatu
2 cobra	2 sardinha	o gavião	o tigre

**Observação:**

Quando há necessidade de especificar o sexo do animal, juntam-se então ao substantivo as palavras *macho* e *fêmea*: *crocodilo macho*, *crocodilo fêmea*; *o macho* ou *a fêmea do javali*.

**Substantivos sobrecomuns.**

Chamam-se SOBRECUMUNS os substantivos que têm um só género gramatical para designar *personas* de ambos os sexos. Assim:

o algoz	o cônjuge	2 criança	2 testemunha
o apóstolo	o indivíduo	2 criatura	2 vítima
o carasco	o verdugo	2 pessoa	

**Observação:**

Neste caso, querendo-se discriminar o sexo, diz-se, por exemplo: *o cônjuge feminino*; *uma pessoa do sexo masculino*.

**Substantivos comuns de dois géneros.**

Alguns substantivos apresentam uma só forma para os dois géneros, mas distinguem o masculino do feminino pelo género do artigo ou de outro determinativo acompanhante. Chamam-se COMUNS DE DOIS GÊNEROS estes substantivos.

**Exemplos:**

Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
o agente	2 agente	o herege	2 herege
o artista	2 artista	o imigrante	2 indigente
o camarada	2 camarada	o indígena	2 indigena
o colega	2 colega	o intérprete	2 intérprete
o colegial	2 colegial	o jovem	2 jovem
o cliente	2 cliente	o jornalista	2 jornalista
o compatriota	2 compatriota	o mártir	2 mártir
o dentista	2 dentista	o selvagem	2 selvagem
o estudante	2 estudante	o servente	2 servente
o gerente	2 gerente	o suicida	2 suicida

**Observações:**

1.ª São COMUNS DE DOIS GÊNEROS todos os substantivos ou adjectivos substantivados terminados em *-ista*: *o pianista*, *a pianista*; *um anarquista*, *uma anarquista*.

2.ª Diz-se, indiferentemente, *o personagem* ou *a personagem* com referência ao protagonista homem ou mulher.

**Mudança de sentido na mudança de género.**

Há um certo número de substantivos cuja significação varia com a mudança de género:

Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
o cabeça	a cabeça	o guarda	a guarda
o caixa	a caixa	o guia	a guia
o capital	a capital	o lente	a lente
o cisma	a cisma	o lingua	a lingua
o corneta	a corneta	o moral	a moral
o cura	a cura	o vogar	a vogar

### Substantivos masculinos terminados em -a.

Vimos que, embora a final -a seja de regra denotadora do feminino, há vários masculinos com essa terminação: *artista, camarada, colega, poeta, profeta*, etc. Alguns destes substantivos apresentam uma forma própria para o feminino, como *poeta (poetisa)* e *profeta (profetisa)*; a maioria, no entanto, distingue o género apenas pelo determinativo empregado: *o compatriota, a compatriota; este jornalista, aquela jornalista; meu camarada, minha camarada*.

Um pequeno número de substantivos em -a existe, todavia, que só se usa no masculino por designar profissão ou actividade própria do homem. Assim:

jesuíta	nauta	patriarca	heresiarca
monarca	papa	pirata	tetrarca

### Observações:

1.<sup>a</sup> Entre os substantivos que designam *coisas*, são masculinos os terminados em -*ema* e -*onia* que se originam de palavras gregas:

anátema	edema	sistema	diploma
cinema	estratema	telefonema	idíoma
diadema	fonema	tema	aroma
dilema	poema	teorema	axioma
emblema	problema	tema	coma

2.<sup>a</sup> Embora a palavra *gramma* se use também no género feminino (*quinbentagramas*), os seus compostos mantêm-se no género masculino: *um milígrama, o quilograma*.

### Substantivo de género vacilante.

Substantivos há em cujo emprego se nota vacilação de género. Eis alguns, para os quais se recomenda a seguinte preferência:

### a) GÉNERO MASCULINO:

ágape	clã	gengibre	sanduíche
antílope	contralto	lança-petume	soprano
caudal	diabete(s)	praça (soldado)	súeter

### b) GÉNERO FEMININO:

abusão	áspide	jaçanã	ordenança
alcione	fácias	juriti	sentinela
aluvião	floxera	omoplata	sucuri

## GRAU

Um substantivo pode apresentar-se:

- com a sua significação normal: *chapéu, boca*;
- com a sua significação exagerada, ou intensificada disforme ou desprezivelmente (GRAU AUMENTATIVO): *chapéuão, bocarra; chapéu grande, boca enorme*;

c) com a sua significação atenuada, ou valorizada afectivamente (GRAU DIMINUTIVO): *chapéuzinho, boquinha; chapéu pequeno, boca minúscula*.

Vemos, portanto, que a GRADUAÇÃO do significado de um substantivo se faz por dois processos:

- STRUTURALMENTE, mediante o emprego de sufixos especiais, que estudámos no Capítulo 6; assim: *chape-l-ão, boc-arra; chapéu-zinho, boqui-nha*;
- ANALITICAMENTE, juntando-lhe um adjectivo que indique aumento ou diminuição, ou aspectos relacionados com essas noções: *chapéu grande, boca enorme; chapéu pequeno, boca minúscula*.

### Valor das formas aumentativas e diminutivas.

Convém ter presente que o que denominamos AUMENTATIVO e DIMINUTIVO nem sempre indica o aumento ou a diminuição do tamanho de um ser. Ou melhor, essas noções são expressas em geral pelas formas analíticas, especialmente pelos adjectivos *grande* e *pequeno*, ou sinónimos, que acompanham o substantivo.

Os sufixos aumentativos de regra emprestam ao nome as ideias de desproporção, de disformidade, de brutalidade, de grosseria ou de coisa desprezível. Assim: *narizão, beizorra, pratallar* ou *pratarraz*, *arrendidoço, porca-lhão*, etc. Ressalta, pois, na maioria dos aumentativos, esse valor depreciativo ou PEJORATIVO.

Os sufixos diminutivos apresentam em geral valor AFECTIVO. O seu emprego mostra o interesse emocional, o sentimento de quem fala ou escreve

naquilo que enuncia. Daí a frequência com que aparecem nas formas de carinho.

### Especialização de formas.

Muitas formas, originariamente aumentativas e diminutivas, adquiriram, com o correr do tempo, significados especiais, por vezes dissociados do sentido da palavra derivante. Nestes casos, não se pode mais, em rigor, falar em aumentativo ou diminutivo. São, na verdade, palavras na sua aceção normal. Assim:

cartão	portão	corpete	lingueta
fertão	cartilha	fautim	pastilha
florão	cavalete	folhinha (= calendário, no Brasil)	vidrilho

### EMPREGO DO SUBSTANTIVO

#### Funções sintácticas do substantivo.

O SUBSTANTIVO pode figurar na oração como:

#### 1. SUJEITO:

#### 2. PREDICATIVO:

#### a) DO SUJEITO:

Eu já não sou funcionário.

(Castro Soromenho, *TM*, 243.)

#### b) DO OBJECTO DIRECTO:

De toda parte, aclamavam-no herói.

(Raul Pompéia, *A*, 108.)

#### c) DO OBJECTO INDIRECTO:

Eram capazes de me chamar sacristão.

(Fernando Namora, *TJ*, 214.)

Imão lhe chamaria...

(Carlos Drummond de Andrade, *R*, 169.)

#### 3. OBJECTO DIRECTO:

O velho não desvia os olhos.

(Alves Redol, *FM*, 195.)

#### 4. OBJECTO INDIRECTO:

O que Amélia, naquele instante, pedira a Deus?

(José Lins do Rego, *FM*, 236.)

#### 5. COMPLEMENTO NOMINAL:

O talento é um complexo de virtudes, às vezes inseparáveis de defeitos.

(Fernando Namora, *E*, 119.)

#### 6. ADJUNTO ADVERBIAL:

Contemplaram-se em silêncio.

(Érico Veríssimo, *LS*, 153.)

#### 7. AGENTE DA PASSIVA:

A investida é observada de longe pelos síltantes.

(Joaquim Paço d'Arcos, *CVL*, 355.)

#### 8. APOSTO:

Os dois, **governador e filho**, encarregaram-se de todos os aprestos da sua viagem para o Paraguai.

(Jaime Cortesão, *IHB*, II, 104.)

#### 9. VOCATIVO:

Eu tenho, **Amor**, a cinta esbelta e fina...

(Florbela Espanca, *J*, 96.)

### Substantivo como adjunto adnominal.

1. Precedido de preposição, pode o SUBSTANTIVO formar uma **LOCUÇÃO ADJECTIVA**, que funciona como **ADJUNTO ADNOMINAL**. Assim:

uma vontade de ferro [= férrea]  
um menino às direitas [= correcto]

2. Em função de ADJUNTO ADNOMINAL, pode também o SUBSTANTIVO referir-se directamente a outro SUBSTANTIVO. Comparem-se expressões do tipo:

um tiso canalha                      uma recepção monstro

**Substantivo, caracterizador de adjectivo.**

Os adjectivos referentes a cores podem ser modificados por um SUBSTANTIVO que melhor precise uma de suas tonalidades, um de seus matices. Assim:

amarelo-canário                      verde-garrata  
azul-petróleo                          roxo-barata

**O substantivo como núcleo das frases sem verbo.**

As FRASES NOMINAIS, organizadas sem verbo, têm o substantivo como centro. É o que se verifica, por exemplo:

a) nas exclamações:

Ó bendita paisagem! Terra estranha  
De antígos pinheirais e alegres campos,  
Ei-la silêncio, solidão, montanha!  
(Teixeira de Pascoaes, OC, IV, 34.)

b) nas indicações sumárias:

Canto litúrgico em latim abastardado: Vozes ruais e gritadas, quase todas femininas. Sobre o pano. Escuro total. Silêncio.  
(Bernardo Santareno, TPM, 9.)

c) em títulos como:

Amanhã, Benfica e Flamengo no Maracanã.

## 9.

### Artigo

#### ARTIGO DEFINIDO E INDEFINIDO

Dá-se o nome de ARTIGO às palavras *o* (com as variações *a, os, as*) e *um* (com as variações *uma, uns, umas*), que se antepõem aos substantivos para indicar:

a) que se trata de um ser já conhecido do leitor ou ouvinte, seja por ter sido mencionado antes, seja por ser objecto de um conhecimento de experiência, como neste exemplo:

Atravessaram o pátio, deixaram na escuridão o chiqueiro e o curral, vazios, de porteiças abertas, o carro de bois que apodrecia, os juazeiros.  
(Graciliano Ramos, VS, 161.)

b) que se trata de um simples representante de uma dada espécie ao qual não se fez menção anterior:

Vi que estávamos num velho solar, de certa imponência. Uma fachada de muitas janelas perdia-se na escuridão da noite. No alto da escada sala das sombras um alpendre assente em grossas colunas.  
(Branquinho da Fonseca, B, 21.)

No primeiro caso dizemos que o artigo é DEFINIDO; no segundo, INDEFINIDO.

## FORMAS DO ARTIGO

Formas simples.

1. São estas as formas simples do artigo:

	Artigo definido		Artigo indefinido	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	o	os	um	uns
Feminino	a	as	uma	umas

2. No português antigo havia as formas *lo* (*la, los, las*) e *el* do artigo definido.3. A forma arcaica *el* do artigo masculino fossilizou-se na titulação *el-rei*, talvez por influência da conservadora linguagem da Corte.

## Formas combinadas do artigo definido.

1. Quando o substantivo, em função de complemento ou de adjunto, se constrói com uma das preposições *a, de, em* e *por*, o ARTIGO DEFINIDO que o acompanha combina-se com essas preposições, dando:

Preposições	Artigo definido		
	o	a	os
a	ao	à	aos
de	do	da	dos
em	no	na	nos
por (per)	pelo	pela	pelos
			às
			das
			nas
			pelas

2. Crase. O artigo definido feminino, quando vem precedido da preposição *a*, funde-se com ela e tal fusão (= CRASE) é representada na escritapor um acento grave sobre a vogal (*â*). Assim:

You a + a cidade = You â cidade

preposição que  
introduz o ad-  
junto adverbial  
do verbo *ir*.artigo que  
determina o  
substantivo  
*cidade*.a craseado, a  
que se aplica  
o acento graveNão raro, o *â* vale como redução sintáctica da expressão *à moda de* (= *à maneira de, ao estilo de*):

Mas o maior? Por que não ria à inglesa, nem à alemã, nem à francesa, nem à brasileira? Qual o seu gênero?

(Monteiro Lobato, *U*, 117.)Como se vê, o conhecimento do emprego da forma feminina do artigo definido é de grande importância para se aplicar acertadamente o acento grave denotador da crase com a preposição *a*. Tal conhecimento torna-se mesmo imprescindível no caso dos falantes do português do Brasil, que não distinguem, pela pronúncia, a vogal singela *a* (do artigo ou da preposição) daquela proveniente de crase. Convém, por isso, atentar-se sempre na construção de determinada palavra com outras preposições para se saber se ela exige ou dispensa o artigo. Assim, escreveremos:

You à feira e, depois, irei a Copacabana.

porque também diremos:

Vin da feira e, depois, passei por Copacabana.

3. Quando a preposição antecede o artigo definido que faz parte do título de obras (livros, revistas, jornais, contos, poemas, etc.), não há uma prática uniforme. Na língua escrita, porém, deve-se neste caso:

a) ou evitar a contração, pelo modelo:

Cantões é o autor de Os Lusíadas.

A notícia saiu em O Globo.

b) ou indicar pelo apóstrofo a supressão da vogal da preposição:

Canções é o autor d'Os Lusíadas.  
A notícia saiu n'O Globo.

Tenha-se presente que as grafias *dos Lusíadas* e *no Globo* — talvez as mais frequentes — deturpam o título do poema e do jornal em causa.

**Observação:**

As duas soluções apontadas são admitidas pela ortografia portuguesa. No Brasil, porém, o Formulário Ortográfico de 1943 não preceitua o emprego do apóstrofo para indicar a supressão da vogal da preposição.

4. Quando a preposição que antecede o artigo está relacionada com o verbo, e não com o substantivo que o artigo introduz, é aconselhável que os dois elementos fiquem separados, embora não faltem exemplos da sua aglutinação na prática dos melhores escritores:

A circunstância de as vindimas juntarem a família prestava-se a uma reunião anual na Junceda.

(Miguel Torga, *V*, 159.)

**Formas combinadas do artigo indefinido.**

1. O ARTIGO INDEFINIDO pode contrair-se com as preposições *em* e *de*, originando:

num	numa	nuns	numas
dum	duma	duns	dumas

2. As preposições *em* e *de*, antepostas ao artigo indefinido que integra o título de obras, separam-se dele na escrita:

Sofrâmos do que, em Um olhar sobre a Vida, qualifiquei de «insónia internacional».

(Genolino Amado, *RP*, 21.)

Ou no caso da outra Maria, a de «Um capitão de voluntários», criatura esta «mais quente e mais fria do que ninguém».

(Augusto Meyer, *SE*, 45.)

3. Também não é aconselhável a contracção do artigo indefinido com a preposição que se relaciona com o verbo, e não com o substantivo que o artigo introduz:

A obra atrasou-se em virtude de uns operários se terem acidentado.

**VALORES DO ARTIGO**

**A determinação.**

Quer seja DEFINIDO (*o* e suas variações *a*, *os*, *as*), quer seja INDEFINIDO (*um* e suas variações *uma*, *uns*, *umas*), o ARTIGO caracteriza-se por ser a palavra que introduz o substantivo indicando-lhe o género e o número.

Assim sendo:

a) qualquer palavra ou expressão antecedida de artigo se torna substantivo:

O acto literário é o conjunto do escrever e do ler.

(Fernando Namora, *E*, 111.)

Entendem os filósofos que nosso conflito essencial e drama talvez único seja mesmo o estar-no-mundo.

(Guimarães Rosa, *T*, 101.)

b) o artigo faz aparecer o género e o número do substantivo:

o Amazonas	as amazonas	o cliente	a cliente
o pires	os pires	as bibliotecas	os Astecas
o pianista	a pianista	uma pirata	uma gravata
um quilograma	a ama	o jabuti	a juriti
o pão	a mão	um barão	a produção
o clã	a irmã	um poema	a erna

Com isso, permite a distinção de substantivos homónimos, tais como:

o cabeça	a cabeça	o guarda	a guarda
o caixa	a caixa	o guia	a guia
o capital	a capital	o lente	a lente

## EMPREGO DO ARTIGO DEFINIDO

## 1. Com os substantivos comuns

Na língua dos nossos dias, o ARTIGO DEFINIDO é, em geral, um metro designativo. Anteposto a um substantivo comum, serve para determiná-lo, ou seja, para apresentá-lo isolado dos outros indivíduos ou objectos da espécie. Assim:

Sumiu-se a rapariga.

(Carlos de Oliveira, AC, 123.)

Este seu valor costuma ser enfatizado, quando se pretende acentuar o carácter único ou universal do elemento representado pelo substantivo:

Não era uma loja qualquer: era a Loja.

(Ciro dos Anjos, MS, 350.)

É o que se chama ARTIGO DE NOTORIEDADE.

## Emprego como demonstrativo.

O artigo definido provém do pronome demonstrativo latino *ille, illa, illud* (= aquele, aquela, aquilo). Este valor demonstrativo foi-se perdendo pouco a pouco, mas subsiste ainda, embora enfraquecido, em alguns casos. É o que se observa em frases do tipo:

Permaneceu a [ = esta, ou aquela] semana inteira em casa.

Partimos no [ = neste] momento para São Paulo.

Levarei produtos da [ = desta] região.

## Emprego do artigo pelo possessivo.

1. Este emprego do ARTIGO DEFINIDO é frequente antes de substantivos que designam:

a) partes do corpo:

Passai a mão pelo queixo.

(Lygia Fagundes Telles, ABV, 15.)

b) peças de vestuário ou objectos de uso marcadamente pessoal:

Abel Matias, calado, veste as calças e a camisa.

(Orlando Mendes, P, 130.)

c) faculdades do espírito:

Chegou a tomar balanço para as habituais meditações.

(Augusto Abelaira, D, 19.)

d) relações de parentesco:

— Já não chamou pela mãe!...

(Miguel Torga, V, 186.)

2. Não se emprega, porém, o artigo quando estes nomes formam com as preposições *de* ou *a* uma locução adverbial.

Pus-me de joelhos.

Emagrece a olhos vistos.

Ricou de bolsos vazios.

Guardou isso de memória.

## Emprego do artigo antes dos possessivos.

## 1. Antes de pronome substantivo possessivo.

Em Português, o emprego ou a omissão do artigo definido antes de possessivos que funcionam como pronomes substantivos não tem apenas valor estilístico, mas corresponde a uma clara distinção significativa. Comparem-se, por exemplo, as frases seguintes:

Este cinco é meu.

Este cinco é o meu.

Com a primeira, pretende-se acentuar a simples ideia de posse. Equivale a dizer-se: «Este cinco pertence-me, é de minha propriedade».

Com a segunda, porém, faz-se convergir a atenção para o objecto possuído, que se evidencia como distinto de outros da mesma espécie, não pertencentes à pessoa em causa. O seu sentido será: «Este é o meu cinco, o que possuo».

## 2. Antes de pronome adjectivo possessivo.

1. Quando trazem claros os seus substantivos, os possessivos podem usar-se com artigo ou sem ele:

Meu amor é só teu.

O meu amor é só teu.

Estive com tua irmã.

Estive com a tua irmã.

A presença do artigo antes de pronome adjectivo possessivo ocorre com menos frequência no português do Brasil do que no de Portugal, onde, com excepção dos casos adiante mencionados, ela é praticamente obrigatória. Comparem-se estes exemplos:

— A minha irmã e o meu cunhado costumam receber os seus amigos mais íntimos.

(Augusto Abelaira, *D*, 107.)

Meu avô materno foi verdadeiramente minha primeira amizade, companheiro de brinquedo da minha primeira infância.

(Gilberto Arnado, *HML*, 4.)

2. O artigo é sistematicamente omitido quando o possessivo:

a) é parte integrante de uma fórmula de tratamento ou de expressões como *Nosso Pai* (referente ao Santíssimo), *Nosso Senhor*, *Nossa Senhora*:

Sua Excelência Reverendíssima escusou-se de recebê-los pessoalmente.

(Bernardo Santareno, *TPM*, 37.)

Nosso Senhor tinha o olhar em pranto.

Chorava Nossa Senhora.

(Alphonsus de Guimaraens, *OC*, 121.)

b) faz parte de um vocativo:

— Morrer, meu Amo, só uma vez!

(Antônio Nobre, *S*, 106.)

c) pertence a certas expressões feitas: *em minha opinião*, *em meu poder*, *a seu bel-prazer*, *por minha vontade*, *por meu mal*, etc.

d) vem precedido de um demonstrativo:

— Não aguento mais esse teu silêncio antipático.

(Urbano Tavares Rodrigues, *TO*, 162.)

Observação:

Se o possessivo estiver posposto ao substantivo, este virá normalmente precedido de ARTIGO:

Quanto mistério

Nos olhos teus...

(Vinicius de Moraes, *PCP*, 334.)

Pode, no entanto, dispensá-lo, quando nos referimos a algo de modo impreciso ou vago:

Tenho estado à espera de notícias tuas, mas vejo que não chegam nunca.

(Antônio Nobre, *CL*, 117.)

**Emprego genérico.**

Usa-se às vezes o ARTIGO DEFINIDO junto a um substantivo no singular para exprimir a totalidade específica de um género, de uma categoria, de um grupo, de uma substância:

Este emprego é frequente nos provérbios:

O homem não é propriedade do homem.

O pão pela cor, e o vinho pelo sabor.

O avarento não tem e o pródigo não terá.

Se o substantivo é abstracto, o ARTIGO serve, ademais, para personalizá-lo:

Era o deus vivo que os tinha na sua mão, o amigo-inimigo donde lhes vinha todo o bem e todo o mal, a miséria e o pão, o luto e a alegria.

(Brazquinho da Fonseca, *MS*, 173.)

Entre os abstractos incluem-se naturalmente os adjectivos substantivados:

Eu trabalho com o inesperado.

(Clarice Lispector, *SV*, 14.)

Nestes casos pode-se dispensar o artigo, principalmente quando o substantivo é abstracto, ou quando faz parte de provérbios, frases sentenciosas e comparações breves:

Pobreza não é vileza.

Cão que ladra não morde.

Homem não é bicho.

Preto como azeviche.

**Emprego em expressões de tempo.**

1. Os nomes de meses não admitem ARTIGO, a menos que venham acompanhados de qualificativo:

Estou seguro de ir até o Rio em fins de junho ou princípios de julho.

(Mário de Andrade, *CMB*, 102.)

Era um setembro puro.

(Miguel Torga, NCM, 63.)

**Observação:**

Omite-se em geral o ARTIGO antes das datas do mês:

O parecer é de 28 de janeiro de 1640.

(Jaime Cortesão, IHB, II, 218.)

Consuma-se, no entanto, usá-lo antes de datas célebres (que adquirirem o valor de um substantivo composto de NUMERAL + PREPOSIÇÃO + SUBSTANTIVO):

Por ser precisamente um dos feriados extintos, o 19 de Novembro faz lembrar hoje, aos maranhãos do começo do século, não só a bandeira como a própria infância, tão perdida quanto esse feriado.

(Carlos Drummond de Andrade, FA, 116.)

2. Os nomes dos dias da semana vêm precedidos de ARTIGO, principalmente quando enunciados no plural:

Queres ir comigo à Itália no domingo?

(Augusto Abelaira, D, 45.)

Aos domingos saiam cedo para a missa.

(Coelho Neto, OS, I, 33.)

Mas podem dispensá-lo (juntamente com a preposição a que se aglutinam), quando funcionam como adjunto adverbial. Assim:

— Domingo à tarde. Domingo será a vez do teu moinho...

(Fernando Namora, DT, 221.)

3. Não se usa o ARTIGO nas designações das horas do dia, nem com as expressões *meio-dia* e *meia-noite*:

Meia-noite? Não se teria enganado?

(José Montello, SC, 25-26.)

O ARTIGO é, porém, de regra quando, antecedidas de preposição, tais formas se empregam adverbialmente:

Já não se almoça às 9 da manhã  
e não se janta às 4.

(Carlos Drummond de Andrade, MA, 99.)

Ao meio-dia já as águas do porto eram prata fundida.

(Urbano Tavares Rodrigues, JE, 47.)

4. Os nomes das quatro estações do ano são precedidos de artigo:

Será goivo no outono, assim como era,  
Eternamente mal-aventurada,  
A alma, que lírio foi na primavera...

(Alphonsus de Guimarães, OC, 342)

Podem, no entanto, dispensá-lo quando, antecedidos da preposição *de*, funcionam como complemento nominal ou como adjunto adnominal:

Que noite de inverno! Que frio, que frio!

Gelou meu carvão:

Mas boto-o à lareira, tal qual pelo estio,

Faz sol de verão!

(Antônio Nobre, S, 13.)

5. Os nomes de datas festivas dizem-se com ARTIGO:

o Ano-Bom

o Carnaval

o Natal

a Páscoa

É, porém, de regra a omissão do ARTIGO quando estes nomes funcionam como adjunto adnominal das palavras *dia*, *noite*, *semana*, *presente*, etc.:

O primeiro dia de Carnaval.

A noite de Natal.

A semana de Páscoa.

Um presente de Ano-Bom.

Com a palavra *casa*.

1. Dispensam o ARTIGO os adjuntos adverbiais de lugar em que entra a palavra *casa*:

a) desacompanhada de determinação ou qualificação, no sentido de «residência», «lar»:

Chegada a casa, não os encontrou.

(Joaquim Paço d'Arcos, CVL, 358.)



Emprega-se, porém, o ARTIGO DEFINIDO:

1.º) quando o nome de pessoa vem precedido de qualificativo:

**O romântico Alencar. O divino Dante.**

2.º) quando o nome de pessoa vem acompanhado de determinativo ou qualificativo denotadores de um aspecto, de uma época, de uma circunstância da vida do indivíduo:

Era o **Daniel de outra** que eu tinha diante de mim.

(Josué Montello, *DVP*, 237.)

3.º) quando o nome de pessoa vem enunciado no plural:

a) seja para indicar indivíduos do mesmo nome:

**Os dois Plínios. Os três Horácios.**

b) seja para designar uma colectividade familiar:

**Os Andradas. Os Braganças.**

c) seja para caracterizar, enfaticamente, classes ou tipos de indivíduos que se assemelham a um vulto ou personagem célebre, caso em que o nome próprio vale por um nome comum:

Que importa isso tudo, se, aqui, os Clemenceaus andam a monte, os Hindemburgos rolam aos tombos, os Gladstones pululam aos cardumes, os Bismarcks se multiplicam em ninhadas, e os Thiers cobrem o sol como nuvens de gafanhotos.

(Rui Barbosa, *EDS*, 484.)

d) para designar obras de um artista (geralmente quadros de um pintor):

**Os Goyas do Museu do Prado.**

**Com os nomes geográficos.**

O estado actual do uso do ARTIGO com os nomes geográficos é o seguinte:

1.º) Emprega-se normalmente o ARTIGO DEFINIDO:

a) com os nomes de países, regiões, continentes, montanhas, vulcões,

desertos, constelações, rios, lagos, oceanos, mares e grupos de ilhas:

o Brasil	o Himalaia	o Nilo
a França	os Alpes	o Lemano
os Estados Unidos	o Teide	o Atlântico
a Guiné	o Atacama	o Báltico
o Nordeste	o Saara	o Mediterrâneo
a África	o Cruzeiro do Sul	os Açores

b) com os nomes dos pontos cardeais e os dos colaterais, quer no sentido próprio, quer no de regiões ou ventos:

O promontório tapava para o norte.

(Branquinho da Fonseca, *MF*, 104.)

Também os ventos nordestinos se acharam presentes: o Nordeste e o Sudeste...

(Joaquim Cardoso, *SE*, 60.)

2.º) Não se usa em geral o ARTIGO DEFINIDO:

a) com os nomes de cidades, de localidades e da maioria das ilhas:

Lisboa                      Águeda                      Creta

b) com os nomes de planetas e de estrelas:

Marte                      Canópus

3.º) Não é uniforme o emprego do ARTIGO DEFINIDO com os nomes dos estados brasileiros e das províncias portuguesas.

A maioria leva ARTIGO. Não se usam, porém, com artigo:

Alagoas	Pernambuco	Sergipe
Goiás	Rondônia	Trás-os-Montes
Mato Grosso	Santa Catarina	
Minas Gerais	São Paulo	

4.º) Como os nomes de pessoas, os nomes geográficos passam a admitir o artigo desde que acompanhados de qualificação ou de determinação:

Ai canta, canta ao luar, minha guitarra,

A Lisboa dos Poetas Cavaleiros!

(António Nobre, *D*, 68.)

## Observações:

- 1.<sup>a</sup> Certos nomes de países e regiões costumam, no entanto, rejeitar o artigo. Entre outros: *Portugal, Angola, Moçambique, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe, Marau, Timor, Andorra, Israel, São Salvador, Aragoão, Catala, Leão.*
- 2.<sup>a</sup> À semelhança dos nomes de países, usam-se com artigo alguns nomes de ilhas: *a Corvega, a Madeira, a Sardenha, a Sicília.*
- 3.<sup>a</sup> Quando indicam apenas direcção, os nomes de pontos cardeais podem vir sem ARTIGO:

Marcha para oeste                      Vento de leste  
 Percurso de norte a sul

## Com os nomes de obras literárias e artísticas.

Emprega-se em geral o artigo, mesmo quando não pertença ao título:

Ontem, à noite, comeci a ler a *Ana Karenina.*  
 (Augusto Abelaira, *D*, 64.)

## 3. Casos especiais

Antes da palavra *outro*.

1. Emprega-se o artigo definido quando a palavra *outro* tem sentido determinado:

Tirei do colégio os meus dois filhos: o mais velho era um demónio, o outro um anjo.

(Camilo Castelo Branco, *OS*, I, 290.)

2. Cala-se, porém, o artigo quando o seu sentido é indeterminado:

A uns amei, a outros estimei, aborreci alguns e alguns mal conheci — mas todos! ail todos, me impregnaram de suas vidas.  
 (Pedro Nava, *BC*, 228.)

Depois das palavras *ambos* e *tudo*.

*Ambos* e *tudo* são as únicas palavras que, em português, costumam anteceder o artigo pertencente ao mesmo sintagma.

1. Se o substantivo determinado pelo numeral *ambos* estiver claro, é de regra o emprego do artigo definido:

Vasco apoiou os cotovelos nela e segurou o rosto com ambas as mãos.  
 (Érico Veríssimo, *LS*, 166.)

2. A presença ou a ausência do artigo depois da palavra *tudo* depende, obviamente, de admitir ou rejeitar o substantivo aquela determinação. Digamos, por exemplo:

**Tudo o Brasil** pensa assim.  
**Tudo Portugal** pensa assim.

por se construírem de modo diverso esses dois nomes geográficos.

3. Há casos, porém, que precisam de ser considerados particularmente. Assim:

1.<sup>o</sup>) No PLURAL, anteposto ou posposto ao substantivo, *todos* vem acompanhado de artigo, a menos que haja um determinativo que o exclua:

Os discípulos amavam-na, prontos a **todos os obséquios.**  
 (Aquilino Ribeiro, *CRG*, 100.)

Iam-se-me as **esperanças todas**; terminava a carreira política.

(Machado de Assis, *OC*, I, 536.)

Mas:

**Todos estes costumes** vão desaparecer.

(Raul Brandão, *P*, 165.)

2.<sup>o</sup>) Não se usa o artigo antes do numeral em aposição a *todos*:

Viu-os felizes a **todos quatro.**

(Machado de Assis, *OC*, I, 1126.)

Se, no entanto, o substantivo estiver claro, o artigo é de regra:

Viu-os felizes a **todos os quatro meninos.**

3.<sup>o</sup>) No SINGULAR, *tudo*:

a) virá acompanhado de artigo, quando indicar a totalidade das partes:

**Toda a praia** é um único grito de ansiedade.

(Alves Redol, *FM*, 306.)

b) poderá vir ou não acompanhado de artigo quando exprimir a totalidade numérica:

Palava bem como **tudo francês.**

(Gilberto Amado, *PP*, 168.)

Toda a gente sabe que Mónica é seriíssima.

(Sophia de Mello Breyner Andresen, *CE*, 120.)

Neste último caso é obrigatória a sua anteposição ao substantivo.

4.º) Anteposto ao artigo indefinido, *todo* significa «inteiro», «completo»:

Para conseguir o seu intento cobriu de ridículo toda uma geração, e lançou as bases de toda uma remodelação social.

(Gilberto Amado, *TL*, 29.)

5.º) Quanto *todo* (ou *toda*) está empregado com força adverbial, não admite naturalmente o acompanhamento do artigo:

Todo barbeado de fresco, as cordoveias do pescoco luziam-lhe grossas como calabres.

(Aquilino Ribeiro, *CRG*, 228.)

6.º) Em numerosas locuções do português contemporâneo, *todo* (ou *toda*) vem seguido de artigo. Entre outras, mencionem-se as seguintes:

a todo o custo	a toda a brida
a todo o galope	a toda a hora
a todo o instante	a toda a pressa
a todo o momento	em toda a parte
em todo o caso	por toda a parte

### REPETIÇÃO DO ARTIGO DEFINIDO

Com substantivos.

1. Quando empregado antes do primeiro substantivo de uma série, o artigo deve anteceder os substantivos seguintes, ainda que sejam todos do mesmo género e do mesmo número:

Cantava para os anjos, para os presos, para os vivos e para os mortos.

(José Lins do Rego, *MVA*, 347.)

2. Mas a alternância de sequências com artigo e sem ele pode, em certos casos, apresentar efeitos estilísticos apreciáveis:

Não viram sumo bem ao derredor,  
Mas sim o mal, a tentação, o crime,  
Orgulho, humilhações, remorso e dor.

(António Corrêa d'Oliveira, *VSTA*, 213.)

3. Não se repete, porém, o artigo:

a) quando o segundo substantivo designa o mesmo ser ou a mesma coisa que o primeiro:

Presenteou-me este livro o compadre e amigo Carlos.  
A frutu-de-conde, ou ata, é deliciosa.

b) quando, no pensamento, os substantivos se representam como um todo estreitamente unido:

O estudo [do folclore] era necessitado pela existência das histórias, contos de fadas, fábulas, apólogos, superstições, provérbios, poesia e mitos recolhidos da tradição oral.

(João Ribeiro, *FJ*, 6.)

Com adjetivos.

1. Repete-se o artigo antes de dois adjetivos unidos por uma das conjunções *e* e *ou* quando os adjetivos acentuam qualidades opostas de um mesmo substantivo:

Conhecia o novo e o velho Testamento.

A boa ou a má fortuna não o alteraram.

2. Não se repete, porém, o artigo se os dois adjetivos ligados pelas conjunções *e*, *ou* (e *mas*) se aplicam a um substantivo com o qual formam um conceito único:

Mas porque não lhe telefona logo à noite, porque não recomeçam a velha e quase esquecida amizade?

(Augusto Abelaira, *D*, 22.)

3. Se os adjetivos não vêm unidos pelas conjunções *e* e *ou*, deve-se repetir o artigo. Tal construção empresta ao enunciado ênfase particular:

É o povo, o verdadeiro, o nobre, o austero povo português.

(Augusto Frederico Schmidt, *F*, 102.)

### OMISSÃO DO ARTIGO DEFINIDO

Do que foi estudado nas páginas anteriores, verificamos que o artigo definido limita sempre a noção expressa pelo substantivo.

1. O seu emprego é, pois, evitado em certos casos:

1.º) Quando o género e o número do substantivo já estão claramente determinados por outras classes de palavras (pronomes demonstrativos, numerais, etc.). Assim, diremos:

Na revolução de 17 muito sofreu **este padre**.

(José Lins do Rego, *MVA*, 281.)

Antes, ainda no automóvel, Ramiro achara **duas novas pérolas**.

(Augusto Abelaira, *D*, 121.)

2.º) Quando queremos indicar a noção expressa pelo substantivo de um modo geral, isto é, na plena extensão do seu significado. Comparem-se, por exemplo, estas três frases:

Foi acusado **do crime** [acusação precisa].

Foi acusado **de um crime** [acusação vaga].

Foi acusado **de crime** [acusação mais vaga ainda].

3.º) Quando, nas enumerações, pretendemos obter um efeito:

a) de acumulação:

Samuel, a princípio com relutância, depois com fúria, finalmente com resignação, pôs-se a morder e a mastigar tudo: **lápiz, borrachas, pedacinhos de pau, gomos de cana-de-açúcar**.

(Carlos Drummond de Andrade, *CA*, 143-4.)

b) de dispersão, como neste exemplo de ENUMERAÇÃO CAOTICA:

Volteiam dentro de mim,  
Em rodópio, em novelos,  
Milagres, vivos, castelos,  
Forças de luz, pesadelos,  
Altas torres de marfim.

(Mário de Sá-Carneiro, *P*, 75.)

2. Além desses casos gerais e de outros particulares, anteriormente examinados, omite-se o artigo definido:

a) nos vocativos:

Oh! dias da minha infância!

Oh! meu céu de primavera!

(Casimiro de Abreu, *O*, 94.)

b) nos apostos que indicam simples apreciação:

Tardes de minha terra, **doce encanto**,  
Tardes duma pureza de açucenas.

(Florbela Espanca, *S*, 35.)

c) antes de palavras que designam matéria de estudo, empregadas com os verbos *aprender, estudar, cursar, ensinar* e sinónimos.

Aprender Inglês.  
Cursar Direito.

Estudar Latim.  
Ensinar Geometria.

d) antes das palavras *tempo, ocasião, motivo, permissão, força, valor, ânimo* (para alguma coisa), complementos dos verbos *ter, dar, pedir* e seus sinónimos:

Não houve tempo para descanso.

Não dei motivo à crítica.

Pedimos permissão para sair.

Não tive ânimo para viajar.

### EMPREGO DO ARTIGO INDEFINIDO

1. Com os substantivos comuns.

1. O artigo indefinido — já o dissemos — serve principalmente para a apresentação de um ser ou de um objecto ainda não conhecido do ouvinte ou do leitor.

Pouco depois, atraído também pelo espectáculo, foi chegando um **caboclinho magro, com uma taquara na mão**.

(Alceu Amoroso Lima, *AA*, 40.)

Uma vez apresentados o ser e o objecto, não há mais razão para o emprego do artigo indefinido, e o escritor ou o locutor deverá usar daí por diante o artigo definido. É o que se observa na continuação do texto em causa:

Pupilas acesas vinham espiar entre as árvores, como que também atraídas pela melodia da taquara do **caboclinho**.

(*Ibid.*)

2. Para se precisar a classe ou a espécie de um substantivo já determinado por artigo definido, costuma-se repeti-lo, na aposição, com o artigo indefinido:

Ele sentia o cheiro do impermeável dela: um cheiro doce de fruta madura.

(Érico Veríssimo, *LS*, 140.)

3. Por sua força generalizadora, o artigo indefinido pode atribuir a um substantivo no singular a representação de toda a espécie:

— Aquele, digo-vos eu, aquele é um homem.

(Branquinho da Fonseca, *MS*, 165.)

4. A anteposição do plural *uns, umas*, a cardinais é a forma preferida do idioma para indicar a aproximação numérica:

Teria, quando muito, uns doze anos.

(Urbano Tavares Rodrigues, *PC*, 168.)

## 2. Com os nomes próprios.

1. Emprega-se o artigo indefinido antes de um nome de pessoa:

a) para accentuar a semelhança ou a conformidade de alguém com um vulto ou um personagem célebre, caso em que o nome próprio passa a ser um nome comum:

Papai era um Quixote.

(Ciro dos Anjos, *MS*, 298.)

b) para indicar ser o indivíduo verdadeiro símbolo de uma espécie:

A fortuna, toda nossa, é que não temos um Kant.

(João Ribeiro, *F*, 36.)

c) para designar um indivíduo pertencente a determinada família:

D. Pedro I do Brasil, que foi D. Pedro IV de Portugal, era um Bragança.

d) para evocar aspectos geralmente imprevistos de uma pessoa:

Apesar disso tudo, um Joaquim risonho, a satisfação em pessoa.

(Genolino Amado, *RP*, 115.)

e) para designar obras de um artista (geralmente quadros de um pintor):

Também disse, é verdade, como era necessário aprender a distinguir o fado de uma sinfonia, um Picaasso de um calendário.

(Vergílio Ferreira, *A*, 28.)

2. Como o artigo definido, o indefinido pode acompanhar os nomes geográficos, se qualificados:

Mais tarde, haveria de ouvir-lhe pessoalmente a sua visão dum Egeu de deuses vivos.

(Luís Forjaz Trigueiros, *ME*, 269.)

## OMISSÃO DO ARTIGO INDEFINIDO

Em expressões de identidade.

1. Evita-se, em geral, empregar o artigo indefinido quando já existe, anteposto ao substantivo, um dos pronomes demonstrativos *igual, semelhante e tal*; ou um dos indefinidos *certo, outro, qualquer e tanto*:

Certo amigo meu já usou de igual argumento.

Em outra circunstância eu aprovaria semelhante atitude.

Se continuares com tal inapetência e com tanta febre, podes tomar o remédio a qualquer hora.

2. Advirta-se, porém, que algumas dessas formas, quando postostas a um substantivo, passam a ser adjetivos, caso em que se constroem normalmente com artigo indefinido:

Ele disse uma coisa certa.

Quero um livro igual a esse.

Uma hora qualquer irei vê-lo.

Tens um modo semelhante de falar.

Costuma-se, no entanto, calar o artigo indefinido, quando a frase é negativa ou interrogativa:

Nunca li coisa igual.

Jamais se ouviu barbaridade tal!

Já viste trejeitos semelhantes?

Em expressões comparativas.

1. Em princípio, as fórmulas comparativas podem admitir a exclusão do artigo indefinido. É o caso:

a) dos comparativos de igualdade formados com *tão* ou *tanto*:

Nunca passei por lugar tão perigoso como aquele.

Trabalhava com tanto cuidado como o pai.

b) dos comparativos de superioridade ou de inferioridade, principalmente quando expressos sob a forma negativa ou interrogativa:

Não encontrarias melhor amigo nesta emergência.  
Conseguiste maior renda este mês?

2. É dispensável também o artigo indefinido em comparações do tipo:

Qual furação, revolveu tudo.  
Bailava como nume da floresta.

### Em expressões de quantidade.

Costuma-se evitar o artigo indefinido antes de expressões denotadoras de quantidade indeterminada, constituídas seja por substantivos (como: *coisa, gente, infinidade, multidão, número, parte, pessoa, porção, quantia, quantidade, soma* e equivalentes), seja por adjetivos (como: *escasso, excessivo, suficiente* e sinónimos):

Havia grande número de pessoas no casamento.  
Reservou para si boa parte do lucro.

### Com substantivo denotador da espécie.

Quando um substantivo no singular é concebido sob o aspecto de categoria, de espécie, e não sob o de unidade, pode-se calar o artigo indefinido. Esta omissão aparece frequentemente em provérbios:

Cão ladrador nunca é bom caçador.  
Espada na mão de sandeu, perigo de quem lha deu.

### Outros casos de omissão do artigo indefinido.

Além dos casos mencionados, a língua portuguesa admite a omissão do artigo indefinido em muitos outros. Como o artigo definido, ele pode faltar:

a) nas enumerações:

Desde aí, os campos-santos não cessaram de recolher os mortos meus: avô, tios, amigos de infância, companheiros queridos — a lista é atterradora...

(Augusto Frederico Schmidt, *GB*, 151.)

b) nos apostos:

Meu pai, homem de boa família, possuía fortuna grossa, como não ignoram.  
(Graciliano Ramos, *AOH*, 28.)

e sempre que a clareza ou a ênfase não o exigirem.

### Observação:

Em rigor, não se trata propriamente nestes casos e nos seguintes de omissão do artigo indefinido, mas de casos onde ele nunca se empregou de forma regular.

Na fase primitiva das línguas românicas, o artigo indefinido era de uso restrito. Com o correr do tempo, esse determinativo foi-se introduzindo em numerosas construções e, hoje, os variados matizes do seu emprego constituem uma inestimável riqueza estilística de todas elas.

## 10.

## Adjectivo

O ADJECTIVO é essencialmente um modificador do substantivo. Serve:

1.º) para caracterizar os seres, os objectos ou as noções nomeadas pelo substantivo, indicando-lhes:

- |    |                             |                            |                        |
|----|-----------------------------|----------------------------|------------------------|
| a) | uma qualidade (ou defeito): | inteligência <b>lúcida</b> | homem <b>perverso</b>  |
| b) | o modo de ser:              | peessoa <b>simples</b>     | tapaz <b>delicado</b>  |
| c) | o aspecto ou aparência:     | céu <b>azul</b>            | vidro <b>fosco</b>     |
| d) | o estado:                   | casa <b>arruinada</b>      | laranja <b>florida</b> |

2.º) para estabelecer com o substantivo uma relação de tempo, de espaço, de matéria, de finalidade, de propriedade, de procedência, etc. (ADJECTIVO DE RELAÇÃO):

nota **mensal** (= nota relativa ao mês)  
 movimento **estudantil** (= movimento feito por estudantes)  
 casa **paterna** (= casa onde habitam os pais)  
 vinho **português** (= vinho proveniente de Portugal)

Observação:

Os ADJECTIVOS DE RELAÇÃO, derivados de substantivos, são de natureza classificatória, ou seja, precisam o conceito expresso pelo substantivo, restrin-

gindo-lhe, pois, a extensão do significado. Não admitem graus de intensidade e vêm normalmente pospostos ao substantivo. A sua anteposição, no caso, provoca uma valorização de sentido muito sensível.

**Nome substantivo e nome adjectivo.**

É muito estreita a relação entre o SUBSTANTIVO (termo determinado) e o ADJECTIVO (termo determinante). Não raro, há uma única forma para as duas classes de palavras e, nesse caso, a distinção só poderá ser feita na frase. Comparem-se, por exemplo:

Uma **preta** **velha** vendia **laranjas**.  
 Uma **velha** **preta** vendia **laranjas**.

Na primeira oração, *preta* é substantivo, porque é a palavra-núcleo, caracterizada por *velha*, que, por sua vez, é adjectivo na medida em que é a palavra caracterizadora do termo-núcleo. Na segunda oração, ao contrário, *velha* é substantivo e *preta* adjectivo.

Como vemos, a subdivisão dos nomes portugueses em substantivos e adjectivos obedece a um critério basicamente sintáctico, funcional.

**Substantivação do adjectivo.**

Sempre que a qualidade referida a um ser, objecto ou noção for concebida com grande independência, o adjectivo que a representa deixará de ser um termo subordinado para tornar-se o termo nuclear do sintagma nominal. Dá-se, então, o que se chama SUBSTANTIVAÇÃO DO ADJECTIVO, facto que se exprime, gramaticalmente, pela anteposição de um determinante (em geral, do artigo) ao adjectivo.

Comparem-se, por exemplo, estas orações:

O **céu** **cinzento** indica chuva.  
 O **cinzento** do **céu** indica chuva.

Na primeira, *cinzento* é adjectivo; na segunda, substantivo.

**Substitutos do adjectivo.**

1. Palavras ou expressões de outra classe gramatical podem também servir para caracterizar o substantivo, ficando a ele subordinadas na frase.

Valem, portanto, por verdadeiros adjectivos, semântica e sintacticamente falando.

Costuma-se, por exemplo, com tal finalidade:

a) associar ao substantivo principal outro substantivo em forma de aposto:

O tio Joaquim

Moça cabeça-de-vento

b) empregar locuções formadas, quer de **PREPOSIÇÃO** + **SUBSTANTIVO**:

Coração de anjo [= angélico]

Indivíduo sem coragem [= medroso]

quer de **PREPOSIÇÃO** + **ADVERBIO**:

Jornal de hoje [= hodierno]

Patas de trás [= traseiras]

c) substituir o adjectivo por um substantivo abstracto, que passa a ter como complemento nominal o antigo substantivo nuclear.

Comparem-se, por exemplo, estas frases:

Sofreu o destino cruel.

Sofreu a crueldade do destino.

2. A caracterização do substantivo pode fazer-se ainda por meio de uma oração:

a) seja desenvolvida (quando encabeçada por pronome relativo):

Há homens que não acham nunca a sua expressão.

(Gilberto Amado, *TL*, 9.)

b) seja reduzida:

Jorge via a dor andando no corpo, a febre queimando, o pai já apodrecia por dentro.

(Adonias Filho, *LP*, 53.)

### Morfologia dos adjectivos.

Poucos são os adjectivos que podemos considerar **PRIMITIVOS**, ou seja, «que designam por si mesmos uma qualidade, sem referência a uma subs-

tância ou acção que a representem»<sup>1</sup>. É, por exemplo, o caso de, entre outros, *brando, claro, curto, grande, largo, liso, livre, triste* e de boa parte dos adjectivos referentes a cor: *azul, branca, preto, verde*, etc.

A maioria dos adjectivos é constituída por aqueles que derivam de um substantivo ou de um verbo, com os quais continuam a relacionar-se do ponto de vista semântico<sup>2</sup>.

### FLXÕES DOS ADJECTIVOS

Como os substantivos, os adjectivos podem flexionar-se em **NÚMERO**, **GÊNERO** e **GRAU**.

#### Número

O adjectivo toma a forma **SINGULAR** ou **PLURAL** do substantivo que ele qualifica:

aluno **estudioso**  
mulher **hindu**  
perfume **francês**

alunos **estudiosos**  
mulheres **hindus**  
perfumes **franceses**

#### Plural dos adjectivos simples.

Na formação do plural, os adjectivos simples seguem as mesmas regras a que obedecem os substantivos.

#### Plural dos adjectivos compostos.

Nos adjectivos compostos, apenas o último elemento recebe a forma de plural:

consultórios **médico-cirurgicos**      institutos **afro-asiáticos**

#### Observação:

Excepcionam-se:

a) *surdo-mudo*, que faz *surdos-mudos*;

b) os adjectivos referentes a cores, que são invariáveis quando o segundo elemento da composição é um substantivo:

uniformes **verde-oliva**                      canários **amarelo-ouro**

<sup>1</sup> Gonzalo Sobejano. *El epíteto en la lírica española*, 2.ª ed. Madrid, Grados, 1970, p. 83.

<sup>2</sup> Quanto aos sufixos que entram na formação destes adjectivos, veja-se o que dissemos no Capítulo 6, p. 70-72.

## Gênero

O substantivo tem sempre um GÊNERO, o que não sucede com o adjetivo, que assume o género do substantivo.

Do ponto de vista morfológico, o único traço que, na verdade, singulariza o adjetivo como uma parte do discurso diversa das demais é o de poder, na maioria das vezes, apresentar duas terminações de género, sem que, com isso, seja uma palavra de género determinado e sem que o conceito por ele designado corresponda a um género real.

## Formação do feminino.

1. Como dissemos, os adjetivos são geralmente BIFORMES, isto é, possuem duas formas, uma para o masculino e outra para o feminino:

Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
bom	boa	mau	má
formoso	formosa	nu	nua
lindo	linda	português	portuguesa

2. O processo de formação do feminino destes adjetivos é idêntico ao dos substantivos. Assim:

1.º) Os terminados em -o átomo formam o feminino mudando o -o em -a:

belo                      bela                      ligeiro                      ligeira

2.º) Os terminados em -u, -ês e -or formam geralmente o feminino acrescentando -a ao masculino:

cu	crua	nu	nua
francês	francesa	inglês	inglesa
encantador	encantadora	morador	moradora

Excepcionam-se, porém:

- a) dos finalizados em -u: os gentílicos *hindu* e *gulu*, que são invariáveis;
- b) dos finalizados em -ês: *cortês*, *devorês*, *montês* e *pedrês*, que são invariáveis;

c) dos finalizados em -or: os comparativos *melhor*, *pior*, *maior*, *menor*, *superior*, *inferior*, *interior*, *exterior*, *posterior*, *anterior*, *cilíndrico* e, ainda, formas como *mulhiceiro*, *incolor*, *sensabor* e poucas mais, que são invariáveis; *gerador*, *motor* e outros terminados em -dor e -tor, que mudam estas sílabas em -triz: *geratriz*, *motriz*, etc.; e um pequeno número que substitui -or por -eira: *trabalhador*, *trabalheira*, etc.

3.º) Os terminados em -ão formam o feminino em -ã ou em -ona:

são                      sã                      chorão                      chorona

*Beirão*, no entanto, faz no feminino *beirra*.

4.º) Os terminados em -eu (com e fechado) formam o feminino em -eia:

europeu                      europeia                      plebeu                      plebeia

Excepcionam-se *judeu* e *sandeu*, que fazem, respectivamente, *judia* e *sandia*.

5.º) Os terminados em -eu (com e aberto) formam o feminino em -oa:

ilhéu                      ilhoa                      tabaréu                      tabaroa

6.º) Alguns adjetivos que no masculino possuem o tónico fechado [o], além de receberem a desinência -a, mudam o o fechado para aberto [ɔ], no feminino:

brioso                      briosa                      formoso                      formosa

Outros, porém, conservam no feminino o o fechado [o] do masculino:

chocho                      chocha                      fosco                      fosca

## Adjectivos uniformes.

Há adjectivos que têm uma só forma para os dois géneros. São de regra UNIFORMES os adjectivos:

a) terminados em -a, muitos dos quais funcionam também como substantivos: *hipócrita*, *bonicida*, *indígena*; *asteca*, *celta*, *israelita*, *maia*, *persa*; *agrícola*, *silvícola*, *vinteola*, *cosmopolita*, etc.;

- b) terminados em *-e*: *árvore, breve, café, doce, humilde, terrestre, torpe, triste* e muitos outros, entre os quais se incluem todos os formados com os sufixos *-uisse, -ante, -inte e -inte*: *cearense, constante, crescente, pedinte, etc.*;
- c) terminados em *-l*: *cordial, infiel, amável, pueril, ágil, reinol, azul, &c.*, etc.;
- d) terminados em *-ar* e em *-or* (neste caso apenas os comparativos em *-or*): *exemplar, impar, maior, superior, etc.*;
- e) paroxítonos terminados em *-s*: *reles, simples, etc.*;
- f) terminados em *-ç*: *andaz, feliz, atroz, etc.*;
- g) terminados em *-m* gráfico: *virgem, ruim, comum, etc.*.

**Observação:**

Fazem excepção: *andaz*, fem. *andazinha*; *bom*, fem. *boa*; *espanhol*, fem. *espanhola*; e a maior parte dos terminados em *-ês* e *-or*.

**Feminino dos adjectivos compostos.**

Nos ADJECTIVOS COMPOSTOS, apenas o segundo elemento pode assumir a forma feminina:

2. Literatura hispano-americana uma intervenção médico-cirúrgica

A única excepção é *surdo-mudo*, que faz no feminino *surda-muda*:

um menino surdo-mudo uma criança surda-muda

**Grau**

A gradação pode ser expressa em português por processos sintácticos ou morfológicos.

**Comparativo e superlativo.**

Dois são os GRAUS do adjectivo: o COMPARATIVO e o SUPERLATIVO.

**1. O COMPARATIVO pode indicar:**

a) que um ser possui determinada qualidade em grau *superior, igual* ou *inferior* a outro:

Pedro é mais estudioso do que Paulo.

Alvaro é tão estudioso como [ou quanto] Pedro.

Paulo é menos estudioso do que Alvaro.

b) que num mesmo ser determinada qualidade é *superior, igual* ou *inferior* a outra que possui:

Paulo é mais inteligente que estudioso.

Pedro é tão inteligente como [ou quanto] estudioso.

Alvaro é menos inteligente do que estudioso.

Daí a existência de um COMPARATIVO DE SUPERIORIDADE, de um COMPARATIVO DE IGUALDADE e de um COMPARATIVO DE INFERIORIDADE.

**2. O SUPERLATIVO pode denotar:**

a) que um ser apresenta em elevado grau determinada qualidade (SUPERLATIVO ABSOLUTO):

Paulo é **intelligentíssimo**.

Pedro é **muito inteligente**.

b) que, em comparação à totalidade dos seres que apresentam a mesma qualidade, um sobressai por possuí-la em grau maior ou menor que os demais (SUPERLATIVO RELATIVO):

Carlos é o aluno **mais estudioso** do Colégio.

João é o aluno **menos estudioso** do Colégio.

No primeiro exemplo, o SUPERLATIVO RELATIVO é DE SUPERIORIDADE; no segundo, DE INFERIORIDADE.

**Formação do grau comparativo.**

1. Forma-se o COMPARATIVO DE SUPERIORIDADE antepondo-se o advérbio *mais* e pospondo-se a conjunção *que* ou *do que* ao adjectivo:

Pedro é **mais idoso** do que Carlos.

João é **mais nervoso** que desatento.

2. Forma-se o COMPARATIVO DE IGUALDADE antepondo-se o advérbio *tão* e pospondo-se a conjunção *como* ou *quanto* ao adjectivo:

Carlos é **tão jovem** como Álvaro.

José é **tão nervoso** quanto desatento.

3. Forma-se o COMPARATIVO DE INFERIORIDADE antepondo-se o advérbio *menos* e pospondo-se a conjunção *que* ou *do que* ao adjectivo:

Paulo é **menos** idoso que Álvaro.  
João é **menos nervoso** do que deatento.

### Formação do grau superlativo.

Vimos que há duas espécies de SUPERLATIVO: ABSOLUTO e RELATIVO.  
O SUPERLATIVO ABSOLUTO pode ser:

- a) SINTÉTICO, se expresso por uma só palavra (adjectivo + sufixo):  
amabilíssimo acérrimo

b) ANALÍTICO, se formado com a ajuda de outra palavra, geralmente um advérbio indicador de excesso —  *muito, imensamente, extraordinariamente, excessivamente, grandemente*, etc.:

muito estudioso

excessivamente fácil

### Superlativo absoluto sintético.

- I. Forma-se pelo acréscimo ao adjectivo do sufixo *-íssimo*:

fértil fertilíssimo  
original originalíssimo

Se o adjectivo terminar em vogal, esta desaparece ao aglutinar-se o sufixo:

belo bellissimo  
lindo lindíssimo

2. Muitas vezes o adjectivo, ao receber o sufixo *-íssimo*, reassume a primitiva forma latina. Assim:

- a) os adjectivos terminados em *-vel* formam o superlativo em *-bilíssimo*:

amável amabilíssimo  
terrível terribilíssimo

- b) os terminados em *-x* fazem o superlativo em *-císsimo*:

capaz capacíssimo  
feliz felicíssimo

c) os terminados em vogal nasal (representada por *-m* gráfico) formam o superlativo em *-míssimo*:

comum comuníssimo

- d) os terminados no ditongo *-ão* fazem o superlativo em *-antíssimo*:

pagão pagantíssimo  
vão vantíssimo

3. Não raro a forma portuguesa do adjectivo difere sensivelmente da latina, da qual se deriva o superlativo. Assim:

Normal	Superlativo	Normal	Superlativo
amargo	amarríssimo	magnífico	magnificentíssimo
amigo	amigíssimo	maléfico	maleficientíssimo
antigo	antiquíssimo	malévolo	malevolentíssimo
benéfico	beneficentíssimo	míldo	minutíssimo
benévolo	benevolentíssimo	nobre	nobilíssimo
cristão	cristantíssimo	pescal	personalíssimo
cruel	crudelíssimo	pródigo	prodigalíssimo
doce	dulcíssimo	sábio	sapientíssimo
fiel	fidelíssimo	sagrado	sacratíssimo
frito	frigidíssimo	simples	simplicíssimo ou simplíssimo
geral	generalíssimo	soberbo	superbíssimo
inimigo	inimicíssimo		

4. Também os superlativos em *-imo* e *-rino* representam simples formações latinas. Com exclusão de *facilino*, *difficilino* e *paupertino* (superlativos de *facil*, *difficil* e *pobre*), que pertencem à linguagem coloquial, são todos de uso literário e um tanto precioso. Anotem-se os seguintes:

Normal	Superlativo	Normal	Superlativo
ace	acérrimo	magro	macérrimo (ou magríssimo)
célebre	celebérrimo	negro	nigérrimo (ou negríssimo)
humilde	humilíssimo (ou humilidíssimo)	pobre	paupertino (ou pobríssimo)
íntegro	integérrimo		
livre	libérrimo		
salubre	salubérrimo		

### Superlativo relativo.

I. O SUPERLATIVO RELATIVO é sempre analítico.

O DE SUPERIORIDADE forma-se pela anteposição do artigo definido ao

comparativo de superioridade:

Este aluno é o mais estudioso do Colégio.  
João foi o colega mais leal que conheci.

O DE INFERIORIDADE forma-se pela anteposição do artigo definido ao comparativo de inferioridade:

Este aluno é o menos estudioso do Colégio.  
Jorge foi o colega menos leal que conheci.

2. O termo da comparação é expresso por um complemento nominal introduzido pela preposição *de* (e também *entre*, *em* e *sobre*), ou por uma oração adjectiva restritiva, como nos exemplos mencionados.

3. O superlativo relativo denotador dos limites da possibilidade forma-se com a posposição da palavra *possível* ou uma expressão (ou oração) de sentido equivalente:

O arraial era o mais monótono possível.

(Guimarães Rosa, *J*, 264.)

Era a pessoa mais cortês deste mundo, e não deu corpo às suas aversões.

(Aquilino Ribeiro, *V*, 34.)

### Comparativos e superlativos anónimos.

Quatro adjectivos — *bom*, *mau*, *grande* e *pequeno* — formam o comparativo e o superlativo de modo especial:

Adjectivo	Comparativo de Superioridade	Superlativo	
		Absoluto	Relativo
bom	melhor	ótimo	o melhor
mau	pior	péssimo	o pior
grande	maior	máximo	o maior
pequeno	menor	mínimo	o menor

### Observações:

1.<sup>a</sup> Quando se compara a qualidade de dois seres, não se deve dizer *mais bom*, *mais mau* e *mais grande*; e sim: *melhor*, *pior* e *maior*. Possível é, no entanto, usar as formas analíticas desses adjectivos quando se confrontam duas qualidades do mesmo ser:

Ele foi mais mau do que desgraçado.  
Ele é bom e inteligente; mais bom do que inteligente.

Em lugar de *menor* usa-se também *mais pequeno*, que é a forma preferida em Portugal.

2.<sup>a</sup> A par de *ótimo*, *péssimo*, *máximo* e *mínimo*, existem os superlativos abso-  
lutos regulares: *boníssimo* e *muito bom*, *malíssimo* e *muito mau*, *grandíssimo* e *muito grande*, *pequeníssimo* e *muito pequeno*.

3.<sup>a</sup> *Grande* e *pequeno* possuem dois superlativos: *o maior* ou *o máximo* e *o menor* ou *o mínimo*.

4.<sup>a</sup> Alguns comparativos e superlativos não têm forma normal usada:

Comparativo	Superlativo
superior	supremo ou sumo
inferior	ínfimo
anterior	—
posterior	póstumo
ulterior	último

As formas *superior* e *inferior*, *supremo* (ou *sumo*) e *ínfimo* podem ser empregadas como comparativo e superlativo de *alto* e *baixo*, respectivamente.

### Outras formas de superlativo.

Pode-se formar também o SUPERLATIVO com:

a) o acréscimo de um prefixo ou de um pseudo-prefixo, como *argui-  
extra*, *hiper-*, *super-*, *ultra-*, etc.: *arguimilhonário*, *extrafino*, *hipersensível*, *super-  
exaltado*, *ultra-rápido*;

b) a repetição do próprio adjectivo:

É um Abril de pureza: — é lindo, lindo!  
(António Patrício, *P*, 130.)

c) uma comparação breve:

— Isso é claro como água.  
(Castro Soromenho, *TM*, 101.)

d) certas expressões fixas, como *podre de rico* [= riquíssimo], *de mão cheia* [= excelente, de grandes recursos técnicos], e outras semelhantes:

A Zorilda era uma pianista de mão cheia.  
(Herberto Sales, *DBFM*, 120.)

**Adjectivos que não se flexionam em grau.**

Vimos que os chamados ADJECTIVOS DE RELAÇÃO não se flexionam em grau. O mesmo se dá com os outros adjectivos de tipo classificatório, entre os quais se incluem os pertencentes às terminologias científicas, que se caracterizam por seu sentido específico, unívoco. Assim: *atmosférico, morfologia, outono, ruminante, sintónico*, etc.

Para que um adjectivo tenha comparativo e superlativo, é obviamente indispensável que o seu sentido admita variação de intensidade.

## EMPREGO DO ADJECTIVO

**Funções sintácticas do adjectivo.**

A rigor, o ADJECTIVO só existe referido a um substantivo. Conforme se estabeleça a relação entre os dois termos na frase, o ADJECTIVO desempenhará as funções sintácticas de ADJUNTO ADNOMINAL ou de PREDICATIVO.

A diferença entre o ADJECTIVO em função de ADJUNTO ADNOMINAL e o ADJECTIVO em função de PREDICATIVO baseia-se, principalmente, em dois pontos:

1.º) O primeiro é TERMO ACESSÓRIO da oração, parte de um TERMO ESSENCIAL ou INTEGRANTE dela; o segundo é, por si próprio, um TERMO ESSENCIAL da oração.

Se dissessemos, por exemplo:

O campo é imenso,

o adjectivo predicativo não poderia faltar, pois, sendo TERMO ESSENCIAL, sem ele a oração não teria sentido.

Se dissessemos, no entanto:

O campo imenso está alagado,

o adjectivo *imenso* seria parte do sujeito, uma dispensável qualificação do

substantivo que lhe serve de núcleo, um TERMO, por conseguinte, ACESSÓRIO da oração.

2.º) A qualidade expressa por um adjectivo em função PREDICATIVA vem marcada no tempo, e por essa relação cronológica entre a qualidade e o ser é responsável o verbo que liga o adjectivo ao substantivo. Comparem-se estas frases:

O bom aluno estuda.

Ele está nervoso, mas era calmo.

Na primeira, acrescentamos a noção de *bom* à de *aluno* sem termos em mente qualquer referência à ideia de tempo. Já na segunda, as noções expressas pelos adjectivos *nervoso* e *calmo* são por nós atribuídas ao sujeito com a situação de tempo marcada pelo verbo: *nervoso*, no presente; *calmo*, no passado.

**Emprego adverbial do adjectivo.**

1. Examinemos as seguintes orações:

O menino dorme tranquilo.

A menina dorme tranquila.

Os meninos dormem tranquilos.

As meninas dormem tranquilas.

Vemos que, nelas, o adjectivo em função predicativa concorda em género e número com o substantivo sujeito. Mas verificamos, por outro lado, que, servindo embora de predicativo do sujeito, com o qual concorda, o adjectivo modifica em todas elas a acção expressa pelo verbo e assume, de alguma forma, um valor também adverbial.

Esse valor naturalmente será o preponderante se, em lugar daquelas construções, usarmos as seguintes:

O menino dorme tranquilamente.

A menina dorme tranquilamente.

Os meninos dormem tranquilamente.

As meninas dormem tranquilamente.

Aqui, a forma adverbial, invariável, impede a possibilidade de concordância, justamente o elo que prendia o adjectivo ao sujeito, e, com isso, faz aflorar com toda a nitidez o modo por que se processa a acção indicada pelo verbo *dormir*.



**CONCORDÂNCIA DO ADJECTIVO COM O SUBSTANTIVO**

O ADJECTIVO, dissemos, varia em género e número de acordo com o género e o número do SUBSTANTIVO ao qual se refere.

É por essa correspondência de flexões que os dois termos se acham inequivocamente relacionados, mesmo quando distantes um do outro na frase.

Assim:

Disse o **mostrengo**, e rodou três vezes,

Três vezes rodou **imundo e grosso**...

(Fernando Pessoa, *OP*, 17.)

**Adjectivo referido a um substantivo.**

O ADJECTIVO, quer em função de ADJUNTO ADNOMINAL, quer em função de PREDICATIVO, desde que se refira a *um único substantivo*, com ele concorda em género e número.

Assim:

O Barão continuava a contar aventuras, **pequenos casos** que revivia com um prazer doentio.

(Branquinho da Fonseca, *B*, 27.)

A casa ficou vazia.

(Anibal M. Machado. *HR*. 231.)

**Adjectivo referido a mais de um substantivo.**

Quando o ADJECTIVO se associa a *mais de um substantivo*, importa considerá-lo:

a) o GÉNERO dos substantivos;

b) a FUNÇÃO do adjectivo (ADJUNTO ADNOMINAL ou PREDICATIVO);

c) a POSIÇÃO do adjectivo (anteposto ou posposto aos substantivos), condições essas que permitem a concordância do adjectivo com os substantivos englobados, ou apenas com o mais próximo.

Examinemos as diversas possibilidades, exemplificando-as.

**ADJECTIVO ADJUNTO ADNOMINAL**

O adjectivo vem antes dos substantivos.

Regra geral. O ADJECTIVO concorda em género e número com o subs-

tantivo mais próximo, ou seja com o primeiro deles:

Vivia em **tranquilos bosques** e montanhas.  
Vivia em **tranquilas montanhas** e bosques.  
Tinha por ele **alto respeito** e admiração.  
Tinha por ele **alta admiração** e respeito.

Observação:

Quando os substantivos são nomes próprios ou nomes de parentesco, o ADJECTIVO vai sempre para o plural:

Conheci ontem as **genitis irmã e cunhada** de Laura.

Portugal cultua os feitos dos heróicos **Diogo Cão e Bartolomeu Dias**.

**O adjectivo vem depois dos substantivos.**

Neste caso, a concordância depende do género e do número dos substantivos.

1. Se os substantivos são do *mesmo género* e do *singular*, o adjectivo toma o género (masculino ou feminino) dos substantivos e, quanto ao número, vai:

a) para o singular (concordância mais comum):

A professora estava com um **vestido** e um **chapéu escuro**.  
Estudo a **língua** e a **literatura portuguesa**.

b) para o plural (concordância mais rara):

A professora estava com um **vestido** e um **chapéu escuros**.  
Estudo a **língua** e a **literatura portuguesas**.

2. Se os substantivos são de *géneros diferentes* e do *singular*, o adjectivo pode concordar:

a) com o substantivo mais próximo (concordância mais comum):

A professora estava com uma **saia** e um **chapéu escuro**.  
Estudo o **idioma** e a **literatura portuguesa**.

b) com os substantivos em conjunto, caso em que vai para o masculino plural (concordância mais rara):

A professora estava com uma **saia** e um **chapéu escuros**.  
Estudo o **idioma** e a **literatura portuguesas**.

3. Se os substantivos são do *mesmo género*, mas de *números diversos*, o

adjectivo toma o género dos substantivos, e vai:

a) para o plural (concordância mais comum):

Ela comprou dois vestidos e um chapéu escuros.  
Estudo as línguas e a civilização ibéricas.

b) para o número do substantivo mais próximo (concordância mais rara):

Ela comprou dois vestidos e um chapéu escuro.  
Estudo as línguas e a civilização ibérica.

4. Se os substantivos são de *géneros diferentes* e do *plural*, o adjectivo vai:

a) para o plural e para o género do substantivo mais próximo (concordância mais comum):

Ela comprou saias e chapéus escuros.  
Estudo os idiomas e as literaturas ibéricas.

b) para o masculino plural (concordância mais rara):

Ela comprou chapéus e saias escuros.  
Estudo os idiomas e as literaturas ibéricas.

5. Se os substantivos são de *géneros e números diferentes*, o adjectivo pode ir:

a) para o masculino plural (concordância mais comum):

Ela comprou saias e chapéu escuros.  
Estudo os falares e a cultura portugueses.

b) para o género e o número do substantivo mais próximo (concordância que não é rara quando o último substantivo é um feminino plural):

Ela comprou saias e chapéu escuro.  
Estudo o idioma e as tradições portuguesas.

## ADJECTIVO PREDICATIVO DE SUJEITO COMPOSTO

Quando o adjectivo serve de predicativo a um sujeito múltiplo, constituído de substantivos (ou expressões equivalentes), observa, na maioria

dos casos, as mesmas regras de concordância a que está submetido o adjectivo que funciona como adjunto adnominal.

Convém salientar, no entanto, que:

a) se os substantivos sujeitos são do *mesmo género*, o adjectivo toma o género dos substantivos e vai, preferentemente, para o plural, ainda que os substantivos estejam no singular:

O livro e o caderno são novos.

A porta e a janela estavam abertas.

b) se os substantivos sujeitos são de *géneros diversos*, o adjectivo vai, normalmente, para o masculino plural:

O livro e a caneta são novos.

A janela e o portão estavam abertos.

Mas, nos dois casos, é também possível que o adjectivo predicativo concorde com o sujeito mais próximo se o VERBO DE LIGAÇÃO estiver no singular e anteposto aos sujeitos, como nos exemplos abaixo:

Era novo o livro e a caneta.

Estava aberta a janela e o portão.

### Observações:

1.<sup>a</sup> O adjectivo predicativo do objecto directo obedece, em geral, às mesmas regras de concordância observadas pelo adjectivo predicativo do sujeito.

2.<sup>a</sup> Como as orações, e as palavras tomadas materialmente, se consideram do número singular e do género masculino, quando o sujeito é expresso por uma oração (plena ou reduzida), o adjectivo predicativo fica no masculino singular:

É justo que uma nação venere os seus poetas.

É honroso morrer pela pátria.

## Pronomes

### PRONOMES SUBSTANTIVOS E PRONOMES ADJECTIVOS

1. Os PRONOMES desempenham na oração as funções equivalentes às exercidas pelos elementos nominais.

Servem, pois:

a) para representar um substantivo:

Os campos, que suportaram a longa presença solar a queimá-los incessantemente, recebem agora a água abundante com uma gula feliz.  
(Augusto. Frederico Schmidt, *GB*, 294.)

b) para acompanhar um substantivo determinando-lhe a extensão do significado:

— Quanto valem, és capaz de dizer? Leques espanhóis, de seda, de alguma bisavó do meu tio cônego, com estas pérolas de prata e ouro!  
(Fernando Namora, *TJ*, 103.)

No primeiro caso desempenham a função de um substantivo e, por isso, recebem o nome de PRONOMES SUBSTANTIVOS; no segundo chamam-se PRONOMES ADJECTIVOS, porque modificam o substantivo, que acompanham, como se fossem adjectivos.

2. Há seis espécies de pronomes: PESSOAIS, POSSESSIVOS, DEMONSTRATIVOS, RELATIVOS, INTERROGATIVOS e INDEFINIDOS.

### PRONOMES PESSOAIS

Os PRONOMES PESSOAIS caracterizam-se:

1.º) por denotarem as três pessoas gramaticais, isto é, por terem a

capacidade de indicar no colóquio:

- a) *quem fala* = 1.ª PESSOA: *eu* (singular), *nós* (plural);  
b) *com quem se fala* = 2.ª PESSOA: *tu* (singular), *vós* (plural);  
c) *de quem se fala* = 3.ª PESSOA: *ele, ela* (singular); *elas, elas* (plural);

2.º) por poderem representar, quando na 3.ª pessoa, uma forma nominal anteriormente expressa:

Levantaram Dona Rosário, quiseram levantá-la, embora *ela* se opusesse, choramingasse um pouco, dissesse que não lhe era possível fazê-lo.  
(Marta Judite de Carvalho, *ATV*, 137.)

3.º) por variarem de forma, segundo: a) a função que desempenham na oração; b) a acentuação que nela recebem.

### Formas dos pronomes pessoais.

Quanto à função, as formas do pronome pessoal podem ser RECTAS ou OBLÍQUAS. RECTAS, quando funcionam como sujeito da oração; OBLÍQUAS, quando nela se empregam fundamentalmente como objecto (directo ou indirecto).

Quanto à acentuação, distinguem-se nos pronomes pessoais as formas TÓNICAS das ÁTONAS.

O quadro abaixo mostra claramente a correspondência entre essas formas:

	Pronomes pessoais rectos	Pronomes pessoais obliquos não reflexivos	
		Átonos	Tónicos
Singular	1.ª pessoa 2.ª pessoa 3.ª pessoa	eu tu ele, ela	mim, comigo ti, contigo ele, ela
Plural	1.ª pessoa 2.ª pessoa 3.ª pessoa	nós vós eles, elas	nós, connosco vós, convosco eles, elas

### Formas *o, lo* e *no* do pronome obliquos.

Quando o pronome obliquos da 3.ª pessoa, que funciona como objecto



O pintor não trouxe o quadro consigo.  
Eles vestiram-se rapidamente.  
Elas falam sempre de si.  
Os pintores não trouxeram os quadros consigo.

Nas demais pessoas, as suas formas identificam-se com as do pronome oblíquo: *me, te, nos e vos*.

Eu me feri.  
Tu te lavas.  
Nós nos vestimos.  
Vós vos levantais.

2. As formas do REFLEXIVO nas pessoas do plural (*nos, vos e se*) empregam-se também para exprimir a reciprocidade da acção, isto é, para indicar que a acção é mútua entre dois ou mais indivíduos. Neste caso, diz-se que o pronome é RECIPROCICO.

Carlos e eu abraçamo-nos.  
Vós vos quereis muito.  
José e António não se cumprimentam.

3. Como são idênticas as formas do pronome recíproco e do reflexivo, pode haver ambiguidade com um sujeito plural. Por exemplo, uma frase como a seguinte:

Joaquim e António enganaram-se.

pode significar que o grupo formado por Joaquim e António cometeu o engano, ou que Joaquim enganou António e este a Joaquim.

Costuma-se remover a dúvida fazendo-se acompanhar tais pronomes de expressões reforçativas especiais. Assim:

a) para marcar expressamente a acção reflexiva, acrescenta-se-lhes, conforme a pessoa, *a mim mesmo, a ti mesmo, a si mesmo, etc.*:

Joaquim e António enganaram-se a si mesmos.

b) para marcar expressamente a acção recíproca, junta-se-lhes, ou uma expressão pronominal, como *um ao outro, uns aos outros, entre si*:

Joaquim e António enganaram-se entre si.  
Joaquim e António enganaram-se um ao outro.

ou um advérbio, como *reciprocamente, mutuamente*:

Joaquim e António enganaram-se mutuamente.

Não raro, a reciprocidade da acção esclarece-se pelo emprego de uma forma verbal derivada com o prefixo *entre-*:

Marido e mulher entrecolharam-se.  
(Vitorino Nemésio, *MTC*, 360.)

### EMPREGO DOS PRONOMES RECTOS

Funções dos pronomes rectos.

1. Os PRONOMES RECTOS empregam-se como:

a) SUJEITO:

Nós vamos em busca de luz.  
(Agostinho Neto, *SE*, 36.)

b) PREDICATIVO DO SUJEITO:

Meu Deus!, quando serrei tu?  
(José Régio, *ED*, 157.)

2. *Tu* e *vós* podem ser VOCATIVOS:

Ó vós, que, no silêncio e no recolhimento  
Do campo, conversais a sós, quando anoitece...  
(Olavo Bilac, *P*, 158.)

Omissão do pronome sujeito.

Os pronomes sujeitos *eu, tu, ela (ela), nós, vós, elas (elas)* são normalmente omitidos em português, porque as designações verbais bastam, de regra, para indicar a pessoa a que se refere o predicado, bem como o número gramatical (singular ou plural) dessa pessoa:

ando	escreves	dormiu
rimos	partistes	voltaram

**Presença do pronome sujeito.**

Emprega-se o pronome sujeito:

a) quando se deseja, enfaticamente, chamar a atenção para a pessoa do sujeito:

Eu, naufraga da vida, ando a morrer!

(Floribela Espanca, *S*, 31.)

b) para opor duas pessoas diferentes:

Abraçamo-nos ambos contentados,

Ele, porque há de ser, como eu, um velho,

E eu, por ter sido já, como ele, um moço.

(Eugénio de Castro, *UV*, 68.)

c) quando a forma verbal é comum à 1.<sup>a</sup> e à 3.<sup>a</sup> pessoa do singular e, por isso, se torna necessário evitar o equívoco:

É preciso que eu repita o que ele disse?

É preciso que ele repita o que eu disse?

**Extensão de emprego dos pronomes rectos.**

Na linguagem formal certos pronomes rectos adquirem valores especiais. Enumeremos os seguintes:

1. **O plural de modéstia.** Para evitar o tom impositivo ou muito pessoal de suas opiniões, costumam os escritores e os oradores tratar-se por *nós* em lugar da forma normal *eu*. Com isso, procuram dar a impressão de que as ideias que expõem são compartilhadas pelos seus leitores ou ouvintes, pois que se expressam como porta-vozes do pensamento colectivo. A este emprego da 1.<sup>a</sup> pessoa do plural pela correspondente do singular chamamos **PLURAL DE MODÉSTIA**.

As ocupações oficiais em que nos achamos desde 1861 a 1867, quer nas repúblicas de Venezuela, Equador, Peru e Chile, quer nas próprias Antilhas, não nos deram muita ocasião de pensar em semelhante edição, para a qual até aí nos falhavam auxílios.

(F. Adolfo Varrhagen, *CTA*, 9.)

Adverte-se que, quando o sujeito *nós* é um **PLURAL DE MODÉSTIA**, o predicativo ou participio, que com ele deve concordar, costuma ficar no singular, como se o sujeito fosse efectivamente *eu*. Assim, em vez de:

Fiquei perplexo com o que ele disse.

podemos dizer:

Ficámos perplexo com o que ele disse.

2. **O plural de majestade.** O pronome *nós* era usado outrora pelos reis de Portugal — e ainda hoje o é pelos altos dignitários da Igreja — como símbolo de grandeza e poder de suas funções:

Nós, Dom Fernando, pela graça de Deus Rei de Portugal e do Algarve, fazemos saber...

É o que se chama **PLURAL DE MAJESTADE**.

3. **Fórmula de cortesia (3.<sup>a</sup> pessoa pela 1.<sup>a</sup>).** Quando fazemos um requerimento, por deferência à pessoa a quem nos dirigimos, tratamo-nos a nós próprios pela 3.<sup>a</sup> pessoa, e não pela 1.<sup>a</sup>:

Fulano de tal, aluno desse Colégio, requer a V. Ex.<sup>a</sup> se digne mandar passar por certidão as notas mensais por ele obtidas no presente ano lectivo.

4. **O *nós* de cerimónia.** O pronome *nós* praticamente desapareceu da linguagem corrente do Brasil e de Portugal. Mas em discursos enfáticos alguns oradores ainda se servem da 2.<sup>a</sup> pessoa do plural para se dirigirem cerimoniosamente a um auditório qualificado.

Veja-se este passo com que Olavo Bilac termina o seu discurso de ingresso na Academia das Ciências de Lisboa:

Ainda de longe, pensarei em vós, e pensarei convosco. Serei um dos menores sacerdotes do culto que nos congrega: o da nossa história e da nossa língua. E, à minguada do brilho que vos posso dar, poderei dar-vos o fervor da minha crença e a honestidade do meu labor.

(*DN*, 56.)

**Realce do pronome sujeito.**

Para dar ênfase ao pronome sujeito, costuma-se reforçá-lo:

a) seja com as palavras *mesmo* e *próprio*:

— Tu mesmo serás o novo Hércules.

(Machado de Assis, OC, II, 148.)

Muitas vezes **eu próprio** me sinto ser o que ela pensa que eu sou.

(Augusto Abelaira, B, 129.)

b) seja com a expressão invariável *é que*:

Vocês é que morrem, meu alferes, mas nós é que pagamos.

(Luandino Vieira, NM, 63.)

### Precedência dos pronomes sujeitos.

Quando no sujeito composto há um da 1.<sup>a</sup> pessoa do singular (*eu*), é boa norma de civilidade colocá-lo em último lugar:

Carlos, Augusto e eu fomos promovidos.

Se, porém, o que se declara contém algo de desagradável ou importa responsabilidade, por ele devemos iniciar a série:

Eu, Carlos e Augusto fomos os culpados do acidente.

### Equivocos e incorrecções.

1. Como o pronome *ele* (*ela*) pode representar qualquer substantivo anteriormente mencionado, convém ficar bem claro a que elemento da frase ele se refere.

Por exemplo, uma frase como:

Alvaro disse a Paulo que ele chegaria primeiro.

é ambígua, pois *ele* pode aplicar-se tanto a *Alvaro* como a *Paulo*.

2. Na fala vulgar e familiar do Brasil é muito frequente o uso do pronome *ele* (*s*), *ela* (*s*) como objecto directo em frases do tipo:

Vi *ele*

Encontrei *ela*

Embora esta construção tenha raízes antigas no idioma, pois se documenta em escritores portugueses dos séculos XIII e XIV, deve ser hoje evitada.

3. Convém, no entanto, não confundir tal construção com outras, perfeitamente legítimas, em que o pronome em causa funciona como objecto directo.

Assim:

a) quando, antecedido da preposição *a*, repete o objecto directo enunciado pela forma normal átona (*o, a, os, as*):

Não sei se elas me compreendem  
Nem se eu as compreendo a *elas*.

(Fernando Pessoa, OP, 160.)

b) quando precedido das palavras *todo* ou *se*:

— Conheço bem todos *eles*.

(Herberto Sales, DBFM, 150.)

Contracção das preposições *de* e *em*  
com o pronome recto da 3.<sup>a</sup> pessoa.

As preposições *de* e *em* contraem-se com o pronome recto de 3.<sup>a</sup> pessoa *ele* (*s*), *ela* (*s*), dando, respectivamente, *dele* (*s*), *dela* (*s*) e *nêle* (*s*), *nêla* (*s*).

A pasta é *dele*, e *nêla* está o meu caderno.

É de norma, porém, não haver a contracção quando o pronome é sujeito; ou, melhor dizendo, quando as preposições *de* e *em* se relacionam com o infinitivo, e não com o pronome. Assim:

Pouco depois de *eles* saírem, levantei-me da mesa.

(Luís Bernardo Honwana, NMCT, 96.)

### PRONOMES DE TRATAMENTO

1. Denominam-se PRONOMES DE TRATAMENTO certas palavras e locuções que valem por verdadeiros pronomes pessoais, como: *você, o senhor, Vossa Excelência*.

Embora designem a pessoa a quem se fala (isto é, a 2.<sup>a</sup>), esses pronomes levam o verbo para a 3.<sup>a</sup> pessoa:

— Onde é que *voçês* vão?

(Luandino Vieira, NM, 78.)



a) a patente dos militares:

O Tenente Barroso

O Major Fagundes

b) os altos cargos e títulos nobiliárquicos:

O Presidente Bernardes

O Embaixador Ouro Preto

O Príncipe D. João

A Condessa Pereira Carneiro

c) o título *Dom* (escrito abreviadamente *D.*), para os membros da família real ou imperial, para os nobres, para os monges beneditinos e para os dignitários da Igreja a partir dos bispos:

D. Pedro

D. Clemente

D. Duarte

D. Heider

Observe-se que, se *Dom* tem emprego restrito no idioma, tanto em Portugal como no Brasil, o feminino *Dona* (também abreviado em *D.*) se aplica, em princípio, a senhoras de qualquer classe social.

De uso bastante generalizado em Portugal e no Brasil é o título de *Doutor*. Recebem-no não só os médicos e os que defenderam tese de doutoramento, mas, indiscriminadamente, todos os diplomados por escolas superiores.

Também o emprego de *Professor* é muito frequente tanto em Portugal como no Brasil. Mas, enquanto no Brasil se aplica ao docente de qualquer grau de ensino, em Portugal usa-se sobretudo para os docentes do ensino primário e do ensino superior.

#### Observação:

As formas *você* e *o senhor* (*a senhora*) empregam-se normalmente nas funções de sujeito, de agente da passiva e de adjunto:

— *Você* amanhã não vá as ceifas.

(Aquilino Ribeiro, *M*, 354.)

Estava desfeiteado, um portador dele fora maltratado pelo senhor.

(José Lins do Rego, *P*, 59.)

— Deixem-me ir com vocês!

(Luandino Vieira, *NM*, 78.)

As formas *você* (no Brasil) e *o senhor*, *a senhora* (tanto em Portugal como no Brasil) estendem-se também às funções de objecto (directo ou indirecto),

substituindo com frequência as correspondentes átonas *o*, *a* e *lhe*:

— Devo a você e ao doutor Rodrigo.

(Jorge Amado, *MM*, 229.)

— Eu aprecio muito o senhor e era incapaz de ofendê-lo voluntariamente.

(Rodrigo M. F. de Andrade, *V*, 124.)

3. Tratamento cerimonioso. As formas de tratamento, propriamente cerimonioso usam-se muito menos no Brasil do que em Portugal.

1.º) *Vossa Excelência* (V. Ex.ª). Embora o seu emprego, no português europeu, se tenha restringido bastante nas últimas décadas, e em particular nos últimos anos, ainda se usa a forma *Vossa Excelência*, na linguagem oral, em determinados ambientes (por ex.: Academias, Corpo Diplomático) ou situações (empregado de comércio dirigindo-se a cliente, telefonista dirigindo-se a quem solicita uma ligação, etc.), sem que haja qualquer discriminação nítida quanto à categoria da pessoa interpelada. Por vezes aparece reduzida à forma colloquial *Vossênia*.

Na linguagem escrita, sob a forma abreviada *V. Ex.ª*, é largo o seu uso, principalmente na correspondência oficial e comercial.

No Brasil, só se emprega para o Presidente da República, ministros, governadores dos Estados, senadores, deputados e oficiais generais. E assim mesmo quase que exclusivamente na comunicação escrita e protocolar. Em requerimentos, petições, etc., o seu uso costuma estender-se a presidentes de instituições, directores de serviço e altas autoridades em geral.

2.º) *Vossa Senhoria* (V. S.ª). É um tratamento praticamente inexistente na língua falada de Portugal e do Brasil. Na língua escrita, emprega-se ainda em ambas as variedades idiomáticas — mas cada vez menos — em cartas comerciais, em requerimentos, em officios, etc., quando não é próprio o tratamento de *Vossa Excelência*.

3.º) As outras formas — *Vossa Eminência*, *Vossa Magnificência*, *Vossa Santidade*, etc. — são protocolares e só se aplicam aos ocupantes dos cargos atrás indicados.

4. Outras formas de tratamento. Freqüente no português de Portugal e muito raro no do Brasil, é o emprego de formas nominais antecedidas de artigo em vez das formas pronominais ou pronominalizadas de tratamento.

São exemplos dessas formas nominais:

a) o nome próprio, seja o de baptismo, seja o de família:

— O Manuel já leu este livro?

— O Martins já leu este livro?

b) os nomes de parentesco ou equivalentes:

- O pai já leu este livro?
- O menino já leu este livro?

c) outros nomes que situam o interlocutor em relação à pessoa que fala:

- O meu amigo já leu este livro?
- O patrão já leu este livro?

### Fórmulas de representação da 1.<sup>a</sup> pessoa.

No colóquio normal, emprega-se a *gente* por *nós* e, também, por *eu*:

Houve um momento entre nós  
Em que a *gente* não falou.

(Fernando Pessoa, *QGP*, n.º 270.)

— Você não calcula o que é a *gente* ser perseguida pelos homens. Todos me olham como se quisessem devorar-me.

(Ciro dos Anjos, *DR*, 41.)

Como se vê dos exemplos acima, o verbo deve ficar sempre na 3.<sup>a</sup> pessoa do singular.

### EMPREGO DOS PRONOMES OBLÍQUOS

#### Formas tónicas.

Sabemos que as formas oblíquas tónicas dos pronomes pessoais vêm acompanhadas de preposição. Como pronomes, são sempre termos da oração e, de acordo com a preposição que as acompanha, podem desempenhar as funções de:

a) COMPLEMENTO NOMINAL:

Vous ver-me livre de ti...

(Bernardo Santareno, *TPM*, 24.)

b) OBJECTO INDIRECTO:

— Posso mandar incumbi-la de mostrar a ti os pontos piorescos de Piratininga.

(Ciro dos Anjos, *M*, 302.)

c) OBJECTO DIRECTO (antecedido da preposição *a* e dependente, em geral, de verbos que exprimem sentimento):

Paciente, obreia e dedicada, é a *ela* que em verdade eu amo.

(José Rodrigues Miguéis, *GTC*, 199.)

d) AGENTE DA PASSIVA:

Os nossos amores não serão esquecidos nunca, — por mim, está claro, e estou certo que nem por ti.

(Machado de Assis, *OC*, I, 688.)

e) ADJUNTO ADVERBIAL:

Eu já te vejo amanhã a colher flores comigo pelos campos.

(Fernando Pessoa, *OP*, 167.)

#### Observação:

Do cruzamento das duas construções perfeitamente correctas:

Isto não é trabalho para eu fazer

e

Isto não é trabalho para mim,

surgiu uma terceira:

Isto não é trabalho para mim fazer,

em que o sujeito do verbo no infinitivo assume a forma oblíqua.

A construção parece ser desconhecida em Portugal, mas no Brasil ela está muito generalizada na lingua familiar, apesar do sistematizado combate que lhe movem os gramáticos e os professores do idioma.

#### Emprego enfático do pronome oblíquo tónico.

Para se ressaltar o objecto (directo ou indirecto), usa-se, acompanhando um pronome átono, a sua forma tónica regida da preposição *a*:

Ele não via nada, via-se a si mesmo.

(Machado de Assis, *OC*, I, 431.)

O Abrazvezes dava-lhe razão a *ela*, em principio...

(Urbano Tavares Rodrigues, *PC*, 202.)

#### Pronomes precedidos de preposição.

As formas oblíquas tónicas *mim*, *ti*, *ela* (*ela*), *nós*, *vós*, *elas* (*elas*) só se

usam antecedidas de preposição. Assim:

- Fez isto **para mim**.  
 Gosto de **ti**.  
**A ele** cabe decidir.  
 Ora! **por nós**.  
 Confiamos em **vós**.  
 Não há discordância **entre elas**.

Se o pronome oblíquo for precedido da preposição *com*, dir-se-á *contigo*, *convosco* e *convosco*. É regular, no entanto, a construção *com ele* (*com ela*, *com eles*, *com elas*):

- Estive **com ele** agora mesmo.  
 Fui **com elas** visitar o irmão.

Normal é também o emprego de *com nós* e *com vós* quando os pronomes vêm reforçados por *outros*, *mesmos*, *próprios*, *todos*, *ambos* ou qualquer numeral:

- Terá de resolver **com nós mesmos**.  
 Estava **com vós outros**.  
 Saiu **com nós três**.  
 Contava **com todos vós**.

#### Observações:

1.<sup>a</sup> Empregam-se as formas *eu* e *tu* depois das preposições acidentais *afora*, *fora*, *exceto*, *menos*, *sob* e *trás*:

Afinal, todos **excepto eu**, sabem o que sou...  
 (Ciro dos Anjos, *DR*, 43.)

2.<sup>a</sup> A tradição gramatical aconselha o emprego das formas oblíquas tónicas depois da preposição *entre*. Exemplo:

Que diferença há **entre mim** e um fidalgo qualquer?  
 (Strau Monteiro, *FL*, 29.)

Na linguagem colloquial predomina, porém, a construção com as formas rectas, construção que se vai insinuando na linguagem literária:

**Entre eu e tu**,  
 Tão profundo é o contrato.  
 Que não pode haver disputa.

(José Régio, *ED*, 91.)

**Entre eu e minha mãe** existe o mar.

(Ribeiro Couto, *PR*, 365.)

3.<sup>a</sup> Com a preposição *até* usam-se as formas oblíquas *mim*, *ti*, etc..

Curvam-se, agarram a rede, erguem-na até si.  
 (Raul Brandão, *P*, 154.)

Se, porém, *até* denota inclusão, e equivale a *mesmo*, *também*, *inclusive*, constrói-se com a forma recta do pronome:

Pois é de pasmar, mas é verdade. E até eu já tive hoje quem me ofe-  
 rescesse champagne.  
 (José Régio, *SM*, 156.)

#### Formas átonas.

1. São formas próprias do OBJECTO DIRECTO: *o*, *a*, *os*, *as*:

Ele olhou-**a**, espantado.  
 (Ferreira de Castro, *OC*, I, 481.)

Ângela dominava-**os** a todos, vencia-**os**.  
 (Raul Pompéia, *A*, 222.)

2. São formas próprias do OBJECTO INDIRECTO: *lhe*, *lhes*:

Soube inspirar-**lhes** confiança.  
 (Bernardo Santareno, *TPM*, 84.)

3. Podem empregar-se como OBJECTO DIRECTO ou INDIRECTO: *me*, *te*, *nos* e *vos*.

a) OBJECTO DIRECTO:

Queres ouvir-**me** um instante, sensatamente?  
 (Urbano Tavares Rodrigues, *PC*, 153.)

b) OBJECTO INDIRECTO:

— Ninguém te vai agradecer.  
 (Alves Redol, *BSL*, 355.)

#### O pronome oblíquo átono sujeito de um infinitivo.

Se compararmos as duas frases:

Mandei **que ele** saísse.  
 Mandei-o sair.

verificamos que o objecto directo, exigido pela forma verbal *mandei*, é expresso:

- a) na primeira, pela oração *que elle satsise*;  
 b) na segunda, pelo pronome seguido do infinitivo: *o sair*. E verificamos, tambem, que o pronome *o* está para o infinitivo *sair* como o pronome *ele* para a forma finita *satsise*, da qual é sujeito. Logo, na frase acima o pronome *o* desempenha a função de sujeito do verbo *sair*.

Construções semelhantes admitem os pronomes *me*, *te*, *nos*, *vos* (e o reflexivo *se*, que estudaremos à parte). Exemplos:

Deixe-me falar.

Mandam-te entrar.

Fez-nos sentar.

### Emprego enfático do pronome oblíquo átono.

1. Para dar realce ao objecto directo, costuma-se collocá-lo no início da frase e, depois, repeti-lo com a forma pronominal *o* (*a*, *os*, *as*), como nestes passos:

— Verdades, quem é que as quer?

(Fernando Pessoa, *OP*, 530.)

Note-se que, se o objecto directo for constituído de substantivos de géneros diferentes, o pronome que os resume deve ir para o masculino plural — *os*:

Se Paulo desejava mesmo escândalo e agitação, teve-os à vontade.

(Mário Palmério, *VC*, 307.)

2. Também o pronome *lhe* (*lhes*) pode reiterar o objecto indirecto collocado no início da frase. Comparem-se os conhecidos provérbios:

Ao médico e ao abade, diga-lhes sempre a verdade.

### O pronome de interesse.

Nesta frase:

Olhem-me para ela: é o espelho das donas de casal

(Aquilino Ribeiro, *M*, 101.)

o pronome *me* não desempenha função sintáctica alguma. É apenas um

recurso expressivo de que se serve a pessoa que fala para mostrar que está vivamente interessada no cumprimento da ordem emitida ou da exortação feita.

Este PRONOME DE INTERESSE, também conhecido por DATIVO ÉTICO ou DE PROVENTO, é de uso frequente na linguagem colloquial, mas não raro aparece na pena de escritores.

### Pronome átono com valor possessivo.

Os pronomes átonos que funcionam como objecto indirecto (*me*, *te*, *lhe*, *nos*, *vos*, *lhes*) podem ser usados com sentido possessivo, principalmente quando se applicam a partes do corpo de uma pessoa ou a objectos de seu uso particular:

Escutaste-lhe a voz? Viste-lhe o rosto?

(Fagundes Varela, *PC*, II, 272.)

### Valores e empregos do pronome *se*.

O pronome *se* emprega-se como:

a) OBJECTO DIRECTO (emprego mais commum):

Ao sentir aquella robustez nos braços, meu pai tranquilizou-se e tranquilizou-o.

(Gilberto Amado, *HMI*, 124.)

b) OBJECTO INDIRECTO:

Sofia dera-se pressa em tomar-lhe o braço.

(Machado de Assis, *OC*, I, 656.)

emprego menos raro quando exprime a reciprocidade da acção:

Os nossos olhos muito perto, imensos  
 No desespero desse abraço mudo,  
 Confessaram-se tudo!

(José Régio, *PDD*, 83.)

c) SUJEITO DE UM INFINITIVO:

Moura Telles deixou-se conduzir passivamente.

(Joaquim Paço d'Arcos, *CVL*, 607.)

## d) PRONOME APASSIVADOR:

Fez-se novo silêncio.

(Coelho Netto, OS, I, 97.)

e) SÍMBOLO DE INDETERMINAÇÃO DO SUJEITO (junto à 3.<sup>a</sup> pessoa do singular de verbos intransitivos, ou de transitivos tomados intransitivamente):

Vive-se ao ar livre, come-se ao ar livre, dorme-se ao ar livre.

(Raul Brandão, P, 165.)

f) PALAVRA EXPLETIVA (para realçar, com verbos intransitivos, a espontaneidade de uma atitude ou de um movimento do sujeito):

... Vão-se as situações, e eles com elas.

(Adelino Magalhães, OC, 798.)

g) PARTE INTEGRANTE DE CERTOS VERBOS que geralmente exprimem sentimento, ou mudança de estado: *administrar-se, arrepender-se, atrever-se, indigir-se, queixar-se; congelar-se, derreter-se*, etc.:

— Atreva-se. Atreva-se, e verá.

(Miguel Torga, NCM, 48.)

## Observações:

1.<sup>a</sup> No português contemporâneo só se usa a passiva pronominal quando não vem expresso o agente.

2.<sup>a</sup> Em frases do tipo:

Vendem-se casas.

Compram-se móveis.

consideram-se *casas* e *móveis* os sujeitos das formas verbais *vendem* e *compram*, razão por que na linguagem cuidada se evita deixar o verbo no singular.

## Combinações e contrações dos pronomes átonos.

Quando numa mesma oração ocorrem dois pronomes átonos, um objecto directo e outro indirecto, podem combinar-se, observadas as seguintes regras:

1.<sup>a</sup>) *Me, te, nos, vos, lhe* e *lhes* (formas de objecto indirecto) juntam-se a *o, a, os, as* (de objecto directo), dando:

mo = me + o	ma = me + a	mos = me + os	mas = me + as
to = te + o	ta = te + a	tos = te + os	tas = te + as
lho = lhe + o	lha = lhe + a	lhos = lhe + os	lhas = lhe + as
no-lo = nos + [l]o	no-la = nos + [l]a	no-los = nos + [l]os	no-las = nos + [l]as
vo-lo = vos + [l]o	vo-la = vos + [l]a	vo-los = vos + [l]os	vo-las = vos + [l]as
lho . = lhes + o	lha = lhes + a	lhos = lhes + os	lhas = lhes + as

2.<sup>a</sup>) O pronome *se* associa-se a *me, te, nos, vos, lhe* e *lhes* (e nunca a *o, a, os, as*). Na escrita, as duas formas conservam a sua autonomia, quando antepostas ao verbo, e ligam-se por hífen, quando *lhe* vêm pospostas:

O coração se me confange...

(Olegário Mariano, TVP, I, 216.)

A aventura gorou-se-lhe aos primeiros passos.

(Carlos de Oliveira, AC, 155.)

3.<sup>a</sup>) As formas *me, te, nos* e *vos*, quando funcionam como objecto directo, ou quando são parte integrante dos chamados verbos pronominais, não admitem a posposição de outra forma pronominal átona. O objecto indirecto assume em tais casos a forma tónica preposicionada:

— Como me hei-de livrar de ti?

(José Régio, JA, 85.)

## Observações:

1.<sup>a</sup> As combinações *lho, lha* (equivalentes a *lhes + o, lhes + a*) e *lhos, lhas* (equivalentes a *lhes + os, lhes + as*) encontram a sua explicação no facto de, na língua antiga, a forma *lhe* (sem -s) ser empregada tanto para o singular como para o plural. Originariamente, eram, pois, contrações em tudo normais.

2.<sup>a</sup> No Brasil, quase não se usam as combinações *mo, to, lho, no-lo, vo-lo*, etc. Da língua corrente estão de todo banidas e, mesmo na linguagem literária, só aparecem geralmente em escritores um tanto artificiais.

## Colocação dos pronomes átonos.

1. Em relação ao verbo, o pronome átono pode estar:

a) ENCLÍTICO, isto é, depois dele:

Calei-me.

b) PROCLÍTICO, isto é, antes dele:

Eu me calei.

c) MESÓCLITICO, ou seja, no meio dele, colocação que só é possível com formas do FUTURO DO PRESENTE ou do FUTURO DO PRETÉRITO:

Calar-me-ei.  
Calar-me-ia.

2. Sendo o pronome átono objecto directo ou indirecto do verbo, a sua posição lógica, normal, é a ÊNCLISE:

Na segunda-feita, ao ir ao Morenal, parecera-lhe sentir pelas costas risinhos a escarnece-la.

(Eça de Queirós, O, I, 124.)

Há, porém, casos em que, na língua culta, se evita ou se pode evitar essa colocação, sendo por vezes divergentes neste aspecto a norma portuguesa e a brasileira.

Procuraremos, assim, distinguir os casos de PRÓCLISE que representam a norma geral do idioma dos que são optativos e, ambos, daqueles em que se observa uma divergência de normas entre as variantes europeia e americana da língua.

### Regras gerais:

#### I. Com um só verbo.

1.º) Quando o verbo está no FUTURO DO PRESENTE ou no FUTURO DO PRETÉRITO, dá-se tão somente a PRÓCLISE ou a MESÓCLISE do pronome:

Eu me calarei.  
Eu me calaria.

Calar-me-ei.  
Calar-me-ia.

2.º) É, ainda, preferida a PRÓCLISE:

a) Nas orações que contêm uma palavra negativa (*não, nunca, jamais, ninguém, nada*, etc.) quando entre ela e o verbo não há pausa:

— Não lhes dizia eu?

(Mário de Sá-Carneiro, CF, 348.)

Nunca o vi tão sereno e obstinado.

(Ciro dos Anjos, M, 316.)

b) nas orações iniciadas com pronomes e advérbios ininterrogativos:

Quem me busca a esta hora tardia?

(Manuel Bandeira, P.P., I, 406.)

Como a *julgariam* os pais se conhecessem a vida dela?  
(Urbano Tavares Rodrigues, NR, 23.)

c) nas orações iniciadas por palavras exclamativas, bem como nas orações que exprimem desejo (optativas):

— Que Deus o abençoe!

(Bernardo Santareno, TPM, 18.)

— Bons olhos o vejam! exclamou.

(Machado de Assis, OC, I, 483.)

d) nas orações subordinadas desenvolvidas, ainda quando a conjunção esteja oculta:

— Prefiro que me desdenhem, que me torturem, a que me deixem só.

(Urbano Tavares Rodrigues, NR, 115.)

— Que é que desejas te mande do Rio?

(Afrânio Peixoto, RC, 174.)

e) com o gerúndio regido da preposição *em*:

Em se ela anuviando, em a não vendo,

Já se me a luz de tudo anuviava.

(João de Deus, CF, 205.)

3.º) Não se dá a ÊNCLISE nem a PRÓCLISE com os PARTICÍPIOS. Quando o PARTICÍPIO vem desacompanhado de auxiliar, usa-se sempre a forma oblíqua regida de preposição. Exemplo:

Dada a mim a explicação, saiu.

4.º) Com os IMPRINTIVOS soltos, mesmo quando modificados por negação, é lícita a PRÓCLISE ou a ÊNCLISE, embora haja acentuada tendência para esta última colocação pronominal:

Canta-me cantigas para me embalar!

(Guerra Junqueiro, J, 118.)

Para não fitá-lo, deixei cair os olhos.

(Machado de Assis, OC, I, 807.)

Para assustá-lo, os soldados atiravam a esmo.

(Carlos Drummond de Andrade, CA, 82.)

A ÊNCLISE é mesmo de rigor quando o pronome tem a forma *o* (prin-

principalmente no feminino *a*) e o INFINITIVO vem regido da preposição *a*:

Se soubesse, não continuaria a lê-lo.

(Rui Barbosa, *EDS*, 743.)

Logo os outros, Camponesses e Operários, começam a imitá-la.

(Bernardo Santarém, *TPM*, 120.)

5.º) Pode-se dizer que, além dos casos examinados, a língua portuguesa tende à PRÓCLISE pronominal:

*a*) quando o verbo vem antecedido de certos advérbios (*bem, mal, ainda, já, sempre, só, talvez*, etc.) ou expressões adverbiais, e não há pausa que os separe:

Ao despertar, ainda as encontro lá, sempre se mexendo e discutindo.

(Anibal M. Machado, *CJ*, 174.)

Nas pernas me fazia eu.

(Aquilino Ribeiro, *M*, 88.)

*b*) quando a oração, disposta em ordem inversa, se inicia por objecto directo ou predicativo:

— A grande notícia te dou agora.

(Fernando Namora, *NM*, 162.)

Razoável lhe parecia a solução proposta.

*c*) quando o sujeito da oração, anteposto ao verbo, contém o numeral *ambos* ou algum dos pronomes indefinidos (*todo, tudo, alguém, outro, qualquer*, etc.):

Ambos se sentiam humildes e embaraçados.

(Fernando Namora, *TJ*, 293.)

Alguém lhe bate nas costas.

(Anibal M. Machado, *JT*, 208.)

*d*) nas orações alternativas:

— Das duas uma: ou as faz ela ou as faço eu.

(Stau Monteiro, *API*, 39.)

6.º) Observe-se por fim que, sempre que houver *pausa* entre um ele-

mento capaz de provocar a PRÓCLISE e o verbo, pode ocorrer a ÊNCLISE:

Pouco depois, detiveram-se de novo.

(Ferreira de Castro, *OC*, I, 403.)

2. Com uma locução verbal.

1. Nas LOCUÇÕES VERBAIS em que o verbo principal está no INFINITIVO ou no GERÚNDIO pode dar-se:

1.º) *Sempre* a ÊNCLISE ao infinitivo ou ao gerúndio:

Só quero preveni-lo contra as exagerações do Prólogo.

(Antero de Quental, *C*, 314.)

Nós fomos seguindo; e, em torno, imensa, la desenrolando-se a paisagem.

(Raimundo Correia, *PCP*, 304.)

2.º) A PRÓCLISE ao verbo auxiliar, quando ocorrem as condições exigidas para a anteposição do pronome a um só verbo, isto é:

*a*) quando a locução verbal vem precedida de palavra negativa, e entre elas não há pausa:

Rita é minha irmã, não me ficaria querendo mal e acabaria rindo também.

(Machado de Assis, *OC*, I, 1.051.)

— Ninguém o havia de dizer.

(Aquilino Ribeiro, *M*, 68.)

*b*) nas orações iniciadas por pronomes ou advérbios interrogativos:

— Que mal me havia de fazer?

(Miguel Torga, *NCM*, 47.)

Como te hei de receber em dia tão posterior?

(Cecília Meireles, *OP*, 406.)

*c*) nas orações iniciadas por palavras exclamativas, bem como nas orações que exprimem desejo (optativas):

Como se vinha trabalhando mal!  
Deus nos há de proteger!

d) nas orações subordinadas desenvolvidas, mesmo quando a conjunção está oculta:

As cabo de cinco dias, minha mãe amanheceu tão transformada que ordenou me mandassem buscar ao seminário.

(Machado de Assis, OC, I, 800.)

3.º) A ÊNCRISE ao verbo auxiliar, quando não se verificam essas condições que aconselham a PRÓCLISE:

Vão-me buscar, sem mastros e sem velas,  
Noiva-menina, as doídas caravelas,  
Ao ignoto País da minha infância...

(Florbela Espanca, J, 179.)

A cidade ia-se perdendo à medida que o veleiro rumava para São Pedro.

(Baltasar Lopes da Silva, C, 207.)

2. Quando o verbo principal está no PARTICÍPIO, o pronome átomo não pode vir depois dele. Virá, então, PROCLÍTICO ou ÊNCLÍTICO ao verbo auxiliar, de acordo com as normas expostas para os verbos na forma simples:

— Tenho-o trazido sempre, só hoje é que o viste?

(Maria Judite de Carvalho, TM, 152.)

— Arrependa-se do que me disse, e tudo lhe será perdoado.

(Machado de Assis, OC, I, 645.)

Que se teria passado?

(Coelho Netto, OS, I, 1412.)

Queria mesmo dali adivinhar o que se tinha passado na noite da sua ausência.

(Alves Redol, F, 195.)

Observação:

A colocação dos pronomes átonos no colóquio normal do Brasil, tende à próclise. Parece suceder o mesmo no português falado em África. Esta colocação é, assim, possível:

a) no início de frases:

— Me desculpe se falei demais.

(Erico Veríssimo, A, II, 487.)

Me arrepio todo...

(Luandino Vieira, NM, 138.)

b) nas orações absolutas, principais e coordenadas não iniciadas por palavra que exija ou aconselhe tal colocação:

— Se Vossa Reverendíssima me permite, eu me sento na rede.

(José Montello, TSL, 176.)

— A sua prima Júlia, do Golungo, lhe mandou um cacho de bananas.

(Luandino Vieira, NM, 54.)

c) nas locuções verbais antes do verbo principal:

Será que o pai não ia se dar ao respeito?

(Aurán Dourado, SA, 68.)

— Não, não sabes e não posso te dizer mais, já não me ouves.

(Luandino Vieira, NM, 46.)

## PRONOMES POSSESSIVOS

Os PRONOMES POSSESSIVOS acrescentam à noção de pessoa gramatical uma ideia de posse. São, de regra, pronomes adjectivos, equivalentes a um adjunto adnominal antecedido da preposição *de* (*de mim, de ti, de nós, de vós, de si*), mas podem empregar-se como pronomes substantivos:

Meu livro é este.

Este livro é o meu.

Sempre com suas histórias!

Fazer das suas.

## Formas dos pronomes possessivos.

Os PRONOMES POSSESSIVOS apresentam três séries de formas, correspondentes à pessoa a que se referem. Em cada série, estas formas variam de acordo com o género e o número da coisa possuída e com o número de pessoas representadas no possuidor.

	Um possuidor		Vários possuidores	
	Um objecto	Vários objectos	Um objecto	Vários objectos
1. <sup>a</sup> pessoa	masc. meu minha	masc. meus minhas	nosso nossa	nosso nossas
2. <sup>a</sup> pessoa	masc. tu tua	masc. teus tuas	vosso vossa	vossos vossas
3. <sup>a</sup> pessoa	masc. seu sua	masc. seus suas	seu sua	seus suas

### Concordância do pronome possessivo.

1. O PRONOME POSSESSIVO concorda em género e número com o substantivo que designa o objecto possuído; e em pessoa, com o possuidor do objecto em causa:

Suas mudanças súbitas, seu jeito provocante, sua mimica muito feminina me fazem lembrar a Jandira mulher, que tantas vezes desaparece a meus olhos, em nossas conversações.

(Ciro dos Anjos, DK, 124.)

2. Quando um só possessivo determina mais de um substantivo, concorda com o que lhe esteja mais próximo:

É o meu corpo, minha alma e coração,  
Tudo em risos poisei em tua mão...

(Floribela Espanca, J, 177.)

### Posição do pronome adjectivo possessivo.

O PRONOME ADJECTIVO POSSESSIVO precede normalmente o substantivo que determina, como nos mostram os exemplos até aqui citados.

Pode, no entanto, vir posto ao substantivo:

1.<sup>o</sup>) quando este venha desacompanhado do artigo definido:

Esperava notícias tuas para de novo te escrever.

(António Nobre, CT, 119.)

2.<sup>o</sup>) quando o substantivo já está determinado (pelo artigo indefinido ou por numeral, por pronome demonstrativo ou por pronome indefinido):

Recebi, no Rio, no dia da posse no Instituto, um telegrama seu, de felicitações...

(Euclides da Cunha, OC, II, 659.)

Note este erro seu: não há em mim (que eu seja consciente) o menor espírito de renúncia ou de esquecimento de mim próprio.

(Jackson de Figueiredo, C, 177.)

Como tu foste infiel

A certas ideias minhas!

(Fernando Pessoa, QGP, 83.)

3.<sup>o</sup>) nas interrogações directas:

Onde estais, cuidados meus?

(Mannuel Bandeira, PP, 23.)

4.<sup>o</sup>) quando há ênfase:

—Tu não lustras as unhas! tu trabalhas! tu és digna filha minha! pobre, mas honesta!

(Machado de Assis, OC, I, 672.)

### Emprego ambíguo do possessivo de 3.<sup>a</sup> pessoa.

As formas *seu, sua, seus, suas* aplicam-se indiferentemente ao possuidor da 3.<sup>a</sup> pessoa do singular ou da 3.<sup>a</sup> do plural, seja este possuidor masculino ou feminino.

O facto de o possessivo concordar unicamente com o substantivo denotador do objecto possuído provoca, não raro, dúvida a respeito do possuidor. Para evitar qualquer ambiguidade, o português nos oferece o recurso de precisar a pessoa do possuidor com a substituição de *seu(s)*, *sua(s)*, pelas formas *dele(s)*, *dela(s)*, *de você*, *do senhor* e outras expressões de tratamento.

Por exemplo, a frase:

Estando com Júlia, Pedro fez comentários sobre os seus exames.

tem um enunciado equívoco: os comentários de Pedro podem ter sido feitos sobre os exames de Júlia; ou sobre os exames dele, Pedro; ou, ainda, sobre os exames de ambos.

Assim sendo, o locutor deverá expressar-se, conforme a sua intenção:

Estando com Júlia, Pedro fez comentários sobre os exames dela.  
Estando com Júlia, Pedro fez comentários sobre os exames dele.  
Estando com Júlia, Pedro fez comentários sobre os exames deles.

### Reforço dos possessivos.

O valor possessivo destes pronomes nem sempre é suficientemente forte. Quando há necessidade de realçar a ideia de posse — quer visando à clareza, quer à ênfase —, costuma-se reforçá-los:

#### a) com a palavra *próprio* ou *mesmo*:

Mais unidos sigamos e não tarda  
Que eu ache a vida em tua **própria** morte.

(Guimarães Passos, *VJ*, 46.)

Era ela mesma; eram os seus **meus** braços.

(Machado de Assis, *OC*, II, 484.)

b) com as expressões *dele(s)*, *dela(s)*, no caso do possessivo da 3.<sup>a</sup> pessoa:

Montaigne explica pelo seu modo **dele** a variedade deste livro.

(Machado de Assis, *OC*, II, 556.)

### Valores dos possessivos.

O PRONOME POSSESSIVO não exprime sempre uma relação de posse ou pertinência, real ou figurada. Na língua moderna, tem ele assumido múltiplos valores, por vezes bem distanciados daquele sentido originário. Mencione-se o seu emprego:

#### a) como indefinido:

Tinha tido o seu **orgulho**, a sua calma, a sua certeza.

(Miguel Torga, *V*, 216.)

#### b) para indicar aproximação numérica:

Entrou uma mulherzinha de seus quarenta anos, decidida e de passo firme.

(Fernando Sabino, *HN*, 164.)

#### c) para designar um hábito:

Neste instante, a Judite voltou-se e, abandonando as companheiras, veio desfazer o cumprimento com um **repente** dos seus.

(Almada Negreiros, *NG*, 110.)

Sen-te-se em todos esses empregos do POSSESSIVO uma certa carga afectiva, mais acentuada nos que passamos agora a examinar.

### Valores afectivos.

1. Variados são os matizes afectivos expressos pelos POSSESSIVOS. Servem, por vezes, para acentuar um sentimento:

#### a) de deferência, de respeito, de polidez:

— Morrer, meu **Anno**, só uma vez!

(António Nobre, *J*, 106.)

#### b) de intimidade, de amizade:

— Dispõe de mim, meu **velho**, estou às suas ordens, bem sabes.

(Artur Azevedo, *CFM*, 6.)

c) de simpatia, de interesse (com referência a personagem de uma narrativa, a autor de leitura frequente, a clubes ou associações de que seja sócio ou aficionado, etc.):

Ora bem, deixa-me transcrever o meu **Saint-Exupéry**.

(Fernando Namora, *RT*, 190.)

Onde está o meu **Tenentes do Diabo**?

(José Lins do Rego, *E*, 282.)

#### d) de ironia, de malícia, de sarcasmo:

Todos aqueles santos varões comiam, bebiam o seu **vinho do Porto** na copa.

(Eça de Queirós, *O*, II, 17.)

Observe-se que, nos dois últimos casos, o possessivo vem normalmente acompanhado do artigo definido.

2. De acentuado carácter afectivo é também a construção em que uma forma feminina plural do pronome completa a expressão *farer* (ou *dizer*)

*uma das* = praticar uma acção ou dizer algo particular, geralmente passível de crítica:

Com aquele génio esquentado é capaz de fazer uma das dele.

(Castro Soromenho, *TM*, 175.)

### **Nosso de modestia e de majestade.**

Paralelamente ao emprego do pronome pessoal *nós* por *eu* nas fórmulas de modestia e de majestade que estudámos, aparece o do **POSSESSIVO NOSTRO** (-*n*) por *meu* (*minha*). Comparem-se estes exemplos:

a) de modestia:

Este livro nada mais pretende ser do que um pequeno ensaio. Foi **nosso** escopo encontrar apoio na história do Brasil, na formação e crescimento da sociedade brasileira, para colocar a língua no seu verdadeiro lugar: expressões da sociedade, inseparável da história da civilização.

(Serafim da Silva Neto, *IELPB*, 11.)

b) de majestade:

Mandamos que os ciganos, assi homens como mulheres, nem outras pessoas, de qualquer nação que sejam, que com eles andarem, não entrem em **nosso** Reinos e Senhorios.

(Ordenações Filipinas, livro V, título 69.)

### **Vosso de cerimónia.**

O uso do pronome pessoal *vós* como tratamento cerimonioso aplicado a um indivíduo ou a um auditorio qualificado leva, naturalmente, a igual emprego do **POSSESSIVO VOSTRO** (-*v*). Exemplos:

Nunca **vosso** avô, meu senhor e marido, achou que me não fosse possível compreender o ânimo dum grande português.

(José Régio, *ERK*, 69.)

Levareis, Senhores **Delegados**, aos **vossos** Governos, à **vossa** Pátria, estas declarações que são a expressão sincera dos sentimentos do Governo e do Povo Brasileiro.

(Barão do Rio-Branco, *D*, 98.)

### **Substantivação dos possessivos.**

Os **POSSSSIVOS**, quando substantivados, designam:

a) no singular, o que pertence a uma pessoa:  
A rapariga não tinha um minuto **de seu**.

(Alberto Rangel, *IV*, 61.)

b) no plural, os parentes de alguém, seus companheiros, compatriotas ou correligionários:

Não me podia a Sorte dar guardida  
Por não ser eu **dos seus**.

(Fernando Pessoa, *OP*, 12.)

### **PRONOMES DEMONSTRATIVOS**

1. Os **PRONOMES DEMONSTRATIVOS** situam a pessoa ou a coisa designada relativamente às pessoas gramaticais. Podem situá-la no espaço ou no tempo:

Lia coisas incríveis para **aquela** lugar e **aquela** tempo.

(Ciro dos Anjos, *DR*, 105.)

A capacidade de mostrar um objecto sem nomeá-lo, a chamada **FUNÇÃO DEFÉRICA** (do grego *deiknôskôs* = próprio para demonstrar, demonstrativo), é a que caracteriza fundamentalmente esta classe de pronomes.

2. Mas os **DEMONSTRATIVOS** empregam-se também para lembrar ao ouvinte ou ao leitor o que já foi mencionado ou o que se vai mencionar:

A ternura não embarga a discricção **nem esta** diminui **aquela**.

(Machado de Assis, *OC*, I, 1.124.)

O mal foi este: criar os filhos como dois príncipes.

(Miguel Torga, *V*, 309.)

É a sua **FUNÇÃO ANAFÓRICA** (do grego *anaphorôskôs* = que faz lembrar, que traz à memória).

### **Formas dos pronomes demonstrativos.**

1. Os **PRONOMES DEMONSTRATIVOS** apresentam formas variáveis e formas invariáveis, ou neutras:

Variáveis		Invariáveis	
Masculino	Feminino		
este	esta	isto	
esses	essas	isso	
aquêle	aquela	aquelas	aquillo

2. As formas variáveis (*este, esse, aquêle, etc.*) podem funcionar como pronomes adjectivos e como pronomes substantivos:

Este livro é meu.  
Meu livro é este.

3. As formas invariáveis (*isto, isso, aquillo*) são sempre pronomes substantivos.

4. Estes DEMONSTRATIVOS combinam-se com as preposições *de* e *em*, tomando as formas: *deste, desta, disto; neste, nesta, nisto; desse, dessa, disso; nesse, nessa, nisso; daquêle, daquela, daquillo; naquêle, naquela, naquillo*.

*Aquêle, aquela* e *aquillo* contraem-se ainda com a preposição *a*, dando: *aquêle, aquela* e *aquillo*.

5. Podem também ser DEMONSTRATIVOS o (*a, as, as*), *mesmo, próprio, semelhante* e *tal*, como veremos adiante.

### Valores gerais.

Considerando-os nas suas relações com as pessoas do discurso, podemos estabelecer as seguintes características gerais para os PRONOMES DEMONSTRATIVOS:

1.º) *Este, esta* e *isto* indicam:

a) o que está perto da pessoa que fala:

Esta casa estará cheia de flores!

Cá te espero amanhã! Não te demores!

(Eugénio de Castro, *UV*, 59.)

b) o tempo presente em relação à pessoa que fala:

Esta tarde para mim tem uma doçura nova.

(Ribeiro Couto, *PK*, 83.)

2.º) *Este, esta* e *isso* designam:

a) o que está perto da pessoa a quem se fala:

Essas tuas férias avulso, esse teu calor, esse riso, essa amizade mesmo nos ódios que tinhas, procuro-lhes em vão só, que os teus olhos estão fechados para sempre.

(Luandino Vieira, *NM*, 30.)

b) o tempo passado ou futuro com relação à época em que se coloca a pessoa que fala:

Bons tempos, Manuel, esses que já lá vão!

(António Nobre, *S*, 51.)

Desses longes imaginados, dessas expectativas de sonho, passava ele ao exame da situação da Europa em geral e da Alemanha em particular.

(Gilberto Amado, *DP*, 92.)

3.º) *Aquêle, aquela* e *aquillo* denotam:

a) o que está afastado tanto da pessoa que fala como da pessoa a quem se fala:

— Aquêle sujeito mora ali há muito tempo? Você deve saber...

— Que sujeito?

— Aquêle que está escrevendo acolá, no jardim da casa de pensão, — não vê?

(Arthur Azevedo, *CFM*, 90.)

b) um afastamento no tempo de modo vago, ou uma época remota:

— Naquêle tempo era uma boa casa de banho.

— Naquêle tempo, filho... Ora, naquêle tempo!

(Maria Judite de Carvalho, *TM*, 41.)

### Diversidade de emprego.

Estas distinções que nos oferece o sistema ternário dos demonstrativos em português não são, porém, rigorosamente obedecidas na prática.

Com frequência, na linguagem animada, nos transportamos pelo pensamento a regiões ou a épocas distantes, a fim de nos referirmos a pessoas ou a objectos que nos interessam particularmente como se estivéssemos em

sua presença. Linguisticamente, esta aproximação mental traduz-se pelo emprego do pronome *este (esta, isto)* onde seria de esperar *esse* ou *aquela*. Sirva de exemplo esta frase de um personagem do romance *Fogo Morto*, de José Lins do Rego, em que o advérbio *lá* se aplica à sua casa, da qual no momento estava ausente:

— Eu só queria estar lá para receber estes cachorros a chicote.  
(*FM*, 296.)

Ao contrário, uma atitude de desinteresse ou de desgastado para com algo que esteja perto de nós pode levar-nos a expressar tal sentimento pelo uso do demonstrativo *esse* em lugar de *este*, como no seguinte passo:

Tudo é licito aqui nessa Sumatra.  
(Jorge de Lima, *OC*, I, 681.)

### Outros empregos.

1. *Este (esta, isto)* é a forma de que nos servimos para chamar a atenção sobre aquilo que dissemos ou que vamos dizer:

— Justamente, traz uma comunicação reservada, reservadíssima; negócios pessoais. Dá licença?  
Dizendo isto, Rubião meteu a carta no bolso; o médico saiu; ele respirou.  
(Machado de Assis, *OC*, I, 564.)

Minha tristeza é esta —  
A das coisas reais.  
(Fernando Pessoa, *OP*, 100.)

2. Para aludirmos ao que por nós foi antes mencionado, costumamos usar também o demonstrativo *essa (essa, isso)*:

Não havia que pedir de fiado nas lojas; a lareira teria sempre lume. Nisso, ao menos, o Agostinho Serra abria bem as mãos.  
(Alves Redol, *G*, 94.)

3. *Esse (essa, isso)* é a forma que empregamos quando nos referimos ao que foi dito por nosso interlocutor:

— Você, perdendo a noite, é capaz de não dormir de dia?  
— Já tenho feito isso.  
(Machado de Assis, *OC*, II, 586.)

4. Tradicionalmente, usa-se *nisto* no sentido de «então», «nesse momento»:

Nisto, ouvimos vozes e passos.  
(Augusto Abelaira, *TM*, 112.)

5. Em certas expressões o uso fixou determinada forma do demonstrativo, nem sempre de acordo com o seu sentido básico. É o caso das locuções: *além disso, isto é, isto de, por isso* (raramente *por isto*), *nem por isso*.

### Posição do pronome adjectivo demonstrativo.

1. O DEMONSTRATIVO, quando PRONOME ADJECTIVO, precede normalmente o substantivo que determina:

Estes homens e estas mulheres nasceram para trabalhar.  
(José Saramago, *LC*, 327.)

2. Pode, no entanto, vir posposto ao substantivo para melhor especificar o que se disse anteriormente:

Por outro lado, Siá Bina era ainda comadre de Nhô Felício, pois baptizara um filho dele, há poucos anos, filho esse do segundo casamento.  
(Ribeiro Couto, *C*, 145.)

3. Usa-se para determinar o aposto, geralmente quando este salienta uma característica marcante da pessoa ou do objecto:

Arlequim é o D. Quixote, esse livro admirável onde se experimentam ao ar livre, de dia e de noite, e através de todas as eventualidades os preceitos da Hora e das outras teorias.  
(Almada Negreiros, *OC*, III, 90.)

4. *Esse* (e mais raramente *este*) emprega-se também para pôr em relevo um substantivo que lhe venha anteposto:

O padre, esse andava de coração em aleluia.  
(Miguel Torga, *CM*, 47.)

### Alusão a termos precedentes.

Quando queremos aludir, discriminadamente, a termos já mencio-

nados, servimo-nos do DEMONSTRATIVO *aquela* para o referido em primeiro lugar, e do DEMONSTRATIVO *este* para o que foi nomeado por último:

A ternura não embarga a discrição nem esta diminui aquela.

(Machado de Assis, OC, I, 1.124.)

### Reforço dos demonstrativos.

Quando, por motivo de clareza ou de ênfase, quermos precisar a situação das pessoas ou das coisas a que nos referimos, usamos acompanhar o DEMONSTRATIVO de algum gesto indicador, ou reforçá-lo:

a) com os advérbios *aqui, aí, ali, cá, lá, acolá*:

— Espere aí. **Este aqui** já pagou. Agora vocês é que vão engolir tudo, se maltratarem este rapaz.

(Carlos Drummond de Andrade, CB, 33.)

b) com as palavras *mesmo* e *próprio*:

— O Relógio da Sé em casa de Serralheiro?

— **Esse mesmo.**

— O da Matriz?

— **Esse próprio.**

(D. Francisco Manuel de Melo, AD, 16.)

### Valores afectivos.

1. Os DEMONSTRATIVOS reúnem o sentido de actualização ao de determinação. São verdadeiros «gestos verbais», acompanhados em geral de entoação particular e, não raro, de gestos físicos.

A capacidade de fazerem aproximar ou distanciar no espaço e no tempo as pessoas e as coisas a que se referem permite a estes pronomes expressarem variados matizes afectivos, em especial os irónicos.

2. Nos exemplos a seguir, servem para intensificar, de acordo com a entoação e o contexto, os sentimentos de:

a) surpresa, espanto:

Passam vinte anos: chega Ele;

Vêm-se (Pasmado) Ele e Ela;

— Santo Deus! **este é aquele?**!

— Mas, meu Deus! **esta é aquela?**!...

(Fontoura Xavier, O, 172.)

b) admiração, apreço:

**Aquilo é que são** homens fortes.

(Ferreira de Castro, OC, I, 154.)

c) indignação:

— **É tudo claro como água: este** cão roubou-me. Acabo ainda hoje com **este** malandro! Isto não fica assim.

(Fernando Namora, NM, 193.)

d) pena, comisseração:

Coitada de D. Ritinha!

**Aquilo é que é** mesmo uma santa.

(Gastão Cruls, CR, 442.)

e) ironia, malícia:

— **Este** Brasil Este Brasil Não lhes digo nada!

(A. de Alcântara Machado, NP, 57.)

f) sarcasmo, desprezo:

—) Depois transformaram a senhora nisso, D. Adélia. Um trapo, uma velha sem-vergonha.

(Graciliano Ramos, A, 136.)

3. Digno de nota é o acentuado valor irónico, por vezes fortemente depreciativo, dos neutros *isto, isso* e *aquilo*, quando aplicados a pessoas, como nestes passos:

**Aquilo**, aquele pobre homenzinho amarelento, dessorado, chocho...

(Urbano Tavares Rodrigues, JE, 158.)

Mas, pelos contrastes que não raro se observam nos empregos afectivos, podem esses DEMONSTRATIVOS expressar também alto apreço por determinada pessoa. Assim:

— **Bonita** mulher. Como **aquilo** vê-se pouco. Ele teve sorte.

(Castro Soromenho, C, 160.)

4. As formas femininas *esta* e *essa* fixaram-se em construções elípticas do tipo:

Ora *essa*!  
Essa, não!  
Mais *esta*...

Essa é boa!  
Essa cá me fica!  
Esta é fina!

#### *O(s), a(s)* como demonstrativo.

O DEMONSTRATIVO *o (a, os, as)* é sempre pronome substantivo e emprega-se nos seguintes casos:

- a) quando vem determinado por uma oração ou, mais raramente, por uma expressão adjetiva, e tem o significado de *aquela(s), aquela(s), aquilo*:

Ingrata para os da terra,  
boa para os que não são.

(Carlos Pena Filho, *LG*, 120.)

- b) quando, no singular masculino, equivale a *isto, isso, aquilo*, e exerce as funções de objecto directo ou de predicativo, referindo-se a um substantivo, a um adjetivo, ao sentido geral de uma frase ou de um termo dela:

O valor de uma desilusão, sabia-o ela.

(Miguel Torga, *NCM*, 153.)

Não cuides que não era sincero, era-o.

(Machado de Assis, *OC*, I, 893.)

#### Substitutos dos pronomes demonstrativos.

Podem também funcionar como DEMONSTRATIVOS as palavras *tal, mesmo, próprio e semelhante*.

1. *Tal* é DEMONSTRATIVO quando sinónimo:

- a) de «este», «esta», «isto», «esse», «essa», «isso», «aquele», «aquela», «aquilo»:

— Quando *tal* ouvi, respirei...

(António de Assis Júnior, *SM*, 176.)

- b) de «semelhante»:

Houve tudo quanto se faz em tais ocasiões.

(Machado de Assis, *OC*, II, 197.)

2. *Mesmo* e *própria* são DEMONSTRATIVOS quando têm o sentido de «exacto», «idêntico», «em pessoa»:

Eu não posso viver muito tempo na *mesma* casa, na *mesma* rua, no *mesmo* sítio.

(Luandino Vieira, *JV*, 62.)

— Foi a *própria* Carmélia quem me fez o convite.

(Ciro dos Anjos, *DR*, 161.)

3. *Semelhante* serve de DEMONSTRATIVO de identidade:

O Lucas reparou nisso e doeu-se intimamente de *semelhante* descuido.

(Miguel Torga, *CM*, 84.)

#### PRONOMES RELATIVOS

São assim chamados porque se referem, em regra geral, a um termo anterior — o ANTECEDENTE.

#### Formas dos pronomes relativos.

1. Os PRONOMES RELATIVOS apresentam:

- a) formas variáveis e formas invariáveis:

		Variáveis		Invariáveis
	Masculino	Feminino		
	o qual	os quais	a qual	as quais
	cujo	cujos	cuja	cujas
	quanto	quantos	_____	quantas
				que
				quem
				onde

- b) formas simples: *que, quem, cujo, quanto* e *onde*; e forma composta: *o qual*.

2. Antecedido das preposições *a* e *de*, o pronome *onde* com elas se aglutina, produzindo as formas *onde* e *donde*.

**Natureza do antecedente.**

O ANTECEDENTE DO PRONOME RELATIVO pode ser:

a) um SUBSTANTIVO:

Dêem-me as cigarras que eu ouvi menino.

(Manuel Bandeira, *PP*, I, 387.)

b) um PRONOME:

Não serás tu que o vês assim?

(Antônio Sérgio, *D*, 31.)

c) um ADJECTIVO:

As opiniões têm como as frutas o seu tempo de madureza em que se tornam doces de azedas ou astringentes que dantes eram.

(Marquês de Maricá, *M*, 166.)

d) um ADVÉRBIO:

Lá, por onde se perde a fantasia

Nô sonho da beleza; lá, aonde

A noite tem mais luz que o nosso dia...

(Antero de Quental, *SC*, 61.)

e) uma ORAÇÃO (em regra resumida pelo demonstrativo *o*):

Só a febre aumenta um pouco, o que não admirará ninguém.

(Antônio Nobre, *CI*, 145-6.)

**Pronomes relativos sem antecedente.**

1. Os PRONOMES RELATIVOS *quem* e *onde* podem ser empregados sem antecedente em frases como as seguintes:

Quem tem amor, e tem calma,  
tem calma... Não tem amor...

(Adelmar Tavares, *PC*, 81.)

Passaías onde não ando,  
Andas sem eu te encontrar.

(Fernando Pessoa, *QGP*, 47.)

**Denominam-se, então, RELATIVOS INDEFINIDOS.**

2. Nestes casos de emprego absoluto dos RELATIVOS, muitos gramáticos admitem a existência de um antecedente interno, desenvolvendo, para efeito de análise, *quem* em *aquela que*, e *onde* em *no lugar em que*. Assim, os exemplos citados se interpretariam:

Aquele que tem amor...  
Passaías no lugar em que não ando...

3. O antecedente do RELATIVO *quanto(s)* costuma ser omitido:

Hoje penso quanto faço.

(Fernando Pessoa, *OP*, 92.)

**Função sintáctica dos pronomes relativos.**

Os PRONOMES RELATIVOS assumem um duplo papel no período com representarem um determinado antecedente e servirem de elo subordinante da oração que iniciam. Por isso, ao contrário das conjunções, que são meros conectivos, e não exercem nenhuma função interna nas orações por elas introduzidas, estes pronomes desempenham sempre uma função sintáctica nas orações a que pertencem.

**Valores e empregos dos relativos.****Que**

1. *Que* é o RELATIVO básico. Usa-se com referência a pessoa ou coisa, no singular ou no plural, e pode iniciar orações ADJECTIVAS RESTRITIVAS e EXPLICATIVAS:

— Não diz nada que se aproveite, esse rapaz!

(Agustina Bessa Luís, *QR*, 134.)

O ministro, que acabava de jantar, fumava calado e pacífico.

(Machado de Assis, *OC*, I, 638.)

2. O antecedente do RELATIVO pode ser o sentido de uma expressão ou oração anterior:

É seu cabelo em cachos, cachos d'uvas,  
É negro como a capa das vítuvas...

(A maneira o tratá das vírgens de Belém  
Que a Nossa Senhora ficava tão bem!)

(Antônio Nobre, *S*, 39.)

Neste caso, o *que* vem geralmente antecedido do demonstrativo *o* ou da palavra *coisa* ou equivalente, que resumem a expressão ou oração a que o RELATIVO se refere:

Achou-se mais prudente que eu me safasse pelos fundos do prédio, o que fiz tão depressa quanto pude.  
(Ciro dos Anjos, MS, 328.)

3. Por vezes, o antecedente do *que* não vem expresso:

A uma pergunta assim, a tapariga nem sabia que responder.  
(Miguel Torga, NCM, 184.)

### Qual, o qual

1. Nas orações ADJECTIVAS EXPLICATIVAS, o pronome *que*, com antecedente substantivo, pode ser substituído por *o qual* (*a qual*, *os quais*, *as quais*):

Durante o seu domínio, todavia, acentuava-se a evolução do *latim vulgar*, falado na península, *o qual* vinha de há muito diversificando-se em dialectos vários.

(Jaime Cortesão, FDFP, 42.)

2. Esta substituição pode ser um recurso de estilo, isto é, pode ser aconselhada pela clareza, pela eufonia, pelo ritmo do enunciado. Mas há casos em que a língua exige o emprego da forma *o qual*.  
Precisando melhor:

a) o RELATIVO *que* emprega-se, preferentemente, depois das preposições monossilábicas *a*, *com*, *de*, *em* e *por*:

A verdade é um postigo

A que ninguém vem falar.

(Fernando Pessoa, OGP, 21.)

b) as demais preposições simples, essenciais ou accidentais, bem como as locuções prepositivas, constroem-se obrigatória ou predominantemente com o pronome *o qual*:

Tinha vindo para se libertar do abismo sobre o qual sua negra alma vivia debruçada.

(Miguel Torga, NCM, 49.)

Uma visita de dez minutos apenas, durante os quais D. Benedicta disse quatro palavras no principio: — Vámos para o Norte.

(Machado de Assis, OC, II, 316.)

c) *o qual* é também a forma usada como partitivo após certos indefinidos, numerals e superlativos:

Cinco cadeiras das quais uma de braços no centro do semicírculo.

(Costa Andrade, NVT, 13.)

### Quem

1. Na língua contemporânea, *quem* só se emprega com referência a pessoa ou a alguma coisa personificada:

Reliz é quem tiver netos  
De quem tu sejas avô!

(Fernando Pessoa, OGP, 118.)

A mim quem converteu foi o sofrimento.

(Coelho Netto, OS, I, 105.)

2. Como simples RELATIVO, isto é, com referência a um antecedente explícito, *quem* equivale a «o qual» e vem sempre antecedido de preposição:

A senhora a quem cumprimentara era a esposa do tenente-coronel Veiga.

(Machado de Assis, OC, II, 172.)

### Cujo

*Cujo* é, a um tempo, relativo e possessivo, equivalente pelo sentido a *do qual*, *de quem*, *de que*. Emprega-se apenas como pronome adjectivo e concorda com a coisa possuída em género e número:

Convento d'águas do Mar, ó verde Convento,

Cuja Abadesa secular é a Lua

E cujo Padre-capelão é o Vento...

(António Nobre, J, 28.)

### Quanto

*Quanto*, como simples relativo, tem por antecedente os pronomes indefinidos *tanto*, *todos* (ou *todas*), que podem ser omitidos. Daí o seu valor também indefinido:

Em tudo quanto olhei fiquei em parte.

(Fernando Pessoa, OP, 231.)

Entre quantos te rodeiam,  
Tu não enxergas teus pais.

(Gonçalves Dias, *PCP*, 385.)

### Onde

1. Como desempenha normalmente a função de adjunto adverbial (= o lugar em que, no qual), *onde* costuma ser considerado por alguns gramáticos **ADVERBIO RELATIVO**:

Sou o mar sem borrasca, onde enfim se descansa.

(Antônio Nobre, *J*, 90.)

2. Embora a ponderável razão de maior clareza idiomática justifique o contraste que a disciplina gramatical procura estabelecer, na língua culta contemporânea, entre *onde* (= o lugar em que) e *aonde* (= o lugar a que), cumpre ressaltar que esta distinção, praticamente anulada na linguagem coloquial, nunca foi rigorosa nos melhores escritores do idioma.

Não é, pois, de estranhar o emprego de uma forma por outra em passos como os seguintes:

Vela ao entares no porto

Aonde o gigante está!

(Fagundes Varela, *V4*, 76.)

Não perceberam ainda onde quero chegar.

(Alves Redol, *BC*, 47.)

Nem mesmo a concorrência de ambas as formas num só enunciado:

Ela quem é, meu coração? Responde!

Nada me dizes. Onde mora? Aonde?

(Teixeira de Pascoaes, *OC*, III, 14.)

### PRONOMES INTERROGATIVOS

1. Chamam-se **INTERROGATIVOS** os pronomes *que*, *quem*, *qual* e *quanto*, empregados para formular uma pergunta directa ou indirecta:

Que trabalho estão fazendo?

Diga-me que trabalho estão fazendo.

Quem disse tal coisa?

Ignoramos quem disse tal coisa.

Qual dos livros prefere?

Não sei qual dos livros prefere.

Quantos passageiros desembarcaram?

Pergunte quantos passageiros desembarcaram.

2. Os **PRONOMES INTERROGATIVOS** estão estreitamente ligados aos pronomes indefinidos. Em uns e outros a significação é indeterminada, embora, no caso dos interrogativos, a resposta, em geral, venha esclarecer o que foi perguntado.

### Flexão dos interrogativos.

Os **INTERROGATIVOS** *que* e *quem* são invariáveis. *Qual* flexiona-se em número (*qual* — *quais*); *quanto*, em género e em número (*quanto* — *quanta* — *quantos* — *quantas*).

### Valor e emprego dos interrogativos.

#### Que

1. O **INTERROGATIVO** *que* pode ser:

a) pronome substantivo, quando significa «que coisas»:

Que tenciona fazer quando sair daqui?

(Augusto Abelaira, *TM*, 86.)

b) pronome adjectivo, quando significa «que espécie de», e neste caso refere-se a pessoas ou a coisas:

Que mal me havia de fazer?

(Miguel Torga, *NCM*, 47.)

2. Para dar maior ênfase à pergunta, em lugar de *que* pronome substantivo, usa-se *o que*:

O mundo? O que é o mundo, ó meu amor?

(Florbela Esparça, *J*, 90.)

3. Tanto uma como outra forma pode ser reforçada por *é que*:

— **Que é que** o senhor está fazendo? gritou-lhe.

(Clarice Lispector, *ME*, 313.)

O que é que eu vejo, nestas tardes tristes?

(Teixeira de Pascoaes, *OC*, III, 24.)



### Locuções pronominais indefinidas.

Dá-se o nome de LOCUÇÕES PRONOMINAIS INDEFINIDAS aos grupos de palavras que equivalem a PRONOMES INDEFINIDOS: *cada um, cada qual, quem quer que, todo aquele que, seja quem for, seja qual for*, etc.

### Pronomes indefinidos substantivos e adjectivos.

1. Os INDEFINIDOS *alguém, ninguém, outrem, algo, nada e tudo* só se usam como pronomes substantivos:

É se **alguém** fosse avisar a Guarda?

(Miguel Torga, NCM, 52.)

**Ninguém** ainda inventou fósforos contra o vento?

(Augusto Abelaira, QPN, 25.)

**Outrem** a repetiu [a frase do discurso], até que muita gente a fez sua.

(Machado de Assis, OC, I, 921.)

Minha Teresa tem **algo** a me dizer, não é?

(Jorge Amado, TBCG, 289.)

Não devo **nada** a **ninguém**.

(Alves Redol, BC, 43.)

**Tudo** na vida são verdades de relação.

(Urbano Tavares Rodrigues, JE, 309.)

2. *Alguns, nenhum, todo, outro, muito, pouco, vários, tanto e quanto* são pronomes adjectivos que, em certos casos, se empregam como pronomes substantivos. Assim nestes períodos:

**Todos** estavam admirados.

(Castro Soromenho, TM, 186.)

Quando nos tornamos a ver, **nenhum** teve para o outro a mínima palavra.

(Raul Pompéia, A, 205.)

3. *Certo* só se usa como pronome adjectivo:

**Certos** homens ergueram-se acima do seu tempo, acima da civilização.

(Augusto Abelaira, TM, 79.)

4. Também os INDEFINIDOS *cada e qualquer*, de acordo com a boa tradição da língua, devem sempre vir acompanhados de substantivo, pronome ou numeral cardinal:

**Cada coisa** a seu tempo tem seu tempo.

(Fernando Pessoa, OP, 206.)

**Qualquer caminho**

Em qualquer ponto seu em dois se parte.

(Fernando Pessoa, OP, 476.)

### Valores de alguns indefinidos.

#### Algun e nenhum

1. Anteposto a um substantivo, *algun* tem valor positivo. É o contrário de *nenhum*:

— Com ele podes arranjar **alguma** coisa.

(Castro Soromenho, TM, 248.)

Não havia nele sendo aspiração à grandeza verdadeira; **nenhum** cabotismo, **nenhuma** vaidade, e sim um compreensível orgulho.

(Augusto Frederico Schmidt, F, 237.)

2. Posposto a um substantivo, *algun* assumiu, na língua moderna, significação negativa, mais forte do que a expressa por *nenhum*. Em geral, o INDEFINIDO adquire este valor em frases onde já existem formas negativas, como *não, nem, sem*:

Já não morria naquele dia e não tinha **pressa alguma** em chegar à casa.

(Ferreira de Castro, OC, II, 694.)

3. Reforçado por negativa, *nenhum* pode equivaler ao INDEFINIDO *um*:

Esse capitão não foi **nenhum** oficial de patente, mas um autêntico capitão de terra e mar de Quatrocentos, ao mesmo tempo piloto dos mares de Noroeste e regedor de capitania.

(Vitorino Nemésio, CI, 205.)

#### Cada

1. Como dissemos, deve-se empregar o INDEFINIDO *cada* apenas como PRONOME ADJECTIVO. Quando falta o substantivo, usa-se *cada um (uma)*, *cada qual*:

Lá no fundo **cada** uma espera o milagre.

(Carlos de Oliveira, PB, 156.)

Cada qual sabe de sua vida.

(Jorge Amado, *MM*, 95.)

2. *Cada* pode preceder um numeral cardinal para indicar discriminação entre unidades, ou entre grupos ou séries de unidades:

De cada dúzia de ovos que vendia, a metade era lucro.  
Vinha ver-me cada três dias.

3. Tem acentuado valor intensivo em frases do tipo:

— Você tem cada uma!

(Graciliano Ramos, *AOH*, 75.)

### Certo

1. *Certo* é PRONOME INDEFINIDO quando anteposto a um substantivo. Caracteriza-o a capacidade de particularizar o ser expresso pelo substantivo, distinguindo-o dos outros da espécie, mas sem identificá-lo.

Dispensa, em geral, o artigo indefinido. A presença deste torna a expressão menos vaga e dá-lhe um matiz afectivo:

Silvío não pede um amor qualquer, adventício ou anónimo; pede um certo amor, nomeado e predestinado.

(Machado de Assis, *OC*, II, 552.)

2. É adjectivo, com o significado de «seguro», «verdadeiro», «exacto», «el», «constante»:

- a) quando posposto ao substantivo:

Homens de **piso certo**, seus passos derivam de suas lagoas interiores de resignação.

(Arnaldo Santos, *P*, 177.)

- b) quando anteposto ao substantivo, mas precedido de palavra que prima gradação:

**Mais certo amigo** é João do que Pedro, **tão certo amigo** é João como Paulo.

(Sousa da Silveira, *LP*, 244.)

### Nada

1. *Nada* significa «nenhuma coisa», mas equivale a «alguma coisa» em ses interrogativas negativas do tipo:

De tempos em tempos aparecia, perguntava se eu não queria **nada**.

(Mário de Andrade, *CMB*, 285.)

2. Junto a um adjectivo ou a um verbo intransitivo pode ter força adverbial:

— Não foi **nada caro**, tive um grande desconto.

(Augusto Abelaira, *QPN*, 14.)

O cavalo não correu **nada**.

### Outro

1. Cumpre distinguir as expressões:

- a) *outro dia*, ou *o outro dia* = um dia passado mas próximo:

— **Outro dia** fui à casa do Sebastião e lá aceitei um café.

(Carlos Drummond de Andrade, *FA*, 209.)

Contou-me a Ana, o **outro dia**,

Que Deus, somente o veria  
Quem fosse Anjo, ninguém mais.

(António Corrêa d'Oliveira, *M*, 92.)

- b) *no outro dia*, ou *ao outro dia* = no dia seguinte:

**No outro dia**, de volta do campo, encontrei no alpendre João Nogueira, Padilha e Azevedo Gondim.

(Graciliano Ramos, *SB*, 52.)

Partiu o navio, **ao outro dia** de manhã.

(Manuel Ferreira, *HB*, 135.)

2. Em expressões denotadoras de reciprocidade, como *um ao outro*, *um do outro*, *um para o outro*, conserva-se em geral a forma masculina, ainda que aplicada a indivíduos de sexos diferentes:

A Judite dava toda a atenção ao seu par, a uma distância perigosa **um do outro**.

(Almada Negreiros, *NG*, 93.)

3. *Outro* pode empregar-se como adjectivo na acepção de «diferente», «mudado», «novo»:

Era **outro** homem, fora fundido **noutro** cadinho.

(Ferreira de Castro, *OC*, II, 93.)

### Qualquer

Tem por vezes sentido pejorativo, particularmente quando precedido

de artigo indefinido:

— Júlio, se eu te falo assim é porque não te vejo como um **qualquer**.

(José Lins do Rego, *E*, 253.)

A tonalidade depreciativa torna-se mais forte se o indefinido vem posto a um nome de pessoa:

Já não era uma **Judite qualquer**, era a Judite do Antunes.

(Almada Negreiros, *NG*, 86.)

### Todo

No Capítulo 9, estudámos o emprego do artigo com este INDEFINIDO. Aqui acrescentaremos o seguinte:

1. No singular e posposto ao substantivo, *todo* indica a totalidade das partes:

O conflito acordou o **colégio todo**.

(Gilberto Amado, *HMI*, 163.)

2. Também indica a totalidade das partes, quando, no singular, antecede um pronome pessoal:

A casa, **toda ela**, gelava.

(Carlos de Oliveira, *AC*, 81.)

3. No plural, anteposto ou não, designa a totalidade numérica:

**Todos os homens** caminhavam em silêncio.

(Ferreira de Castro, *OC*, I, 446.)

As **culpas todas** eram deles; aguentassem com elas!

(Afrânio Peixoto, *RC*, 449.)

4. Anteposto a um elemento nominal, aposto ou predicativo, empreta-se com o sentido de «inteiramente», «em todas as suas partes», «muitos»:

Eras **toda graça e incompreensão**.

(Ribeiro Couto, *PR*, 226.)

### Tudo

Refere-se normalmente a coisas, mas pode aplicar-se também a pessoas:

Aqui na pensão e na casa da lagoa **tudo** dorme.

(José Cardoso Pires, *D*, 359.)

## 12.

# Numerais

### ESPÉCIES DE NUMERAIS

1. Para indicarmos uma quantidade exacta de pessoas ou coisas, ou para assinalarmos o lugar que elas ocupam numa série, empregamos uma classe especial de palavras — os NUMERAIS. Os NUMERAIS podem ser CARDINAIS, ORDINAIS, MULTIPLICATIVOS e FRACCIONÁRIOS.

2. Os NUMERAIS CARDINAIS são os números básicos. Servem para designar:

a) a quantidade em si mesma, caso em que valem por verdadeiros substantivos:

**Dois e dois** são quatro.

b) uma quantidade certa de pessoas ou coisas, caso em que acompanham um substantivo à semelhança dos adjectivos:

— Botou a **cinco cântaros** o mel... e a **dois lagares** o azeite.  
(Aquilino Ribeiro, *M*, 44.)

3. Os NUMERAIS ORDINAIS indicam a ordem de sucessão dos seres ou objectos numa dada série. Equivalem a adjectivos, que, no entanto, se substantivam facilmente:

Foi **al** que se tornou a **primeira** de sua classe.  
(António de Alcântara Machado, *NP*, 125.)

4. Os NUMERAIS MULTIPLICATIVOS indicam o aumento proporcional da quantidade, a sua multiplicação. Podem equivaler a adjectivos e, com mais

equência, a substantivos, por virem geralmente anteceditos de artigo:

É um duplo receber, que é um duplo dar.

(Joaquim Manuel de Macedo, *RQ*, 2.)

Tinha o dobro da minha grossura e era vermelho como malagueta.

(Ferreira de Castro, *OC*, I, 154.)

5. Os NUMERAIS FRACCIONÁRIOS exprimem a diminuição proporcional . quantidade, a sua divisão.

Já pagámos a metade da dívida.

Só recebeu dois terços do ordenado.

numerais colectivos.

Assim se denominam certos NUMERAIS que, como os substantivos colectivos, designam um conjunto de pessoas ou coisas. Caracterizam-se, no tanto, por denotarem o número de seres rigorosamente exacto. É o caso *novena, dezena, década, década, cento, lustro, milhar, milheiro, par.*

## Flexão dos Numerais

ordinais.

1. Os NUMERAIS CARDINAIS *um, dois*, e as centenas a partir de *duzentos* variam em género:

um	uma	duzentos	duzentas
dois	duas	trezentos	trezentas

2. *Milhão, bilhão* (ou *bilhão*), *trilhão*, etc. comportam-se como substantivos variam em número:

dois milhões	dois trilhões
--------------	---------------

3. *Ambos*, que substitui o CARDINAL *os dois*, varia em género.

ambos os pés	ambas as mãos
--------------	---------------

4. Os outros CARDINAIS são invariáveis.

Ordinais.

Os NUMERAIS ORDINAIS variam em género e número:

primeiro	primeira	primeiros	primeiras
vigésimo	vigésima	vigésimos	vigésimas

Multiplicativos.

1. Os NUMERAIS MULTIPLICATIVOS são invariáveis quando equivalem a substantivos. Empregados com o valor de adjectivo, flexionam-se em género e em número:

Podia ser meu avô, tem o triplo da minha idade.

Costuma tomar o remédio em doses duplas.

2. As formas multiplicativas *dúplex, tríplex*, etc. variam apenas em número:

Deram-se alguns saltos triplexes.

Fraccionários.

1. Os NUMERAIS FRACCIONÁRIOS concordam com os cardinais que indicam o número das partes:

Subscrevi um terço e Carlos dois terços do capital.

2. *Meio* concorda em género com o designativo da quantidade de que é fracção:

Comprou três quilos e meio de carne.

Andou duas léguas e meia a pé.

Observação:

No Brasil, em lugar de *meio dia e meia (hora)*, diz-se normalmente *meio dia e meio*:

Meio dia e meio... nada de Luzardo.

(Gilberto Amado, *DP*, 147.)

## Números colectivos.

Todos os numerais colectivos se flexionam em número:

três décadas                      cinco dúzias  
dois milheiros                    quatro lustros

## Quadro dos numerais

## I. NUMERAIS CARDINAIS E ORDINAIS

Números		Cardinais	Ordinais
Romanos	Arábicos		
I	1	um	primeiro
II	2	dois	segundo
III	3	três	terceiro
IV	4	quatro	quarto
V	5	cinco	quinto
VI	6	seis	sexto
VII	7	sete	sétimo
VIII	8	oito	oitavo
IX	9	nove	nono
X	10	dez	décimo
XI	11	onze	undécimo ou décimo primeiro
XII	12	doze	duodécimo ou décimo segundo
XIII	13	treze	décimo terceiro
XIV	14	quatorze	décimo quarto
XV	15	quinze	décimo quinto
XVI	16	dezasseis ou dezesseis	décimo sexto
XVII	17	dezasete ou dezessete	décimo sétimo
XVIII	18	dezoito	décimo oitavo
XIX	19	dezanove ou dezenove	décimo nono
XX	20	vinte	vigésimo
XXI	21	vinte e um	vigésimo primeiro
XXII	22	trinta	trigésimo
XXIII	23	trinta e um	trigésimo primeiro
XXIV	24	quarenta	trigésimo segundo
XXV	25	quarenta e um	trigésimo terceiro
XXVI	26	quarenta e dois	trigésimo quarto
XXVII	27	quarenta e três	trigésimo quinto
XXVIII	28	quarenta e quatro	trigésimo sexto
XXIX	29	quarenta e cinco	trigésimo sétimo
XXX	30	quarenta e seis	trigésimo oitavo
XXXI	31	quarenta e sete	trigésimo nono
XXXII	32	quarenta e oito	quadragésimo
XXXIII	33	quarenta e nove	quadragésimo primeiro
XXXIV	34	cinquenta	quadragésimo segundo
XXXV	35	cinquenta e um	quadragésimo terceiro
XXXVI	36	cinquenta e dois	quadragésimo quarto
XXXVII	37	cinquenta e três	quadragésimo quinto
XXXVIII	38	cinquenta e quatro	quadragésimo sexto
XXXIX	39	cinquenta e cinco	quadragésimo sétimo
XL	40	sessenta	quadragésimo oitavo
XLI	41	sessenta e um	quadragésimo nono
XLII	42	sessenta e dois	quingentésimo
XLIII	43	sessenta e três	quingentésimo primeiro
XLIV	44	sessenta e quatro	quingentésimo segundo
XLV	45	sessenta e cinco	quingentésimo terceiro
XLVI	46	sessenta e seis	quingentésimo quarto
XLVII	47	sessenta e sete	quingentésimo quinto
XLVIII	48	sessenta e oito	quingentésimo sexto
XLIX	49	sessenta e nove	quingentésimo sétimo
L	50	setenta	quingentésimo oitavo
LXI	51	setenta e um	quingentésimo nono
LXII	52	setenta e dois	seiscentésimo
LXIII	53	setenta e três	seiscentésimo primeiro
LXIV	54	setenta e quatro	seiscentésimo segundo
LXV	55	setenta e cinco	seiscentésimo terceiro
LXVI	56	setenta e seis	seiscentésimo quarto
LXVII	57	setenta e sete	seiscentésimo quinto
LXVIII	58	setenta e oito	seiscentésimo sexto
LXIX	59	setenta e nove	seiscentésimo sétimo
LXX	60	oitenta	seiscentésimo oitavo
LXXI	61	oitenta e um	seiscentésimo nono
LXXII	62	oitenta e dois	setecentésimo
LXXIII	63	oitenta e três	setecentésimo primeiro
LXXIV	64	oitenta e quatro	setecentésimo segundo
LXXV	65	oitenta e cinco	setecentésimo terceiro
LXXVI	66	oitenta e seis	setecentésimo quarto
LXXVII	67	oitenta e sete	setecentésimo quinto
LXXVIII	68	oitenta e oito	setecentésimo sexto
LXXIX	69	oitenta e nove	setecentésimo sétimo
LXXX	70	noventa	setecentésimo oitavo
LXXXI	71	noventa e um	setecentésimo nono
LXXXII	72	noventa e dois	oitocentésimo
LXXXIII	73	noventa e três	oitocentésimo primeiro
LXXXIV	74	noventa e quatro	oitocentésimo segundo
LXXXV	75	noventa e cinco	oitocentésimo terceiro
LXXXVI	76	noventa e seis	oitocentésimo quarto
LXXXVII	77	noventa e sete	oitocentésimo quinto
LXXXVIII	78	noventa e oito	oitocentésimo sexto
LXXXIX	79	noventa e nove	oitocentésimo sétimo
XC	80	cento	oitocentésimo oitavo
XCI	81	cento e um	oitocentésimo nono
XCII	82	cento e dois	novecentésimo
XCIII	83	cento e três	novecentésimo primeiro
XCIV	84	cento e quatro	novecentésimo segundo
XCV	85	cento e cinco	novecentésimo terceiro
XCVI	86	cento e seis	novecentésimo quarto
XCVII	87	cento e sete	novecentésimo quinto
XCVIII	88	cento e oito	novecentésimo sexto
XCIX	89	cento e nove	novecentésimo sétimo
C	90	duzentos	novecentésimo oitavo
CI	91	duzentos e um	novecentésimo nono
CII	92	duzentos e dois	milésimo
CIII	93	duzentos e três	milésimo primeiro
CIV	94	duzentos e quatro	milésimo segundo
CV	95	duzentos e cinco	milésimo terceiro
CVI	96	duzentos e seis	milésimo quarto
CVII	97	duzentos e sete	milésimo quinto
CVIII	98	duzentos e oito	milésimo sexto
CVIX	99	duzentos e nove	milésimo sétimo
CXX	100	trezentos	milésimo oitavo
CXXI	101	trezentos e um	milésimo nono
CXXII	102	trezentos e dois	milésimo primeiro
CXXIII	103	trezentos e três	milésimo segundo
CXXIV	104	trezentos e quatro	milésimo terceiro
CXXV	105	trezentos e cinco	milésimo quarto
CXXVI	106	trezentos e seis	milésimo quinto
CXXVII	107	trezentos e sete	milésimo sexto
CXXVIII	108	trezentos e oito	milésimo sétimo
CXXIX	109	trezentos e nove	milésimo oitavo
CXXX	110	quatrocentos	milésimo nono
CXXXI	111	quatrocentos e um	milésimo primeiro
CXXXII	112	quatrocentos e dois	milésimo segundo
CXXXIII	113	quatrocentos e três	milésimo terceiro
CXXXIV	114	quatrocentos e quatro	milésimo quarto
CXXXV	115	quatrocentos e cinco	milésimo quinto
CXXXVI	116	quatrocentos e seis	milésimo sexto
CXXXVII	117	quatrocentos e sete	milésimo sétimo
CXXXVIII	118	quatrocentos e oito	milésimo oitavo
CXXXIX	119	quatrocentos e nove	milésimo nono
CXL	120	quinhentos	milésimo primeiro
CXLI	121	quinhentos e um	milésimo segundo
CXLII	122	quinhentos e dois	milésimo terceiro
CXLIII	123	quinhentos e três	milésimo quarto
CXLIV	124	quinhentos e quatro	milésimo quinto
CXLV	125	quinhentos e cinco	milésimo sexto
CXLVI	126	quinhentos e seis	milésimo sétimo
CXLVII	127	quinhentos e sete	milésimo oitavo
CXLVIII	128	quinhentos e oito	milésimo nono
CXLIX	129	quinhentos e nove	milésimo primeiro
CCL	130	seiscentos	milésimo segundo
CCLI	131	seiscentos e um	milésimo terceiro
CCLII	132	seiscentos e dois	milésimo quarto
CCLIII	133	seiscentos e três	milésimo quinto
CCLIV	134	seiscentos e quatro	milésimo sexto
CCLV	135	seiscentos e cinco	milésimo sétimo
CCLVI	136	seiscentos e seis	milésimo oitavo
CCLVII	137	seiscentos e sete	milésimo nono
CCLVIII	138	seiscentos e oito	milésimo primeiro
CCLIX	139	seiscentos e nove	milésimo segundo
CCLX	140	setecentos	milésimo terceiro
CCLXI	141	setecentos e um	milésimo quarto
CCLXII	142	setecentos e dois	milésimo quinto
CCLXIII	143	setecentos e três	milésimo sexto
CCLXIV	144	setecentos e quatro	milésimo sétimo
CCLXV	145	setecentos e cinco	milésimo oitavo
CCLXVI	146	setecentos e seis	milésimo nono
CCLXVII	147	setecentos e sete	milésimo primeiro
CCLXVIII	148	setecentos e oito	milésimo segundo
CCLXIX	149	setecentos e nove	milésimo terceiro
CCLXX	150	oitocentos	milésimo quarto
CCLXXI	151	oitocentos e um	milésimo quinto
CCLXXII	152	oitocentos e dois	milésimo sexto
CCLXXIII	153	oitocentos e três	milésimo sétimo
CCLXXIV	154	oitocentos e quatro	milésimo oitavo
CCLXXV	155	oitocentos e cinco	milésimo nono
CCLXXVI	156	oitocentos e seis	milésimo primeiro
CCLXXVII	157	oitocentos e sete	milésimo segundo
CCLXXVIII	158	oitocentos e oito	milésimo terceiro
CCLXXIX	159	oitocentos e nove	milésimo quarto
CCLXXX	160	novecentos	milésimo quinto
CCLXXXI	161	novecentos e um	milésimo sexto
CCLXXXII	162	novecentos e dois	milésimo sétimo
CCLXXXIII	163	novecentos e três	milésimo oitavo
CCLXXXIV	164	novecentos e quatro	milésimo nono
CCLXXXV	165	novecentos e cinco	milésimo primeiro
CCLXXXVI	166	novecentos e seis	milésimo segundo
CCLXXXVII	167	novecentos e sete	milésimo terceiro
CCLXXXVIII	168	novecentos e oito	milésimo quarto
CCLXXXIX	169	novecentos e nove	milésimo quinto
CC	170	mil	milésimo sexto
CCI	171	mil e um	milésimo sétimo
CCII	172	mil e dois	milésimo oitavo
CCIII	173	mil e três	milésimo nono
CCIV	174	mil e quatro	milésimo primeiro
CCV	175	mil e cinco	milésimo segundo
CCVI	176	mil e seis	milésimo terceiro
CCVII	177	mil e sete	milésimo quarto
CCVIII	178	mil e oito	milésimo quinto
CCIX	179	mil e nove	milésimo sexto
CCX	180	dois mil	milésimo sétimo
CCXI	181	dois mil e um	milésimo oitavo
CCXII	182	dois mil e dois	milésimo nono
CCXIII	183	dois mil e três	milésimo primeiro
CCXIV	184	dois mil e quatro	milésimo segundo
CCXV	185	dois mil e cinco	milésimo terceiro
CCXVI	186	dois mil e seis	milésimo quarto
CCXVII	187	dois mil e sete	milésimo quinto
CCXVIII	188	dois mil e oito	milésimo sexto
CCXIX	189	dois mil e nove	milésimo sétimo
CCXX	190	três mil	milésimo oitavo
CCXXI	191	três mil e um	milésimo nono
CCXXII	192	três mil e dois	milésimo primeiro
CCXXIII	193	três mil e três	milésimo segundo
CCXXIV	194	três mil e quatro	milésimo terceiro
CCXXV	195	três mil e cinco	milésimo quarto
CCXXVI	196	três mil e seis	milésimo quinto
CCXXVII	197	três mil e sete	milésimo sexto
CCXXVIII	198	três mil e oito	milésimo sétimo
CCXXIX	199	três mil e nove	milésimo oitavo
CCXXX	200	quatro mil	milésimo nono
CCXXXI	201	quatro mil e um	milésimo primeiro
CCXXXII	202	quatro mil e dois	milésimo segundo
CCXXXIII	203	quatro mil e três	milésimo terceiro
CCXXXIV	204	quatro mil e quatro	milésimo quarto
CCXXXV	205	quatro mil e cinco	milésimo quinto
CCXXXVI	206	quatro mil e seis	milésimo sexto
CCXXXVII	207	quatro mil e sete	milésimo sétimo
CCXXXVIII	208	quatro mil e oito	milésimo oitavo
CCXXXIX	209	quatro mil e nove	milésimo nono
CCXL	210	cinco mil	milésimo primeiro
CCXLI	211	cinco mil e um	milésimo segundo
CCXLII	212	cinco mil e dois	milésimo terceiro
CCXLIII	213	cinco mil e três	milésimo quarto
CCXLIV	214	cinco mil e quatro	milésimo quinto
CCXLV	215	cinco mil e cinco	milésimo sexto
CCXLVI	216	cinco mil e seis	milésimo sétimo
CCXLVII	217	cinco mil e sete	milésimo oitavo
CCXLVIII	218	cinco mil e oito	milésimo nono
CCXLIX	219	cinco mil e nove	milésimo primeiro
CCCL	220	seis mil	milésimo segundo
CCCLI	221	seis mil e um	milésimo terceiro
CCCLII	222	seis mil e dois	milésimo quarto
CCCLIII	223	seis mil e três	milésimo quinto
CCCLIV	224	seis mil e quatro	milésimo sexto
CCCLV	225	seis mil e cinco	milésimo sétimo
CCCLVI	226	seis mil e seis	milésimo oitavo
CCCLVII	227	seis mil e sete	milésimo nono
CCCLVIII	228	seis mil e oito	milésimo primeiro
CCCLIX	229	seis mil e nove	milésimo segundo
CCCLX	230	sete mil	milésimo terceiro
CCCLXI	231	sete mil e um	milésimo quarto
CCCLXII	232	sete mil e dois	milésimo quinto
CCCLXIII	233	sete mil e três	milésimo sexto
CCCLXIV	234	sete mil e quatro	milésimo sétimo
CCCLXV	235	sete mil e cinco	milésimo oitavo
CCCLXVI	236	sete mil e seis	milésimo nono
CCCLXVII	237	sete mil e sete	milésimo primeiro
CCCLXVIII	238	sete mil e oito	milésimo segundo
CCCLXIX	239	sete mil e nove	milésimo terceiro
CCCLXX	240	oito mil	milésimo quarto
CCCLXXI	241	oito mil e um	milésimo quinto
CCCLXXII	242	oito mil e dois	milésimo sexto
CCCLXXIII	243	oito mil e três	milésimo sétimo
CCCLXXIV	244	oito mil e quatro	milésimo oitavo
CCCLXXV	245	oito mil e cinco	milésimo nono
CCCLXXVI	246	oito mil e seis	milésimo primeiro
CCCLXXVII	247	oito mil e sete	milésimo segundo
CCCLXXVIII	248	oito mil e oito	milésimo terceiro
CCCLXXIX	249	oito mil e nove	milésimo quarto
CCCLXXX	250	nove mil	milésimo quinto
CCCLXXXI	251	nove mil e um	milésimo sexto
CCCLXXXII	252	nove mil e dois	milésimo sétimo
CCCLXXXIII	253	nove mil e três	milésimo oitavo
CCCLXXXIV	254	nove mil e quatro	milésimo nono
CCCLXXXV	255	nove mil e cinco	milésimo primeiro
CCCLXXXVI	256	nove mil e seis	milésimo segundo
CCCLXXXVII	257	nove mil e sete	milésimo terceiro
CCCLXXXVIII	258	nove mil e oito	milésimo quarto
CCCLXXXIX	259	nove mil e nove	milésimo quinto
CCCLXXX	260	dez mil	milésimo sexto
CCCLXXXI	261	dez mil e um	milésimo sétimo
CCCLXXXII	262	dez mil e dois	milésimo oitavo
CCCLXXXIII	263	dez mil e três	milésimo nono
CCCLXXXIV	264	dez mil e quatro	milésimo primeiro
CCCLXXXV	265	dez mil e cinco	milésimo segundo
CCCLXXXVI	266	dez mil e seis	milésimo terceiro
CCCLXXXVII	267	dez mil e sete	milésimo quarto
CCCLXXXVIII	268	dez mil e oito	milésimo quinto
CCCLXXXIX	269	dez mil e nove	milésimo sexto
CCCLXXX	270	onze mil	milésimo sétimo
CCCLXXXI	271	onze mil e um	milésimo oitavo
CCCLXXXII	272	onze mil e dois	milésimo nono
CCCLXXXIII	273	onze mil e três	milésimo primeiro
CCCLXXXIV	274	onze mil e quatro	milésimo segundo
CCCLXXXV	275	onze mil e cinco	milésimo terceiro
CCCLXXXVI	276	onze mil e seis	milésimo quarto
CCCLXXXVII	277	onze mil e sete	milésimo quinto
CCCLXXXVIII	278	onze mil e oito	milésimo sexto
CCCLXXXIX	279	onze mil e nove	milésimo sétimo
CCCLXXX	280	doze mil	milésimo oitavo
CCCLXXXI	281	doze mil e um	milésimo nono
CCCLXXXII	282	doze mil e dois	milésimo primeiro
CCCLXXXIII	283	doze mil e três	milésimo segundo
CCCLXXXIV	284	doze mil e quatro	milésimo terceiro
CCCLXXXV	285	doze mil e cinco	milésimo quarto
CCCLXXXVI	286	doze mil e seis	milésimo quinto
CCCLXXXVII	287	doze mil e sete	milésimo sexto
CCCLXXXVIII	288	doze mil e oito	milésimo sétimo
CCCLXXXIX	289	doze mil e nove	milésimo oitavo
CCCLXXX	290	treze mil	milésimo nono
CCCLXXXI	291	treze mil e um	milésimo primeiro
CCCLXXXII	292	treze mil e dois	milésimo segundo
CCCLXXXIII	293	treze mil e três	milésimo terceiro
CCCLXXXIV	294	treze mil e quatro	milésimo quarto
CCCLXXXV	295	treze mil e cinco	milésimo quinto
CCCLXXXVI	296	treze mil e seis	milésimo sexto
CCCLXXXVII	297	treze mil e sete	milésimo sétimo
CCCLXXXVIII	298	treze mil e oito	milésimo oitavo
CCCLXXXIX	299	treze mil e nove	milésimo nono
CCCLXXX	300	quatorze mil	milésimo primeiro

Números		Cardinais	Ordinais
Romanos	Arábicos		

3. Usa-se ainda *conto* (antigamente = um milhão de réis) no sentido de «mil escudos» (em Portugal) e «mil cruzeiros» (no Brasil):

A gravura custou dois contos.

4. *Bilhão* (que também se escreve *bilhão*, principalmente no Brasil), significava outrora «um milhão de milhões», valor que ainda conserva em Portugal, na Grã-Bretanha, na Alemanha e no mundo de língua espanhola. No Brasil, na França, nos Estados Unidos e em outros países representa hoje «mil milhões».

#### Observação:

No Brasil *quatorze* alterna com *catorze*, que é a forma normal portuguesa.

Em Portugal empregam-se normalmente *dequaseis*, *dequasite* e *dezanove*, variantes desusadas no Brasil.

#### Valores e empregos dos ordinais.

1. Ao lado de *primeiro*, que é forma própria do ORDINAL, a língua portuguesa conserva o latinismo *primo* (-a), empregado:

a) seja como substantivo, para designar parentesco (*os primos*) e, na forma feminina (*a prima*), «a primeira das horas canónicas» e «a mais elevada corda» de alguns instrumentos;

b) seja como adjectivo, fixado em compostos como *obra-prima* e *materia-prima*, ou em expressões como *números primos*.

2. Certos ORDINAIS, empregados com frequência para exprimir uma qualidade, tornam-se verdadeiros adjectivos. Comparam-se:

Um material de primeira categoria [= superior].

Um artigo de segunda qualidade [= inferior].

#### Emprego dos cardinais pelos ordinais.

Em alguns casos o NUMERAL ORDINAL é substituído pelo CARDINAL correspondente. Assim:

1.º) Na designação de papas e soberanos, bem como na de séculos e

de partes em que se divide uma obra, usam-se os ORDINAIS até *décimo*, e daí por diante o CARDINAL, sempre que o numeral vier depois do substantivo:

Gregório VII ( sétimo )	João XXIII ( vinte e três )
Pedro II ( segundo )	Luís XIV ( quatorze )
Século X ( décimo )	Século XX ( vinte )
Acto III ( terceiro )	Capítulo XI ( onze )
Canto VI ( sexto )	Tomo XV ( quinze )

Quando o numeral antecede o substantivo, emprega-se, porém, o ORDINAL:

Décimo século	Vigésimo século
Terceiro acto	Décimo primeiro capítulo
Sexto Canto	Décimo quinto tomo

2.º) Na numeração de artigos de leis, decretos e portarias, usa-se o ORDINAL até *nono*, e o CARDINAL de dez em diante:

Artigo 1.º ( primeiro )	Artigo 10 ( dez )
Artigo 9.º ( nono )	Artigo 41 ( quarenta e um )

3.º) Nas referências aos dias do mês, usam-se os ORDINAIS, salvo na designação do primeiro dia, em que é de regra o ORDINAL. Também na indicação dos anos e das horas empregam-se os ORDINAIS.

Chegaremos às seis horas do dia primeiro de maio.

São duas horas da tarde do dia vinte e oito de julho de mil novecentos e oitenta e três.

4.º) Na enumeração de páginas e de folhas de um livro, assim como na de casas, apartamentos, quartos de hotel, cabines de navio, poltronas de casas de diversões e equivalentes empregam-se os ORDINAIS. Nestes casos sente-se a omissão da palavra *número*:

Página 3 ( três )	Casa 31 ( trinta e um )
Folha 8 ( oito )	Apartamento 102 ( cento e dois )
Cabine 2 ( dois )	Quarto 18 ( dezoito )

Se o numeral vier anteposto, usa-se o ordinal:

Terceira página	Segunda cabine
Oitava folha	Trigésima primeira casa

## II. NUMERAIS MULTIPLICATIVOS E FRACCIONÁRIOS

Multiplicativos	Fraccionários
duplo, dobro, dúplice	meio ou metade
triplo, triplice	terço
quádruplo	quarto
quintuplo	quinto
sextuplo	sexto
séptuplo	sétimo
óctuplo	oitavo
nónuplo	nono
décuplo	décimo
undécuplo	undécimo ou onze avos
duodécuplo	duodécimo ou doze avos
cêntuplo	centésimo

### Emprego dos multiplicativos.

Dos MULTIPLICATIVOS apenas *dobro*, *duplo* e *triplo* são de uso corrente e demais pertencem à linguagem erudita. Em seu lugar, emprega-se o numeral cardinal seguido da palavra *vezes*: *quatro vezes*, *oito vezes*, *doze vezes*, etc.

### Emprego dos fraccionários.

1. Os NUMERAIS FRACCIONÁRIOS apresentam as formas próprias *meio* ou *metade* e *terço*. Os demais são expressos:

a) pelo ORDINAL correspondente, quando este se compõe de uma só palavra: *quarto*, *quinto*, *décimo*, *vigésimo*, *milésimo*, etc.;

b) pelo CARDINAL correspondente, seguido da palavra AVOS, quando ORDINAL é uma forma composta: *três avos*, *dezajo avos*, *vinte e três avos*, *inte e quinze avos*.

2. Exceptuando-se *meio*, os NUMERAIS FRACCIONÁRIOS vêm anteceder os de um cardinal, que designa o número de partes da unidade: *um terço*, *três quintas*, *cinco treze avos*.

## Verbo

### NOÇÕES PRELIMINARES

VERBO é uma palavra de forma variável que exprime o que se passa, isto é, um acontecimento representado no tempo. Na oração exerce a função obrigatória de predicado. Assim:

Um dia, Aparício desapareceu para sempre.

(Augusto Meyer, *SI*, 25.)

Como estavam velhos!

(Augustina Bessa Luís, *S*, 189.)

Anoitecera já de todo.

(Carlos de Oliveira, *AC*, 19.)

### Flexões do verbo.

O verbo apresenta as variações de NÚMERO, de PESSOA, de MODO, de TEMPO, de ASPECTO e de VOZ.

### Números.

Como as outras palavras variáveis, o verbo admite dois números: o SINGULAR e o PLURAL. Dizemos que um verbo está no singular quando ele se refere a uma só pessoa ou coisa e, no plural, quando tem por sujeito mais de uma pessoa ou coisa. Exemplo:

Singular	estudo	estudas	estuda
Plural	estudamos	estudais	estudam



conceito de ASPECTO, nele incluindo valores semânticos pertinentes ao verbo ou ao contexto.

Assim, nestas frases:

João começou a comer.  
João continua a comer.  
João acabou de comer.

não há, a bem dizer, uma oposição gramatical de aspecto. É o próprio significado dos auxiliares que transmite ao contexto os sentidos INCOATIVO, PERMANENTE e CONCLUSIVO.

Dentro dessa lata conceitual, poderíamos distinguir, entre outras, as seguintes oposições aspectuais:

1.ª) ASPECTO PONTUAL / ASPECTO DURATIVO. A oposição aspectual caracteriza-se neste caso pela menor ou maior extensão de tempo ocupada pela acção verbal. Assim:

Aspecto pontual	Aspecto durativo
Acabo de ler Os Lusíadas.	Contínuo a ler Os Lusíadas.

2.ª) ASPECTO CONTÍNUO / ASPECTO DESCONTÍNUO. Aqui a oposição aspectual incide sobre o processo de desenvolvimento da acção:

Aspecto contínuo	Aspecto descontínuo
Vou lendo Os Lusíadas.	Voltei a ler Os Lusíadas.

3.ª) ASPECTO INCOATIVO / ASPECTO CONCLUSIVO. O aspecto incoativo exprime um processo considerado em sua fase inicial, o aspecto conclusivo ou terminativo expressa um processo observado em sua fase final:

Aspecto incoativo	Aspecto conclusivo
Comecei a ler Os Lusíadas.	Acabei de ler Os Lusíadas.

3. São também de natureza aspectual as oposições entre:

a) FORMA SIMPLES / PERÍFRASE DURATIVA:

Leio	Estou lendo (ou estou a ler)
------	------------------------------

A perífrase de *estar* + GERÚNDIO (ou INFINITIVO precedido da preposição *a*), que designa o «aspecto do momento rigoroso» (Said Ali), estende-se a todos os modos e tempos do sistema verbal e pode ser substituída

por outras perífrases, formadas com os auxiliares de movimento (*andar*, *ir*, *vir*, *viver*, etc.) ou de implicação (*continuar*, *ficar*, etc.):

Ando lendo (ou a ler).	Contínuo lendo (ou a ler).
Vai lendo.	Ficou lendo (ou a ler).

b) Ser / estar:	
Ele foi ferido.	Ele está ferido.

A oposição *ser* / *estar* corresponde a dois tipos de passividade. *Ser* forma a passiva de acção; *estar*, a passiva de estado.

4. Como vemos, tais oposições baseiam-se fundamentalmente na diversidade de formação das perífrases verbais.

De um modo geral, pode-se dizer que as perífrases construídas com o PARTICÍPIO exprimem o aspecto acabado, concluído; e as construídas com o INFINITIVO ou o GERÚNDIO expressam o aspecto inacabado, não concluído.

Dos seus principais valores aspectuais trataremos adiante ao estudarmos OS VERBOS AUXILIARES e as FORMAS NOMINAIS do verbo.

#### Vozes.

O facto expresso pelo verbo pode ser representado de três formas:

a) como *praticado* pelo sujeito:

João feriu Pedro.  
Não vejo rosas neste jardim.

b) como *sofrido* pelo sujeito:

Pedro foi ferido por João.  
Não se vêem [= são vistas] rosas neste jardim.

c) como *praticado e sofrido* pelo sujeito:

João feriu-se.  
Dei-me pressa em sair.

No primeiro caso, diz-se que o verbo está na VOZ ACTIVA; no segundo, na VOZ PASSIVA; no terceiro, na VOZ REFLEXIVA.

Como se verifica dos exemplos acima, o objecto directo da VOZ ACTIVA corresponde ao sujeito da VOZ PASSIVA; e, na VOZ REFLEXIVA, o objecto di-

ção ou indirecto é a mesma pessoa do sujeito. Logo, para que um verbo mude transformação de voz, é necessário que ele seja TRANSITIVO.

#### Voz Passiva. Exprime-se a VOZ PASSIVA:

a) com o VERBO AUXILIAR *ser* e o PARTICÍPIO do verbo que se quer conjugar:

Pedro foi ferido por João.

b) com o PRONOME APASSIVADOR *se* e uma terceira pessoa verbal, singular ou plural, em concordância com o sujeito:

Não se vê [= é vista] uma rosa neste jardim.

Não se vêem [= são vistas] rosas neste jardim.

**Voz reflexiva.** Exprime-se a VOZ REFLEXIVA juntando-se às formas baixas da voz activa os pronomes oblíquos *me, te, nos, vos* e *se* (singular e plural):

Eu feri-me (ou me feri) [= a mim mesmo]

Tu feriste-te (ou te feriste) [= a ti mesmo]

Ele feriu-se (ou se feriu) [= a si mesmo]

Nós ferimo-nos (ou nos ferimos) [= a nós mesmos]

Vós feristes-vos (ou vos feristes) [= a vós mesmos]

Eles feriram-se (ou se feriram) [= a si mesmos]

#### ervações:

1.ª Além do verbo *ser*, há outros auxiliares que, combinados com um participio, podem formar a VOZ PASSIVA. Estão nesse caso certos verbos que exprimem estado (*estar, andar, viver*, etc.), mudança de estado (*ficar*) e movimento (*ir, vir*):

Os homens já estavam tocados pela fé.

Ficou atormentado pelo remorso.

Os pais vinham acompanhados dos filhos.

2.ª Nas formas da VOZ PASSIVA o PARTICÍPIO concorda em género e número com o sujeito:

Ele foi ferido.

Ela foi ferida.

Eles foram feridos.

Elas foram feridas.

#### Formas ríztónicas e aríztónicas.

Em certas formas verbais o acento tónico recai no radical. Assim:

ando	andas	anda	andam
ande	andes	ande	andem

Em outras, o acento tónico recai na terminação. Assim:

andamos	andais	andou	andam
andemos	andeis	andava	andará

As primeiras damos o nome de FORMAS RÍZOTÓNICAS; às segundas, de FORMAS ARRÍZOTÓNICAS.

#### Classificação do verbo.

1. Quanto à FLEXÃO, o verbo pode ser REGULAR, IRREGULAR, DEFECTIVO e ABUNDANTE.

Os REGULARES flexionam-se de acordo com o PARADIGMA, modelo que representa o tipo comum da conjugação. Tomando-se, por exemplo, *cantar*, *vender* e *partir* como paradigmas da 1.ª, 2.ª e 3.ª conjugações, verificamos que todos os verbos regulares da 1.ª conjugação formam os seus tempos como *cantar*; os da 2.ª, como *vender*; os da 3.ª, como *partir*.

São IRREGULARES os verbos que se afastam do paradigma de sua conjugação, como *dar, estar, fazer, ser, pedir, ir* e vários outros, que no lugar próprio estudaremos.

VERBOS DEFECTIVOS são aqueles que não têm certas formas, como *abair, falir* e mais alguns de que tratamos adiante. Entre os DEFECTIVOS costumam os gramáticos incluir os UNPRESSOAIS, e especialmente os IMPRESSOAIS, usados apenas na 3.ª pessoa do singular: *chover, ventar*, etc.

ABUNDANTES são os verbos que possuem duas ou mais formas equivalentes. De regra, essa abundância ocorre no participio. Assim, o verbo *aceitar* apresenta os participios *aceitado, aceito* e *aceite*; o verbo *entregar*, os participios *entregado* e *entregue*; o verbo *matar*, os participios *matado* e *morto*.

2. Quanto à FUNÇÃO, o verbo pode ser PRINCIPAL ou AUXILIAR.

PRINCIPAL é o verbo de signiicação plena, nuclear de uma oração Assim:

Estudei português.

c) a DESINÊNCIA PESSOAL, na 3.ª pessoa do singular do presente do indicativo (*canta*); na 1.ª e na 3.ª pessoa do singular do imperfeito (*cantava*), do mais-que-perfeito (*cantara*) e do futuro do pretérito (*cantaria*) do indicativo; e nestas mesmas pessoas do presente (*cante*), do imperfeito (*cantasse*) : do futuro (*cantará*) do conjuntivo, assim como nas do infinitivo pessoal (*cantar*).

Mas, salvo no caso em que a falta de DESINÊNCIA iguala duas pessoas de um só tempo, perturbando a clareza, a ausência de qualquer desses elementos lexicos é sempre um sinal particularizante, pois caracteriza a forma lacunosa pelo seu contraste com as que não o são.

### Formação dos tempos simples.

Como artifício didático para aprender-se o mecanismo das conjugações, admite-se que o verbo apresente três tempos PRIMITIVOS, sendo os outros deles DERIVADOS.

São tempos primitivos: O PRESENTE DO INDICATIVO, O PRETÉRITO PERFEITO DO INDICATIVO e O INFINITIVO IMPESSOAL.

### Derivados do presente do indicativo.

DO PRESENTE DO INDICATIVO formam-se O IMPERFEITO DO INDICATIVO, O PRESENTE DO CONJUNTIVO e O IMPERATIVO.

1.º) IMPERFEITO DO INDICATIVO. É formado do radical do PRESENTE crescendo:

a) na 1.ª conjugação, das terminações *-ava*, *-avas*, *-ava*, *-ávamos*, *-áveis*, *avam* (constituídas da vogal temática *-a* + sufixo temporal *-va* + desinências pessoais);

b) na 3.ª conjugação, das terminações *-ia*, *-ias*, *-ia*, *-íamos*, *-íeis*, *-iam* constituídas da vogal temática *-i* + sufixo temporal *-a* + desinências pessoais);

c) na 2.ª conjugação, das mesmas terminações da 3.ª, por ter a vogal temática *-e* passado a *-i* antes de *-a*.

Assim, nos verbos *cantar*, *vender* e *partir*, temos:

Radical do presente	1.ª conjugação		2.ª conjugação		3.ª conjugação	
	cant-		vend-		part-	
Pretérito imperfeito do indicativo	cant-ava	vend-ia	part-ia	cant-avas	vend-ias	part-ias
	cant-ava	vend-ia	part-ia	cant-ávamos	vend-íamos	part-íamos
	cant-áveis	vend-íeis	part-íeis	cant-avam	vend-iam	part-iam

### Observação:

Fogem à regra acima os verbos *ser*, *ter*, *vir* e *por*, que fazem no IMPERFEITO *era*, *tinha*, *vinha* e *punha*, respectivamente.

2.º) PRESENTE DO CONJUNTIVO. Forma-se do radical da 1.ª pessoa do presente do indicativo, substituindo-se a desinência *-o* pelas flexões próprias do presente do conjuntivo: *-e*, *-es*, *-e*, *-emos*, *-eis*, *-em*, nos verbos da 1.ª conjugação; *-a*, *-as*, *-a*, *-amos*, *-ais*, *-am*, nos verbos da 2.ª e da 3.ª conjugação. Assim:

Presente do indicativo	1.ª conjugação		2.ª conjugação		3.ª conjugação	
	cant-o		vend-o		part-o	
Presente do conjuntivo	cant-e	vend-a	part-a	cant-es	vend-as	part-as
	cant-e	vend-a	part-a	cant-emos	vend-amos	part-amos
	cant-eis	vend-ais	part-ais	cant-em	vend-am	part-am
	cant-em	vend-am	part-am			

### Observação:

Dentre todos os verbos da língua apenas os seguintes não obedecem à regra anterior: *haver*, *ser*, *estar*, *dar*, *ir*, *querer* e *saber*, que fazem no presente do conjuntivo: *haja*, *seja*, *estaja*, *dê*, *vá*, *queira* e *saiba*.

3.º) IMPERATIVO. O imperativo afirmativo só possui formas próprias de 2.ª pessoa do singular e 2.ª pessoa do plural, derivadas das correspondentes do presente do indicativo com a supressão do *-r* final. Assim:

canta(s)		vende(s)		parte(s)	
cantai(s)	vendi(s)	partai(s)			

## Observações:

- 1.<sup>a</sup> Exceptua-se o verbo *ser*, que faz *sê* (tu) e *sedê* (vós).  
 2.<sup>a</sup> Costumam perder o *-e* na 2.<sup>a</sup> pessoa do singular do imperativo afirmativo os verbos *dizer*, *fazer*, *trazer* e os terminados em *-xer*: *dize* (ou *dir*) tu, *face* (ou *faz*) tu, *traze* (ou *tra*) tu, *adixe* (ou *adix*) tu, *trahixe* (ou *trahix*) tu.

As outras pessoas do imperativo afirmativo, bem como todas as do imperativo negativo, são supridas pelas equivalentes do presente do conjuntivo, com o pronome posposto, quando usado.

## Derivados do pretérito perfeito do indicativo.

Do tema do PRETÉRITO PERFEITO formam-se os seguintes tempos simples:

- 1.<sup>o</sup>) O MAIS-QUE-PERFEITO DO INDICATIVO, juntando-se as terminações  $\equiv$  sufixo temporal *-ra* + desinências pessoais): *-ra*, *-ras*, *-ra*, *-ramos*, *-reis*, *-ram*:

Radical do perfeito + vogal temática	1. <sup>a</sup> conjugação	2. <sup>a</sup> conjugação	3. <sup>a</sup> conjugação
	canta-	canta-ra canta-ras canta-ra cantá-ramos cantá-reis canta-ram	vende-ra vende-ras vende-ra vendê-ramos vendê-reis vende-ram

## Pretérito mais-que-perfeito do indicativo

- 2.<sup>o</sup>) O IMPERFECTO DO CONJUNTIVO, juntando-se as terminações ( $\equiv$  sufixo temporal *-sse* + desinências pessoais): *-sse*, *-ses*, *-sse*, *-semos*, *-ses*, *-sem*:

Radical do perfeito + vogal temática	1. <sup>a</sup> conjugação	2. <sup>a</sup> conjugação	3. <sup>a</sup> conjugação
	canta-	canta- <i>sse</i> canta- <i>sses</i> canta- <i>sse</i> cantá- <i>ssomos</i> cantá- <i>sseis</i> canta- <i>ssom</i>	vende- <i>sse</i> vende- <i>sses</i> vende- <i>sse</i> vendê- <i>ssomos</i> vendê- <i>sseis</i> vende- <i>ssom</i>

## Pretérito imperfeito do conjuntivo

- 3.<sup>o</sup>) O FUTURO DO CONJUNTIVO, juntando-se as terminações ( $\equiv$  sufixo temporal *-r* + desinências pessoais): *-r*, *-res*, *-r*, *-remos*, *-rdes*, *-rem*.

Radical do perfeito + vogal temática	1. <sup>a</sup> conjugação	2. <sup>a</sup> conjugação	3. <sup>a</sup> conjugação
	canta-	canta- <i>r</i> canta- <i>res</i> canta- <i>r</i> canta- <i>remos</i> canta- <i>rdes</i> canta- <i>rem</i>	vende- <i>r</i> vende- <i>res</i> vende- <i>r</i> vende- <i>remos</i> vende- <i>rdes</i> vende- <i>rem</i>

## Futuro do conjuntivo

## Observações:

- 1.<sup>a</sup> O TEMA do pretérito perfeito pode ser obido suprimindo-se a desinência da 2.<sup>a</sup> pessoa do singular ou da 1.<sup>a</sup> pessoa do plural:

canta(ste)      fiz(ste)      vic(ste)      puse(ste)  
 cantá(mos)      fiz(emos)      vic(emos)      puse(mos)

- 2.<sup>a</sup> Embora as suas formas sejam quase sempre idênticas, o futuro do conjuntivo e o infinitivo pessoal têm origem diversa, que deve ser conhecida para evitar-se a frequente confusão que se estabelece nos poucos verbos em que as formas são distintas: *figer* — *fazer*; *for* — *ser*; *souber* — *saber*, etc.

## Derivados do infinitivo impessoal.

Do INFINITIVO IMPESSOAL formam-se os dois FUTUROS SIMPLES do indicativo, o INFINITIVO PESSOAL, o GERÚNDIO e o PARTICÍPIO.

1.º) O FUTURO DO PRESENTE, com o simples acréscimo das terminações *-ei, -ás, -á, -emos, -eis, -ão*:

Infinitivo impessoal	1.ª conjugação	2.ª conjugação	3.ª conjugação
	cantar	vender	partir
Futuro do presente	cantar-ei	vender-ei	partir-ei
	cantar-ás	vender-ás	partir-ás
	cantar-á	vender-á	partir-á
	cantar-emos	vender-emos	partir-emos
	cantar-eis	vender-eis	partir-eis
cantar-ão	vender-ão	partir-ão	

2.º) O FUTURO DO PRÉTERITO, com o acréscimo das terminações *-ia, -ias, -ia, -íam, -íeis, -iam*:

Infinitivo impessoal	1.ª conjugação	2.ª conjugação	3.ª conjugação
	cantar	vender	partir
Futuro do pretérito	cantar-ia	vender-ia	partir-ia
	cantar-ias	vender-ias	partir-ias
	cantar-ia	vender-ia	partir-ia
	cantar-íamos	vender-íamos	partir-íamos
	cantar-íeis	vender-íeis	partir-íeis
cantar-iam	vender-iam	partir-iam	

## Observações:

1.ª Não seguem esta regra os verbos *diriger, fazer e trazer*, cujas formas do FUTURO DO PRESENTE e DO PRÉTERITO são, respectivamente: *direi, diria; farei, faria; trarei, traria*.

2.ª O FUTURO DO PRESENTE e o FUTURO DO PRÉTERITO são formados pela aglutinação do INFINITIVO do verbo principal às formas reduzidas do PRESENTE e do IMPERFETO DO INDICATIVO do auxiliar *haber*: *amar + hei, amar + + hia* (por *havia*), etc.

3.º) O INFINITIVO PESSOAL, com o acréscimo das desinências pessoais: *-es* (2.ª pessoa do singular), *-mos, -des, -em*:

Infinitivo impessoal	1.ª conjugação	2.ª conjugação	3.ª conjugação
	cantar	vender	partir
Infinitivo pessoal	cantar	vender	partir
	cantar-es	vender-es	partir-es
	cantar	vender	partir
	cantar-mos	vender-mos	partir-mos
	cantar-des	vender-des	partir-des
cantar-em	vender-em	partir-em	

4.º) O GERÚNDIO forma-se substituindo-se o sufixo *-r* do infinitivo pelo sufixo *-ndo*:

Infinitivo impessoal	1.ª conjugação	2.ª conjugação	3.ª conjugação
	canta-r	vende-r	parti-r
Gerúndio	canta-ndo	vende-ndo	parti-ndo

5.º) O PARTICÍPIO forma-se substituindo-se o sufixo *-r* do infinitivo pelo sufixo *-do*, sendo de notar que, por influência da vogal tónica da 3.ª, a da 2.ª conjugação passou a *-í*:

Infinitivo impessoal	1.ª conjugação	2.ª conjugação	3.ª conjugação
	canta-r	vende-r	parti-r
Particípio	canta-do	vendi-do	parti-do

## Observação:

1.ª Os verbos *diriger, escrever, fazer, ver, pôr, abrir, cobrir, vir* e seus derivados formam o PARTICÍPIO irregularmente: *dito, escrito, feito, visto, posto, aberto, coberto, vindo*. Dos derivados exclui-se *provar*, cujo PARTICÍPIO é *provado*.

## VERBOS AUXILIARES E O SEU EMPREGO

1. Os conjuntos formados de um verbo auxiliar com um verbo principal chamam-se LOCUÇÕES VERBAIS. Nas LOCUÇÕES VERBAIS conjuga-se apenas o auxiliar, pois o verbo principal vem sempre numa das formas nominais: PARTICÍPIO, no GERÚNDIO, ou no INFINITIVO IMPERSONAL.

2. Os AUXILIARES de uso mais frequente são *ter*, *haber*, *ser* e *estar*.

**Ter e haver empregam-se:**

a) com o PARTICÍPIO do verbo principal, para formar os tempos compostos da voz activa, denotadores de um facto acabado, repetido ou contínuo:

Tenho feito exercícios.

Havíamos comprado livros.

b) com o INFINITIVO do verbo principal antecedido da preposição *para*, para exprimir, respectivamente, a obrigatoriedade ou o firme propósito e realizar o facto:

Tenho de fazer exercícios.

Havemos de comprar livros.

**Ser empregase com o PARTICÍPIO do verbo principal, para formar os tempos da voz passiva de acção:**

Exercícios foram feitos por mim.

Livros serão comprados por nós.

**Estar empregase:**

a) com o PARTICÍPIO do verbo principal, para formar tempos da voz passiva de estado:

Estou arrependido do que fiz.

Estamos impressionados com o facto.

b) com o GERÚNDIO, ou com o INFINITIVO do verbo principal antecedido da preposição *a*, para indicar uma acção durativa, continuada:

Estava ouvindo música.

Estava a ouvir música.

c) com o INFINITIVO do verbo principal antecedido da preposição

*para*, para exprimir a iminência de um acontecimento, ou o intuito de realizar a acção expressa pelo verbo principal:

O avião está para chegar.

Há dias estou para visitá-lo.

d) com o INFINITIVO do verbo principal antecedido da preposição *por*, para indicar que uma acção que já deveria ter sido realizada ainda não o foi:

O trabalho está por terminar.

3. Além dos quatro verbos estudados, outros há que podem funcionar como auxiliares. Estão neste caso os verbos *ir*, *vir*, *andar*, *fazer*, *acabar* e mais alguns que se ligam ao INFINITIVO do verbo principal para expressar matices de tempo ou para marcar certos aspectos do desenvolvimento da acção. Assim:

**Ir empregase:**

a) com o GERÚNDIO do verbo principal, para indicar que a acção se realiza progressivamente ou por etapas sucessivas:

O navio ia encostando ao cais (pouco a pouco).

Os convidados iam chegando de automóvel (sucessivamente).

b) com o INFINITIVO do verbo principal, para exprimir o firme propósito de executar a acção, ou a certeza de que ela será realizada em futuro próximo:

Vou procurar um médico.

O navio vai partir.

**Vir empregase:**

a) com o GERÚNDIO do verbo principal, para indicar que a acção se desenvolve gradualmente (compara-se a construção similar com *ir*):

Vinha rompendo a madrugada.

Venho tratando desse assunto.

Compare-se à construção paralela com *estar*:

O trabalho **está** por terminar.

Acabar emprega-se com o INFINITIVO do verbo principal antecedido da preposição *de*, para indicar uma acção tecém-concluída:

O avião acabou de aterrar.

Observação:

A construção de *estar* (ou *andar*)+ gerúndio, preferida no Brasil, é a mais antiga no idioma. Na língua moderna de Portugal predomina a construção, de sentido idêntico, formada de *estar* (ou *andar*)+ preposição *a*+ Infinitivo:

Estou a ler o Quixote.

Andava a escrever um romance.

## CONJUGAÇÃO DOS VERBOS TER, HAVER, SER E ESTAR

### MODO INDICATIVO

	Presente	
tenho	hei	sou
tens	hás	és
tem	há	é
temos	havemos	somos
tendes	haveis	sois
têm	hão	são
	<b>Preterito imperfeito</b>	
tinha	havia	era
tinhas	haviaas	eras
tinha	havia	era
tinhamos	havíamos	éramos
tinheis	haveis	éreis
tinham	haviam	eram
	<b>Preterito perfeito</b>	
tive	houve	fui
tiveste	houveste	foste
teve	houve	foi
tivemos	houvemos	fomos
tivestes	houvestes	fostes
tiveram	houveram	foram

b) com o INFINITIVO do verbo principal, para indicar movimento em direcção a determinado fim ou intenção de realizar um acto:

Vejo fazer compras.

Vieste interromper-me o trabalho.

c) com o INFINITIVO do verbo principal antecedido da preposição *a*, para expressar o resultado final da acção:

Vim a saber dessas coisas muito tarde.

Velo a dar com os burros nãgua.

d) com o INFINITIVO do verbo principal antecedido da preposição *de*, para indicar o término recente da acção:

Vimos de tratar desse assunto.

Vinha de chegar de Aveiro.

Esta última construção, que desde o século passado se documenta em bons escritores do idioma, tem sido condenada por alguns gramáticos como galicismo.

**Andar**, à semelhança de *estar*, emprega-se com o GERÚNDIO, ou com o INFINITIVO do verbo principal antecedido da preposição *a*, para indicar uma acção durativa, continuada:

Ando lendo os clássicos.

Ando a ler os clássicos.

**Ficar**, além de se juntar ao PARTICÍPIO para formar a voz passiva denotadora de mudança de estado (*ficou molhado*), emprega-se:

a) com o GERÚNDIO, ou com o INFINITIVO do verbo principal antecedido da preposição *a*, para indicar uma acção durativa costumeira, ou mais longa do que a expressa por *estar*; comparem-se:

Ficava cantando

Estava cantando

Ficava a cantar

Estava a cantar

b) com o INFINITIVO do verbo principal antecedido da preposição *por*, para indicar que uma acção que deveria ter sido realizada não o foi:

O trabalho ficou por terminar.

**Preterito mais-que-perfeito**

tivera	houvera	fora	estivera
tiveras	houveras	foras	estiveras
tivera	houvera	fora	estivera
tiveramos	houvêramos	fôramos	estivêramos
tiverdes	houvéreis	fôreis	estivêreis
tiveram	houveram	foram	estiveram

**Futuro do presente**

terei	haverêi	serêi	estarei
terás	haverás	serás	estarás
terá	haverá	será	estará
teremos	haveremos	seremos	estaremos
tereis	haveréis	seréis	estareis
terão	haverão	serão	estarão

**Futuro do pretérito**

teria	haveria	seria	estaria
terias	haverias	serias	estarias
teria	haveria	seria	estaria
teríamos	haveríamos	seríamos	estariamos
teríeis	haveríeis	seríeis	estariéis
teriam	haveriam	seriam	estariam

**MODO CONJUNTIVO****Presente**

tenha	haja	seja	esteja
tenhas	hajás	sejas	estejas
tenha	haja	seja	esteja
tenhamos	hajamos	sejamos	estejamos
tenhais	hajais	sejais	estejais
tenham	hajam	sejam	estejam

**Preterito imperfeito**

tivesse	houvesse	fosse	estivesse
tivesses	houvesse	fosse	estivesse
tivesse	houvesse	fosse	estivesse
tivêssemos	houvêssemos	fôssemos	estivêssemos
tivésseis	houvésseis	fôsseis	estivésseis
tivêssem	houvêssem	fôssem	estivêssem

**Futuro**

tiver	houver	for	estiver
tiveres	houveres	fores	estiveres
tiver	houver	for	estiver
tivermos	houvermos	fôrmos	estivermos
tiverdes	houverdes	fôrdes	estiverdes
tiverem	houverem	forem	estiverem

**MODO IMPERATIVO****Afirmativo**

ten	(desusado)	sê	está
tenha	haja	seja	esteja
tenhamos	hajamos	sejamos	estejamos
tende	havel	sede	estai
tenham	hajam	sejam	estejam

**Negativo**

não tenha	não sejas
não tenhas	não seja
não tenhamos	não sejamos
não tenhais	não sejais
não tenham	não sejam
não hajás	não estejas
não haja	não esteja
não hajamos	não estejamos
não hajais	não estejais
não hajam	não estejam

**FORMAS NOMINAIS****Infinitivo impessoal**

ter	haver	ser	estar
-----	-------	-----	-------

**Infinitivo pessoal**

ter	haver	ser	estar
teres	haveres	seres	estares
ter	haver	ser	estar
termos	havermos	sermos	estarmos
terdes	haverdes	serdes	estardes
terem	haverem	serem	estarem

<b>Gerúndio</b>		
tendo	havendo	sendo
<b>Particípio</b>		
tido	havido	sido
		estado

**Formação dos tempos compostos.**

Entre os TEMPOS COMPOSTOS da voz activa merecem realce particular aqueles que são constituídos de formas do verbo *ter* (ou, mais raramente, *ser*) com o PARTICÍPIO do verbo que se quer conjugar, porque é costume julá-los nos próprios paradigmas de conjugação.

Eis os tempos em causa:

**MODO INDICATIVO**

1.º) **PRETÉRITO PERFEITO COMPOSTO.** Formado do PRESENTE DO INDICATIVO do verbo *ter* com o PARTICÍPIO do verbo principal:

tenho cantado	tenho vendido	tenho partido
tens cantado	tens vendido	tens partido
tem cantado	tem vendido	tem partido
temos cantado	temos vendido	temos partido
tendes cantado	tendes vendido	tendes partido
têm cantado	têm vendido	têm partido

2.º) **PRETÉRITO MAIS-QUE-PERFEITO COMPOSTO.** Formado do IMPERFECTO DO INDICATIVO do verbo *ter* (ou *haver*) com o PARTICÍPIO do verbo principal:

tinha cantado	tinha vendido	tinha partido
tinhas cantado	tinhas vendido	tinhas partido
tinha cantado	tinha vendido	tinha partido
tinhamos cantado	tinhamos vendido	tinhamos partido
tinheis cantado	tinheis vendido	tinheis partido
tinham cantado	tinham vendido	tinham partido

3.º) **FUTURO DO PRESENTE COMPOSTO.** Formado do FUTURO DO PRESENTE SIMPLES do verbo *ter* (ou *haver*) com o PARTICÍPIO do verbo principal:

terei cantado	terei vendido	terei partido
terás cantado	terás vendido	terás partido
terá cantado	terá vendido	terá partido
teremos cantado	teremos vendido	teremos partido
tereis cantado	tereis vendido	tereis partido
terão cantado	terão vendido	terão partido

4.º) **FUTURO DO PRETÉRITO COMPOSTO.** Formado do FUTURO DO PRETÉRITO SIMPLES do verbo *ter* (ou *haver*) com o PARTICÍPIO do verbo principal:

teria cantado	teria vendido	teria partido
terias cantado	terias vendido	terias partido
teria cantado	teria vendido	teria partido
teríamos cantado	teríamos vendido	teríamos partido
tereis cantado	tereis vendido	tereis partido
teriam cantado	teriam vendido	teriam partido

**MODO CONJUNTIVO**

1.º) **PRETÉRITO PERFEITO.** Formado do PRESENTE DO CONJUNTIVO do verbo *ter* (ou *haver*) com o PARTICÍPIO do verbo principal:

tenha cantado	tenha vendido	tenha partido
tenhas cantado	tenhas vendido	tenhas partido
tenha cantado	tenha vendido	tenha partido
tenhamos cantado	tenhamos vendido	tenhamos partido
tenhais cantado	tenhais vendido	tenhais partido
tenham cantado	tenham vendido	tenham partido

2.º) **PRETÉRITO MAIS-QUE-PERFEITO.** Formado do IMPERFECTO DO CONJUNTIVO do verbo *ter* (ou *haver*) com o PARTICÍPIO do verbo principal:

tivesse cantado	tivesse vendido	tivesse partido
tivesses cantado	tivesses vendido	tivesses partido
tivesse cantado	tivesse vendido	tivesse partido
tivéssemos cantado	tivéssemos vendido	tivéssemos partido
tivésseis cantado	tivésseis vendido	tivésseis partido
tivessem cantado	tivessem vendido	tivessem partido

3.º) FUTURO COMPOSTO. Formado do FUTURO SIMPLES DO CONJUNTO do verbo *ter* (ou *haver*) com o PARTICÍPIO do verbo principal:

tiver cantado tiveres cantado tiver cantado tivermos cantado tiverdes cantado tiverem cantado	tiver vendido tiveres vendido tiver vendido tivermos vendido tiverdes vendido tiverem vendido	tiver partido tiveres partido tiver partido tivermos partido tiverdes partido tiverem partido
--	--	--

#### FORMAS NOMINAIS

1.º) INFINITIVO IMPESSOAL COMPOSTO (PRETÉRITO IMPESSOAL). Formado do INFINITIVO IMPESSOAL do verbo *ter* (ou *haver*) com o PARTICÍPIO do verbo principal:

ter cantado	ter vendido	ter partido
-------------	-------------	-------------

2.º) INFINITIVO PESSOAL COMPOSTO (OU PRETÉRITO PESSOAL). Formado do INFINITIVO PESSOAL do verbo *ter* (ou *haver*) com o PARTICÍPIO do verbo principal:

ter cantado teres cantado ter cantado termos cantado terdes cantado terem cantado	ter vendido teres vendido ter vendido termos vendido terdes vendido terem vendido	ter partido teres partido ter partido termos partido terdes partido terem partido
--	--	--

3.º) GERÚNDIO COMPOSTO (PRETÉRITO). Formado do GERÚNDIO do verbo *ter* (ou *haver*) com o PARTICÍPIO do verbo principal.

tendo cantado	tendo vendido	tendo partido
---------------	---------------	---------------

### CONJUGAÇÃO DOS VERBOS REGULARES

Como dissemos, são REGULARES os verbos que se flexionam de acordo com o PARADIGMA da sua conjugação. Assim, tomando os verbos *cantar*, *vender* e *partir* como paradigmas, respectivamente, da 1.ª, 2.ª e 3.ª conjugações, verificamos que todos os verbos regulares da 1.ª conjugação formam os seus tempos pelo modelo de *cantar*; os da 2.ª, pelo de *vender*; os da 3.ª, pelo de *partir*.

#### CONJUGAÇÃO DA VOZ PASSIVA

Modelo: *ser louvado*

##### MODO INDICATIVO

<b>Presente</b>	<b>Preterito imperfeito</b>
sou louvado (-a)	era louvado (-a)
és louvado (-a)	eras louvado (-a)
é louvado (-a)	era louvado (-a)
somos louvados (-as)	éramos louvados (-as)
óis louvados (-as)	éreis louvados (-as)
são louvados (-as)	eram louvados (-as)

<b>Preterito perfeito (simples)</b>	<b>Preterito perfeito (composto)</b>
fui louvado (-a)	tenho sido louvado (-a)
foste louvado (-a)	tens sido louvado (-a)
foi louvado (-a)	tem sido louvado (-a)
fomos louvados (-as)	temos sido louvados (-as)
fostes louvados (-as)	tendes sido louvados (-as)
foram louvados (-as)	têm sido louvados (-as)

<b>Preterito mais-que-perfeito (simples)</b>	<b>Preterito mais-que-perfeito (composto)</b>
fora louvado (-a)	tinha sido louvado (-a)
foras louvado (-a)	tinhas sido louvado (-a)
fora louvado (-a)	tinha sido louvado (-a)
fôramos louvados (-as)	tinhamos sido louvados (-as)
fôrcis louvados (-as)	tinheis sido louvados (-as)
foram louvados (-as)	tinham sido louvados (-as)

<b>Futuro do presente (simples)</b>	<b>Futuro do presente (composto)</b>
será louvado (-a)	terei sido louvado (-a)
serás louvado (-a)	terás sido louvado (-a)
será louvado (-a)	terá sido louvado (-a)
seremos louvados (-as)	teremos sido louvados (-as)
sercis louvados (-as)	tercis sido louvados (-as)
serão louvados (-as)	terão sido louvados (-as)
<b>Futuro do pretérito (simples)</b>	<b>Futuro do pretérito (composto)</b>
seria louvado (-a)	teria sido louvado (-a)
serias louvado (-a)	terias sido louvado (-a)
seria louvado (-a)	teria sido louvado (-a)
seríamos louvados (-as)	teríamos sido louvados (-as)
seríeis louvados (-as)	teríeis sido louvados (-as)
seriam louvados (-as)	teriam sido louvados (-as)

**MODO CONJUNTIVO**

<b>Presente</b>	<b>Pretérito imperfeito</b>
seja louvado (-a)	fosse louvado (-a)
sejas louvado (-a)	fosses louvado (-a)
seja louvado (-a)	fosse louvado (-a)
sejamos louvados (-as)	fôssemos louvados (-as)
sejais louvados (-as)	fôsseis louvados (-as)
sejam louvados (-as)	fôssem louvados (-as)
<b>Pretérito perfeito</b>	<b>Pretérito mais-que-perfeito</b>
tenha sido louvado (-a)	tivesse sido louvado (-a)
tenhas sido louvado (-a)	tivesses sido louvado (-a)
tenha sido louvado (-a)	tivesse sido louvado (-a)
tenhamos sido louvados (-as)	tivêssemos sido louvados (-as)
tenhais sido louvados (-as)	tivésseis sido louvados (-as)
tenham sido louvados (-as)	tivesses sido louvados (-as)

<b>Futuro (simples)</b>	<b>Futuro (composto)</b>
for louvado (-a)	tiver sido louvado (-a)
fores louvado (-a)	tiveres sido louvado (-a)
for louvado (-a)	tiver sido louvado (-a)
formos louvados (-as)	tivermos sido louvados (-as)
fordes louvados (-as)	tiverdes sido louvados (-as)
forem louvados (-as)	tiverem sido louvados (-as)

**FORMAS NOMINAIS**

<b>Infinitivo impessoal presente</b>	<b>Infinitivo impessoal pretérito</b>
ser louvado (-a)	ter sido louvado (-a)
<b>Infinitivo pessoal presente</b>	<b>Infinitivo pessoal pretérito</b>
ser louvado (-a)	ter sido louvado (-a)
seres louvado (-a)	teres sido louvado (-a)
ser louvado (-a)	ter sido louvado (-a)
sermos louvados (-as)	termos sido louvados (-as)
serdes louvados (-as)	terdes sido louvados (-as)
serem louvados (-as)	terem sido louvados (-as)
<b>Gerúndio presente</b>	<b>Gerúndio pretérito</b>
sendo louvado (-a, -os, -as)	tendo sido louvado (-a, -os, -as)

**Particípio**  
louvado (-a, -os, -as)

**Observações:**

1.ª Só há uma forma simples na voz passiva, que é o PARTICÍPIO. Colocamos, no entanto, entre parênteses, as designações SIMPLES e COMPOSTO para lembrar a correspondência das formas assim nomeadas com as da voz activa que apresentam semelhante oposição.

2.ª Na voz passiva não se usa o IMPERATIVO.

**Verbo reflexivo e verbo pronominal.**

I. Muitos verbos são conjugados com pronomes átonos, à semelhança dos reflexivos, sem que tenham exactamente o seu sentido. São os chamados VERBOS PRONOMINAIS, de que podemos distinguir dois tipos:

- a) os que só se usam na forma pronominal, como:
- |            |             |
|------------|-------------|
| apiedar-se | queixar-se  |
| conduer-se | suicidar-se |

b) os que se usam também na forma simples, mas esta difere ou pelo sentido ou pela construção da forma pronominal, como, por exemplo:

debater [= discutir]  
debater-se [= agitar-se]

enganar alguém  
enganar-se com alguém

2. Distingue-se, na prática, o verbo reflexivo do verbo pronominal porque ao primeiro se podem acrescentar, conforme a pessoa, as expressões *a mim mesmo, a ti mesmo, a si mesmo*, etc. Quando o reflexivo tem valor recíproco, as expressões reforçativas passam a ser *um ao outro, reciprocamente, mutuamente*, etc.

### Conjugação de um verbo reflexivo.

Pareceu-nos desnecessário darmos o modelo da conjugação de um verbo reflexivo, porque o pronome átono que os acompanha se coloca de acordo com as normas que indicamos no Capítulo 11. Note-se apenas que, quando o pronome vem enclítico a uma forma verbal da 1.ª pessoa do plural, esta perde o -s:

lavamo-nos

lavemo-nos.

## CONJUGAÇÃO DOS VERBOS IRREGULARES

### Irregularidade verbal.

1. A irregularidade de um verbo pode estar na flexão ou no radical. Se examinarmos, por exemplo, a 1.ª pessoa do PRESENTE DO INDICATIVO dos verbos *dar* e *medir*, verificamos que:

- a) a forma *dou* não recebe a desinência normal -o da referida pessoa;  
b) a forma *meço* apresenta o radical *meç-*, distinto do radical *med-*, que aparece no INFINITIVO e em outras formas do verbo: *med-ir, med-es, med-i, med-ira*, etc.

2. Num verbo irregular pode haver determinadas formas perfeitamente regulares: *dava, davas, dava, dávamos, davais, davam; media, médias, médias, medíamos, mediais, mediam*.

3. Para mais fácil conhecimento dos verbos irregulares, convém ter em mente o que dissemos sobre a formação dos tempos simples. Excep-

tuando-se a anomalia que apontámos na conjugação dos verbos *dar, estar, haver, querer, saber, ser e ir*, a irregularidade dos demais é sempre constante na forma de cada um dos grupos:

1.º grupo	2.º grupo	3.º grupo
Pres. do indicativo Pres. do conjuntivo Imperativo	Preterito perfeito do indicativo Pre. mais-que-perf. do indicativo Preterito imperfeito do conjuntivo Futuro do conjuntivo	Futuro do presente Futuro do preterito

Atentando-se, pois, nas formas do PRESENTE, do PRETERITO PRETERITO e do FUTURO DO PRESENTE DO MODO INDICATIVO, sabe-se se um verbo é ou não irregular e, também, como conjugá-lo nos tempos de cada um dos três grupos.

### Irregularidade verbal e discordância gráfica.

É necessário não confundir irregularidade verbal com certas discordâncias gráficas que aparecem em formas do mesmo verbo e que visam apenas a indicar-lhes a uniformidade de pronúncia dentro das convenções do nosso sistema de escrita. Assim:

a) os verbos da 1.ª conjugação cujos radicais terminem em -c-, -f- e -g mudam estas letras, respectivamente, em -qu-, -c e -gu sempre que se lhes segue um -a:

*ficar* — *fiquei*

*justicar* — *justiciei*

*chegar* — *cheguei*

b) os verbos da 2.ª e da 3.ª conjugação cujos radicais terminem em -c-, -g e -gu mudam tais letras, respectivamente, em -ç-, -j e -g sempre que se lhes segue um -o ou um -a:

*vencer* — *venço* — *vença*

*ressarir* — *ressarço* — *ressarção*

*tanger* — *tango* — *tanja*

*restringir* — *restringo* — *restringia*

*erguer* — *ergo* — *erga*

*extinguir* — *extingo* — *extingia*

São, como vemos, simples acomodações gráficas, que não implicam irregularidade do verbo.

## VERBOS COM ALTERNÂNCIA VOCÁLICA

Muitos verbos da língua portuguesa apresentam diferenças de timbre na vogal do radical conforme nele recaia ou não o acento tónico. Estas dife-

renças não são exactamente as mesmas na variante europeia e na variante brasileira da língua portuguesa, devido sobretudo ao fenómeno da redução das vogais em sílaba átona, a que nos referimos no capítulo sobre Fonética e Fonologia. Assim, às formas *lavamos* e *lavais* — com [ɔ] fechado no português normal de Portugal e com [e] semi-fechado no português do Brasil — contrapõem-se *lavo*, *lavas*, *lava* e *lavam*, com *e* semi-aberto [e]: às formas *rogamos* e *rogais* — com [u] no português de Portugal e com [o] semi-fechado no português do Brasil — opõem-se *rogo*, *rogas*, *roga* e *rogam*, com [ɔ] semi-aberto. Às vezes a alternância vocálica observa-se nas próprias formas rítozónicas. Por exemplo: *sobo*, em contraste com *sobes*, *sobe* e *sobem*; *fro*, em oposição a *fores*, *fore* e *ferem*.

Por sofrerem tais mutações vocálicas no radical, esses verbos, ou melhor, os pertencentes à 3.ª conjugação, vêm de regra incluídos no elenco dos VERBOS IRREGULARES. Cumpre ponderar, no entanto, que essas alternâncias são características do idioma; os verbos que as apresentam não formam excepções, mas a norma dentro da nossa complexa morfologia.

Uma palavra deve ainda ser dita com referência aos verbos de qualquer conjugação que têm no radical a vogal *a*.

No português do Brasil não se observa nenhuma alternância na referida vogal, que apresenta o mesmo timbre aberto nas formas rítozónicas e arítozónicas, embora nestas últimas, naturalmente, ela se articule com menos intensidade. Assim: *lavo*, *lavas*, *lava*, *lavamos*, *lavais*, *lavam*; *lave*, *laves*, *lave*, *lavemos*, *lavem* (sempre com o *a* tónico ou pretónico aberto).

No português de Portugal, porém, a vogal radical *a*, sujeita nas formas arítozónicas ao fenómeno da redução vocálica, apresenta, regularmente, o timbre [ɛ]. Temos assim: *lavo*, *lavas*, *lava*, *lavam*; *lave*, *laves*, *lave*, *lavem* (com *a* tónico aberto [a]), mas *lavamos*, *lavais*; *lavemos*, *lavem* (com *a* pretónico semi-fechado [ɛ]).

Quando a vogal radical é a nasal [ã], grafada *an* ou *am*, não se regista qualquer alternância nem no português do Brasil nem no de Portugal, pois a vogal é sempre semi-fechada, como se disse no Capítulo 3. Assim: *canta*, *cante*, *cantamos*, *cantemos*, etc. (sempre com [ã]).

Feitas essas considerações, examinemos os principais tipos de alternância vocálica dos verbos em que existem formas rítozónicas: O PRESENTE DO INDICATIVO, O PRESENTE DO CONJUNTIVO, O IMPERATIVO AFIRMATIVO e O IMPERATIVO NEGATIVO.

### 1.ª Conjugação Modelo: *levar* e *lograr*

Indicativo presente	Conjuntivo presente	Imperativo	
		Afirmativo	Negativo
levo	leve	leva	não leves
levas	leves	leve	não leve
leva	leve	levemos	não levemos
levamos	levemos	leveis	não leveis
levais	leveis	levem	não levem
levam	levem		
logro	logre	logra	não logres
logras	logres	logre	não logre
logra	logre	logremos	não logremos
logramos	logremos	lograi	não lograis
lograis	logreis	logrem	não logrem
logram	logrem		

Verificamos que, no primeiro, à vogal fechada [ɔ] do português normal de Portugal e à semi-fechada [e] do português normal do Brasil, que aparecem na 1.ª e 2.ª pessoas do plural, corresponde a semi-aberta [ɛ] na 1.ª, 2.ª e 3.ª pessoas do singular e na 3.ª do plural. No segundo, há uma mutação semelhante: à vogal fechada [u] do português normal de Portugal e à semi-fechada [o] do português normal do Brasil, existentes nas formas arítozónicas, corresponde a semi-aberta [ɔ] nas formas rítozónicas.

#### Observações:

1.ª Seguem o modelo de *levar* os verbos da 1.ª conjugação que têm *e* gráfico no radical, a menos que esta vogal:

a) faça parte do ditongo escrito *ei* — e pronunciado [e] no português do Brasil e [ɛ] no português normal de Portugal —, como em *cheirar*, por exemplo: *cheiro*, *cheiras*, *cheira*, etc. (sempre com [e] ou [ɛ]);

b) esteja seguida de consoante nasal articulada ([m], [n] ou [ɲ]): *remo*, *remas*, *rema*, etc.; *ordeno*, *ordenas*, *ordena*, etc.; *empunho*, *empunhas*, *empunha*, etc. (no português do Brasil sempre com [e]; no português de Portugal, com [ɛ] ou [ɛ] antes de [ɲ] nas formas rítozónicas, e com [ɔ] nas arítozónicas);

c) venha seguida de consoante palatal ([ʃ], [ʒ] ou [ɲ]): *fecho*, *fechos*, *fecha*, etc.; *desajo*, *desajas*, *desaja*, etc.; *aparelho*, *aparelhas*, *aparelha*, etc. (no português do Brasil sempre com [e]; no português normal de Portugal, com [ɛ] ou [e] nas formas rítozónicas, e com [ɔ] nas arítozónicas).



[o]); no português normal de Portugal estes verbos seguem o modelo de *mover*.  
 Note-se que em algumas regiões do Brasil os verbos em que o *o* do radical antecede consoante nasal seguem também o modelo de *mover*.

3.<sup>a</sup> Os verbos que apresentam no radical *e* [ɛ] ou *o* [ɔ] nasal conservam estas vogais em todas as formas: *encho, enches, enche; enchia, enchias, enchia, etc.; rompo, rompes, rompe; rompia, rompias, rompia, etc.*

### 3.<sup>a</sup> Conjugação

Modelos: *servir e dormir*

Indicativo presente	Conjuntivo presente	Imperativo	
		Afirmativo	Negativo
sirvo	sirva	serve	não sirvas
serves	servas	sirva	não sirva
serve	sirva	servamos	não servamos
servimos	servais	servi	não servais
servis	servam	servam	não sirv.am
servem	servam		
durmo	durma	dorme	não durmas
dormes	durmas	durma	não durma
dorme	durma	durmamos	não durmamos
dormimos	durmais	dormi	não durmais
dormis	durmam	durmam	não durmam
dormem	durmam		

Notamos que, nesses verbos, as vogais do radical alternam de modo ainda mais sensível. Assim:

a) no PRESENTE DO INDICATIVO, as formas ríztônicas apresentam uma alternância da vogal fechada [i] ou [u] da 1.<sup>a</sup> pessoa do singular com a vogal semi-aberta [ɛ] ou [ɔ] da 2.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> pessoas do singular e da 3.<sup>a</sup> do plural; nas formas aríztônicas observa-se a redução vocálica normal a [ə] ou [ʊ] no português europeu e uma oscilação entre [ɛ/i] ou [o/u] no português do Brasil, com predominância da vogal fechada [i] ou [u] por influência assímlatória da vogal tónica;

b) no PRESENTE DO CONJUNTIVO, derivado da 1.<sup>a</sup> pessoa do PRESENTE DO INDICATIVO, mantêm-se em todas as formas as vogais daquela pessoa,

[i] ou [u], conforme o caso;

c) no IMPERATIVO AFIRMATIVO, a 2.<sup>a</sup> pessoa do singular, em correspondência com a do PRESENTE DO INDICATIVO, tem a vogal [ɛ] ou [ɔ]; a 2.<sup>a</sup> do plural, em consonância com a do PRESENTE DO INDICATIVO, apresenta a vogal [ə] ou [ʊ], no português de Portugal, e [ɛ/i] ou [o/u], no português do Brasil; as formas derivadas do PRESENTE DO CONJUNTIVO (3.<sup>a</sup> do singular, 1.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> do plural e todas as pessoas do IMPERATIVO NEGATIVO) conservam a vogal [i] ou [u] deste tempo.

Observações:

1.<sup>a</sup> Seguem o modelo de *servir* e *dormir* os verbos da 3.<sup>a</sup> conjugação que têm *e* grá-fico no INFINITIVO. Assim:

aderir	conferir	digerir	ingerir	reperir
advertir	convergir	discernir	inserrir	reperir
aterir	deferir	divergir	preferir	seguir
compelir	desferir	ferir	referir	sugerrir
competir	despir	inferir	reflectir	vestir

e também *mentir* e *sentir*. Exceptuam-se, no entanto:

a) os verbos *medir, pedir, despedir e impedir*, que apresentam *e* semi-aberto [ɛ] em todas as formas ríztônicas do PRESENTE DO INDICATIVO e, por conseguinte, nas do PRESENTE DO CONJUNTIVO e dos IMPERATIVOS AFIRMATIVO e NEGATIVO: *meço, medes, mede, medem; meço, meças, meça, meçam; peço, pedes, pede, pedem; peço, peças, peça, peçam*, etc.

b) os verbos *agredir, denegrrir, prevenir, progredir, regredir e transgredir*, que apresentam [i] nas quatro formas ríztônicas do PRESENTE DO INDICATIVO, em todo o PRESENTE DO CONJUNTIVO e nas formas dos IMPERATIVOS AFIRMATIVO e NEGATIVO dele derivadas:

Indicativo presente	Conjuntivo presente	Imperativo	
		Afirmativo	Negativo
agrído	agrída	agride	não agridas
agrides	agridas	agrida	não agrida
agride	agridam	agridamos	não agridamos
agredimos	agridais	agredidamos	não agridais
agredis	agridam	agredidam	não agridam
agridem	agridam		

2.<sup>a</sup> Seguem o modelo de *dormir* os verbos da 3.<sup>a</sup> conjugação que têm o gráfico no INFINITIVO: *tossir, engulir, cobrir* (e seus derivados, como *descobrir, encobrir e recobrir*). Excepcionam-se, porém:

- a) os verbos em que o *o* corresponde ao antigo ditongo [ow], caso em que se conserva como [o] em toda a conjugação: *anço, onzes, onhe, etc.*;  
 b) os verbos *poir* e *sortir*, que apresentam [u] nas formas rítonômicas, formas, aliás, de pouco uso: *pulo, pulos, pule, pulem; surto, surtes, surte, surtem*.

#### Modelos: *frigor* e *acudir*

Indicativo presente	Conjuntivo presente	Imperativo	
		Afirmativo	Negativo
frigo	frija	frége	não frijas
fréges	frijas	frija	não frija
frége	frijamos	frijamos	não frijamos
frigimos	frijais	frigi	não frijais
frigis	frijam	frijam	não frijam
fregem			
acudo	acuda	acode	não acudas
acodes	acudas	acuda	não acuda
acode	acuda	acudamos	não acudamos
acudimos	acudais	acudi	não acudais
acudis	acudam	acudam	não acudam
acodem			

Vemos que, embora tenham [i] e [u] no radical, os verbos *frigor* e *acudir* se comportam como se fossem verbos com *e* e *o* gráficos no INFINITIVO, conjugando-se nos quatro tempos mencionados pelos modelos de *servir* e *dormir*.

#### Observações:

1.<sup>a</sup> Seguem o modelo de *acudir* os seguintes verbos:

bulir	cuspir	fugir	subir
consumir	escapular	sacudir	sumir

Na língua corrente é também esta a conjugação dos verbos *entupir* e *desentupir*, que num registo mais culto apresentam, por vezes, as formas regulares *entupo, entupes, entupe, entupem; desentupo, desentupes, desentupe, desentupem*.

2.<sup>a</sup> Os verbos *construir, destruir e reconstruir*, dependendo de uma maior ou menor formalização da linguagem, podem ser conjugados: *construo, cons-*

*truis* ou *constróis, construi* ou *constrói, construem* ou *construem*, etc. Os outros derivados do latim *struere*, como *instruir* e *obstruir*, só conhecem a conjugação regular: *instruo, instruis, instrui, instruem; obstruo, obstruis, obstrui, obstruem*.

3.<sup>a</sup> Não apresentam alternância vocálica, isto é, conservam o [u] do radical em toda a conjugação, entre outros menos usuais, os verbos:

aludir	cutir	influir	resumir
assumir	judir	presumir	urdir

e seus derivados.

Pelo modelo de *influir* conjugam-se os demais verbos terminados em *-uir*: *amir, arguir, atribuir, construir, destruir, diluir, diminuir, estatuir, inibir, instruir, restituir, redarguir e ruir*.

4.<sup>a</sup> Os verbos *aspergir* e *submergir* têm *e* semifechado [e] na 1.<sup>a</sup> pessoa do singular do PRESENTE DO INDICATIVO *e*, consequentemente, em todo o PRESENTE DO CONJUNTIVO. Na 2.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> pessoas do singular e na 3.<sup>a</sup> do plural, a exemplo de *servir*, apresentam *e* semi-aberto [e].

### OUTROS TIPOS DE IRREGULARIDADE

#### 1.<sup>a</sup> Conjugação

Embora seja a mais rica em número de verbos, a 1.<sup>a</sup> conjugação é a mais pobre em número de verbos irregulares. Além de *estar*, cuja conjugação estudámos, há apenas os seguintes:

#### 1. Dar

Apresenta irregularidades nestes tempos:

#### MODO INDICATIVO

Presente	Preterito perfeito	Preterito mais-que-perfeito
dou	dêi	dêra
dás	dêste	dêras
dá	dêu	dêra
damos	dêmos	dêramos
dais	dêstes	dêcis
dão	dêram	dêram

## MODO CONJUNTIVO

Presente	Preterito imperfeito	Futuro
dê dês dê demos deis dêem	desse desse desse desse desse dessem	der deres der dermos derdes derem

## MODO IMPERATIVO

Afirmativo	Negativo
dá dê demos dai dêem	não dê não dê não demos não deis não dêem

No mais, conjuga-se como um verbo regular da 1.<sup>a</sup> conjugação.

O derivado *circundar* não apresenta nenhuma destas irregularidades. Segue em tudo o paradigma dos verbos regulares da 1.<sup>a</sup> conjugação.

2. Verbos terminados em *-ear* e *-iar*

1. Os verbos terminados em *-ear* recebem *i* depois do *e* nas formas ríztônicas. Sirva de exemplo o verbo *passar*, que assim se conjuga no PRESENTE DO INDICATIVO, NO PRESENTE DO CONJUNTIVO e NOS IMPERATIVOS Afirmativo e NEGATIVO:

Indicativo presente	Conjuntivo presente	Imperativo	
		Afirmativo	Negativo
passcio passcias passcia passcamos passcans passciam	passcie passcies passcie passcemos passceis passciem	passcia passcie passcemos passcei passciem	não passcies não passcie não passcemos não passceis não passciem

2. Os verbos terminados em *-iar* são, em geral, regulares.

Sirva de modelo o verbo *anunciar*:

Indicativo presente	Conjuntivo presente	Imperativo	
		Afirmativo	Negativo
anuncio anuncias anuncia anunciamos anunciais anunciam	anuncie anuncies anuncie anuncemos anuncieis anunciem	anuncia anuncie anuncemos anuncieis anunciem	não anuncies não anuncie não anuncemos não anuncieis não anunciem

## Observação:

O verbo *mobilizar* (port. do Brasil) apresenta, nas formas ríztônicas, o acento na sílaba *bi*: PRESENTE DO INDICATIVO: *mobilita, mobilizas, mobiliza, mobilizam*; PRESENTE DO CONJUNTIVO: *mobilita, mobilizas, mobilize, mobilizem*; etc. Mas, em verdade, tal anomalia é mais gráfica do que fonética. Este verbo também se escreve *mobilhar*, variante gráfica admitida pelo Vocabulário Oficial e que melhor reproduz a sua pronúncia corrente. Advirta-se, ainda, que em Português a forma preferida é *mobilizar*, conjugada regularmente.

3. Por analogia com os verbos em *-ear* (já que na pronúncia se confundem o *e* e o *i* reduzidos), cinco verbos de infinitivo em *-iar* mudam o [i] em [ej] nas formas ríztônicas. São eles: *ansiar, incendiar, mediar, odiar e remediare*.

Tomemos, como exemplo, o verbo *incendiar*:

Indicativo presente	Conjuntivo presente	Imperativo	
		Afirmativo	Negativo
incendeio incendeias incendeia incendiamos incendiais incendiam	incendeie incendeies incendeie incendemos incendeieis incendiem	incendeia incendeie incendemos incendeieis incendiem	não incendeies não incendeie não incendemos não incendeieis não incendiem

Os demais verbos em *-iar* são regulares na língua culta do Brasil.

4. Finalmente, há um grupo de verbos em *-iar* que, no português de Portugal e na língua popular do Brasil, não seguem uma norma fixa, antes vacilam entre os modelos de *anunciar* e *incendiar*. São, entre outros, os verbos *agenciar*, *comerciar*, *negociar*, *obsequiar*, *premiar* e *sentenciar*.

#### Observações:

1.<sup>a</sup> *Criar*, em qualquer acepção, conjuga-se como verbo regular em *-iar*: *crio*, *crias*, *cria*, *criamos*, etc.

2.<sup>a</sup> Convém distinguir, cuidadosamente, certos verbos terminados em *-iar* e *-iar*, de forma muito parecida, mas de sentido diverso. Entre outros: *afiar* (relacionado com *fiar*) e *afiar* (relacionado com *fiar*), *enfiar* (relacionado com *fiar*) e *enfiar* (relacionado com *estirar*), *estrear* (relacionado com *estrear*) e *estrear* (relacionado com *estirar*), *miar* (relacionado com *miar*) e *miar* (com *miar*, *miado*), *pear* (relacionado com *peiar*) e *piar* (com *pio*), *vadar* (relacionado com *vair*) e *vadar* (com *vadio*).

### 2.<sup>a</sup> Conjugação

Além dos verbos *haver*, *ser* e *ter*, já conhecidos, devem ser mencionados os seguintes:

#### I. Caber

Apresenta irregularidades no PRESENTE e no PRETÉRITO PERFEITO DO INDICATIVO, irregularidades que se transmitem às formas deles derivadas.

#### MODO INDICATIVO

Presente	Preterito perfeito	Preterito mais-que-perfeito
caibo	coube	coubera
cabes	coubeste	couberas
cabec	coube	coubera
cabemos	coubemos	couberamos
cabecis	coubestes	couberdes
cabem	couberam	couberam

#### MODO CONJUNTIVO

Presente	Preterito imperfeito	Futuro
caiba	coubesse	couber
caibas	coubesse	couberes
caiba	coubesse	couber
caibamos	coubéssemos	coubermos
caibais	coubésses	couberdes
caibam	coubessem	couberem

#### Observação:

No sentido próprio este verbo não admite IMPERATIVO.

### 2. Crer e ler

São irregulares no PRESENTE DO INDICATIVO e, em decorrência, no PRESENTE DO CONJUNTIVO e nos IMPERATIVOS Afirmativo e NEGATIVO.

Indicativo presente	Conjuntivo presente	Imperativo	
		Afirmativo	Negativo
creio	creia	cre	não creias
creês	creias	creia	não creia
crê	creiamos	creiamos	não creiamos
cremos	creiais	crede	não creiais
credes	creiam	creiam	não creiam
crêm			
leio	leia	lê	não leias
lês	leias	leia	não leia
lê	leiamos	leiamos	não leiamos
lemos	leiais	lede	não leiais
ledes	leiam	leiam	não leiam
lêem			

#### Observação:

Assim também se conjugam os derivados destes verbos, como *descrever*, *relatar*, etc.

## 3. Dizer

Apenas o PRETÉRITO IMPERFEITO DO INDICATIVO e o GERÚNDIO SÃO regulares neste verbo. Estas as formas simples:

## MODO INDICATIVO

Presente	Pretérito imperfeito	Pretérito perfeito
digo dizes diz dizemos dizeis dizem	dizia dizias dizia dizíamos dizeis diziam	disse disseste disse dissemos dissestes disseram
Pretérito mais-que-perfeito	Futuro do presente	Futuro do pretérito
dissera disseras dissera disseríamos disseréis disseram	direi dirás dirá diremos direis dirão	diria dirias diria diríamos diríeis diriam

## MODO CONJUNTIVO

Presente	Pretérito imperfeito	Futuro
diga digas diga digamos digais digam	disseste dissestes disseste dissesemos dissesteis dissestem	disser disseres disser dissermos disserdes disserem

## MODO IMPERATIVO

Afirmativo	Negativo
dize diga digamos dizei digam	não digas não diga não digamos não digais não digam

## FORMAS NOMINAIS

Infinitivo impessoal	Infinitivo pessoal	Gerúndio	Particípio
dizer	dizer dizeres, etc.	dizendo	dito

## Observação:

Segundo o modelo de *dizer* conjugam-se os verbos dele formados: *benfazer*, *contradizer*, *desdizer*, *mal dizer*, *predizer*, etc.

## 4. Fazer

Também neste verbo só o PRETÉRITO IMPERFEITO DO INDICATIVO e o GERÚNDIO são regulares. As outras formas conjugam-se:

## MODO INDICATIVO

Presente	Pretérito imperfeito	Pretérito perfeito
faço fazes faz fazemos fazeis fazem	fazia fazias fazia fazíamos fazeis faziam	fiz fizeste fiz fizemos fizestes fizeram
Pretérito mais-que-perfeito	Futuro do presente	Futuro do pretérito
fizera fizeras fizera fizéramos fizéreis fizeram	farei farás fará faremos fareis farão	faria farias faria faríamos faríeis fariam

## MODO CONJUNTIVO

Presente	Pretérito imperfeito	Futuro
faça faças faça façamos façais façam	fizesse fizesseis fizesse fizéssemos fizesseis fizessem	fizer fizeres fizer fizermos fizerdes fizeream

## MODO IMPERATIVO

Afirmativo	Negativo
faze faça façamos fazei façam	não faças não faça não façamos não façais não façam

## FORMAS NOMINAIS

Infinitivo impessoal	Infinitivo pessoal	Gerúndio	Particípio
fazer	fazer fazeres fazer fazermos fazerdes fazereis	fazendo	feito

## Observação:

Por *fazer* se conjugam os seus compostos e derivados, como *afazer, contra-fazer, desfazer, liginfazer, perfazer, rarefazer, refazer e satisfazer*.

## 5. Perder

Oferece irregularidade no PRESENTE DO INDICATIVO e esta transmite-se às formas derivadas do PRESENTE DO CONJUNTIVO e dos IMPERATIVOS Afirmativo e NEGATIVO.

Eis as suas formas irregulares:

Indicativo presente	Conjuntivo presente	Imperativo	
		Afirmativo	Negativo
perco	perca	perde	não percas
perdes	percas	perca	não perca
perde	perca	percamos	não percamos
perdemos	percais	perdei	não percais
perdeis	percam	percam	não percam
perdem			

## 6. Poder

Apresenta irregularidades no PRESENTE e no PRETÉRITO PERFEITO DO INDICATIVO e, em consequência, nas formas derivadas destes dois tempos:

## MODO INDICATIVO

Presente	Preterito perfeito	Preterito mais-que-perfeito
posso	pude	pudera
podes	pudeste	puderas
pode	pôde	pudera
podemos	podemos	pudéramos
podéis	pudestes	pudéreis
podem	puderam	puderam

## MODO CONJUNTIVO

Presente	Preterito imperfeito	Futuro
possa	pudesse	puder
possas	pudesses	puderes
possa	pudesse	puder
possamos	pudéssemos	pudérmos
possais	pudésseis	pudéreis
possam	pudessem	pudercm

## Observação:

É desusado o IMPERATIVO deste verbo.

## 7. Pôr

*Pôr*, forma contracta do antigo *poer* (ou *pæer*, derivado do latim *ponere*), é o único verbo da língua que tem o INFINITIVO irregular, razão por que alguns gramáticos o incluem numa quarta conjugação, que seria formada por ele e seus derivados.

## MODO INDICATIVO

Presente	Pretérito imperfeito	Pretérito perfeito
ponho pões põe pomos podes põem	punha punhas punha púnhamos púnheis punham	pus puseste pôs pusemos pusestes puseram
Pretérito mais-que-perfeito	Futuro do presente	Futuro do pretérito
pusera puseras pusera puséramos puséreis puseram	porêi porás porá poreremos porêis porão	poria porias porá poríamos porêis poriam

## MODO CONJUNTIVO

Presente	Pretérito imperfeito	Futuro
ponha ponhas ponha ponhamos ponhais ponham	pusesse pusesses pusesse puséssemos pusésseis pusessem	puser puseres puser pusermos puserdes puserem

## MODO IMPERATIVO

Afirmativo	Negativo
põe ponha ponhamos põe ponham	não ponhas não ponha não ponhamos não ponhais não ponham

## FORMAS NOMINAIS

Infinitivo impessoal	Infinitivo pessoal	Gerúndio	Particípio
pôr	pôr pores pôr pormos pordes porem	pondo	posto

## Observação:

Pelo paradigma de *pôr* se conjugam todos os seus derivados: *antepor*, *apôr*, *compôr*, *contrapor*, *descompôr*, *depôr*, *descompôr*, *dispôr*, *expôr*, *impôr*, *opôr*, *propôr*, *repôr*, *supôr*, *transportar*, etc.

## 8. Prazer

Empregado apenas na 3.ª pessoa, este verbo apresenta as seguintes formas irregulares:

## MODO INDICATIVO

Presente	Pretérito perfeito	Pretérito mais-que-perfeito
praz	prouve	prouvera

## MODO CONJUNTIVO

Pretérito imperfeito	Futuro
proovesse	proover

## Observações:

1.<sup>a</sup> As outras formas, inclusive o PRESENTE DO CONJUNTIVO (= *praça*), são regulares. Por *prazer* se conjugam *aprazer* e *desprazer*.

2.<sup>a</sup> O derivado *comprazer*, além de não ser unipessoal, é regular no PRETÉRITO PERFEITO e nos tempos formados do seu radical. Assim, *comprazê, comprazeste, comprazera, comprazes, etc.; compraxê, compraxeste, compraxera, compraxes, etc.; com-praxesse, com-praxestes, com-praxesse, etc.; compraxer, compraxeres, compraxer, etc.*

## 9. Querer

Oferece irregularidades nos seguintes tempos:

Presente	Pretérito perfeito	Pretérito mais-que-perfeito
quero queres quer queremos queréis querem	quis quiseste quis quisemos quisestes quiseram	quisera quiseras quisera quiseram quiséramos quiséreis quiseram

## MODO CONJUNTIVO

Presente	Pretérito imperfeito	Futuro
queira queiras queira queiramos queirais queiram	quisesse quisesses quisesse quiséssemos quisésseis quisessem	quiser quiseres quiser quisermos quiserdes quiserem

## Observações:

1.<sup>a</sup> A par de *quer*, 3.<sup>a</sup> pessoa do singular do PRESENTE DO INDICATIVO, emprega-se também *quere* no português europeu, quando a forma verbal vem acompanhada de um pronome enclítico: *quere-a*. O derivado *requerer* faz *requero* na 1.<sup>a</sup> pessoa do PRESENTE DO INDICATIVO e é regular no PRETÉRITO PERFEITO e nos tempos formados do seu radical: *requeri, requereste, requeres, etc.; requerera, requereras, requerera, etc.; requeresse, requeresses, requeres, etc.; requereria, requereras, requerera, etc. Além disso, emprega-se no IMPERATIVO. Bem-querer, requereres, requerer, etc. Além disso, empregam-se no IMPERATIVO. Bem-querer e malquerer fazem no PARTICÍPIO *bemquisto* e *malquisto*, respectivamente.*

2.<sup>a</sup> É desusado o IMPERATIVO deste verbo.

## 10. Saber

Formas irregulares:

## MODO INDICATIVO

Presente	Pretérito perfeito	Pretérito mais-que-perfeito
sei sabes sabe sabemos sabéis sabem	soube soubeste soube soubemos soubestes souberam	soubera souberas soubera soubéramos soubéreis souberam

## MODO CONJUNTIVO

Presente	Pretérito imperfeito	Futuro
saiha. saibas saiba saibamos saibais saibam	soubesse soubesses soubesse soubéssemos soubésseis soubessem	souber souberes souber soubermos souberdes souberem

## MODO IMPERATIVO

Afirmativo	Negativo
sabe samba saibamos sabei saibam	não saibas não saiba não saibamos não saibais não saibam

## 11. Trazer

É regular apenas no PRETÉRITO IMPERFETO DO INDICATIVO e nas FORMAS NOMINAIS. Esta a sua conjugação:

## MODO INDICATIVO

Presente	Preterito imperfeito	Preterito perfeito
trago trazes traz trazemos trazeis trazem	trazia trazias trazia trazíamos trazíeis traziam	trouxe trouxeste trouxe trouxemos trouxestes trouxeram
<b>Preterito mais-que-perfeito</b>	<b>Futuro do presente</b>	<b>Futuro do preterito</b>
trouxera trouxeras trouxera trouxéramos trouxéreis trouxeram	trarei trará trará traremos trareis trarão	traria trarias traria trariamos trareis trariam

## MODO CONJUNTIVO

Presente	Preterito imperfeito	Futuro
traga tragas traga tragamos tragais tragam	trouxesse trouxesses trouxesse trouxéssemos trouxésseis trouxessem	troujer troujeres troujer trouxeremos trouxerdes trouxerem

## MODO IMPERATIVO

Afirmativo	Negativo
traze traga tragamos trazei tragam	não tragas não traga não tragamos não tragais não tragam

## 12. Valer

Apresenta irregularidade na 1.ª pessoa do PRESENTE DO INDICATIVO, irregularidade que se transmite ao PRESENTE DO CONJUNTIVO e às formas do IMPERATIVO dele derivadas. Assim:

Indicativo presente	Conjuntivo presente	Imperativo	
		Afirmativo	Negativo
valho vales vale valem	valha valhas valha valhams valham	vale valha valhams valham	não valhas não valha não valhams não valham

## Observação:

Por *valer* se conjugam *desvaler* e *equivalar*.

## 13. Ver

É irregular no PRESENTE e no PRETÉRITO IMPERFETO DO INDICATIVO, nas formas deles derivadas, assim como no PARTICÍPIO, que é *visto*. Assim:

## MODO INDICATIVO

Presente	Preterito perfeito	Preterito mais-que-perfeito
vejo vês vê vemos vedes vêem	vi viste viu vimos vistes viram	vira viras vira viramos vistes viram

## MODO CONJUNTIVO

Presente	Preterito imperfeito	Futuro
veja vejas veja vejamos veja vejam	visse visses visse vissemos visseis vissem	vir vires vir virmos virdes virem

## MODO IMPERATIVO

Afirmativo	Negativo
vê veja vejamos vede vejam	não vejas não veja não vejamos não veja não vejam

## Observações:

- 1.<sup>a</sup> Assim se conjugam *antever*, *entrever*, *prever* e *rever*.
- 2.<sup>a</sup> *Prover*, embora formado de *ver*, é regular no PRETÉRITO PERFEITO DO INDICATIVO e nas formas dele derivadas: *provi*, *proveste*, *proveu*, etc.; *provera*, *proveras*, *provera*, etc.; *provesse*, *provestes*, *provesse*, etc.; *prover*, *proveres*, *prover*, etc. O PARTICÍPIO é *provido*, também regular.  
Por *prover* conjugam-se o seu derivado *desprover*.

## I. Ir

É verbo anônimo, somente regular no PRETÉRITO IMPERFEITO e nos FUTUROS DO PRESENTE e do PRETÉRITO DO MODO INDICATIVO: *ia*, *irás*, *iria*; nas FORMAS NOMINAIS — INFINITIVO: *ir*; GERÚNDIO: *indo*; PARTICÍPIO: *ido*.  
As suas formas do PRETÉRITO PERFEITO DO INDICATIVO e dos tempos dele derivados identificam-se com as correspondentes do verbo *ser*: *foi*, *fora*, *fosse* e *for*.

Nos demais tempos simples é assim conjugado:

Indicativo presente	Conjuntivo presente	Imperativo	
		Afirmativo	Negativo
vou vais vái vamos ides vão	vá vás vá vamos vades vão	vai vá vamos ide vão	não vás não vá não vamos não vades não vão

## 2. Medir e Pedir

Além da alternância vocálica entre as formas rízetônicas e arízetônicas, estes verbos apresentam modificação do radical *med-* e *ped-* na 1.<sup>a</sup> pessoa do PRESENTE DO INDICATIVO e, consequentemente, no PRESENTE DO CONJUNTIVO e nas pessoas do IMPERATIVO dele derivadas.

Indicativo presente	Conjuntivo presente	Imperativo	
		Afirmativo	Negativo
meço medes mede medimos medis medem	meça meças meça meçamos meçais meçam	mede meça meçamos medi meçam	não meças não meça não meçamos não meçais não meçam
peço pedes pede pedimos pedis pedem	peça peças peça peçamos peçais peçam	pede peça peçamos pedi peçam	não peças não peça não peçamos não peçais não peçam

## Observações:

- 1.<sup>a</sup> Por *medir* conjugam-se *desmedir*.

2.ª Conjugam-se por *pedir*, embora dele não sejam derivados, os verbos *despedir*, *expedir* e *impedir*, bem como os que destes se formam: *desimpedir*, *reexpedir*, etc.

### 3. Ouvir

Irregularidade semelhante à anterior. O radical *ouv-* muda-se em *ouf-* na 1.ª pessoa do PRESENTE DO INDICATIVO e, em decorrência, em todo o PRESENTE DO CONJUNTIVO e nas pessoas do IMPERATIVO dele derivadas. Assim:

Indicativo presente	Conjuntivo presente	Imperativo	
		Afirmativo	Negativo
ouço	ouça	ouve	não ouças
ouves	ouças	ouça	não ouça
ouve	ouçamos	ouçamos	não ouçamos
ouvimos	ouçais	ouvi	não ouçais
ouvís	ouçam	ouçam	não ouçam

#### Observação:

Em Portugal, ao lado de *ouço*, há *oufo* para a 1.ª pessoa do singular do PRESENTE DO INDICATIVO. Esta dualidade fonética estende-se a todo o PRESENTE DO CONJUNTIVO e às pessoas do IMPERATIVO dele derivadas: *ouça* ou *oufa*, *ouças* ou *oufas*, etc.

### 4. Rir

Apresenta irregularidades nos seguintes tempos:

Indicativo presente	Conjuntivo presente	Imperativo	
		Afirmativo	Negativo
rio	ria	ri	não rias
ris	rias	ria	não ria
ri	riamos	riamos	não riamos
rimos	riais	riam	não riáis
ridés	riam		não riam

#### Observação:

Pelo modelo de *rir* conjugam-se *sonrir*.

### 5. Vir

É verbo anômalo, assim conjugado nos tempos simples:

#### MODO INDICATIVO

Presente	Pretérito imperfeito	Pretérito perfeito
venho	vinha	vim
vens	vinhas	vieste
vem	vinha	veio
vimos	víhamos	viemos
vindes	vinhais	viestes
vêm	vinham	vieram

Pretérito mais-que-perfeito	Futuro do presente	Futuro do pretérito
viera	virei	viria
vieras	virás	virias
viera	virá	viria
viéramos	viéremos	viríamos
viéreis	viéreis	viríeis
vieram	virão	viriam

#### MODO CONJUNTIVO

Presente	Pretérito imperfeito	Futuro
venha	viesse	vier
venhas	viesse	vieres
venha	viesse	vier
venhâmos	viéssemos	viéremos
venhais	viésseis	viédes
venham	viéssem	viérem

## MODO IMPERATIVO

Afirmativo	Negativo
venha venhamos vinde venham	não venhas não venha não venhamos não venhais não venham

## FORMAS NOMINAIS

Infinitivo impessoal	Infinitivo peessoal	Gerúndio	Particípio
vir	vir vires vir virmos virdes virem	virindo	virindo

## Observação:

Por este verbo se conjugam todos os seus derivados, como *abrir, avir, comvir, desavir, intervir, provir e sobrevir*.

6. Verbos terminados em -*vir*

Os verbos assim terminados, como *abrir, conduzir, desvir, induzir, introduzir, lavar, produzir, reduzir, salvar, traduzir*, etc., não apresentam a vogal -*e* na 3.<sup>a</sup> pessoa do singular do PRESENTE DO INDICATIVO: (ele) *abre, conduz, dá, lava, induz, introduz, lava*, etc.

## VERBOS DE PARTICÍPIO IRREGULAR

Há alguns verbos da 2.<sup>a</sup> e da 3.<sup>a</sup> conjugação que possuem apenas participio irregular, não tendo conhecido jamais a forma regular em -*ido*.

São os seguintes:

Infinitivo	Particípio	Infinitivo	Particípio
dizer	dito	pôr	posto
escrever	escrito	abrir	aberto
fazer	feito	cobrir	coberto
ver	visto	vir	virindo

## Observações:

1.<sup>a</sup> Também os derivados destes verbos apresentam somente o participio irregular. Assim, *desdido, de desdizer; reescrito, de reescrever; contrfeito, de contrafazer; previsto, de prever; imposto, de impor; entreatberto, de entreatbrir; descoberto, de descobrir; comindo, de comvir*, etc.

2.<sup>a</sup> Neste grupo devemos incluir três verbos da 1.<sup>a</sup> conjugação — *ganhar, gastar e pagar* — de que outrora se usavam normalmente os dois participios. Na linguagem actual preferem-se, tanto nas construções com o auxiliar *ser* como naquelas em que entra o auxiliar *ter*, as formas irregulares *ganho, gasto e pago*, sendo que a última substituiu completamente o antigo *pagado*.

## VERBOS ABUNDANTES

Vimos que são chamados ABUNDANTES os verbos que possuem duas ou mais formas equivalentes. Vimos também que, na quase totalidade dos casos, essa abundância ocorre apenas no PARTICÍPIO, o qual, em certos verbos, se apresenta com uma forma reduzida ou anormal ao lado da forma regular em -*ado* ou -*ido*.

De regra, a forma regular emprega-se na constituição dos tempos compostos da VOZ ACTIVA, isto é, acompanhada dos auxiliares *ter* ou *haver*; a irregular usa-se, de preferência, na formação dos tempos da VOZ PASSIVA, ou seja acompanhada do auxiliar *ser*.

Examinemos os principais verbos ABUNDANTES no participio.

## Primeira conjugação

Infinitivo	Particípio regular	Particípio irregular
aceitar	aceitado	aceito, aceite
entregar	entregado	entregue
enxugar	enxugado	enxuto
expressar	expressado	expresso
expulsar	expulsado	expulso
isentar	isentado	isento
matar	matado	morto
salvar	salvado	salvo
soltar	soltado	solto
vagar	vagado	vago

## Segunda conjugação

Infinitivo	Particípio regular	Particípio irregular
acender	acendido	aceso
benzer	benzido	bento
eleger	elegido	eleito
incorrer	incorrido	incurso
morrer	morrido	morto
prender	prendido	preso
romper	rompido	roto
suspender	suspendido	suspense

## Terceira conjugação

Infinitivo	Particípio regular	Particípio irregular
emergir	emergido	emerso
exprimir	exprimido	expresso
extinguir	extinguido	extinto
frigor	frigido	fito
imergir	imergido	imerso
imprimir	imprimido	impresso
inscrir	inscrito	inserto
omitir	omitido	omisso
submergir	submergido	submerso

## Observações:

- 1.ª Somente as formas irregulares se usam como adjetivos e são elas as únicas que se combinam com os verbos *estar, ficar, andar, ir e vir*.
- 2.ª A forma *acite* é mais usada em Portugal.
- 3.ª *Morto* é particípio de *morrer* e estendeu-se também a *matar*.
- 4.ª O particípio *rompido* usa-se também com o auxiliar *ser*. Ex.: Foram rompidas as nossas relações. *Roto* emprega-se mais como adjetivo.
- 5.ª *Imprimir* possui duplo particípio quando significa «estampar», «gravar». Na acepção de «produzir movimento», «infindir», usa-se apenas o particípio em *-ido*. Dir-se-á, por exemplo: *Este livro foi impresso em Portugal*. Mas, por outro lado: *Foi imprimida enorme velocidade ao carro*.
- 6.ª Pelo modelo de *entregar*, formou-se *empregue*, de uso corrente em Portugal e na linguagem popular do Brasil.
- 7.ª Muitos particípios irregulares, que outrora serviam para formar tempos compostos, caíram em desuso. Entre outros, estão nesse caso: *chito*, do verbo *cingir*; *colbita* do verbo *colher*; *despara*, do verbo *despendar*. Alguns, como *absoluto* (de *absolver*) e *resoluto* (de *resolver*), continuam na língua, mas com valor de adjetivos.

## VERBOS IMPERSONAIS, UNIPERSONAIS E DEFECTIVOS

Há verbos que são usados apenas em alguns tempos, modos ou pessoas. As razões que provocam a falta de certas formas verbais são múltiplas e nem sempre apreensíveis.

Muitas vezes é a própria ideia expressa pelo verbo que não pode aplicar-se a determinadas pessoas. Assim, no seu significado próprio, os verbos que exprimem fenômenos da natureza, como *chover, trovejar, ventar*, só aparecem na 3.ª pessoa do singular; os que indicam vozes de animais, como *ganir, latir, zurrar*, normalmente só se empregam na 3.ª pessoa do singular e do plural.

Aos primeiros chamamos IMPERSONAIS; aos últimos, UNIPERSONAIS.

Aos verbos que não têm a conjugação completa consagrada pelo uso damos o nome de DEFECTIVOS.

## Verbos impessoais.

Não tendo sujeito, os VERBOS IMPERSONAIS são invariavelmente usados na 3.ª pessoa do singular. Assim:

- a) os verbos que exprimem fenômenos da natureza, como:
- |           |        |       |          |
|-----------|--------|-------|----------|
| alvorecer | chover | nevar | saraivar |
|-----------|--------|-------|----------|



Pelo modelo de *fallir* conjugam-se, entre outros, os seguintes verbos da 3.ª conjugação:

aguerir	delinquir	empedernir	punir
combater	descomedit-se	foragir-se	renir
comedit-se	embair	forrir	renhir

bem como o verbo *adequar*, da 1.ª conjugação, e *precar-se* e *reaver*, da 2.ª.

### Outros casos de defectividade.

1. Os verbos *adequar* e *antiquar* usam-se quase que exclusivamente no INFINITIVO PESSOAL e no PARTICÍPIO. *Transir* só aparece no PARTICÍPIO *transido*: Estava **transido** de frio.

2. *Soer* praticamente só se emprega nas seguintes formas do INDICATIVO: *soi, soem* (PRESENTE) e *soias, soias, soia, soí-mos, soíeis, soíam* (IMPERFECTO).

3. *Precaer-se*, como dissemos, só possui as formas arizotónicas do PRESENTE DO INDICATIVO: *precaemo-nos, precaeis-vos*; a 2.ª pessoa do plural do IMPERATIVO AFIRMATIVO: *precaei-vos*; e nenhuma do PRESENTE DO CONJUNTIVO e do IMPERATIVO NEGATIVO. É um verbo regular, não dependendo nem de *ver*, nem de *vir*. Faz, por conseguinte, *precaui-me, precauiste-te, precauem-se*, etc., no PRÉTERITO PERFEITO DO INDICATIVO; *precausse-me, precauesses-te, precauesses-se*, etc., no IMPERFECTO DO CONJUNTIVO, de acordo com o paradigma dos verbos da 2.ª conjugação.

4. *Haver*, mesmo quando pessoal, não se usa na 2.ª pessoa do singular do IMPERATIVO AFIRMATIVO.

5. Há certos verbos que são desusados no PARTICÍPIO e, consequentemente, nos tempos compostos. É o caso de *concernir, esplender* e alguns mais.

### Substitutos dos defectivos.

As carências de um VERBO DEFECTIVO podem ser supridas pelo emprego de formas verbais ou de perfrases sinónimas. Ditemos, por exemplo, *redimo* e *abro falência*, em lugar da lacunosa primeira pessoa do PRESENTE DO INDICATIVO dos verbos *remir* e *fallir*; *acautelo-me*, ou *precaio-me*, pela equivalente pessoa de *precaer-se*; e assim por diante.

## SINTAXE DOS MODOS E DOS TEMPOS

### MODDO INDICATIVO

Com o MODDO INDICATIVO exprime-se, em geral, uma acção ou um estado considerados na sua realidade ou na sua certeza, quer em referência ao presente, quer ao passado ou ao futuro. É, fundamentalmente, o modo da oração principal.

### EMPREGO DOS TEMPOS DO INDICATIVO

#### Presente.

○ PRESENTE DO INDICATIVO emprega-se:

1.º) para enunciar um facto actual, isto é, que ocorre no momento em que se fala (PRESENTE MOMENTÂNEO):

Cai chuva. É noite. Uma pequena brisa  
Substitui o calor.

(Fernando Pessoa, *OP*, 474.)

2.º) para indicar acções e estados permanentes ou assim considerados como seja uma verdade científica, um dogma, um artigo de lei (PRESENTE DURATIVO):

A Terra gira em torno do próprio eixo.

A lei não distingue entre nacionais e estrangeiros quanto à aquisição e ao gozo dos direitos civis.

(*Código Civil Brasileiro*, Art. 3.º)

3.º) para expressar uma acção habitual ou uma faculdade do sujeito, ainda que não estejam sendo exercidas no momento em que se fala (PRESENTE HABITUAL OU FREQUENTATIVO):

Sou tímido: quando me vejo diante de senhoras, emburro, digo beateiras.

(Graciliano Ramos, *A*, 31.)

4.º) para dar vivacidade a factos ocorridos no passado (**PRESENTE HISTÓRICO** ou **NARRATIVO**), como nesta descrição de um carnaval antigo, inserta num romance de Marques Rebelo:

A Avenida é o mar dos foliões. Serpentina cortam o ar carregado de éter, rolam das sacadas, pendem das árvores e dos fios, unem com os seus matizes os automóveis do corso. «Sai da frente! Sai da frente!» — o grupo dos cartolas empurra para passar, com a corneta que arrebenta os ouvidos. O chão é um espesso tapete de confetes. Há uma loucura de pandeiros, de cantos e chocalhos...

É o corso movimentava-se vagarosamente com estampidos de motores.  
(M, 48 e 51.)

5.º) para marcar um facto futuro, mas próximo; caso em que, para impedir qualquer ambiguidade, se faz acompanhar geralmente de um adjunto adverbial:

Outro dia eu volto, talvez depois de amanhã, ou na primavera.

(Agustina Bessa Luis, *QR*, 277.)

### Pretérito imperfeito.

A própria denominação deste tempo — **PRETÉRITO IMPERFEITO** — ensina-nos o seu valor fundamental; o de designar um facto passado, mas não concluído (*imperfecto* = não perfeito, inacabado). Encerra, pois, uma ideia de continuidade, de duração do processo verbal mais acentuada do que os outros tempos pretéritos, razão por que se presta especialmente para descrições e narrações de acontecimentos passados. Empregamo-lo, assim:

1.º) quando, pelo pensamento, nos transportamos a uma época passada e descrevemos o que então era presente:

Debaixo de um iapicium, eu fumava, pensava e apreciava a tropilha de cavalos, que retouçavam no gramado vasto. A cerca impedia que eles me vissem. E alguns estavam muito perto.

(Guimarães Rosa, *J*, 216.)

2.º) para indicar, entre acções simultâneas, a que se estava processando quando sobreveio a outra:

Falava alto, e algumas mulheres acordaram.

(Miguel Torga, *V*, 183.)

3.º) para denotar uma acção passada habitual ou repetida (**IMPERFEITO FREQUENTATIVO**):

Se o cacique marchava, a tribo inteira o acompanhava.

(Jaime Cortesão, *IHB*, II, 178.)

4.º) para designar factos passados concebidos como continuos ou permanentes:

Sentou-se no muro que dava para o rio, o jornal nas mãos.

(Augusto Abelaira, *CF*, 173.)

5.º) -pelo futuro do pretérito, para denotar um facto que seria consequência certa e imediata de outro, que não ocorreu, ou não poderia ocorrer:

— O patrão é porque não tem força. Tivesse ele os meios e isto virava um fazendão.

(Monteiro Lobato, *U*, 236.)

6.º) pelo presente do indicativo, como forma de polidez para atenuar uma afirmação ou um pedido (**IMPERFEITO DE CORTESIA**):

Diz-lhe:

— Pedro, eu vinha exclusivamente para tratar de negócios.

(Ciro dos Anjos, *M*, 192.)

7.º) para situar vagamente no tempo contos, lendas, fábulas, etc. (caso em que se usa o imperfeito do verbo *ser*, com sentido existencial):

Era uma vez uma rapariga chamada Judite.

(Almada Negreiros, *NG*, 13.)

Além dos empregos a que nos referimos, o **IMPERFEITO** pode ter outros, já que, sendo um tempo relativo, o seu valor temporal é comandado pelos verbos com os quais se relaciona ou pelas expressões temporais que o acompanham. Nos casos em que a época ou a data em que ocorre a acção vem claramente mencionada, ele pode indicar até um só facto preciso. Assim:

No dia seguinte Geraldo Viramundo era expulso do seminário.

(Fernando Sabino, *GM*, 42.)

### Pretérito perfeito.

Ao contrário do que ocorre em algumas linguas românicas, há em por-

tugês clara distinção no emprego das duas formas do PRETÉRITO PERFEITO: a SIMPLES e a COMPOSTA, constituída do presente do indicativo do auxiliar *ter* e do particípio do verbo principal.

A FORMA SIMPLES indica uma acção que se produziu em certo momento do passado. É a que se emprega para «descrever o passado tal como aparece a um observador situado no presente e que o considera do presente»:

*Ergui-me, tonto, e vi em reboio no chão os dois faroleiros.*

(Monteiro Lobato, *U*, 103.)

A FORMA COMPOSTA exprime geralmente a repetição de um acto ou a sua continuidade até o presente em que falamos. Exemplos:

— *Eu tenho cruzado o nosso Estado em caprichoso zigzague.*

(Simões Lopes Neto, *CGLS*, 123.)

*Tenho escrito bastantes poemas.*

(Fernando Pessoa, *OP*, 175.)

Em síntese:

O PRETÉRITO PERFEITO SIMPLES, denotador de uma acção completamente concluída, afasta-se do presente; o PRETÉRITO PERFEITO COMPOSTO, expressão de um facto repetido ou contínuo, aproxima-se do presente.

### Distinções entre o pretérito imperfeito e o perfeito.

Convém ter presentes as seguintes distinções de emprego do PRETÉRITO IMPERFEITO e do PRETÉRITO PERFEITO SIMPLES DO INDICATIVO:

a) o PRETÉRITO IMPERFEITO exprime o facto passado habitual; o PRETÉRITO PERFEITO, o não habitual:

*Quando o via, cumprimentava-o.*

*Quando o vi, cumprimentei-o.*

b) o PRETÉRITO IMPERFEITO exprime a acção durativa, e não a limitada no tempo; o PRETÉRITO PERFEITO, ao contrário, indica a acção momentânea, definida no tempo. Comparem-se estes dois exemplos:

O mancocho desprezava o perigo e pago até da morte pelos sorrisos, que seus olhos furtavam de longe, levava o arrojo a arrepiar a testa do touro com a ponta da lança.

O mancocho desprezou o perigo e pago até da morte pelos sorrisos, que seus olhos furtaram de longe, levou o arrojo a arrepiar a testa do touro com a ponta da lança.

### Pretérito mais-que-perfeito.

1. O PRETÉRITO MAIS-QUE-PERFEITO indica uma acção que ocorreu antes de outra acção já passada:

O monólogo tornara-se tão fásidioso que o Barbaças desinteressou-se.

(Fernando Namora, *TJ*, 193.)

Quando voltei  
as casuarinas tinham desaparecido da cidade.

(Agostinho Neto, *SE*, 121.)

2. Além desse valor normal, o MAIS-QUE-PERFEITO pode denotar:

a) um facto vagamente situado no passado, em frases como as seguintes:

*Casara, tivera filhos, mas nada disso o tocara por dentro.*

(Miguel Torga, *NCM*, 55.)

*No céu azul as últimas arribações tinham desaparecido.*

(Graciliano Ramos, *VJ*, 177.)

b) um facto passado em relação ao momento presente, quando se deseja atenuar uma afirmação ou um pedido:

— *Eu tinha vindo para convencê-lo de que Pedro é seu amigo e pedir-lhe que apoiasse Hermeto.*

(Ciro dos Anjos, *M*, 243.)

3. Na linguagem literária emprega-se, uma vez por outra, o MAIS-QUE-PERFEITO SIMPLES em lugar:

a) do FUTURO DO PRETÉRITO (SIMPLES ou COMPOSTO):

*Um pouco mais de sol — e fora [ = teria sido ] brasa,*

(Mário de Sá-Carneiro, *P*, 69.)

*Oh! se lutei!... mas devera [ = deveria ]*

*Export-te em pública praça,*

*Como um alvo à população,*

*Um alvo aos dísticos seus!*

(Gonçalves Dias, *PCPE*, 270.)

## b) do PRETÉRITO IMPERFECTO DO CONJUNTIVO:

Se propicia para mim, socorre  
 Quem te adorara, se adorara **pudera!**  
 (Alphonsus de Guimarães, OC, 139.)

Na linguagem corrente este emprego fixou-se em certas frases exclamativas:

Quem me **dera!** [= Quem me desse!]  
 Prouvera a Deus! [= Prouvesse a Deus!]  
**Pudera!**  
 Tomara (que)!

## Futuro do presente.

## 1. O futuro do presente simples emprega-se:

1.º) para indicar factos certos ou prováveis, posteriores ao momento em que se fala:

Não **escreverei** o poema.  
 (Agostinho Nero, SE, 98.)

2.º) para exprimir a incerteza (probabilidade, dúvida, suposição) sobre factos actuais:

— Quem está aqui? **Será** um ladrão?  
 (Graciliano Ramos, *Im*, 9.)

— **Será** que desta vez ele fica mesmo?  
 (Miguel Torga, CM, 47.)

## 3.º) como forma polida de presente:

Não, não posso ser acusado. **Dirá** o senhor: mas como foi que aconteceram? E eu lhe **direi**: sei lá. Aconteceram: eis tudo.

(Carlos Drummond de Andrade, CA, 141.)

4.º) como expressão de uma súplica, de um desejo, de uma ordem, caso em que o tom de voz pode atenuar ou reforçar o carácter imperativo:

**Morreás** da tua beleza!  
 (Teixeira de Pascoais, OC, VII, 88.)

5.º) nas afirmações condicionadas, quando se referem a factos de realização provável:

Se assim **fizeres**, **dominarás** como rainha.  
 (Óscar Ribas, U, 21.)

## Substitutos do futuro do presente simples.

Na língua falada o FUTURO SIMPLES é de emprego relativamente raro. Preferimos, na conversação, substituí-lo por locuções constituídas:

a) do PRESENTE DO INDICATIVO do verbo *haver* + PREPOSIÇÃO *de* + INFINITIVO do verbo principal, para exprimir a intenção de realizar um acto futuro:

— **Hei-de castigá-los; havemos de castigá-los.**  
 (Machado de Assis, OC, I, 633.)

b) do PRESENTE DO INDICATIVO do verbo *ir* + PREPOSIÇÃO *de* + INFINITIVO do verbo principal, para indicar uma acção futura de carácter obrigatório, independente, pois, da vontade do sujeito:

**Temos de resolver** isso em primeiro lugar.  
 (Peçetela, M, 130.)

c) do PRESENTE DO INDICATIVO do verbo *ir* + INFINITIVO do verbo principal, para indicar uma acção futura imediata:

O gerente foi demitido e o Costa **vai substituí-lo.**  
 (Ferreira de Castro, OC, II, 613.)

## 2. O futuro do presente composto emprega-se:

1.º) para indicar que uma acção futura estará consumada antes de outra:

Os homens serão prisioneiros das estruturas que terão criado.  
 (Peçetela, M, 122.)

## 2.º) para exprimir a certeza de uma acção futura:

Só o Direito perdurará e não terá sido vão o esforço da minha vida inteira.  
 (Joaquim Paço d'Arcos, CVL, 721.)

3.º) para exprimir a incerteza (probabilidade, dúvida, suposição) sobre factos passados:

Tens passado o furacão?

(Cléo dos Anjos, DR, 191.)

Futuro do pretérito.

1. O futuro do pretérito simples emprega-se:

1.º) para designar acções posteriores à época de que se fala:

Tens a certeza de que, passadas as primeiras semanas, não lamentarias tamanho sacrifício?

(Augusto Abelaira, NC, 155.)

2.º) para exprimir a incerteza (probabilidade, dúvida, suposição) sobre factos passados:

Quem seria aquele sujeito que estava de pé, encontrado ao lado, todo importante no topo de casimira?

(Mário Palmério, VC, 34.)

3.º) como forma polida de presente, em geral denotadora de desejo:

Dessejamos ouvir sobre o crime.

(Carlos Drummond de Andrade, BV, 103.)

4.º) em certas frases interrogativas e exclamativas, para denotar surpresa ou indignação:

O nosso amor morreu... Quem o diria?

(Florbeia Espunca, S, 168.)

5.º) nas afirmações condicionadas, quando se referem a factos que não se realizaram e que, provavelmente, não se realizarão:

Se não houvesse diferenças, nós seríamos uma pessoa só.

(Graciliano Ramos, JB, 102.)

Observação:

A *Nomenclatura Gramatical Brasileira* eliminou a denominação de MODO CONDICIONAL para o futuro do pretérito. Apesar de, no projecto de Nomenclatura

*mostramos Gramatical Portuguesa* não se ter adoptado esta última designação, decidimos optar pelo seu emprego nesta obra porque, em nossa opinião, se trata, na verdade, de um tempo (e não de um modo) que só se diferencia do FUTURO DO PRESENTE por se referir a factos passados, ao passo que o último se relaciona com factos presentes. E acrescenta-se que ambos aparecem nas afirmações condicionadas, dependendo o emprego de um ou de outro do sentido da oração condicionante. Comparem-se:

Se ele vier, não sairei.

Se ele viesse, não saíria.

2. O futuro do pretérito composto emprega-se:

1.º) para indicar que um facto teria acontecido no passado, mediante certa condição:

Se eu estivesse aí, nada disso se teria passado.

(Castro Soromenho, TM, 142.)

2.º) para exprimir a possibilidade de um facto passado:

— Sem ti, quem sabe? teria sido uma grande canura.

(Augusto Abelaira, B, 163.)

3.º) para indicar a incerteza sobre factos passados, em certas frases interrogativas que dispensam a resposta do interlocutor:

Aquele calandro os teria engolido?

(Carlos Drummond de Andrade, CA, 144.)

## MODO CONJUNTIVO

Indicativo e conjuntivo.

1. Quando nos servimos do MODO INDICATIVO, consideramos o facto expresso pelo verbo como *terto, real, seja* no presente, *seja* no passado, *seja* no futuro.

As empregarmos o MODO CONJUNTIVO, é completamente diversa a nossa atitude. Enunciamos, então, a existência ou não existência do facto como *virtu, coisa futura, duvidosa, eventual ou, mesmo, irreal*.

Comparem-se, por exemplo, estas frases:

Tempo	Modo indicativo	Modo conjuntivo
Presente	Afirmo que ela estuda	Duvido que ela estude
Imperfeito	Afirmei que ela estudava	Duvidei que ela estudasse
Perfeito	Afirmo que ela estudou (ou tem estudado)	Duvido que ela tenha estudado
Mais-que-perfeito	Afirmava que ela tinha estudado (ou estudara)	Duvidava que ela tivesse estudado

2. Em decorrência dessas distinções, podemos, desde já, estabelecer os seguintes princípios gerais, norteadores do emprego dos dois modos nas orações subordinadas substantivas:

1.º) O INDICATIVO é usado geralmente nas orações que completam o sentido de verbos como *afirmar, compreender, comprovar, crer* (no sentido afirmativo), *dizer, pensar, ver, verificar*.

2.º) O CONJUNTIVO é o modo exigido nas orações que dependem de verbos cujo sentido está ligado à ideia de ordem, de proibição, de desejo, de vontade, de súplica, de condição e outras correlatas. É o caso, por exemplo, dos verbos *desejar, duvidar, implorar, lamentar, negar, ordenar, pedir, proibir, querer, rogar e suplicar*.

### EMPREGO DO CONJUNTIVO

Como o próprio nome indica, o CONJUNTIVO (do latim *coniunctivus* «que serve para ligar») denota que uma ação, ainda não realizada, é concebida como ligada a outra, expressa ou subentendida, de que depende (de onde a designação alternativa SUBJUNTIVO, preferida pela *Nomenclatura Gramatical Brasileira*). Emprega-se normalmente na oração subordinada. Quando usado em orações absolutas, ou orações principais, envolve sempre a ação verbal de um matiz afectivo que accentua fortemente a expressão da vontade do indivíduo que fala.

#### Conjuntivo independente.

Empregado em orações absolutas, em orações coordenadas ou em orações principais, o CONJUNTIVO pode exprimir, além das noções imperativas que examinaremos adiante:

a) um desejo, um anelo:

Chovam hinos de glória na tua alma!  
(Antero de Quental, SC, 35.)

b) uma hipótese, uma concessão:

Seja a minha agonia uma centelha  
De glória...  
(Olavo Bilac, T, 197.)

c) uma dúvida (geralmente precedido do advérbio *talvez*):

Um cachorro talvez rosnasse ou mordesse.  
(Adonias Filho, LBB, 101.)

d) uma ordem, uma proibição (na 3.ª pessoa):

Que não se apague este lume!  
(Augusto Meyer, P, 126.)

e) uma exclamação denotadora de indignação:

Raios partam a vida e quem lá andei!  
(Fernando Pessoa, OP, 316.)

#### Conjuntivo subordinado.

O CONJUNTIVO é por excelência o modo da oração subordinada. Emprega-se tanto nas SUBORDINADAS SUBSTANTIVAS, como nas ADJECTIVAS e nas ADVERBIAIS.

#### Nas orações substantivas.

Usa-se geralmente o CONJUNTIVO quando a ORAÇÃO PRINCIPAL exprime:

a) a *vontade* (nos matizes que vão do *comando ao desejo*) com referência ao facto de que se fala:

Em todo o caso, gostava que me considerasse um amigo.  
(Mária Judite de Carvalho, MIV, 119.)

b) um *sentimento*, ou uma *apreciação* que se emite com referência ao próprio facto em causa:

— Pior será que nos enxotem daqui...  
(Afrânio Peixoto, RC, 273.)

c) a *dúvida* que se tem quanto à realidade do facto enunciado:

Receava que eu me tornasse ingrato, que o tratasse mal na velhice.  
(Augusto Abelaira, NC, 14.)

## Nas orações adjectivas.

O CONJUNTIVO é de regra nas ORAÇÕES ADJECTIVAS que exprimem:

- a) um fim que se pretende alcançar, uma consequência:  
— Portanto, quero coisa de igreja, coisa pia, que dê gosto a um bom sacerdote como é padre Estêvão.  
(António Calado, MC, 99.)

- b) um facto improvável:  
Tristão podia resolver esta minha luta interior cantando alguma coisa que me obrigasse a ouvi-lo.  
(Machado de Assis, OC, I, 1.098.)

- c) uma hipótese, uma conjectura, uma simulação:  
Estaria ali para dar esperança aos que a tivessem perdido?  
(Maria Judite de Carvalho, AV, 138.)

## Nas orações adverbiais.

1. NAS ORAÇÕES SUBORDINADAS ADVERBIAIS O CONJUNTIVO, em geral, não tem valor próprio. É um mero instrumento sintáctico de emprego regulado por certas conjunções.

Em princípio, podemos dizer que o CONJUNTIVO é de regra depois das conjunções:

- a) CAUSAIS que negam a ideia da causa (*não porque, não que*):  
Não que não quisesse amar, mas amar menos, sem tanto sofrimento.

- b) CONCESSIVAS (*embora, ainda que, conquanto, posto que, mesmo que, se bem que, etc.*):  
O povo não gosta de assassinos, embora inveje os valentes.  
(Carlos Drummond de Andrade, CA, 7.)

- c) FINAIS (*para que, a fim de que, porque*):  
Para que tudo retomasse a quietude inicial, e os coelhos se resolvessem a vir gozar a fresca, seriam precisas horas, e então já não teria luz.  
(Miguel Torga, NCM, 64.)

- a) TEMPORAIS, que marcam a anterioridade (*antes que, até que e semelhantes*):

E vai custar muito até que a pobre assente juízo.  
(José Lins do Rego, MR, 227.)

Usa-se também o CONJUNTIVO, em razão de ser o modo do eventual e do imaginário, nas:

- a) ORAÇÕES COMPARATIVAS iniciadas pela hipotética *como se*:  
As pernas tremiam-me como se todos os nervos me estivessem golidos.  
(Camilo Castelo Branco, OS, I, 761.)

- b) ORAÇÕES CONDICIONAIS, em que a condição é irrealizável ou hipotética:  
Ó Morte, dava-te a vida,  
Se tu lha fosses levar!...  
(Guerra Junqueiro, J, 74.)

- c) ORAÇÕES CONSECUTIVAS que exprimem «simplesmente uma concepção, um fim a que se pretende ou pretenderia chegar, e não uma realidade» (Epiânio Dias):

— Que quer vomacê? — perguntou rudemente, de longe, interrompendo a marcha de modo que ela pudesse chegar até junto dele.  
(Fernando Namora, TJ, 70.)

## Tempos do conjuntivo.

Dissemos anteriormente que as formas do CONJUNTIVO enunciam a acção do verbo como eventual, incerta, ou irreal, em dependência estreita com a vontade, a imaginação ou o sentimento daquele que as emprega. Por isso, as noções temporais que encerram não são precisas como as expressas pelas formas do INDICATIVO, denotadoras de acções concebidas em sua realidade.

Feita essa advertência, examinemos os principais valores dos tempos do CONJUNTIVO.

1. O PRESENTE DO CONJUNTIVO pode indicar um facto:
- a) presente:  
Pena é que os meninos estejam tão mal providos de roupa.  
(Otto Lara Resende, *BD*, 128.)
- b) futuro:  
Meus olhos apodregam se abençoar você.  
(Adonias Filho, *LP*, 140.)
2. O IMPERFECTO DO CONJUNTIVO pode ter o valor:
- a) de passado:  
Não havia intenção que ele não lhe confessasse, conselho que lhe não pedisse.  
(Agustina Bessa Luis, *S*, 58.)
- b) de futuro:  
Alberto era inteligente e se não se deixasse enganar, talvez aquilo até lhe fosse um bem...  
(Ferreira de Castro, *OC*, I, 87.)
- c) de presente:  
Tivesses coração, terias tudo.  
(Guimarães Passos, *VJ*, 166.)
3. O PRETÉRITO PERFEITO DO CONJUNTIVO pode exprimir um facto:
- a) passado (supostamente concluído):  
Espero que não a tenha ofendido.  
(Maria Judite de Carvalho, *AV*, 109.)
- b) futuro (terminado em relação a outro facto futuro):  
Espero que João tenha feito o exame quando eu voltar.
4. O PRETÉRITO MAIS-QUE-PERFEITO DO CONJUNTIVO pode indicar:
- a) uma acção anterior a outra acção passada (dentro do sentido even-

tual do modo conjuntivo):

Esperarei a um pouco, até que tivesse terminado sua *toilette* e pudéssemos sair juntos.

(Ciro dos Anjos, *DR*, 167.)

b) uma acção irreal no passado:

Se a vitória os houvesse coroado com os seus favores, não lhes faltaria o aplauso do mundo e a solicitude dos grandes advogados.

(Rui Barbosa, *ED*, 794.)

5. O FUTURO DO CONJUNTIVO SIMPLES marca a eventualidade no futuro, e emprega-se em orações SUBORDINADAS:

a) ADVERBIAIS (CONDICIONAIS, CONFORMATIVAS e TEMPORAIS), cuja PRINCIPAL venh enunciada no futuro ou no presente:

Se quiser, irei vê-lo.

Se quiser vê-lo, vá a sua casa.

Farei conforme mandares.

Faça como souber.

Quando puder, passarei por aqui.

Quando puder, venha ver-me.

b) ADJECTIVAS, dependentes de uma PRINCIPAL também enunciada no futuro ou no presente:

Direi uma palavra amiga aos que me ajudarem.

Diga uma palavra amiga aos que o ajudarem.

6. O FUTURO DO CONJUNTIVO COMPOSTO indica um facto futuro como terminado em relação a outro facto futuro (dentro do sentido geral do MODO CONJUNTIVO):

Quando tiverdes acabado, sereis desalojados de vosso precário pouso e devolvidos às vossas favélas.

(Rubem Braga, *CCE*, 250.)

#### MODO IMPERATIVO

#### EMPREGO DO MODO IMPERATIVO

1. Embora a palavra IMPERATIVO esteja ligada, pela origem, ao latim *imperare* «comandar», não é para ordem ou comando que, na maioria dos

casos, nos servimos desse modo. Há, como veremos, outros meios mais eficazes para expressarmos tal noção. Quando empregamos o IMPERATIVO, em geral, temos o intuito de exortar o nosso interlocutor a cumprir a acção indicada pelo verbo. É, pois, mais o modo da exortação, do conselho, do convite, do que propriamente do comando, da ordem.

2. Tanto o IMPERATIVO AFIRMATIVO como o NEGATIVO usam-se somente em orações absolutas, em orações principais, ou em orações coordenadas. Ambos podem exprimir:

a) uma ordem, um comando:

*Cala-te, não lhe digas nada.*

(Carlos de Oliveira, AC, 98.)

b) uma exortação, um conselho:

*Sê todo em cada coisa. Põe quanto és*

*No mínimo que fazes.*

(Fernando Pessoa, OP, 239.)

c) um convite, uma solicitação:

*Vinde ver! Vinde ouvir, homens de terra estranha!*

(Olegário Mariano, TVP, I, 273.)

d) uma súplica:

*Não me deixes só, meu filho!...*

(Luandino Vieira, NM, 82.)

3. Emprega-se também o IMPERATIVO para sugerir uma hipótese em lugar de asserções condicionadas expressas por SE + FUTURO DO CONJUNTIVO:

*Suprima a vírgula, e o sentido ficará mais claro.*

[Se suprimir a vírgula, o sentido ficará mais claro.]

4. Esses diversos valores dependem do significado do verbo, do sentido geral do contexto e, principalmente, da entoação que demos à frase imperativa. Por exemplo, numa frase como a seguinte:

*Saiam da chuva, meninos!*

(Luís Jardim, MP, 47.)

conforme o tom da voz, a noção de comando pode enfraquecer-se até chegar à de súplica.

5. Releva ponderar ainda que o IMPERATIVO é enunciado no tempo presente, mas na realidade este «presente do imperativo» tem valor de um futuro, pois a acção que exprime está por realizar-se.

### EMPREGO DAS FORMAS NOMINAIS

#### Características gerais.

São FORMAS NOMINAIS do verbo o INFINITIVO, o GERÚNDIO e o PARTICÍPIO.

Caracterizam-se todas por não poderem exprimir por si nem o tempo nem o modo. O seu valor temporal e modal está sempre em dependência do contexto em que aparecem.

Distinguem-se, fundamentalmente, pelas seguintes peculiaridades:

a) o INFINITIVO apresenta o processo verbal em potência; exprime a ideia da acção, aproximando-se, assim, do substantivo:

*Sofrer por sofrer,*

*Somente eu sofria.*

(Cecília Meireles, OP, 581.)

b) o GERÚNDIO apresenta o processo verbal em curso e desempenha funções exercidas pelo advérbio ou pelo adjectivo:

*Metendo o barco pela terra dentro, é mesmo possível ir mais além.*

(Miguel Torga, P, 87.)

*Quvia-se o cantar de carros de boi, chorando, de muito longe.*

(José Lins do Rego, FM, 146.)

c) o PARTICÍPIO apresenta o resultado do processo verbal; acumula as características de verbo com as de adjectivo, podendo, em certos casos, receber como este as desinências -a de feminino e -s de plural:

*Uma das cenas fora filmada numa loja do bairro, ampla, bem iluminada, com prateleiras carregadas dos mais diversos produtos.*

(Stau Monteiro, APJ, 47.)

Acrescente-se, ainda, que:

a) o INFINITIVO e o GERÚNDIO possuem, ao lado da forma simples,

uma forma composta, que exprime a acção concluída; apresentam, pois, internamente, uma opposição de ASPECTO:

	Aspecto não concluído	Aspecto concluído
Infinitivo	ler	ter lido
Gerúndio	lendo	tendo lido

- b) o INFINITIVO assume, em português, duas formas: uma não flexionada; outra flexionada, como qualquer forma pessoal do verbo;
- c) o GERÚNDIO é invariável;
- d) o PARTICÍPIO não se flexiona em pessoa.

### EMPREGO DO INFINITIVO

#### Infinitivo impessoal e infinitivo pessoal.

A par do INFINITIVO IMPESSOAL, isto é, do infinitivo que não tem sujeito, porque não se refere a uma pessoa gramatical, conhece a língua portuguesa o INFINITIVO PESSOAL, que tem sujeito próprio e pode ou não flexionar-se. Assim, em:

Se **criar** é **criar-se**,  
cantar é **ser**.  
(Emílio Moura, *IP*, 187.)

Já na frase:  
O difícil é **estarmos** atentos.  
(Vergílio Ferreira, *NN*, 128.)

estamos diante de uma forma do INFINITIVO PESSOAL.

O INFINITIVO PESSOAL FLEXIONADO possui, como dissemos, designações especiais para as três pessoas do plural e para a 2.<sup>a</sup> pessoa do singular.

#### Emprego da forma não flexionada.

I. O INFINITIVO conserva a forma NÃO FLEXIONADA:

1.º) quando é IMPESSOAL, ou seja, quando não se refere a nenhum sujeito:

**Viver é exprimir-se.**

(Gilberto Amado, *TL*, 9.)

2.º) quando tem valor de imperativo:

— **Formar!** — ordenou o sábio Jacinto.

(Castro Soromenho, *V*, 197.)

3.º) quando, em frase nominal de acentuado carácter afectivo, tem sentido narrativo ou descritivo (INFINITIVO DE NARRAÇÃO):

**Ímais** dois dias. E Catarina a **piorar**.

(Oscar Ribas, *U*, 243.)

4.º) quando, precedido da preposição *de*, serve de complemento nominal a adjectivos como *fácil*, *possível*, *bom*, *raro* e outros semelhantes:

Já não transiam pelo correio aquelas cartas de letra miudinha, **impossíveis de ler**, gratas de ler, pois derramavam nelas uma intacta ternura...

(Carlos Drummond de Andrade, *CB*, 137.)

5.º) quando, regido da preposição *a*, equivale a um gerúndio em locuções formadas com os verbos *estar*, *andar*, *ficar*, *viver* e semelhantes:

**Andam a montar** casa.

(Joaquim Paço d'Arcos, *CVL*, 704.)

2. **É** também normal o emprego do INFINITIVO NÃO FLEXIONADO:

1.º) quando pertence a uma locução verbal e não está dissociado do seu auxiliar:

Importavam menos as palavras, essas talvez **pudesse** esquecer-se, porque outras se lhes **viriam** sobrepor e cobri-las, e **assimilá-las**.

(Alves Redol, *BC*, 57.)

2.º) quando depende dos auxiliares causativos (*deixar*, *mandar*, *fazer* e sinónimos) ou sensitivos (*ver*, *ouvir*, *sentir* e sinónimos) e vem imediatamente depois desses verbos ou apenas separado deles por seu sujeito, expresso por um pronome oblíquo:

**Deixas correr** os dias como as águas do Paraíba?

(Machado de Assis, *OC*, II, 119.)

Esta viu-os ir pouco a pouco.

(Machado de Assis, OC, II, 509.)

Neste caso, costuma ocorrer também a forma flexionada, quando entre o auxiliar e o infinitivo se insere o sujeito deste, expresso por substantivo ou equivalente:

Domingos mandou os homens levantarem-se.

(Castro Soromenho, C, 56.)

Finalmente, viu os três pastores pegarem nos alforjes e dirigirem-se ao regato, para lavar as mãos.

(Ferreira de Castro, OC, I, 404.)

E, mais raramente, quando o sujeito é um pronome oblíquo:

Ele viu-as entrarem, prostrarem-se de braços estendidos, chorando, e não se comoveu...

(Coelho Netto, OS, I, 1328.)

### Emprego da forma flexionada.

O INFINITIVO assume a forma FLEXIONADA:

1.º) quando tem sujeito claramente expresso:

Mas o curioso é tu não perceberes que não houve nunca «ilusão» alguma.

(Vergílio Ferreira, NN, 312.)

2.º) quando se refere a um agente não expresso, que se quer dar a conhecer pela designação verbal:

— Acho melhor não fazeres questão.

(Ferreira de Castro, OC, I, 94.)

3.º) quando, na 3.ª pessoa do plural, indica a indeterminação do sujeito:

Ouvi dizerem que Maria Jeroma, de todas a mais impressionante, pelo ar desfronçado e pela pintura na cara, ganhara o sertão.

(Gilberto Amado, HMI, 143.)

4.º) quando se quer dar à frase maior ênfase ou harmonia:

Aquelles homens gotejantes de suor, bêbedos de calor, desvaivados de

insolação, / a quebrarem, / a espiçarem, / a torturarem a pedra, / pareciam um punhado de demónios revoltados na sua impotência contra o impassível gigante.

(Aluísio Azevedo, C, 66.)

### Conclusão.

Como vemos, «a escolha da forma infinitiva depende de cogitarmos somente da acção ou do intuito ou necessidade de termos em evidência o agente da acção» (Said Ali). No primeiro caso, preferiremos o INFINITIVO NÃO FLEXIONADO; no segundo, o FLEXIONADO.

Trata-se, pois, de um emprego selectivo, mais do terreno da estilística do que, propriamente, da gramática.

## EMPREGO DO GERÚNDIO

### Forma simples e composta.

Vimos que o GERÚNDIO apresenta duas formas: uma SIMPLES (*tendo*), outra COMPOSTA (*tendo ou havendo lido*).

A forma COMPOSTA é de carácter perfeito e indica uma acção concluída anteriormente à que exprime o verbo da oração principal:

Não tendo conseguido dormir, fui escaldar um chá na cozinha e dei de cara com a Rosa e a Idalina.

(Otto Lara Resende, BD, 112.)

A forma SIMPLES expressa uma acção em curso, que pode ser imediatamente anterior ou posterior à do verbo da oração principal, ou contemporânea dela.

Este valor temporal do GERÚNDIO depende quase sempre da sua colocação na frase.

### Gerúndio anteposto à oração principal.

Colocado no início do período, o GERÚNDIO exprime:

a) uma acção realizada imediatamente antes da indicada na oração principal:

Ganhando a praça, o engenheiro suspirou livre.

(Aribal M. Machado, HR, 41.)



a) acção passada:

**Aberta uma excepção, estávamos perdidos.**

b) acção presente:

**Aberta uma excepção, estamos perdidos.**

c) acção futura:

**Aberta uma excepção, estaremos perdidos.**

Nos casos acima, vemos que a oração de PARTICÍPIO tem sujeito diferente da principal e estabelece, para com esta, uma relação de anterioridade. Mas a relação temporal entre as duas orações pode ser de simultaneidade, principalmente se o sujeito for o mesmo:

**Embarçado, não conseguí chegar à porta.**

(Otto Lara Resende, *BD*, 121.)

**Encerrados na quinta, Baltasar e Blimunda assistem ao passar dos dias.**

(José Saramago, *MC*, 191.)

5. Quando o PARTICÍPIO exprime apenas o estado, sem estabelecer nenhuma relação temporal, ele se confunde com o adjetivo:

Com a cabeça **levantada**, olhava o céu.

(Sophia de Mello Breyner Andresen, *CE*, 156.)

O vento **enfurecido** açoitava a rancharia.

(Augusto Meyer, *SI*, 15.)

## CONCORDÂNCIA VERBAL

1. A solidariedade entre o verbo e o sujeito, que ele faz viver no tempo, exterioriza-se na CONCORDÂNCIA, isto é, na variabilidade do verbo para conformar-se ao número e à pessoa do sujeito.

2. A CONCORDÂNCIA evita a repetição do sujeito, que pode ser indi-

cado pela flexão verbal a ele ajustada:

**Eu acabei por adormecer no regaço de minha tia. Quando acordei, já era tarde, não vi meu pai.**

(Aquilino Ribeiro, *CRG*, 257.)

## REGRAS GERAIS

1. Com um só sujeito.

O verbo concorda em número e pessoa com o seu sujeito, venha ele claro ou subentendido:

**A paisagem ficou espiritualizada.**

**Tinha adquirido uma alma. E uma nova poesia**

**Desceu do céu, subiu do mar, cantou na estrada...**

(Mannuel Bandeira, *PP*, 70.)

2. Com mais de um sujeito.

O verbo que tem mais de um sujeito (SUJEITO COMPOSTO) vai para o plural e, quanto à pessoa, irá:

a) para a 1.<sup>a</sup> pessoa do plural, se entre os sujeitos figurar um da 1.<sup>a</sup> pessoa:

**Só eu e Florencio ficámos calados, à margem.**

(Cito dos Anjos, *DR*, 39.)

b) para a 2.<sup>a</sup> pessoa do plural, se, não existindo sujeito da 1.<sup>a</sup> pessoa, houver um da 2.<sup>a</sup>:

**Tu ou os teus filhos vereis a revolução dos espíritos e costumes.**

(Camilo Castelo Branco, *J*, I, 21.)

c) para a 3.<sup>a</sup> pessoa do plural, se os sujeitos forem da 3.<sup>a</sup> pessoa:

**Quando o Loas e a filha chegaram às proximidades da courela, logo se anunciaram.**

(Fernando Namora, *TJ*, 227.)

Observação:

Na linguagem corrente do Brasil evitam-se as formas do sujeito composto que levam o verbo à 2.<sup>a</sup> pessoa do plural, em virtude do desuso do tratamento

*vós* e, também, da substituição do tratamento *tu* por *você*, na maior parte do país.

Em lugar da 2.<sup>a</sup> pessoa do plural, encontramos, uma vez por outra, tanto no Brasil como em Portugal, o verbo na 3.<sup>a</sup> pessoa do plural, quando um dos sujeitos é da 2.<sup>a</sup> pessoa do singular (*tu*) e os demais da 3.<sup>a</sup> pessoa:

Em que língua tu e ele falavam?

(Rubem Fonseca, C, 35.)

— O Pomar e tu os esperam.

(Fernando Namora, NM, 242.)

### CASOS PARTICULARES

#### 1. Com um só sujeito

#### O sujeito é uma expressão partitiva.

1. Quando o sujeito é constituído por uma expressão partitiva (como: *parte de, uma porção de, o grosso de, o resto de, metade de* e equivalentes) e um substantivo ou pronome plural, o verbo pode ir para o singular ou para o plural:

A maior parte deles já não vai à fábrica!

(Bernardo Santarero, TPM, 40.)

A maior parte destes quartos não tinham tecto, nem portas, nem pavimento.

(Camilo Castelo Branco, OS, I, 196.)

2. A cada uma destas possibilidades corresponde um novo matiz da expressão. Deixamos o verbo no singular quando queremos destacar o conjunto como uma unidade. Levamos o verbo ao plural para evidenciar-mos os vários elementos que compõem o todo.

#### O sujeito denota quantidade aproximada.

Quando o sujeito, indicador de quantidade aproximada, é formado de um *número plural* precedido das expressões *cerca de, mais de, menos de* e similares o verbo vai normalmente para o plural:

Ainda assim, restavam cerca de cem viragos...

(João Ribeiro, FE, 53.)

#### Observação:

Enquanto o sujeito de que participa a expressão *menos de dois* leva o verbo ao plural, o sujeito formado pelas expressões *mais de um* ou *mais que um*, seguidas de substantivo, deixa o verbo de regra no singular:

Mais de um sujeito correu na salvação do peçoço-pelado.

(José Cândido de Carvalho, CLH, 137.)

Emprega-se, porém, o verbo no plural quando tais expressões vêm repetidas, ou quando nelas haja ideia de reciprocidade. Assim:

Mais de um velho, mais de uma criança não puderam fugir a tempo. Mais de um orador se criticaram mutuamente na ocasião.

#### O sujeito é o pronome relativo *que*.

1. O verbo que tem como sujeito o pronome relativo *que* concorda em número e pessoa com o antecedente deste pronome:

És tu que vais acompanhá-lo.

(Alves Redol, BC, 345.)

2. Se o antecedente do relativo *que* é um demonstrativo que serve de predicativo ou aposto de um pronome pessoal sujeito, o verbo do relativo pode:

a) concordar com o pronome pessoal sujeito, principalmente quando o antecedente é o demonstrativo *o* (*a, os, as*):

Não somos nós os que vamos chamar esses leais companheiros de além-mundo.

(Rui Barbosa, EDS, 680.)

b) ir para a 3.<sup>a</sup> pessoa, em concordância com o demonstrativo, se não há interesse em acentuar a íntima relação entre o predicativo e o sujeito:

Fui **essa** que nas ruas esmolou

E fui **a** que habitou Paços Reais...

(Florbela Espanca, S, 103.)

3. Quando o relativo *que* vem antecedido das expressões **um dos**, **uma das** (+ substantivo), o verbo de que ele é sujeito vai para a 3.<sup>a</sup> pessoa do plural ou, mais raramente, para a 3.<sup>a</sup> pessoa do singular:

És um dos raros homens que têm o mundo nas mãos.

(Augusto Abelaira, NC, 121.)

Foi um dos poucos do seu tempo que reconheceu a originalidade e importância da literatura brasileira.

(João Ribeiro, *AC*, 326.)

#### Observação:

O verbo no singular destaca o sujeito do grupo em relação ao qual vem mencionado, ao contrário do que ocorre se construirmos a oração com o verbo no plural.

4. Depois de *um dos que* (= *um daqueles que*) o verbo vai normalmente para a 3.<sup>a</sup> pessoa do plural:

Ela passou-se para outro mais decidido, um dos que moravam no quarto dos grandes.

(José Lins do Rego, *D*, 107.)

São raros exemplos literários contemporâneos como estes:

O homem fora um dos que não resistira a tal sortilégio.

(Fernando Namora, *CS*, 168.)

O bispo de Silves foi um dos que caiu no erro funesto.

(Aquilino Ribeiro, *PSP*, 250.)

#### O sujeito é o pronome relativo *quem*.

1. O pronome relativo *quem* constrói-se, de regra, com o verbo na 3.<sup>a</sup> pessoa do singular:

E não fui eu quem te salvou?

(David Mourão-Ferreira, *I*, 91.)

2. Não faltam, porém, exemplos de bons autores em que o verbo concorda com o pronome pessoal, sujeito da oração anterior. Neste caso, põe-se em relevo, sem rodeios mentais, o sujeito efectivo da acção expressa pelo verbo:

Não sou eu quem descrevo. Eu sou a tela

E oculta mão colora alguém em mim.

(Fernando Pessoa, *OP*, 55.)

Eram os filhos, estudantes nas Faculdades da Bahia, quem os obrigavam a abandonar os hábitos frugais.

(Jorge Amado, *GCC*, 249.)

É esta a construção preferida da linguagem popular.

O sujeito é um pronome interrogativo, demonstrativo ou indefinido plural, seguido de *de* (ou *dentre*) *nós* (ou *vós*).

1. Se o sujeito é formado por algum dos pronomes interrogativos *quais?* *quantos?*, dos demonstrativos (*estes*, *esses*, *aquelles*) ou dos indefinidos do plural (*alguns*, *muitos*, *poucos*, *quaisquer*, *vários*), seguido de uma das expressões *de nós*, *de vós*, *dentre nós* ou *dentre vós*, o verbo pode ficar na 3.<sup>a</sup> pessoa do plural ou concordar com o pronome pessoal que designa o todo:

Quais de vós sois, como eu, desterrados no meio do género humano?

(Alexandre Herculano, *E*, 170.)

Muitos de nós andam por aí, querendo puxar conversa com vocês.

(Carlos Drummond de Andrade, *CB*, 163.)

2. Se o interrogativo ou o indefinido estiver no singular, também no singular deverá ficar o verbo:

Quando as nuvens começaram a existir,

qual de nós estava presente?

(Cecília Meireles, *OP*, 299.)

Nenhum de vós, ao meu enteiro,

Trá mais dândi, olhai! do que eu!

(António Nobre, *J*, 83.)

#### O sujeito é um plural aparente.

Os nomes de lugar, e também os títulos de obras, que têm forma de plural são tratados como singular, se não vierem acompanhados de artigo:

Mas Vassouras é que não o esquecerá tão cedo.

(Raimundo Correia, *PCP*, 492.)

Comparado, por exemplo, com *Agosto Azul*, *Regressos acusa* alguns capítulos uma ligeira variação de timbre.

(Urbano Tavares Rodrigues, *MTG*, 50.)

Quando precedidos de artigo, o verbo assume normalmente a forma plural:

Os Estados Unidos, então, por sua vez, tentam uma demonstração espectacular.

(Urbano Tavares Rodrigues, *JE*, 308.)

As Memórias Póstumas de Brás Cubas lhe davam uma outra dimensão.

(Thiers Martins Moreira, *VVT*, 38.)

### O sujeito é indeterminado.

Nas orações de sujeito indeterminado, já o dissemos, o verbo vai para a 3.ª pessoa do plural:

— **Pediram-me** que a procurasse.

(Fernanda Botelho, *X*, 203.)

Se, no entanto, a indeterminação do sujeito for indicada pelo pronome *se*, o verbo fica na 3.ª pessoa do singular:

Veio a hora do chá. Depois **cantou-se** e **tocou-se** ainda.

(Machado de Assis, *OC*, II, 106.)

### Concordância do verbo *ser*.

1. Em alguns casos o verbo *ser* concorda com o predicativo. Assim:

1.º) Nas orações começadas pelos pronomes interrogativos substantivos *que?* e *quem?*:

— **Que são seis meses?**

(Machado de Assis, *OC*, I, 104r.)

**Quem teriam sido os primeiros deuses?**

(Antônio Sérgio, *E*, IV, 245.)

2.º) Quando o sujeito do verbo *ser* é um dos pronomes *isto*, *isso*, *aquilo*, *isto* ou *o* (= aquilo) e o predicativo vem expresso por um substantivo no plural:

— **Isto não são conversas** para ti, pequena.

(Fernando Namora, *TJ*, 196.)

Tal concordância explica-se pela tendência que tem o nosso espírito de preferir destacar como sujeito o que representamos por palavra nomenclativa, pois esta alude a realidades mais evidentes.

Mas, neste caso, também não é raro aparecer o verbo no singular, em concordância com o pronome demonstrativo ou com o indefinido:

**Tudo era os estudos, brincadeiras.**

(Luandino Vieira, *VE*, 49.)

Neste exemplo, o escritor, com o singular (isto é, colocando o verbo em concordância com o pronome indefinido), procura realçar um conjunto, e não os elementos que o compõem, a fim de sugerir-nos as diferentes realidades transformadas numa só coisa.

Atente-se no efeito estilístico provocado pelo contraste de concordância neste passo de Camilo Castelo Branco:

Há neles muita lágrima, e o que não é lágrimas são algemas.

3.º) Quando o sujeito é uma expressão de sentido colectivo como *o resto*, *o mais*:

**O mais são casas esparsas.**

(Carlos Drummond de Andrade, *CA*, 73.)

4.º) Nas orações impessoais:

**São duas horas da noite.**

(Antônio Botto, *AO*, 141r.)

### Observação:

Empregados com referência às horas do dia, os verbos *dar*, *bater*, *soar* e sinónimos concordam com o número que indica as horas:

**Soaram doze horas** por igrejas daqueles vales.

(Camilo Castelo Branco, *CA*, 163.)

Quando há o sujeito *religião* (ou *sino*, *sineta*, etc.), o verbo naturalmente concorda com ele:

**O sino da Matriz bateu seis horas.**

(Augusto Meyer, *P*, 159.)

2. Se o sujeito for nome de pessoa ou pronome pessoal, o verbo normalmente concorda com ele, qualquer que seja o número do predicativo:

**Ovidio é** muitos poetas ao mesmo tempo, e todos excelentes.

(Antônio Feliciano de Castilho, *AO*, 25.)

Todo eu era olhos e coração.

(Machado de Assis, *OC*, I, 742.)

3. Quando o sujeito é constituído de uma expressão numérica que se

considera em sua totalidade, o verbo *ser* fica no singular:

Oito anos sempre é alguma coisa.

(Carlos Drummond de Andrade, *CA*, 146.)

4. Nas frases em que ocorre a locução invariável *é que*, o verbo concorda com o substantivo ou pronome que a precede, pois são eles efectivamente o seu sujeito:

Tu é que deves escolher o sítio.

(Alves Redol, *BC*, 343.)

## 2. Com mais de um sujeito

### Concordância com o sujeito mais próximo.

Vimos que o adjectivo que modifica vários substantivos pode, em certos casos, concordar com o substantivo mais próximo. Também o verbo que tem mais de um sujeito pode concordar com o sujeito mais próximo:

a) quando os sujeitos vêm depois dele:

Que te seja proplício o astro e a flor,  
Que a teus pés se incline a Terra e o Mar.

(Florbeba Espanca, *J*, 163.)

b) quando os sujeitos são sinónimos ou quase sinónimos:

O amor e a admiração nas crianças compraz-se dos extremos.

(Aquilino Ribeiro, *CRG*, 86.)

c) quando há uma enumeração gradativa:

A mesma coisa, o mesmo acto, a mesma palavra provocava ora risadas, ora castigos.

(Monteiro Lobato, *N*, 4.)

d) quando os sujeitos são interpretados como se constituíssem em conjunto uma qualidade, uma atitude:

A grandeza e a significação das coisas resulta do grau de transcendência que encerram.

(Miguel Torga, *TU*, 63.)

### Sujeitos resumidos por um pronome indefinido.

Quando os sujeitos são resumidos por um pronome indefinido (como *tudo, nada, ninguém*), o verbo fica no singular, em concordância com esse pronome:

O pasto, as várzeas, a caatinga, o marmeleiral esquelético, era tudo de um cinzento de borralho.

(Raquel de Queirós, *TR*, 15.)

A mesma concordância se faz quando o pronome anuncia os sujeitos:

Tudo o fazia lembrar-se dela: a manhã, os pássaros, o mar, o azul do céu, as flores, os campos, os jardins, a relva, as casas, as fontes, sobretudo as fontes, principalmente as fontes.

(Almada Negreiros, *NG*, 112.)

### Sujeitos representantes da mesma pessoa ou coisa.

Quando os sujeitos, por palavras diferentes, representam uma só pessoa ou uma só coisa, o verbo fica naturalmente no singular:

A Ideia, o sumo Bem, o Verbo, a Essência,  
Só se revela aos homens e às nações  
No céu incorruptível da Consciência!

(Antero de Quental, *SC*, 62.)

### Sujeitos ligados por *ou* e por *nem*.

1. Quando o sujeito composto é formado de substantivos no singular ligados pelas conjunções *ou* ou *nem*, o verbo costuma ir:

a) para o *plural*, se o facto expresso pelo verbo pode ser atribuído a todos os sujeitos:

Por muito que o tempo ou a paisagem se repetissem, essa teimosia apenas a aproximava da harmonia caprichosa da paisagem da sua infância.

(Fernando Namora, *TJ*, 301.)

Nem a monotonia nem o tédio a faziam capitar agora.

(Ciro dos Anjos, *M*, 235.)

b) para o *singular*, se o facto expresso pelo verbo só pode ser atribuído

a um dos sujeitos, isto é, se há ideia de alternância:

Fui devagar, mas o pé ou o espelho traiu-me.

(Machado de Assis, *OC*, I, 763.)

Nem tormenta nem tormento  
nos poderia parar.

(Cecília Meireles, *OP*, 141.)

2. Nota-se, porém, na linguagem coloquial uma tendência de anular tais distinções, principalmente quando os sujeitos estão ligados pela conjunção *nem*.

Encontra-se frequentemente o plural onde seria de esperar o singular.

Assim:

Nem João nem Carlos serão eleitos presidente do clube.

O cargo de presidente é exercido por um só indivíduo. Logo, o verbo deveria marcar a alternância.

Outras vezes, faz-se a concordância com o sujeito mais próximo, embora a acção se refira a cada um dos sujeitos. Assim:

Nem o sol, nem o vento, nem o ruído das águas, nem mesmo a preocupação de que eu pudesse persegui-los, perturbava o aconchego.

(Dinah Silveira de Queirós, *EHT*, 53.)

3. Se os sujeitos ligados por *ou* ou por *nem* não são da mesma pessoa, isto é, se entre eles há alguma expressão por pronome da 1.<sup>a</sup> ou da 2.<sup>a</sup> pessoa, o verbo irá normalmente para o plural e para a pessoa que tiver precedência.

Ou ela ou eu havemos de abandonar para sempre esta casa; e isto hoje mesmo.

(Bernardo Guimarães, *EI*, 56.)

Nem tu nem eu soubemos ser nós uma única vez.

(Augusto Abelaira, *B*, 122.)

4. As expressões *um ou outro* e *nem um nem outro*, empregadas como pronome substantivo ou como pronome adjectivo, exigem normalmente o verbo no singular:

Um ou outro porco era cevado e as salgadeiras de Cortocovo suavizavam o inverno.

(Carlos de Oliveira, *CD*, 96.)

Nem um nem outro havia idealizado previamente este encontro.

(Tasso da Silveira, *SC*, 220.)

Não é rara, porém, a construção com o verbo no plural quando as expressões se empregam como pronome substantivo:

Nem um nem outro desejavam questionar.

(Joaquim Paço d'Arcos, *CTL*, 1145.)

A locução *um e outro*.

A locução *um e outro* pode levar o verbo ao plural ou, com menos frequência, ao singular:

Um e outro é sagaz e pressentido.

Um e outro aos ladões declararam guerra.

(António Feliciano de Castilho, *F*, III, 19.)

Sujeitos ligados por *com*.

Quando os sujeitos vêm unidos pela partícula *com*, o verbo pode usar-se no plural ou em concordância com o primeiro sujeito, segundo a valorização expressiva que dermos ao elemento regido de *com*.

Assim, o verbo irá normalmente:

a) para o plural, quando os sujeitos estão em pé de igualdade, e a partícula *com* os enlaça como se fosse a conjunção *e*:

O mestre com o boleiro fizeram a emenda.

(José Lins do Rego, *FM*, 94.)

b) para o número do primeiro sujeito, quando pretendemos realçá-lo em detrimento do segundo, reduzido à condição de adjunto adverbial de companhia:

A viúva, com o resto da família, mudara-se para Vila Isabel, desde o rompimento.

(Ribeiro Couto, *NC*, 71.)

Sujeitos ligados por conjunção comparativa.

Quando dois sujeitos estão unidos por uma das conjunções comparati-

vas *como*, *assim como*, *bem como* e equivalentes, a concordância depende da interpretação que demos ao conjunto:

Assim, o verbo concordará:

a) *Com o primeiro sujeito*, se quisermos destacá-lo:

O nome, como o corpo, é nós também.

(Vergílio Ferreira, *A*, 20.)

Neste caso, a conjunção conserva pleno o seu valor comparativo; e o segundo termo vem enunciado entre pausas, que se marcam, na escrita, por vírgulas.

b) *Com os dois sujeitos englobadamente* (isto é: o verbo irá para o plural), se os considerarmos termos que se adicionam, que se reforçam, interpretação que normalmente damos, por exemplo, a estruturas correlativas do tipo *tanto... como*:

É inútil acrescentar que tanto ele como eu esperamos que você nos dê sempre notícias.

(Ribeiro Couto, *C*, 202.)

Entre os sujeitos não há pausa; logo, não devem ser separados, na escrita, por vírgula.

De modo semelhante se comportam os sujeitos ligados por uma síncopse aditiva enfática (*não só... mas [senão ou como] também*):

Qualquer se persuadirá de que não só a nação mas também o príncipe estariam pobres.

(Alexandre Herculano, *HP*, III, 303.)

## REGÊNCIA

Em geral, as palavras de uma oração são interdependentes, isto é, relacionam-se entre si para formar um todo significativo.

Essa relação necessária que se estabelece entre duas palavras, uma das quais serve de complemento a outra, é o que se chama REGÊNCIA. A palavra dependente denomina-se REGIDA, e o termo a que ela se subordina, REGENTE.

As relações de REGÊNCIA podem ser indicadas:

a) pela ordem por que se dispõem os termos na oração;

b) pelas preposições, cuja função é justamente a de ligar palavras estabelecendo entre elas um nexo de dependência;

c) pelas conjunções subordinativas, quando se trata de um período composto.

Em outros capítulos deste livro, estudamos parceladamente tais relações: complementos pedidos por substantivos, por adjetivos, por verbos, por advérbios e, mesmo, por orações. Procuraremos, agora, precisar melhor as formas que assume a REGÊNCIA VERBAL.

### Regência verbal.

1. Vimos que, quanto à predicção, os verbos significativos se dividem em INTRANSITIVOS e TRANSITIVOS.

Os INTRANSITIVOS expressam uma ideia completa:

A criança dormiu.

Pedro visionou.

Os TRANSITIVOS, mais numerosos, exigem sempre o acompanhamento de uma palavra de valor substantivo (OBJECTO DIRECTO ou INDIRECTO) para integrar-lhes o sentido:

O menino comprou um livro.

O velho carecia de roupa.

Pedro deu um presente ao amigo.

2. A ligação do verbo com o seu complemento, isto é, a REGÊNCIA VERBAL, pode, como nos mostram os exemplos acima, fazer-se:

a) *directamente*, sem uma preposição intermediária, quando o complemento é OBJECTO DIRECTO.

b) *indirectamente*, mediante o emprego de uma preposição, quando o complemento é OBJECTO INDIRECTO.

### Diversidade e igualdade de regência.

Verbos há que admitem mais de uma regência. Em geral, a diversidade de regência corresponde a uma variação significativa do verbo. Assim:

Aspirar [= sorver, respirar] o ar de montanha.

Aspirar [= descejar, pretender] a um alto cargo.



— Há dois dias que não vem trabalhar!  
(Luandino Vieira, *NM*, 129.)

3. Quando o verbo *haver* exprime existência e vem acompanhado dos auxiliares *ir*, *dever*, *poder*, etc., a locução assim formada é, naturalmente, impessoal.

— Eu não sei, senhor doutor, mas deve haver leis.

(Eça de Queirós, *O*, I, 164.)

Podia haver complicações, quem sabe?

(Ciro dos Anjos, *M*, 193.)

#### Observação:

O verbo *haver*, quando sinónimo de *existir*, constrói-se de modo diverso deste. Nesta acepção, *haver* não tem sujeito e é transitivo directo, sendo o seu objecto o nome da coisa existente ou, a substituí-lo, o pronome pessoal *o* (*a*, *lo*, *la*). *Existir*, ao contrário, é intransitivo e possui sujeito, expresso pelo nome da coisa existente.

Dir-se-á, pois:

Há tantas folhas pelas calçadas!

Existem tantas folhas pelas calçadas!

## 14.

### Advérbio

1. O ADVÉRBIO é, fundamentalmente, um modificador do verbo:

O almoço decorria agora lentamente.

(Araldo Santos, *K*, 103.)

2. A essa função básica, geral, certos advérbios acrescentam outras que lhes são privativas.

Assim, os chamados ADVÉRBIOS DE INTENSIDADE e formas semanticamente correlatas podem reforçar o sentido:

a) de um adjetivo:

Antes de partir, teve com o padre uma derradeira conversa, muito edificante e vasta.

(Guimarães Rosa, *J*, 346.)

b) de um advérbio:

O homem caminhava muito devagar.

(Sophia de Mello Breyner Andersen, *CE*, 156.)

3. Saliente-se ainda que alguns advérbios aparecem, não raras vezes, modificando toda a oração:<sup>1</sup>

Possivelmente, não haverá mais este ano.

(Vergílio Ferreira, *A*, 137.)

Neste último emprego, vêm geralmente destacados no início ou no fim da oração, de cujos termos se separam por uma pausa nítida, marcada na escrita por vírgula.

<sup>1</sup> É o que a Nomenclatura Gramatical Portuguesa chama ADVÉRBIOS DE ORAÇÃO.

## Classificação dos advérbios.

Os ADVÉRBIOS recebem a denominação da circunstância ou de outra ideia acessória que expressam.

A Nomenclatura Gramatical Brasileira distingue as seguintes espécies:

- a) ADVÉRBIOS DE AFIRMAÇÃO: *sim, certamente, efectivamente, realmente, etc.*;
- b) ADVÉRBIOS DE DÚVIDA: *acaso, porventura, possivelmente, provavelmente, quiçá, talvez, etc.*;
- c) ADVÉRBIOS DE INTENSIDADE: *assaz, bastante, bem, demais, mais, menos, muito, pouco, quanto, quão, quase, tanto, tão, etc.*;
- d) ADVÉRBIOS DE LUGAR: *abaixo, acima, adiante, aí, além, ali, alguém, aqui, atrás, através, cá, de frente, dentro, detrás, fora, junto, lá, longe, onde, perto, etc.*;
- e) ADVÉRBIOS DE MODO: *assim, bem, de balde, depressa, devagar, mal, melhor, pior e quase todos os terminados em -mente: felmente, levemente, etc.*;
- f) ADVÉRBIO DE NEGAÇÃO: *não*;
- g) ADVÉRBIOS DE TEMPO: *agora, ainda, amanhã, anteriormente, antes, breve, cedo, depois, então, hoje, já, jamais, logo, nunca, ontem, outrora, sempre, tarde, etc.*

A Nomenclatura Gramatical Portuguesa acrescenta a essa lista três outras espécies:

- a) ADVÉRBIOS DE ORDEM: *primeiramente, ultimamente, depois, etc.*;
- b) ADVÉRBIOS DE EXCLUSÃO e
- c) ADVÉRBIOS DE DESIGNAÇÃO.

Os dois últimos foram incluídos pela Nomenclatura Gramatical Brasileira num grupo à parte, denominado, em razão de não apresentarem as características normais dos advérbios, quais sejam as de modificar o verbo, o adjectivo ou outro advérbio. Deles trataremos adiante sob a denominação de PALAVRAS DENOTATIVAS.

## Advérbios interrogativos.

Por se empregarem nas interrogações directas e indirectas, os seguintes advérbios de causa, de lugar, de modo e de tempo são chamados INTERROGATIVOS:

- a) DE CAUSA: *por que?*  
Por que não vieste à festa?  
Não sei por que não vieste à festa.

- b) DE LUGAR: *onde?*

Onde está o livro?  
Ignoro onde está o livro.

- c) DE MODO: *como?*

Como vais de saúde?  
Dize-me como vais de saúde.

- d) DE TEMPO: *quando?*

Quando voltas aqui?  
Quero saber quando voltas aqui.

## Advérbio relativo.

Como dissemos na página 351, o relativo *onde*, por desempenhar normalmente a função de adjunto adverbial (= o lugar em que, no qual), é considerado por alguns gramáticos ADVÉRBIO RELATIVO, designação que não consta da Nomenclatura Gramatical Brasileira, mas que foi acolhida pela Portuguesa.

## Locução adverbial.

1. Denomina-se LOCUÇÃO ADVERBIAL o conjunto de duas ou mais palavras que funciona como advérbio. De regra, as LOCUÇÕES ADVERBIAIS formam-se da associação de uma preposição com um substantivo, com um adjectivo ou com um advérbio. Assim:

Fernanda sorriu em silêncio.

(Érico Veríssimo, *LS*, 133.)

Sorrindo mais, obedecem de novo.

(Ferreira de Castro, *OC*, I, 4.)

— Vou começar por aqui!...

(Manuel da Fonseca, *SV*, 133.)

Mas há formações mais complexas, como:

O cachimbo de água passou de mão em mão.

(Castro Soromenho, *V*, 205.)

Respondi-lhe que aquilo devia ser alguma ideia de minha mulher, que de vez em quando tem uma.

(Rubem Braga, *CCE*, 97.)

Só de longe em longe se ouvia, vindo das muralhas, o grito de ronda dos soldados.

(Sophia de Mello Breyner Andresen, *CE*, 184-5.)

2. A semelhança dos advérbios, as LOCUÇÕES ADVERBIAIS podem ser:

a) DE AFIRMAÇÃO (ou DÚVIDA): *com certeza, por certo, sem dúvida*:

Atente-se na distinção:

Com certeza [= provavelmente] ele virá.

Ele virá com certeza [= com segurança].

b) DE INTENSIDADE: *de muito, de pouco, de todo, etc.*;

c) DE LUGAR: *à direita, à esquerda, à distância, ao lado, de dentro, de cima, de longe, de perto, em cima, para dentro, para onde, por ali, por aqui, por dentro, por fora, por onde, por perto, etc.*;

d) DE MODO: *à toa, à vontade, ao contrário, ao léu, às avessas, às claras, às direitas, às pressas, com gosto, com amor, de bom grado, de cor, de má vontade, de regra, em geral, em silêncio, em vão, gota a gota, passo a passo, por acaso, etc.*;

e) DE NEGAÇÃO: *de forma alguma, de modo nenhum, etc.*;

f) DE TEMPO: *à noite, à tarde, à tardinha, de dia, de manhã, de noite, de quando em quando, de vez em quando, de tempos em (a) tempos, em breve, pela manhã, etc.*

Observação:

Quando uma preposição vem *antes* do advérbio, não muda a natureza deste; forma com ele uma LOCUÇÃO ADVERBIAL: *de dentro, por detrás, etc.*

Se, ao contrário, a preposição vem *depois* de um advérbio ou de uma locução adverbial, o grupo inteiro transforma-se numa LOCUÇÃO PREPOSITIVA: *dentro de, por detrás de, etc.*

### Colocação dos advérbios.

1. Os ADVÉRBIOS que modificam um ADJECTIVO, um PARTICÍPIO isolado, ou um outro ADVÉRBIO colocam-se de regra antes destes:

Invejei o noivo, tão alegre, tão amável, a grossa gargalhada a irromper a cada instante.

(Graciliano Ramos, *C*, 156.)

Muito apressado, num visível nervosismo, veio de casa até ali.

(Manuel da Fonseca, *SV*, 193.)

— O teu pai está muito mal.

(Castro Soromenho, *TM*, 206.)

2. Dos ADVÉRBIOS que modificam o VERBO:

a) OS DE MODO colocam-se normalmente depois dele:

Ela ouvia-o atentamente.

(Almada Negreiros, *NG*, 61.)

b) OS DE TEMPO e DE LUGAR podem colocar-se antes ou depois do

VERBO:

De manhã, acordei cedo.

(Machado de Assis, *OC*, II, 337.)

Hei-de atirar com esse tipo de cá para fora.

(Joaquim Paço d'Arcos, *CVL*, 683.)

Cá fora era noite.

(Luandino Vieira, *VVDX*, 73.)

c) O DE NEGAÇÃO antecede sempre o VERBO:

— Então não se cava a terra?... não se lavava?... não se aduba?... não se semeia?...

(Aquilino Ribeiro, *CRG*, 66.)

3. O realce do ADJUNTO ADVERBIAL é expresso de regra por sua antecipação ao verbo:

Rapidamente Getrudes riscou um fósforo e acendeu duas velas.

(Sophia de Mello Breyner Andresen, *CE*, 54.)

Lá fora, na rua, um bonde passou com estrépito.

(Fernando Sabino, *EM*, 83.)

Repetição de advérbios em *-mente*.

1. Quando numa frase dois ou mais advérbios em *-mente* modificam a mesma palavra, pode-se, para tornar mais leve o enunciado, juntar o sufixo apenas ao último deles:

É longa a estrada... Aos rispidos estalos

Do impaciente látego, os cavalos  
Correm veloz, larga e fogosamente...

(Raimundo Correia, PCP, 123.)

2. Se, no entanto, a intenção é realçar as circunstâncias expressas pelos advérbios, costuma-se omitir a conjunção *e* e acrescentar o sufixo a cada um dos advérbios:

De repente, pus-me de pé e aproximei-me lentamente, ritmadamente, voluptuosamente, da janela.

(Fernando Namora, RT, 169.)

### GRADAÇÃO DOS ADVERBÍOS

Certos advérbios, principalmente os de modo, são susceptíveis de gradação. Podem apresentar um COMPARATIVO e um SUPERLATIVO, formados por processos análogos aos que observamos na flexão correspondente dos adjectivos.

#### Grau comparativo.

Forma-se o COMPARATIVO:

a) DE SUPERIORIDADE — antepondo *mais* e pospondo *que* ou *do que* ao advérbio:

O filho andava mais depressa que (ou do que) o pai.

b) DE IGUALDADE — antepondo *tão* e pospondo *como* ou *quanto* ao advérbio:

O filho andava tão depressa como (ou quanto) o pai.

c) DE INFERIORIDADE — antepondo *menos* e pospondo *que* ou *do que* ao advérbio:

O pai andava menos depressa do que (ou que) o filho.

#### Grau superlativo.

Forma-se o SUPERLATIVO ABSOLUTO:

a) SINTÉTICO — com o acréscimo de sufixo:  
multíssimo pouquíssimo

sendo de notar que nos advérbios em *-mente* esta terminação se pospõe à forma superlativa feminina do adjectivo de que se deriva o advérbio:

Adjectivo	Advérbio	Superlativo	
		lento	lentíssimo
	lentamente	lentíssimo	lentíssimamente

b) ANALÍTICO — com a ajuda de um advérbio indicador de excesso:

— Fizeste *bem mal*, muito mal mesmo — repreendeu Elmira.

(António de Assis Júnior, SM, 205.)

#### Outras formas de comparativo e superlativo.

1. *Melhor* e *pior* podem ser COMPARATIVOS dos adjectivos *bom* e *mau* e, também, dos advérbios *bem* e *mal*. Neste caso são, naturalmente, invariáveis:

Quem escreveu *melhor*? Quem escreveu *bem* no Brasil?

(Graça Aranha, OC, 708.)

— E o professor não estaria aqui *pior*?

(Fernanda Botelho, X, 150.)

2. A par dessas formas anónimas, existem os COMPARATIVOS regulares *mais bem* e *mais mal*, usados, de preferência, antes de adjectivos-participios:

As paredes da sala estão *mais bem pintadas* que as dos quartos.

Não pode haver um projecto *mais mal executado* do que este.

Advirta-se, porém, que na posposição só se empregam as formas sintéticas:

As paredes das salas estão *pintadas melhor* que as dos quartos.

Não pode haver um projecto *executado pior* do que este.

3. NO SUPERLATIVO ABSOLUTO SINTÉTICO, *bem* apresenta a forma *optimamente*; e *mal*, a forma *pessimamente*:

Maria está passando *optimamente*.

O cavalo correu *pessimamente*.

4. *Muito* e *pouco*, quando advérbios, têm como COMPARATIVOS *mais* e *menos*, e como SUPERLATIVOS *o mais* ou *multíssimo* e *o menos* ou *pouquíssimo*,

respectivamente:

— Dom Juan, quando menos pensava, lá se foi para as profundas do Inferno.

(Artur Azevedo, CFM, 9.)

— Imagina tu que a Clara tem um tipo encantador, que a trata muitíssimo bem e que... que... a ajuda...

(Strau Monteiro, APJ, 138.)

Esse tipo de publicação, pouquíssimo difundido entre nós, é todavia da maior importância e largamente praticado em outros países.

(Emanuel Pereira Filho, in TPPB, de Gândavo, 13.)

O certo é que tinha em mente gastar o menos possível com o enterro.

(Aquilino Ribeiro, V, 368.)

5. O SUPERLATIVO INTENSIVO, denotador dos limites da possibilidade, forma-se antepondo *o mais* ou *o menor* ao advérbio e pospondo-lhe a palavra *possível* ou uma expressão (ou oração) de sentido equivalente:

O administrador ia o mais depressa possível.

(Castro Soromenho, TM, 181.)

— Não quero saber dos santos óleos da teologia; desejo sair daqui o mais cedo que puder, ou já...

(Machado de Assis, OC, I, 794.)

**Diminutivo com valor superlativo.**

Na linguagem coloquial é comum o advérbio assumir uma forma diminutiva (com os sufixos *-inho* e *-zinho*), que tem valor de SUPERLATIVO:

Vem cedinho, vem logo que amanheça!

(Bugênio de Castro, UV, 59.)

**Advérbios que não se flexionam em grau.**

Como sucede com alguns adjectivos, há advérbios que não se flexionam em grau porque o próprio significado não admite variação de intensidade. Entre outros, apontem-se: *aqui, aí, ali, lá, hoje, amanhã, diariamente, anualmente* e formações semelhantes.

## PALAVRAS DENOTATIVAS<sup>2</sup>

1. Certas palavras, por vezes enquadradas impropriamente entre os

2. A denominação PALAVRAS DENOTATIVAS foi proposta pelo professor José Olíscia

advérbios, passaram a ter, com a *Nomenclatura Gramatical Brasileira*, classificação à parte, mas sem nome especial.

São palavras que denotam, por exemplo:

a) INCLUSÃO: *até, inclusive, mesmo, também*, etc.:

Tudo na Vida engana, até a Glória.

(António Nobre, D, 114.)

b) EXCLUSÃO: *apenas, salvo, senão, só, somente*, etc.:

Da família só elas duas subsistiam.

(Josué Montello, DP, 382.)

c) DESIGNAÇÃO: *eis*:

Ele o dia, eis o Sol, o esposo amado!

(Antero de Quental, SC, 4)

d) REALCE: *cá, lá, é que, só*, etc.:

Eu cá tenho mais medo do sol que dos leões.

(Castro Soromenho, C, 204.)

e) RESTRICÇÃO: *aliás, ou antes, isto é, ou melhor*, etc.:

— Sinto que ele me escapa, ou melhor: que nunca me pertenceu.

(Augusto Abelaira, CF, 226.)

f) SITUAÇÃO: *afinal, agora, então, mas*, etc.:

— Afinal, ela não tem culpa de ser filha de ministro.

(Fernando Sabino, EM, 85.)

2. Como vemos, tais palavras não devem ser incluídas entre os advérbios. Não modificam o verbo, nem o adjectivo, nem outro advérbio. São por vezes de classificação extremamente difícil. Por isso, na análise, convém dizer apenas: «palavra ou locução denotadora de exclusão, de realce, de rectificação», etc.

3. A Nomenclatura Gramatical Portuguesa admite a existência dos ADVÉRBIOS DE EXCLUSÃO e DE INCLUSÃO e considera ADVÉRBIOS DE ORAÇÃO o que, neste Capítulo, denominamos PALAVRAS DENOTATIVAS DE SITUAÇÃO.

<sup>2</sup> em seu *Manual de análise (Flexão e sintaxe)*, 6.ª ed. refundida. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1942, p. 50-55. A falta de uma designação mais precisa e mais generalizada, adoptamos provisoriamente esta, embora reconhecendo que «denotar» é próprio das unidades lexicais em geral.

## 15.

## Preposição

## Função das preposições.

Chamam-se PREPOSIÇÕES as palavras invariáveis que relacionam dois termos de uma oração, de tal modo que o sentido do primeiro (ANTECEDENTE) é explicado ou completado pelo segundo (CONSEQUENTE). Assim:

Antecedente	Preposição	Consequente
Vous	a	Roma
Chegaram	a	tempo
Todos saíram	de	casa
Chorava	de	dor
Estive	com	Pedro
Concordo	com	você

## Forma das preposições.

Quanto à forma, as PREPOSIÇÕES podem ser:

- a) SIMPLES, quando expressas por um só vocábulo;
- b) COMPOSTAS (ou LOCUÇÕES PREPOSITIVAS), quando constituídas de dois ou mais vocábulos, sendo o último deles uma PREPOSIÇÃO SIMPLES (geralmente *dé*).

## Preposições simples.

As PREPOSIÇÕES SIMPLES são:

a	com	em	por (per)
ante	contra	entre	sem
após	de	para	sob
até	desde	perante	sobre
			trás

Tais PREPOSIÇÕES denominam-se também ESSENCIAIS, para se distinguirem de certas palavras que, pertencendo normalmente a outras classes, funcionam às vezes como preposições e, por isso, se dizem PREPOSIÇÕES ACCIDENTAIS. Assim: *afora, conforme, consoante, diante, excepto, fora, mediante, menos, não obstante, salvo, segundo, senão, tirante, visto, etc.*

## Locuções prepositivas.

Eis algumas LOCUÇÕES PREPOSITIVAS:

abaixo de	apesar de	em baixo de	para baixo de
acerca de	a respeito de	em cima de	para cima de
acima de	atrás de	em frente a	para com
a despeito de	através de	em frente de	perto de
adiante de	de acordo com	em lugar de	por baixo de
a fim de	debaixo de	em redor de	por causa de
além de	de cima de	em torno de	por cima de
antes de	defronte de	em vez de	por detrás de
ao lado de	dentro de	gragas a	por diante de
ao redor de	depois de	junto a	por entre
a par de	diant' de	junto de	por trás de

## Significação das preposições.

1. A relação que se estabelece entre palavras ligadas por intermédio de PREPOSIÇÃO pode implicar movimento ou não movimento; melhor dizendo: pode exprimir um movimento ou uma situação dal resultante.

Nos exemplos atrás mencionados, a ideia de movimento está presente em:

Vous a Roma.  
Todos saíram de casa.

São marcadas pela ausência de movimento as relações que as PREPOSIÇÕES *a, de e com* estabelecem nas seguintes frases:

Chegaram a tempo.  
Chorava de dor.  
Estive com Pedro.  
Concordo com você.

2. Tanto o MOVIMENTO como a SITUAÇÃO (termo que adoptaremos daqui por diante, para indicar a falta de movimento na relação estabelecida)

podem ser considerados em referência ao ESPAÇO, ao TEMPO e à NOÇÃO.

A **PREPOSIÇÃO de**, por exemplo, estabelece uma relação:

d) **ESPACIAL** em:

Todos saíram **de** casa.

b) **TEMPORAL** em:

Trabalha **de** 8 às 8 todos os dias.

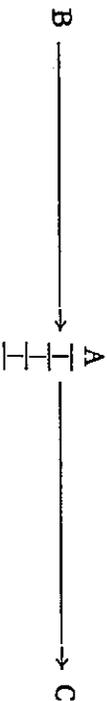
c) **NOCIONAL** em:

Chorava **de** dor.

Livro **de** Pedro.

Nos três casos a **PREPOSIÇÃO de** relaciona palavras à base de uma ideia central: «movimento de afastamento de um limite», «procedência». Em outros casos, mais raros, predomina a noção, daí derivada, de «situação longe de». Os matizes significativos que esta preposição pode adquirir em contextos diversos derivarão sempre desse conteúdo significativo fundamental e das suas possibilidades de aplicação aos campos espacial, temporal ou nocional, com a presença ou a ausência de movimento.

3. Na expressão de relações preposicionais com ideia de movimento considerado globalmente, importa levar em conta um ponto limite (A), em referência ao qual o movimento será de aproximação (B → A) ou de afastamento (A → C):

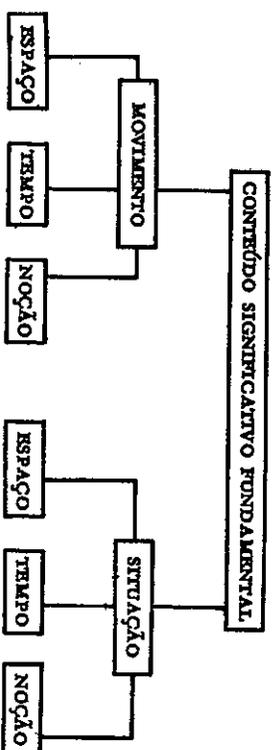


Vou a Roma.  
Trabalharei até amanhã.  
Foi para o Norte.

Venho de Roma.  
Estou aqui desde ontem.  
Saíram pela porta.

4. Recapitulando e sintetizando, podemos concluir que, embora as preposições apresentem grande variedade de usos, bastante diferenciados no discurso, é possível estabelecer para cada uma delas uma significação fundamental, marcada pela expressão de movimento ou de situação resultante (ausência de movimento) e aplicável aos campos espacial, temporal e nocional.

Esquemmatizando:



Esta subdivisão possibilita a análise do sistema funcional das preposições em português, sem que precisemos levar em conta os variados matizes significativos que podem adquirir em decorrência do contexto em que vêm inseridas.

**Conteúdo significativo e função relacional.**

1. Comparando as frases:

Viajei **com** Pedro.

Concordo **com** você.

observamos que, em ambas, a **PREPOSIÇÃO com** tem como antecedente uma forma verbal (*viajei e concordo*), ligada por ela a um conseqüente, que, no primeiro caso, é um termo acessório. (*com Pedro* = ADJUNTO ADVERBIAL) e, no segundo, um termo integrante (*com você* = OBJECTO INDIRIRECTO) da oração.

2. A **PREPOSIÇÃO com** exprime, fundamentalmente, a ideia de «associação», «companhia». E esta ideia básica, sentimo-la muito mais intensa no primeiro exemplo:

Viajei **com** Pedro.

do que no segundo:

Concordo **com** você.

Aqui o uso da partícula *com* após o verbo *concordar*, por ser construção já

fixada no idioma, provoca um esvaziamento do conteúdo significativo de «associação», «companhia», em favor da função relacional pura.

3. Costuma-se nesses casos desprezar o sentido da **PREPOSIÇÃO**, e considerá-la um simples elo sintáctico, vazio de conteúdo notional.

Cumpré, no entanto, salientar que as relações sintácticas que se fazem por intermédio de **PREPOSIÇÃO OBRIGATORIA** seleccionam determinadas **PREPOSIÇÕES** exactamente por causa do seu significado básico.

Exemplificando:

O verbo *concordar* elege a **PREPOSIÇÃO com** em virtude das afinidades que existem entre o sentido do próprio verbo e a ideia de «associação» inerente a *com*.

O **OBJECTO INDIRECTO**, que em geral é introduzido pelas preposições *a* ou *para*, corresponde a um «movimento em direcção a», coincidente com a base significativa daquelas preposições.

4. Completamente distinto é o caso do **OBJECTO DIRECTO PREPOSIÇIONADO**, em que o emprego de **PREPOSIÇÃO** não obrigatória transmite à relação um vigor novo, pois o reforço que advém do conteúdo significativo da preposição é sempre um elemento intensificador e clarificador da relação verbo-objecto:

— Duas blasfémias, mequina; a primeira é que não se deve amar a ninguém como a Deus.

(Machado de Assis, *OC*, I, 662.)

5. Em resumo: a maior ou menor intensidade significativa da **PREPOSIÇÃO** depende do tipo de **RELAÇÃO SINTÁCTICA** por ela estabelecida. Essa **RELAÇÃO**, como esclareceremos a seguir, pode ser **FIXA**, **NECESSÁRIA** OU **LIVRE**.

### Relações fixas.

Examinando as relações sintácticas estabelecidas, nas frases abaixo, pelas **PREPOSIÇÕES** marcadas em negrita:

O rapaz entrou no café da Rua Luis de Camões.

(Carlos Drummond de Andrade, *CB*, 30.)

Necessariamente não-de vencer eles.

(Camilo Castelo Branco, *OC*, I, 653.)

Porém poesia não sai mais de mim senão de longe em longe.

(Mário de Andrade, *CMB*, 214.)

— Então, siga em frente até dar **com** eles.

(Aquilino Ribeiro, *V*, 438.)

verificamos que o uso associou de tal forma as **PREPOSIÇÕES** a determinadas palavras (ou grupo de palavras), que esses elementos não mais se desvinculam: passam a constituir um todo significativo, uma verdadeira palavra composta.

Nesses casos, a primitiva função relacional e o sentido mesmo da **PREPOSIÇÃO** se esvaziam profundamente, vindo a preponderar tanto na organização da frase como no valor significativo o conjunto léxico resultante da fixação da relação sintáctica preposicional.

Em *dar com* (= «topar»), por exemplo, a preposição, fixada à forma verbal, não lhe acrescenta apenas novos matices conotativos, mas altera-lhe a própria denotação.

### Relações necessárias.

Nas orações:

— Eu já nem me lembro de nada...

(Miguel Torga, *NCM*, 49.)

— Foi vontade de Deus.

(Graciliano Ramos, *SB*, 129.)

Ontem fui a Cambridge.

(Urbano Tavares Rodrigues, *JE*, 135.)

Um magro procurava saber se a minha roupa preta tinha sido feita por alfaiate.

(José Lins do Rego, *D*, 23.)

as preposições relacionam ao termo principal um conseqüente sintacticamente necessário:

lembro-me de nada (verbo + objecto indirecto)

vontade de Deus (substantivo + complemento nominal)

fui a Cambridge (verbo + adjunto adverbial necessário)<sup>1</sup>

feita por alfaiate (participio + agente da passiva)

<sup>1</sup> «Tratando-se de verbos intransitivos de movimento, o complemento de direcção não pode ser considerado elemento meramente acessório» (Antenor Nascentes, *O problema da regência*, 2.ª ed. Rio de Janeiro, Freitas Bastos, 1960, p. 17-18).

Em tais casos, intensifica-se a função relacional das preposições com prejuízo do seu conteúdo significativo, reduzido, então, aos traços característicos mínimos.

Dal o relevo, no plano expressivo, da relação sintáctica em si.

### Relações livres.

A comparação dos enunciados:

Encontrar com um amigo.	Procurar por alguém.
Encontrar um amigo.	Procurar alguém.

mostram-nos que a presença da PREPOSIÇÃO (possível, mas não necessária sintacticamente) acrescenta, às relações que estabelece, as ideias de «associação» (*com*) e de «movimento que tende a completar-se numa direcção determinada» (*por*).

O emprego da PREPOSIÇÃO em relações livres é, normalmente, recurso de alto valor estilístico, por assumir ela na construção sintáctica a plenitude do seu conteúdo significativo.

### Valores das preposições.

#### A

1. Movimento = direcção a um limite:

a) no espaço:

Rompo à frente, tomo à mão esquerda.

(Aquilino Ribeiro, *M*, 59.)

b) no tempo:

— Daqui a uma semana o senhor vai lá em casa.

(Carlos Drummond de Andrade, *BR*, 18.)

c) na noção:

A sua vida com o marido vai de mal a pior.

(Joaquim Paço d'Arcos, *CVL*, 937.)

Aquêle trabalho em dia destinado a descanso causava má impressão e censurava-nos por ali com certo azedume.

(Rodrigo M. F. de Andrade, *V*, 133.)

2. Situação = coincidência, concomitância:

a) no espaço:

O que está ao pé é igual ao que está ao longe.

(Vergílio Ferreira, *NN*, 43.)

b) no tempo:

A tantos de novembro houve breves períodos de calma intermitente.

(Manuel Lopes, *FVL*, 118.)

c) na noção:

Amanhã, a frio, poderei dizer-te o contrário.

(Pepetela, *M*, 182.)

— Não podemos gastar dinheiro à toa.

(Osman Lins, *FP*, 157.)

#### Ante

Situação = anterioridade relativa a um limite:

a) no espaço:

Parou ante o corpo de sua mãe que esfriava lentamente nas extremidades.

(Antbal M. Machado, *HR*, 194.)

b) no tempo (substituída por *antes de*):

Tenho de estar de volta antes das sete horas.

(Maria Judite de Carvalho, *AV*, 84.)

c) na noção:

Ante a súbita ideia, Alberto hesitou.

(Ferreira de Castro, *OC*, I, 265.)

Ante a nova aliança daqueles territórios soberanos, o povo manifestou-se aos gritos.

(Nélida Piñon, *SA*, 25.)

#### Após

Situação = posterioridade relativamente a um limite próximo. No discurso, pode adquirir o efeito secundário de «consequência»:

- a) no espaço (usa-se também *após de*):  
Após eles, iam ficando medas de cereal, restolhos — uma terra saqueada.  
(Fernando Namora, *TJ*, 152.)

- b) no tempo:  
Após meia hora de caminho, vislumbrou a luz amortecida no cimo do cerro do Valmurado.  
(Manuel da Fonseca, *SV*, 164.)

## Até

**Movimento** = aproximação de um limite com insistência nele:

- a) no espaço:  
Macambira adiantou-se até a acácia, sentou-se no banco.  
(Coelho Netto, *OS*, I, 1237.)

- b) no tempo:  
Até meados do mês ventou.  
(Manuel Lopes, *FVL*, 63.)

## Observações:

1.<sup>a</sup> No português moderno, esta preposição, quando rege substantivo acompanhado de artigo, pode vir, ou não, seguida da preposição *a*.

Pode-se dizer que, de um modo geral, o português europeu usa, actualmente, até com a preposição *a*, ao passo que no português do Brasil há uma sensível preferência para a outra construção, a de até directamente ligada ao termo regido.

2.<sup>a</sup> Cumpre distinguir a preposição **até**, que indica movimento, da palavra de forma idêntica, denotadora de inclusão, que estudamos à página 373. Quanto à diferença de construção de uma e outra com o pronome pessoal, leia-se o que escrevemos no capítulo 11.

## Com

**Situação** = adição, associação, companhia, comunidade, simultaneidade.

Em certos contextos, pode exprimir as noções de modo, meio, causa, concessão:

na noção:

- Vou amanhã de manhã com o Rocha.  
(Castro Soromenho, *TM*, 242.)  
A proposta foi recebida com reserva.  
(Carlos Drummond de Andrade, *CB*, 125.)

## Contra

**Movimento** = direcção a um limite próximo, direcção contrária. A noção de oposição, hostilidade, é um efeito secundário de sentido decorrente do contexto:

- a) no espaço:  
Aturdida, a rapariga aperta-se contra ele.  
(Alves Redol, *MB*, 329.)
- b) na noção:  
Revoltei-me contra o seu despotismo e não esperci por ele.  
(Branquinho da Fonseca, *B*, 66.)  
Começaram a surgir argumentos contra eles.  
(Afrânio Peixoto, *RC*, 259.)

## De

**Movimento** = afastamento de um ponto, de um limite, precedência, origem. As noções de causa, posse, etc., daí derivadas, podem prevalecer em razão do contexto:

- a) no espaço:  
Vinha de longe o mar...  
Vinha de longe, dos confins do medo...  
(Miguel Torga, *API*, 65.)
- b) no tempo:  
Roma fala do passado ao presente.  
(Afonso Arinos de Melo Franco, *AR*, 27.)
- c) na noção:  
Ela vem falar da agricultura, isto é, da actividade fundamental do seu

grupo, que nela assenta a defesa **de** todos os seus valores, materiais e morais.  
(Alfredo Margarido, *ELNA*, 317.)

Lá dentro, as discípulas reconhecem o barulho do trabalho, dos risos e cantigas.  
(Luandino Vieira, *L*, 15.)

### Desde

**Movimento** = afastamento de um limite com insistência no ponto de partida (intensivo de *de*):

*a*) no espaço:

Dessa calamidade partilharam todas as regiões banhadas pelo Atlântico **desde** as Flandres até o estreito de Gibraltar.

(Jaime Cortesão, *FDFP*, 28.)

*b*) no tempo:

**Desde** o ano passado guardara essa mágoa.

(Anibal M. Machado, *HR*, 272.)

### Em

**1. Movimento** = superação de um limite de interioridade; alcance de uma situação dentro de:

*a*) no espaço:

Os Garcias entraram em casa calados.

(Vitorino Nemésio, *MTC*, 194.)

*b*) no tempo:

Nazário visitava-as de quando em quando.

(Coelho Netto, *OS*, I, 81.)

*c*) na noção:

Meu ser desfolha-se em íntimas lembranças, que revivem...

(Teixeira de Pascoaes, *OC*, VII, 140.)

E a lagoa entrou em festa.

(Anibal M. Machado, *JT*, 21.)

**2. Situação** = posição no interior de, dentro dos limites de, em contacto com, em cima de:

*a*) no espaço:

Trazia no sangue o calor humano da amizade.

(Agostinho Neto, *SE*, 106.)

*b*) no tempo:

Tudo aconteceu em 24 horas.

(Carlos Drummond de Andrade, *CB*, 125.)

*c*) na noção:

Somos muitos Severinos iguais em tudo e na sina.

(João Cabral de Melo Neto, *DA*, 172.)

Pareceu-lhe que toda a povoação estava em chamas.

(Castro Soromenho, *TM*, 255.)

### Entre

**Situação** = posição no interior de dois limites indicados, interioridade:

*a*) no espaço:

Entrou a criada com uma travessa onde fumegava um galo assado, entre batatas loiras.

(Branquinho da Fonseca, *B*, 37.)

*b*) no tempo:

Todos os barcos se perdem entre o passado e o futuro.

(Cecília Meireles, *OP*, 37.)

*c*) na noção:

O cunhado, o Daniel, que tratava da mortalha, movia-se entre o dever e o desespero.

(Miguel Torga, *CM*, 179.)

Prosigue a sempre dividida

Entre compensações e desenganos.

(Vinícius de Moraes, *LS*, 74.)

## Para

**Movimento** = tendência para um limite, finalidade, direcção, perspectiva. Distingue-se de *a* por comportar um traço significativo que implica maior destaque do ponto de partida com predominância da ideia de direcção sobre a do término do movimento:

a) no espaço:

Agora, não lhe interessava ir para o Huamba.

(Castro Soromenho, *TM*, 200.)

b) no tempo:

— Quando está melhor, quando vai descer à rua, padre?

— Lá para o fim da semana.

(Augusto Abelaira, *BI*, 35.)

c) na noção:

Deram-lhe o formulário para preencher à máquina e reconhecer a firma.

(Carlos Drummond de Andrade, *CB*, 111.)

Cala-se para não mentir.

(Augusto Abelaira, *BI*, 95.)

Se trazia qualquer coisa, trazia também assunto para conversa.

(Manuel Lopes, *FVL*, 185.)

## Perante

**Situação** = posição de anterioridade relativamente a um limite, presença, confronto (intensivo de *ante*):

a) no espaço:

Permaneceu calada perante o olhar escuro de Leonardo.

(Augusto Abelaira, *CF*, 228.)

b) na noção:

Perante a grandeza e o poder do Céu, a esperança era o melhor compromisso dos homens para com a vida.

(Manuel Lopes, *FVL*, 14.)

Vejo a sua trémula palidez, à luz da lua nova, e o seu aspecto desgrenhado, perante o mistério e a dor.

(Teixeira de Pascoaes, *OC*, VII, 77.)

## Por (per)

1. **Movimento** = percurso de uma extensão entre limites, através de, duração:

a) no espaço:

Val-se por aí devagarinho.

(Coelho Netto, *OS*, I, 217.)

b) no tempo:

Devorou-o por semanas uma febre ligeira, mas impertinente.

(Raul Pompéia, *A*, 235.)

c) na noção:

Este lia os jornais, artigo por artigo, pontuando-os com exclamações, com gestos de ombros, com uma ou duas pancadinhas na mesa.

(Machado de Assis, *OC*, II, 535.)

A noite desfilou, um por um, logo que os vultos se curvaram sobre os degraus das rochas.

(Fernando Namora, *NM*, 147.)

2. **Situação** = resultado do movimento de aproximação a um limite:

a) no espaço:

O rumor fica em baixo, eu estou por cima.

(Vergílio Ferreira, *NVN*, 73.)

b) no tempo:

Pelo crepúsculo, a chuva da esmoreceu.

(Carlos de Oliveira, *CD*, 169.)

c) na noção:

Volto-me por acaso.

(Urbano Tavares Rodrigues, *JE*, 168.)

— Estou preso; antes que te digam que por alguma indignidade, previno: por ter dado uma lição ao Malheiro.

(Raul Pompéia, *A*, 146.)

## Sem

Situação = subtração, ausência, desacompanhamento:

na noção:

É próprio do gato sair *sem* pedir licença, voltar *sem* dar satisfações.

(Carlos Drummond de Andrade, *CB*, 43.)

Sem o espírito de simpatia, tudo se amesquinha e diminui.

(Miguel Torga, *P*, 120.)

## Sob

Situação = posição de inferioridade em relação a um limite (no sentido concreto ou no figurado):

a) no espaço:

O vento da noite roçava sombras duplas gemendo docemente, *sob* uma chuva de jasmims-do-cabo.

(Pedro Nave, *BO*, 158.)

b) no tempo:

*Sob* os Filipes, os Ramires, amunados, bebem e caçam nas suas terras.

(Eça de Queirós, *O*, I, 1.157.)

c) na noção:

*Sob* certos aspectos, foi ele, não há dúvida, «o último lusíada».

(David Mourão-Ferreira, *HL*, 161.)

Mas o tempo arrasta-se, afunda-o de novo *sob* o revoltear dos per-sarmientos.

(Manuel da Fonseca, *SV*, 229.)

## Sobre

Situação = posição de superioridade em relação a um limite (no sentido concreto ou no figurado), com contacto, com aproximação, ou com alguma

distância; tempo aproximado:

a) no espaço:

Cruzou os braços *sobre* o peito e apertou as mãos às costas.

(Luís Bernardo Honwana, *NMCT*, 51.)

b) no tempo:

Entrementes foi acabando o ano e já era *sobre* o Natal.

(Simões Lopes Neto, *GGLS*, 255.)

c) na noção:

Pouco de preciso se conhece *sobre* a distribuição dos Lusitanos no território.

(Jaime Cortesão, *FDFP*, 35.)

Conversavam alegremente *sobre* os acontecimentos do dia.

(Arnaldo Santos, *K*, 15.)

## Trás

A preposição *trás*, que indica situação posterior, arcaizou-se. Na língua actual é substituída pelas locuções *atrás de* e *depois de*; mais raramente, por sua sinónima *após*.

O sentido originário desta preposição era «além de», que subsiste nos compostos *Trás-os-Montes* e *transmontanem*.

Já nos enunciados seguintes:

**Depois que** tiveres estudado, podes trabalhar.  
**Após o** estudo, o trabalho.

observa-se a dependência do primeiro elemento ao segundo.

No último exemplo, em lugar da conjunção subordinativa (*depois que*), aparece uma preposição (*após*), indicadora da dependência de um termo da oração a outro.

### CONJUNÇÕES COORDENATIVAS

Dividem-se as CONJUNÇÕES COORDENATIVAS em:

1. **ADITIVAS**, que servem para ligar simplesmente dois termos ou duas orações de idêntica função. São as conjunções *e, nem* [= e não].

Leonor *e* chorou-se e desfalceou.

(Graciliano Ramos, I, 81.)

2. **ADVERSATIVAS**, que ligam dois termos ou duas orações de igual função, acrescentando-lhes, porém, uma ideia de contraste. Assim: *mas, porém, todavia, contudo, no entanto, entretanto*:

Apetece cantar, *mas* ninguém canta.

(Miguel Torga, CH, 44.)

3. **ALTERNATIVAS**, que ligam dois termos ou orações de sentido distinto, indicando que, ao cumprir-se um facto, o outro não se cumpre. São as conjunções *ou* (repetida ou não) e, quando repetidas, *outra, quer, seja, nem*, etc.:

Ora *lê*, ora *fingia* ler para impressionar aos demais passageiros.

(Augusto Frederico Schmidt, AP, 74.)

4. **CONCLUSIVAS**, que servem para ligar à anterior uma oração que exprime conclusão, consequência. São: *logo, pois, portanto, por conseguinte, por isso, assim*, etc.:

Nas duas frases a experiência é a mesma. Na primeira não instruí, *logo* prejudica.

(Almada Negreiros, NG, 150.)

5. **EXPLICATIVAS**, que ligam duas orações, a segunda das quais justifica a ideia contida na primeira. São as conjunções *que, porque, pois, porquanto*,

## 16.

# Conjunção

### CONJUNÇÃO COORDENATIVA E SUBORDINATIVA

1. **CONJUNÇÕES** são os vocábulos gramaticais que servem para relacionar duas orações ou dois termos semelhantes da mesma oração.

As **CONJUNÇÕES** que relacionam termos ou orações de idêntica função gramatical têm o nome de **COO...DENATIVAS**. Comparem-se os seguintes dizeres:

O tempo e a maré não esperam por ninguém.

Ouvi primeiro e falei por derradeiro.

Denominam-se **SUBORDINATIVAS** as **CONJUNÇÕES** que ligam duas orações, uma das quais determina ou completa o sentido da outra. Comparem-se:

Erão três da tarde quando cheguei às areias romanas.

(Ulbrano Tavares Rodrigues, JE, 183.)

Pediram-me que definisse o Arpoador.

(Carlos Drummond de Andrade, CB, 106.)

2. Compreende-se facilmente a diferença entre as conjunções coordenativas e as subordinativas quando se compararam construções de orações a construções de nomes.

Assim, nestes enunciados:

Estudar e trabalhar.

Estudar ou trabalhar.

O estudo e o trabalho.

O estudo ou o trabalho.

vê-se que a **CONJUNÇÃO COORDENATIVA** não se altera com a mudança de construção, pois liga elementos independentes, estabelecendo entre eles relações de adição, no primeiro caso, e de igualdade ou de alternância, no segundo.

em exemplos como:

Vamos comer, Agucena, que estou morrendo de fome.

(Adonias Filho, LP, 109.)

**Posição das conjunções coordenativas.**

1. Das CONJUNÇÕES COORDENATIVAS apenas *mas* aparece obrigatoriamente no começo da oração; *porém*, *todavia*, *contudo*, *entretanto* e *no entanto* podem vir no início da oração ou após um de seus termos:

É noite, mas toda a noite se pesca.

(Raul Brandão, P, 139.)

A igreja também era velha, porém não tinha o mesmo prestígio.

(Carlos Drummond de Andrade, CA, 200.)

Este último período poderia ser também enunciado:

A igreja também era velha; não tinha, porém, o mesmo prestígio.  
A igreja também era velha; não tinha o mesmo prestígio, porém.

2. *Pois*, quando CONJUNÇÃO CONCLUSIVA, vem sempre posposto a um termo da oração a que pertence:

Para ali estavam, pois, horas sem conto, esperando, inutilmente, hibriarem-se a si próprios.

(Fernando Namora, CS, 83.)

3. As CONCLUSIVAS *logo*, *portanto* e *por conseguinte* variam de posição, conforme o ritmo, a entoação, a harmonia da frase.

## CONJUNÇÕES SUBORDINATIVAS

1. As CONJUNÇÕES SUBORDINATIVAS classificam-se em CAUSAIS, CONCESSIVAS, CONDICIONAIS, FINAIS, TEMPORAIS, COMPARATIVAS, CONSECUTIVAS e INTEGRANTES.

As CAUSAIS, CONCESSIVAS, CONDICIONAIS, FINAIS, TEMPORAIS, COMPARATIVAS e CONSECUTIVAS iniciam orações adverbiais.  
As INTEGRANTES introduzem orações substantivas.

2. A Nomenclatura Gramatical Brasileira inclui ainda as conjunções CONFORMATIVAS e PROPORCIONAIS, que a Nomenclatura Gramatical Portuguesa não distingue das COMPARATIVAS.

**Observação:**

Saliente-se que as COMPARATIVAS e CONSECUTIVAS introduzem orações subordinadas adverbiais, mas vêm geralmente correlacionadas com um termo da oração principal.

Exemplifiquemos:

1. CAUSAIS (iniciam uma oração subordinada denotadora de causa):  
*porque*, *pois*, *porquanto*, *como* [= porque], *pois que*, *por isso que*, *já que*, *uma vez que*, *visto que*, *visto como*, *que*, etc.:

Tenho continuado a poetar, porque decididamente se me renovou o estro.

(Antero de Quental, C, 357.)

2. CONCESSIVAS (iniciam uma oração subordinada em que se admite um facto contrário à acção principal, mas incapaz de impedi-la): *embora*, *conquanto*, *ainda que*, *mesmo que*, *posto que*, *bem que*, *se bem que*, *por mais que*, *por menos que*, *apesar de que*, *nem que*, *que*, etc.:

Não saberei nunca escrever sobre ele, embora tenha tentado mais de uma vez.

(Fernando Sabino, G, II, 76.)

3. CONDICIONAIS (iniciam uma oração subordinada em que se indica uma hipótese ou uma condição necessária para que seja realizado ou não o facto principal): *se*, *caso*, *contanto que*, *salvo se*, *sem que* [= se não], *dado que*, *desde que*, *a menos que*, *a não ser que*, etc.:

Se aquele entrasse, também os outros poderiam tentar...

(Branquinho da Fonseca, MS, 41.)

4. FINAIS (iniciam uma oração subordinada que indica a finalidade da oração principal): *para que*, *a fim de que*, *porque* [= para que]:

Não bastava a sua boa vontade para que tudo se arranjasse.

(Almada Negreiros, NG, 82.)

5. TEMPORAIS (iniciam uma oração subordinada indicadora de circunstância de tempo): *quando*, *antes que*, *depois que*, *até que*, *logo que*, *sempre que*,

assim que, desde que, todas as vezes que, cada vez que, apenas, mal, que [= desde que], etc.:

Quando tio Severino voltou da fazenda, trouxe para Luciana um periquito.  
(Graciliano Ramos, *Ins.*, 79.)

6. CONSECUTIVAS (iniciam uma oração na qual se indica a consequência do que foi declarado na anterior): *que* (combinada com uma das palavras *tal, tanto, tão ou tamanho*, presentes ou latentes na oração anterior), *de forma que, de maneira que, de modo que, de sorte que, etc.*:

Foi tão ágil e rápida a saída que Jandira achou graça.  
(Ciro dos Anjos, *DR*, 108.)

7. COMPARATIVAS (iniciam uma oração que encerra o segundo membro de uma comparação, de um confronto): *que, do que* (depois de *mais, menos, maior, menor, melhor e pior*), *qual* (depois de *tal*), *quanto* (depois de *tanto*), *como*: *assim como, bem como, como se, que nem*:

Mais do que as palavras, falavam os factos.  
(Miguel Torga, *V*, 278.)

8. INTEGRANTES (servem para introduzir uma oração que funciona como SUJEITO, OBJECTO DIRECTO, OBJECTO INDIRECTO, PREDICATIVO, COMPLEMENTO NOMINAL ou APOSTO de outra oração). São as conjunções *que* e *se*:

Não sei, sequer, se me viste,  
Não vou jurar que me vias.  
(José Régio, *F*, 54.)

Quando o verbo exprime uma certeza, usa-se *que*:

João Garcia garantiu que sim, que voltava.  
(Vitorino Nemésio, *MTC*, 61.)

Quando o verbo exprime incerteza, usa-se *se*. Por exemplo:

a) numa dúvida:  
Ninguém sabia se estava ferido ou se ferira alguém.  
(Luís Jardim, *MP*, 54.)

b) numa interrogação indirecta:  
Pergunto a Deus se estou viva,  
se estou sonhando ou acordada.

(Cecília Meireles, *OP*, 417.)

### Conjunções conformativas e proporcionais.

Como dissemos, a Nomenclatura Gramatical Brasileira distingue ainda, entre as CONJUNÇÕES SUBORDINATIVAS, as CONFORMATIVAS e as PROPORCIONAIS.

1. AS CONFORMATIVAS iniciam uma oração subordinada em que se exprime a conformidade de um pensamento com o da oração principal. São as conjunções *conforme, como* [= conforme], *segundo, consoante, etc.*:

O som de uma sineta, conforme o capricho do vento, aproximava-se ou perdia-se ao longe.  
(Augusto Meyer, *SI*, 50.)

2. AS PROPORCIONAIS iniciam uma oração subordinada em que se menciona um facto realizado ou para realizar-se simultaneamente com o da oração principal. São as conjunções *a medida que, ao passo que, à proporção que, enquanto, quanto mais... mais, quanto mais... tanto mais, quanto mais... menos, quanto mais... tanto menos, quanto menos... mais, quanto menos... tanto mais*:

A medida que avançavam, iam penetrando no coração da trovoadra.  
(Miguel Torga, *V*, 295.)

### Polissemia conjuncional.

Algumas conjunções subordinativas (*que, como, porque, se, etc.*) podem pertencer a mais de uma classe. Sendo assim, o seu valor está condicionado ao contexto em que se inserem, nem sempre isento de ambiguidades, pois que há circunstâncias fronteiriças: a condição da concessão, o fim da sequência, etc.

### LOCUÇÃO CONJUNTIVA

Como vimos, há numerosas conjunções formadas da partícula *que* antecedida de advérbios, de preposições e de participios: *desde que, antes que, já que, até que, sem que, dado que, posto que, visto que, etc.*

São as chamadas LOCUÇÕES CONJUNTIVAS.

## Interjeição

INTERJEIÇÃO é uma espécie de grito com que traduzimos de modo vivo as nossas emoções.

A mesma reacção emotiva pode ser expressa por mais de uma interjeição. Inversamente, uma só interjeição pode corresponder a sentimentos variados e, até, opostos. O valor de cada forma interjectiva depende fundamentalmente do contexto e da entoação.

### Classificação das interjeições.

Classificam-se as INTERJEIÇÕES segundo o sentimento que denotam. Entre as mais usadas, podemos enumerar as:

- a) DE ALEGRIA: *ah! oh! No Brasil também: oha! opa!*
- b) DE ANIMAÇÃO: *avante! coragem! eia! vamos!*
- c) DE APLAUSO: *bis! bem! bravo! viva!*
- d) DE DESEJO: *oh! oxalá!*
- e) DE DOR: *ai! ui!*
- f) DE ESPANTO OU SURPRESA: *ah! ehi! ih! né! No Brasil também: puxa!*
- g) DE IMPACIÊNCIA: *hum! hem! irra!*
- h) DE INVOCACÃO: *ah! ó! olá! psiu! psiti!*
- i) DE SILÊNCIO: *psiu! silêncio!*
- j) DE SUSPENSÃO: *alto! basta! alto lá!*
- l) DE TERROR: *ui! uh!*

### Locução interjectiva.

Além de interjeições expressas por um só vocábulo, há outras formadas por grupos de duas ou mais palavras. São as LOCUÇÕES INTERJECTIVAS. Exemplos: *ai de mim! ora, bolas! raios te partam! valha-me Deus!*

### Observações:

- 1.ª Não incluímos a INTERJEIÇÃO entre as classes de palavras pela razão aduzida no capítulo 5.
- Com efeito, traduzindo sentimentos súbitos e espontâneos, são as interjeições gritos instintivos, equivalendo a frases emocionais.
- 2.ª Na escrita, as interjeições vêm de regra acompanhadas do ponto de exclamação (!).

## 18.

## O período e sua construção

## PERÍODO SIMPLES E PERÍODO COMPOSTO

No Capítulo 7 fizemos a análise interna da oração. Examinámos, aí, os seus TERMOS ESSENCIAIS, INTEGRANTES e ACESSÓRIOS; e, para tal estudo, servimo-nos sobretudo de PERÍODOS SIMPLES, isto é, de períodos constituídos de uma só oração, chamada ABSOLUTA.

Incidentemente, porém, mostrámos que os TERMOS ESSENCIAIS, INTEGRANTES e ACESSÓRIOS de uma oração podem ser representados por outra oração. É agora o momento de examinarmos mais deitadamente esse ponto.

## Composição do período.

## 1. Tomemos o seguinte período:

As horas passam, os homens caem,  
a poesia fica.

(Eraldo Moura, *IP*, 169.)

Vemos que ele é composto de três orações:

1.<sup>a</sup> = As horas passam,  
2.<sup>a</sup> = os homens caem,  
3.<sup>a</sup> = a poesia fica.

Vemos, ainda, que as três orações são da *mesma natureza*, pois:

- a) são autónomas, INDEPENDENTES, isto é, cada uma tem sentido próprio;
- b) não funcionam como TERMOS de outra oração, nem a elas se referem; apenas, uma pode enriquecer com o seu sentido a *totalidade* da outra.

A tais orações autónomas dá-se o nome de COORDENADAS, e o período por elas formado diz-se COMPOSTO POR COORDENAÇÃO.

## 2. Examinemos agora este período:

O meu André não lhe disse que temos aí um holandês que trouxe material novo...?

(Vitorino Nemésio, *MTG*, 363.)

Aqui, também, estamos diante de um período de três orações:

1.<sup>a</sup> = O meu André não lhe disse  
2.<sup>a</sup> = que temos aí um holandês  
3.<sup>a</sup> = que trouxe material novo

Mas a sua estrutura é diferente da do anterior, pois:

- a) a primeira oração contém a declaração *principal* do período, rege-se por si, e não desempenha nenhuma função sintáctica em outra oração do período; chama-se, por isso, ORAÇÃO PRINCIPAL;
- b) a segunda oração tem a sua existência dependente da primeira, de cujo verbo é OBJECTO DIRECTO; funciona, assim, como TERMO INTEGRANTE dela;
- c) a terceira oração tem a sua existência dependente da segunda, de cujo objecto directo é ADJUNTO ADJONOMINAL; funciona, por conseguinte, como TERMO ACESSÓRIO dela.

As orações sem autonomia gramatical, isto é, as orações que funcionam como termos essenciais, integrantes ou acessórios de outra oração chamam-se SUBORDINADAS. O período constituído de orações SUBORDINADAS e uma oração PRINCIPAL denomina-se COMPOSTO POR SUBORDINAÇÃO.

## 3. Vejamos, por fim, este período:

Moleque Nicanor arregalou os olhos, e eu pensei que ia ouvir as pancadas do seu coração.

(Guimarães Rosa, *J*, 216.)

Ainda aqui temos um período composto de três orações:

1.<sup>a</sup> = Moleque Nicanor arregalou os olhos,  
2.<sup>a</sup> = e eu pensei  
3.<sup>a</sup> = que ia ouvir as pancadas do seu coração.

A sua estrutura é, porém, distinta das duas que examinámos, ou melhor, é uma espécie de combinação delas, pois:

- a) as duas primeiras orações são COORDENADAS (a primeira é COORDENADA ASSINDÉTICA; a segunda, COORDENADA SINDÉTICA ADITIVA);

b) a última é SUBORDINADA, uma vez que funciona como OBJECTO DIRECTO da oração anterior.

O período que apresenta orações COORDENADAS e SUBORDINADAS diz-se composto por COORDENAÇÃO e SUBORDINAÇÃO.

### Conclusão.

Na análise de um PERÍODO COMPOSTO, cumpre, pois, ter em mente que:

a) a ORAÇÃO PRINCIPAL não exerce nenhuma função sintáctica em outra oração do período;

b) a ORAÇÃO SUBORDINADA desempenha sempre uma função sintáctica (SUEJITO, OBJECTO DIRECTO, OBJECTO INDIRECTO, PREDICATIVO, COMPLEMENTO NOMINAL, AGENTE DA PASSIVA, ADJUNTO ADNOMINAL, ADJUNTO ADVERBIAL ou APOSTO) em outra oração, pois que dela é um termo ou parte de um termo.

c) a ORAÇÃO COORDENADA, como a PRINCIPAL, nunca é termo de outra oração nem a ela se refere; pode relacionar-se com outra COORDENADA, mas em sua integridade.

### Observação:

A Nomenclatura Gramatical Portuguesa eliminou a designação de ORAÇÃO PRINCIPAL sob o argumento de não fazer falta ao estudo desses processos e de «dar ensejo a duplas interpretações, quer no plano lógico, quer no plano gramatical.»

## COORDENAÇÃO

### Orações coordenadas sindéticas e assindéticas.

As ORAÇÕES COORDENADAS podem estar:

a) simplesmente justapostas, isto é, colocadas uma ao lado da outra, sem qualquer conectivo que as enlace:

Será uma vida nova, / começará hoje, / não haverá nada para trás. /  
(Augusto Abelaira, *QPN*, 19.)

b) ligadas por uma CONJUNÇÃO COORDENATIVA:

A Grécia seduzia-o, / mas Roma dominava-o. /  
(Graça Aranha, *OC*, 701.)

No primeiro caso, dizemos que a ORAÇÃO COORDENADA é ASSINDÉTICA, ou seja desprovida de conectivo. No segundo, dizemos que ela é SINDÉTICA, e a esta denominação acrescentamos a da espécie da CONJUNÇÃO COORDENATIVA que a inicia.

### Orações coordenadas sindéticas.

Classificam-se, pois, as ORAÇÕES COORDENADAS SINDÉTICAS em:

1. COORDENADA SINDÉTICA ADITIVA, se a conjunção é ADITIVA:

Insisti no oferecimento da madeira, / e ele estremeceu. /  
(Graciliano Ramos, *SB*, 29.)

2. COORDENADA SINDÉTICA ADVERSATIVA, se a conjunção é ADVERSATIVA:

Estava frio, / mas ela não o sentia. /  
(Maria Judite de Carvalho, *TGM*, 75.)

3. COORDENADA SINDÉTICA ALTERNATIVA, se a conjunção é ALTERNATIVA:

Ou eu me engano muito / ou a égua manqueja. /  
(Carlos de Oliveira, *AG*, 25.)

4. COORDENADA SINDÉTICA CONCLUSIVA, se a conjunção é CONCLUSIVA:

Não pacteia com a ordem; / é, pois, uma rebelde. /  
(João Ribeiro, *PE*, 95.)

5. COORDENADA SINDÉTICA EXPLICATIVA, se a conjunção é EXPLICATIVA:

— Eh, camarada, espere um pouco, / que isto acaba-se já. /  
(Fernando Namora, *NM*, 233.)

## SUBORDINAÇÃO

A oração subordinada como termo de outra oração.

Dissemos que as ORAÇÕES SUBORDINADAS funcionam sempre como TERMOS ESSENCIAIS, INTEGRANTES ou ACESSÓRIOS de outra oração. Esclareçamos melhor tais equivalências.

1. No seguinte exemplo:

É necessária a tua vinda urgente.

O sujeito da oração é *a tua vinda urgente*, TERMO ESSENCIAL, cujo núcleo é o substantivo *vinda*.

Mas, em lugar dessa construção com base no substantivo *vinda*, poderíamos dizer:

É necessário que venhas urgente.

O sujeito seria, então, *que venhas urgente*, TERMO ESSENCIAL representado por oração.

2. Neste exemplo:

Ninguém esperava a tua vinda.

O objecto directo de *esperava* é *a tua vinda*, TERMO INTEGRANTE, cujo núcleo é o substantivo *vinda*.

Em vez dessa construção nominal, poderíamos ter dito:

Ninguém esperava que viesesses.

Com isso, o objecto directo de *esperava* passaria a ser *que viesesses*, TERMO INTEGRANTE representado por uma oração.

3. Neste exemplo:

Não desaprendi as lições recebidas.

O adjunto adnominal, TERMO ACESSÓRIO, está expresso pelo adjectivo *recebidas*.

Mas, se quiséssemos, poderíamos ter substituído o adjectivo *recebidas* por *que recebi*:

Não desaprendi as lições que recebi.

Tetamos, neste caso, como adjunto adnominal de *lições* a oração *que recebi*. Por outras palavras: tetamos um TERMO ACESSÓRIO representado por uma oração.

4. Neste exemplo:

Ainda não o tinha visto depois da volta.

são três os adjuntos adverbiais (TERMOS ACESSÓRIOS) da oração:

- a) *ainda* — adjunto adverbial de tempo;
- b) *não* — adjunto adverbial de negação;
- c) *depois da volta* — adjunto adverbial de tempo.

Em lugar da expressão adverbial de tempo *depois da volta*, poderíamos ter empregado uma oração — *depois que voltara*:

Ainda não o tinha visto depois que voltara.

*Depois que voltara*, adjunto adverbial de *tinha visto*, é, pois, um TERMO ACESSÓRIO representado por uma oração.

5. Do que dissemos uma conclusão se impõe: o PERÍODO COMPOSTO POR SUBORDINAÇÃO é, na essência, equivalente a um PERÍODO SIMPLES. Distingue-os apenas o facto de os TERMOS (ESSENCIAIS, INTEGRANTES e ACESSÓRIOS) deste serem representados naquele por ORAÇÕES.

**Classificação das orações subordinadas.**

As ORAÇÕES SUBORDINADAS classificam-se em SUBSTANTIVAS, ADJECTIVAS e ADVERBIAIS, porque as funções que desempenham são comparáveis às exercidas por substantivos, adjectivos e advérbios.

**Orações subordinadas substantivas.**

As ORAÇÕES SUBORDINADAS SUBSTANTIVAS vêm normalmente introduzidas pela CONJUNÇÃO INTEGRANTE *que* (às vezes, por *se*), segundo o seu

valor sintáctico, podem ser:

1. SUBJECTIVAS, quando exercem a função de sujeito:

É certo / que a presença do dono o sossegava um pouco. /  
(Miguel Torga, B, 52-53.)

2. OBJECTIVAS DIRECTAS, quando exercem a função de objecto directo:

Respondi-lhe / que já tinha lido a receita em qualquer parte. /  
(José Cardoso Pires, D, 295.)

Não sei / se Padre Bernardino concordará comigo. /  
(Otto Lara Resende, BD, 109.)

3. OBJECTIVAS INDIRECTAS, quando exercem a função de objecto indirecto:

Não me esqueço / de que estavas doente / quando ele nasceu.  
(José Montello, SC, 31.)

4. COMPLETIVAS NOMINAIS, quando exercem a função de complemento nominal:

Calipso! Ele tem a mania / de que alho faz bem à saúde. /  
(Augusto Abelaira, NC, 155.)

5. PREDICATIVAS, quando exercem a função de predicativo:

A verdade é / que eu ia falar outra vez de Noémia. /  
(Agustina Bessa Luis, AM, 39.)

6. APOSTRIVAS, quando exercem a função de aposto:

É preciso que o pecador reconheça ao menos isto: / que a Moral católica está certa / e é irrepreensível. /  
(Otto Lara Resende, BD, 165.)

7. AGENTES DA PASSIVA, quando exercem a função de agente da passiva:

— As ordens são dadas / por quem pode. /  
(Fernando Namora, NM, 215.)

#### Observação:

As orações que desempenham a função de agente da passiva iniciam-se por pronomes indefinidos (*quem, quantos, qualquer*, etc.) precedidos de uma das preposições *por* ou *de*.

#### Omissão da integrante *que*.

Depois de certos verbos que exprimem uma ordem, um desejo ou uma súplica, a língua portuguesa permite a omissão da INTEGRANTE *que*:

Queira Deus / não voltes mais triste... /  
(Manuel Bandeira, PP, 348.)

#### Orações subordinadas adjetivas.

1. AS ORAÇÕES SUBORDINADAS ADJECTIVAS vêm normalmente introduzidas por um PRONOME RELATIVO, e exercem a função de ADJUNTO ADNOMINAL de um substantivo ou pronome antecedente:

Susara, / que não se sentia bem, / estava de cama.  
(Miguel Torga, V, 178.)

O / que tu vês / é belo; / mais belo o / que suspeitas; / e o / que ignoras / muito mais belo ainda.

(Raul Brandão, H, 3.)

2. A ORAÇÃO SUBORDINADA ADJECTIVA pode, como todo ADJUNTO ADNOMINAL, depender de qualquer termo da oração, cujo núcleo seja um substantivo ou um pronome: SUJEITO, PREDICATIVO, COMPLEMENTO NOMINAL, OBJECTO DIRECTO, OBJECTO INDIRECTO, AGENTE DA PASSIVA, ADJUNTO ADVERBIAL, APOSTO e, até mesmo, VOCATIVO.

#### Orações adjectivas restritivas e explicativas.

Quanto ao sentido, as SUBORDINADAS ADJECTIVAS classificam-se em RESTRITIVAS e EXPLICATIVAS.

1. AS RESTRITIVAS, como o nome indica, restringem, limitam, precisam a significação do substantivo (ou pronome) antecedente. São, por

consequente, indispensáveis ao sentido da frase; e, como se ligam ao antecedente sem pausa, dele não se separam, na escrita, por vírgula. Exemplos:

És um dos raros homens / **que têm o mundo nas mãos.** /  
(Augusto Abelaira, NC, 121.)

2. AS EXPLICATIVAS acrescentam ao antecedente uma qualidade acessória, isto é, esclarecem melhor a sua significação, à semelhança de um aposto. Mas, por isso mesmo, não são indispensáveis ao sentido *essencial* da frase. Na fala, separam-se do antecedente por uma pausa, indicada na escrita por vírgula:

Tio Cosme, / **que era advogado,** / confavra-lhe a cópia de papéis de autos.  
(Machado de Assis, OC, I, 734.)

### Orações subordinadas adverbiais.

Funcionam como ADJUNTO ADVERBIAL de outras orações e vêm, normalmente, introduzidas por uma das CONJUNÇÕES SUBORDINATIVAS (com exclusão das INTEGRANTES que, vimos, iniciam ORAÇÕES SUBSTANTIVAS). Segundo a conjunção ou locução conjuntiva que as encabeça, classificam-se em:

1. CAUSAIS, se a conjunção é subordinativa causal:

Não veste com luxo / **porque o tio não é rico.** /  
(Machado de Assis, OC, II, 204.)

2. CONCESSIVAS, se a conjunção é subordinativa concessiva:

A regra era ir sempre desacompanhado, / **mesmo que levasse o gado até aos confins da serra.** /  
(Miguel Torga, B, 101.)

3. CONDICIONAIS, se a conjunção é subordinativa condicional:

Tudo vale a pena. /  
**Se a alma não é pequena.** /  
(Fernando Pessoa, OP, 19.)

4. FINAIS, se a conjunção é subordinativa final:

Viera um vestido de Marta, / **para que a vestissem com ele.** /  
(José Lins do Rego, A-M, 343.)

5. TEMPORAIS, se a conjunção é subordinativa temporal:

/ **Quando estiou,** / partiram.  
(Carlos de Oliveira, AC, 19.)

6. CONSECUTIVAS, se a conjunção é subordinativa consecutiva:

Era uma voz tão grave, / **que meia medo.** /  
(Augusto Meyer, SI, 12.)

7. COMPARATIVAS, se a conjunção é subordinativa comparativa:

Não, meu coração não é maior / **que o mundo.** /  
(Carlos Drummond de Andrade, R, 60.)

### Observações:

1.<sup>a</sup> O primeiro membro da comparação pode estar oculto: [tal] qual, [tal] como, etc.:

Havia já dous anos que nos não víamos, e eu via-a agora não / **qual era,** / mas / **qual fora,** / **quais fôramos ambos,** / porque um Ezequias misterioso fizera recuar o sol até os dias juvenis.  
(Machado de Assis, OC, I, 419.)

2.<sup>a</sup> Costuma-se omitir o predicado da ORAÇÃO SUBORDINADA COMPARATIVA, quando repete uma forma do verbo da oração principal. Assim:

Tu vais a correr sozinho,  
Ribeirinho, / **como eu.** /  
(Fernando Pessoa, QGP, n.º 112.)

Ou seja: como eu [vou a correr sozinho].

### Orações conformativas e proporcionais.

Como, na classificação das conjunções subordinativas, a Nomenclatura Gramatical Brasileira inclui as conformativas e as proporcionais, consequentemente admite ela a existência de ORAÇÕES SUBORDINADAS ADVERBIAIS:

1. CONFORMATIVAS, quando a conjunção que as inicia é subordinativa conformativa:

/ **Conforme declarei,** / Madalena possuía um excelente coração.  
(Graciliano Ramos, SB, 122.)

2. PROPORCIONAIS, quando encabeçadas por conjunção subordinativa proporcional:

/ *A medida que o tempo decorria / as figuras iam tomando maior vulto na sua retina.*  
(Joaquim Paço d'Arcos, CVL, 297.)

#### Observação:

Estas orações podem estar em correlação com um membro da oração principal em construções do tipo: *quanto mais... tanto mais, quanto mais... tanto menos, quanto menos... tanto mais*:

/ *Quanto mais o conheço, / tanto mais o admiro.*

Como nestas orações não raro se omitem as palavras *quanto e tanto*, é necessário examinar com atenção o período em que elas ocorrem para classificá-las com acerto. Por exemplo, nas construções:

/ *Quanto mais o conheço, / mais o admiro.*  
/ *Mais o conheço, / tanto mais o admiro.*  
/ *Mais o conheço, / mais o admiro.*

a primeira oração é sempre a SUBORDINADA ADVERBIAL PROPORCIONAL; e a segunda, a PRINCIPAL.

### ORAÇÕES REDUZIDAS

#### Orações desenvolvidas e orações reduzidas.

Estudámos até aqui as ORAÇÕES SUBORDINADAS encabeçadas por nexos subordinativo (pronomes relativos ou conjunções subordinativas), com o verbo sempre numa FORMA FINITA (do indicativo ou do conjuntivo).

Vejamos agora outro tipo de oração subordinada — a REDUZIDA — isto é, a oração dependente que não se inicia por relativo nem por conjunção subordinativa, e que tem o verbo numa das FORMAS NOMINAIS — o INFINITIVO, o GERÚNDIO, ou o PARTICÍPIO. Assim:

1. Neste período de Machado de Assis:

Todos nós havemos de morrer; basta / *estarmos vivos.* /  
(OC, I, 420.)

a oração *estarmos vivos* tem valor substantivo. Não a encabeça, porém, a integrante *que*, nem o seu verbo se apresenta numa forma finita, mas na do INFINITIVO PESSOAL.

A oração denomina-se, por isso, SUBSTANTIVA REDUZIDA DE INFINITIVO, e pode ser equiparada à oração subordinada desenvolvida *que estejamos vivos*:

Todos nós havemos de morrer; basta / *que estejamos vivos.* /

2. Neste período de Augusto Frederico Schmidt:

Era o sortilégio, a sedução / *ferindo os corações.* /  
(AP, 17.)

a oração *ferindo os corações* tem valor ADJECTIVO. Não vem, no entanto, encabeçada por pronome relativo, nem traz o verbo numa forma finita, mas na do GERÚNDIO.

A oração denomina-se, neste caso, ADJECTIVA REDUZIDA DE GERÚNDIO, e corresponde à oração desenvolvida *que feria os corações*:

Era o sortilégio, a sedução / *que feria os corações.* /

3. Neste período de Manuel da Fonseca:

/ *Ansiado, / agarrou-se à árvore.*  
(FC, 126.)

a oração *ansiado* tem valor ADVERBIAL. Não está, porém, encabeçada por conjunção subordinativa, nem traz o verbo numa forma finita, mas na do PARTICÍPIO.

A oração denomina-se, então, ADVERBIAL REDUZIDA DE PARTICÍPIO, e equivale à oração desenvolvida *porque estava ansiado*:

/ *Porque estava ansiado, / agarrou-se à árvore.*

#### Orações reduzidas de infinitivo.

As ORAÇÕES REDUZIDAS DE INFINITIVO podem vir ou não regidas de preposição e, como as desenvolvidas, classificam-se em:

#### Substantivas:

1. SUBJECTIVAS:

É preciso / *caninhar com o passo certo.* /  
(Costa Andrade, NIVNT, 30.)

## 2. OBJECTIVAS DIRECTAS:

Espero também / poder confiar em ti. /  
(José Régio, *SM*, 57.)

## 3. OBJECTIVAS INDIRECTAS:

Encarregara-a / de anunciar-se pessoalmente. /  
(Nélida Piñon, *FD*, 69.)

## 4. COMPLETIVAS NOMINAIS:

Estou ansioso / por ir vê-lo. /  
(Antero de Quental, *C*, 228.)

## 5. PREDICATIVAS:

A sua intenção era / comunicar a Augusta o resultado da conversa  
com o pretendente. /  
(Machado de Assis, *OC*, II, 97.)

## 6. APOSITIVAS:

A coragem é isto: / meter o péssaro do medo na capanga. /  
(Luandino Vieira, *NM*, 116.)

## Adjectivas:

Mas a visão logo se desvaneceu, ficando apenas os vidros, / a ocultarem,  
com o seu brilho, o / que lá dentro existia.  
(Ferreira de Castro, *OC*, I, 136.)

## Observação:

As ORAÇÕES ADJECTIVAS REDUZIDAS DE INFINITIVO são mais frequentes no português europeu. No português do Brasil empregam-se de preferência as ADJECTIVAS REDUZIDAS DE GERÚNDIO.

## Adverbiais:

## I. CAUSAIS:

/ Por serem trivialidades quotidianas tais virtudes, / ninguém reparan  
nelas.  
(Miguel Torga, *TU*, 63.)

## 2. CONCESSIVAS:

/ Mesmo sem saber / se jamais chegarei, apetece-me rit e cantar em  
hora da beleza das coisas.

(Sophia de Mello Breyner Andresen, *CE*, 102.)

## 3. CONDICIONAIS:

/ A não ser isto, / eu preferia ficar na sombra, e trabalhar como simples  
soldado.

(José de Alencar, *CD*, 30.)

## 4. CONSECUTIVAS:

O manchoo desprezava o perigo e pago até da morte pelos sorrisos, que  
seus olhos furtavam de longe, levou o artojo / a arrepiar a testa do touro  
com a ponta da lança. /

(Rebello da Silva, *CL*, 178.)

## 5. FINAIS:

Conheces-lhe a vida / para poderes afirmar tal coisa. /

(Augusto Abelaira, *CF*, 148.)

## 6. TEMPORAIS:

Viajante que deixaste  
As ondas do Panamá,  
Vela / ao entrares no porto /  
Aonde o gigante está!

(Fagundes Varela, *V4*, 76.)

## Orações reduzidas de gerúndio.

Podem ser ADJECTIVAS OU ADVERBIAIS.

## Adjectivas:

Perdeu o desfile da milícia triunfante, / marchando a quatro de fundo. /

(José Saramago, *MG*, 348.)

## Observação:

O emprego do GERÚNDIO com valor de ORAÇÃO ADJECTIVA tem sido consi-  
derado por certos gramáticos um galicismo intolerável. Cumpre, no entanto,

acentuar que é antiga no idioma a construção quando o GERÚNDIO expressa a ideia de actividade actual e passageira.

Distinto deste é o emprego, cada vez mais frequente nos dias que correm, do GERÚNDIO como representante de uma ORAÇÃO ADJECTIVA que designa um modo de ser ou uma actividade permanente do substantivo a que se refere:

Meu coração é um pórtico partido /

Dando excessivamente sobre o mar. /

(Fernando Pessoa, *OP*, 54.)

Tal construção é um simples decalque do francês.

### Averbais:

Como o GERÚNDIO tem principalmente significado temporal, as REDUZIDAS por ele formadas correspondem, na maioria dos casos, a ORAÇÕES SUBORDINADAS ADVERBIAIS TEMPORAIS. Comparem-se, por exemplo:

/ **Passando hoje pela porta do meu compadre José Amaro**, / ele me convidou para tomar conta de sua causa.

(José Lins do Rego, *FM*, 279.)

Mas podem equivaler também a outras ORAÇÕES SUBORDINADAS ADVERBIAIS:

#### 1. CAUSAIS:

/ **Pressentindo** / que as suas intenções haviam sido adivinhadas, Macedo tentou minorar a situação.

(Ferreira de Castro, *OC*, I, 89.)

#### 2. CONCESSIVAS:

Aqui mesmo, / **ainda não sendo padre**, / se quiser florescer com outros rapazes, e não souber, há de queixar-se de você, Mana Glória.

(Machado de Assis, *OC*, I, 735.)

#### 3. CONDICIONAIS:

**Pensando bem**, / tudo aquilo era muito estranho.

(Augusto Meyer, *SI*, 25.)

### Orações reduzidas de participio.

Como as REDUZIDAS DE GERÚNDIO, as DE PARTICÍPIO podem ser ADJECTIVAS OU ADVERBIAIS.

### Adjectivas:

As rosas brancas agrestes /  
Trazidas do fim dos montes /  
Vós mas tirastes, que as destes...

(Fernando Pessoa, *OP*, 118.)

### Averbais:

São mais comuns as TEMPORAIS:

/ **Acabada a cerimónia**, / demos a volta ao adro.

(Vitorino Nemésio, *SOP*, 90.)

Não raro, ocorrem também as:

#### 1. CAUSAIS:

/ **Desesperado**, / parecia um doido por toda a casa.

(Miguel Torga, *NCM*, 36.)

#### 2. CONCESSIVAS:

Creio, porém, que, / **ainda admitidas as exagerações do Jornal do Comercio**, / pode-se assegurar que a guerra está concluída.

(José de Alencar, *OC*, IV, 1331.)

#### 3. CONDICIONAIS:

/ **Dada essa hipótese**, / espero de nossos amigos dedicados que não sofrerão impassíveis uma oposição injusta.

(José de Alencar, *CD*, 33.)

## Figuras de sintaxe

Nem sempre as frases se organizam com absoluta coesão gramatical. O empenho de maior expressividade leva-nos, com frequência, a superabundâncias, a desvios, a lacunas nas estruturas frásicas tidas por modelares. Em tais construções a coesão gramatical é substituída por uma coesão signifi- cativa, condicionada pelo contexto geral e pela situação.

Os processos expressivos que provocam essas particularidades de cons- trução denominam-se FIGURAS DE SINTAXE.

Examinemos as principais:

### ELIPSE

1. **ELIPSE** é a omissão de um termo que o contexto ou a situação per- mitem facilmente suprir:

São correntes, por exemplo, as ELIPSES:

a) do sujeito:

Ternura sacudiu os ombros, no susto. Ergueu a cabeça, fixou Manuel:

— Para onde? — exclamou.

(Antbal M. Machado, *JT*, 135.)

b) do verbo (parcial ou total):

Vão os dois em diálogo peripatético, ele em passo largo, ela no voo.

(Carlos Drummond de Andrade, *CB*, 26.)

Vida ruim, a nossa.

(Alves Redol, *G*, 105.)

c) da preposição que introduz certos adjuntos:

Miguel foi atrás dela, mãos nos bolsos, falando calmo.

(Luandino Vieira, *VVDX*, 69.)

d) da preposição *de* antes da integrante que introduz as orações objec- tivas indirectas e as completivas nominais.

Bem me lembro que ainda eu mesmo alcancei a casa de Dona Rosinha em cuja porta de entrada passei horas seguidas espiondo a maré humana.

(Augusto Frederico Schmidt, *GB*, 44.)

Tem medo que fique alguém fora da malhada!...

(Alves Redol, *G*, 65.)

e) da conjunção integrante *que*:

Não cuideis seja a masmoira...

Não cuideis seja o degredo...

(Cecília Meireles, *OP*, 862.)

2. Na análise dessas e de outras orações manifestamente incompletas convém repor os elementos omitidos. Mas seria uma arbitrariedade pre- tender reconstruir, nas mesmas bases, formas expressivas elaboradas dentro de princípios linguísticos diversos.

É o caso, por exemplo, da FRASE NOMINAL, organizada sem verbo e, justamente por isso, mais incisiva:

Que talento, que bom gosto, uma delícia!

(Augusto Meyer, *MA*, 153.)

ou mais sugestiva:

Primavera. Manhã. Que effúvio de violeasi!

(Camilo Pessanha, *G*, 52.)

A elipse como processo estilístico.

Recurso condensador da expressão, a elipse é naturalmente usada de preferência naqueles tipos de enunciado que se devem caracterizar pela con- cisão ou pela rapidez.

Seus efeitos estilísticos são, portanto, apreciáveis:

a) na descrição esquemática de ambientes, de estados de alma, de perfis:

Subiu a escada. A cama arrumada. O quarto. O cheiro do jasmimino.  
E a voz de uma das filhas, em baixo:  
— Papai! O telefone...

(Antbal M. Machado, *CJ*, 119.)

b) em anotações rápidas, como as de um diário íntimo, de um caderno de notas:

Paris da guerra! De dia apenas o movimento diminuído 25 % e os ómnibus desaparecidos. Mas imensa gente. Mulheres lindas, muitas — e deliçosa-mente vestidas. Militares. Poucos feridos. Rara gente de luto. Nenhuma tristeza. Muitos espectáculos. Cafés do centro, cheios.

(Mário de Sá-Carneiro, *C*, 91.)

c) na enunciação de pensamentos condensados, provérbios, divisas, ditos sentenciosos ou irónicos:

Cada dia, cada via; cada vida, cada lida.

(Luandino Vieira, *JV*, 63.)

d) nas enumerações, onde a inexistência do artigo, como dissemos no Capítulo 9, costuma sugerir as ideias de acumulação ou de dispersão:

Quando voltar, à tardinha, minha pele vai estar que é só boi, vaca, ovelha, leite, couro, remédio, pasto, fumaça, sal, sol, suor.

(António Carlos Resende, *LD*, 1.)

## ZEUGMA

1. A ZEUGMA é uma das formas da elipse. Consiste em fazer participar de dois ou mais enunciados um termo expresso apenas em um deles:

Na vida dela houve só mudança de personagens: na dele mudança de personagens e de cenários.

(Joaquim Paço d'Arcos, *CVL*, 249.)

Isto é: na dele **houve** mudança de personagens e de cenários.

Podemos denominar SIMPLES a zeugma em que o termo omitido é exactamente o mesmo empregado na oração anterior, como no exemplo de Joaquim Paço d'Arcos.

2. Com mais frequência, a designação aplica-se à chamada ZEUGMA COMPLEXA, que abarca principalmente os casos em que se subentende um verbo já expresso, mas sob outra flexão. Assim:

A igreja era grande e pobre. Os altares, humildes.

(Carlos Drummond de Andrade, *R*, 181.)

Entenda-se:

Os altares eram humildes.

## PLEONASMO

1. PLEONASMO é a superabundância de palavras para enunciar uma ideia, como se vê nestes passos, em que se procura reproduzir a fala popular:

— Sai lá para fora, João.

(Miguel Torga, *NCM*, 228.)

2. Cumpre acentuar que o pleonasmismo é a reiteração da *ideia*. A repetição da mesma palavra é um recurso de ênfase e, segundo a forma por que se disponha no período ou na oração, tem na retórica nome especial. Não é, porém, um pleonasmismo.

Pleonasmismo vicioso.

O pleonasmismo só se justifica para dar maior relevo, para emprestar maior vigor a um pensamento ou sentimento. Quando nada acrescenta à força de expressão, quando resulta apenas da ignorância do sentido exacto dos termos empregados, ou de negligência, é uma falta grosseira.

Estão neste caso frases como:

Fazer uma breve **alocução**.

Ter o **monopólio** exclusivo.

Ser o **principal** protagonista.

Em todas elas o adjectivo representa uma demasia condenável: *alocução* é um «discurso breve»; não há *monopólio* que não seja «exclusivo»; e *protagonista* significa «principal personagem».

**Pleonasmos e epíteto de natureza.**

Cumprir, no entanto, distinguir dessas redundâncias viciosas o emprego do adjectivo como EPÍTEPO DE NATUREZA em expressões do tipo *câa aqui*, *fria neve*, *prado verde*, *mar salgado*, *noite escura* e equivalentes. Comparem-se estes exemplos:

Ó mar salgado, quanto do teu sal  
São lágrimas de Portugal!

(Fernando Pessoa, *OP*, 19.)

E a Noite sou eu própria A Noite escura!  
(Florbela Espanca, *S*, 41.)

Aqui não se trata de inútil reiteração da ideia que já se continha no substantivo. O adjectivo insiste sobre o carácter intrínseco, normal ou dominante do objecto. É uma forma de ênfase, um recurso literário.

**Observação:**

Quanto ao objecto (directo e indirecto) pleonástico, leia-se o que dissemos no capítulo 7.

**HIPÉRBATO**

HIPÉRBATO (do grego *hyperbaton* «inversão», «transposição») é a separação de palavras que pertencem ao mesmo sintagma, pela intercalação de um membro frásico, como neste passo:

Essas que ao vento vêm  
Belas chuvas de junho!

(Joaquim Cardoso, *SE*, 16.)

Em sentido corrente, porém, hipérbato é termo genérico para designar toda inversão da ordem normal das palavras na oração, ou da ordem das orações no período, com finalidade expressiva.

**ANÁSTROFFE**

ANÁSTROFFE (do grego *anastrophe* «mudança de posição», «inversão», «transposição») é o tipo de inversão que consiste na anteposição do deter-

minante (PREPOSIÇÃO + SUBSTANTIVO) ao determinado, como neste passo:

Mas esse astro que fulgente  
Das águas brilhara à frente,  
Do Capitólio baixou.

(Soares de Passos, *P*, 91-92.)

**PROLEPSE**

PROLEPSE (do grego *prolepsis* «acção de tomar antes»), figura também conhecida como ANTECIPAÇÃO, consiste na deslocação de um termo de uma oração para outra que a preceda, com o que adquire excepcional realce:

Os pastores parece que vivem no fim do mundo.

(Ferreira de Castro, *OC*, I, 435.)

**SINQUISE**

SINQUISE (do grego *synchysis* «confusão» «mistura») é a inversão de tal modo violenta das palavras de uma frase, que torna difícil a sua interpretação.

É o que se observa, por exemplo, nesta quadra do soneto *Tapa de coral*, de Alberto de Oliveira:

Lícias, pastor — enquanto o sol recebe,  
Mugindo, o manso armento e ao largo espriia,  
Em sede abraza, qual de amor por Febe,  
— Sede também, sede maior, desmaia.  
(*P*, II, III.)

Entenda-se:

«Lícias, pastor, — enquanto o manso armento recebe o sol e, mugindo, espriia ao largo —, abraza em sede, qual desmaia de amor por Febe, sede também, sede maior.»

**ASSÍNDETO**

Dizemos que há ASSÍNDETO (do grego *asyndeton* «não unido», «não ligado»), quando as orações de um período ou as palavras de uma oração se sucedem

sem conjunção coordenativa que poderia enlaçá-las. É um vigoroso processo de encadramento do enunciado, que reclama do leitor ou do ouvinte uma atenção maior no exame de cada facto, mantido em sua individualidade, em sua independência, por força das pausas rítmicas:

LAVAVA roupas da Baixa, vestia, usava, LAVAVA outra vez, levava.  
(Luandino Vieira, *JV*, 103.)

Arcos de flores, fachos purpúreos,  
Trons festivos, bandeiras festaladas,  
Girândolas, clarins, atropeladas  
Legiões de povo, bimbalar de sinos...  
(Raimundo Correia, *PCP*, 196.)

### POLISSÍNDETO

O POLISSÍNDETO (do grego *polysyndeton* «que contém muitas conjunções») é o contrário do assíndeto, ou seja, é o emprego reiterado de conjunções coordenativas, especialmente das aditivas:

Fui cianc, e lúrio, e água, e catedral  
(Florbela Espanca, *S*, 59.)

Com o POLISSÍNDETO interpenetram-se os elementos coordenados; a expressão adquire assim uma continuidade, uma fluidez, que a tornam particularmente apta para sugerir movimentos ininterruptos ou vertiginosos, como nos mostram os exemplos citados, e também o seguinte, de Vinícius de Moraes:

E crescer, e saber, e ser, e haver  
E perder, e sofrer, e ter horror  
De ser e amar, e se sentir maldito...  
(*LS*, 119.)

É a este emprego da conjunção que se costuma chamar «de movimento».

### ANACOLUTO

ANACOLUTO é a mudança de construção sintáctica no meio do enunciado, geralmente depois de uma pausa sensível, como neste exemplo:

Bom! bom! eu parece-me que ainda não ofendi ninguém!  
(José Régio, *SM*, 105.)

Observe-se que o pronome *eu*, que se anunciava como sujeito do verbo seguinte, ficou sem função. Com a imprevista estrutura assumida pela frase, a primeira pessoa, por ele representada, passou a objecto indirecto (*me*).

### SILEPSE

SILEPSE (do grego *syllipsis*, «acção de reunir, de tomar em conjunto») é a concordância que se faz não com a forma gramatical das palavras, mas com o sentido, com a ideia que elas expressam.

Segundo a acepção originária, o termo SILEPSE deveria referir-se apenas à concordância de número. Cedo, porém, ele passou a ser aplicado a certas anomalias formais na concordância de género e pessoa e, hoje, abarca praticamente todo o campo da CONCORDÂNCIA IDEOLÓGICA.

#### Silepse de número.

1. Pode ocorrer a SILEPSE DE NÚMERO com todo substantivo singular concebido como plural e, particularmente, com os termos colectivos.

Assim neste passo de Machado de Assis:

Deu-me notícias da gente Aguiar; estão bons.  
(*OC*, I, 1.093.)

2. Há também SILEPSE DE NÚMERO quando o sujeito da oração é um dos pronomes *nós* e *vós*, aplicados a uma só pessoa, e permanecem no singular os adjectivos e participios que a eles se referem. Assim:

Sois injusto comigo.  
(Alexandre Herculano, *MC*, II, 31.)

#### Silepse de género.

Sabemos que as expressões de tratamento *Vossa Magestade*, *Vossa Excelência*, *Vossa Senhoria*, etc. têm forma gramatical feminina, mas aplicam-se com frequência a pessoas do sexo masculino. Neste caso, quando funciona

como predicativo, o adjetivo que a elas se refere vai sempre para o masculino:

— V. Ex.<sup>a</sup> parece magado...

(Carlos Drummond de Andrade, *CB*, 119.)

### Silepse de pessoa.

1. Quando a pessoa que fala ou escreve se inclui num sujeito enunciado na 3.<sup>a</sup> pessoa do plural, o verbo pode ir para a 1.<sup>a</sup> pessoa do plural:

Todos entramos imediatamente.

(Otto Lara Resende, *BD*, 25.)

2. Se no sujeito expresso na 3.<sup>a</sup> pessoa do plural queremos abrangere a pessoa a quem nos dirigimos, é lícito usarmos a 2.<sup>a</sup> pessoa do plural:

Mas supponho que todos sois da mesma opinião! Todos acordais em me condenar e abandonar.

(José Régio, *ERS*, 83.)

## 20.

### Discurso directo, discurso indirecto e discurso indirecto livre

#### Estruturas de reprodução de enunciações.

Para dar-nos a conhecer os pensamentos e as palavras de personagens reais ou fictícios, dispõe o narrador de três moldes linguísticos diversos, conhecidos pelos nomes de:

- a) DISCURSO (OU ESTILO) DIRECTO,
- b) DISCURSO (OU ESTILO) INDIRECTO,
- c) DISCURSO (OU ESTILO) INDIRECTO LIVRE.

#### DISCURSO DIRECTO

Examinando este passo das *Memórias postumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis:

Virgília replicou:

— Promete que algum dia me fará baronesa?

(*OC*, I, 462.)

verificamos que o narrador, após introduzir a personagem, Virgília, deixou-a expressar-se por si mesma, limitando-se a reproduzir-lhe as palavras como ela as teria efectivamente seleccionado, organizado e emitido.

A essa forma de expressão, em que o personagem é chamado a apresentar as suas próprias palavras, denominamos DISCURSO DIRECTO.

## Características do discurso directo.

1. NO PLANO FORMAL, um enunciado em DISCURSO DIRECTO é marcado, geralmente, pela presença de verbos do tipo *dizer, afirmar, ponderar, sugerir, perguntar, indagar, responder* e sinónimos, que podem introduzi-lo, arrematá-lo, ou nele se inserir:

Meneou a cabeça com ar triste e acrescentou: — O homem acostuma-se a tudo, sim, a tudo, até a esquecer-se que é um homem...

(Castro Soromenho, C, 66.)

É esta a gaveta? — perguntou ele.

(Osman Lins, V, 53.)

Penso — disse meu pai — que te darás melhor em Letras.

(Vergílio Ferreira, A, 26.)

Quando falta um desses verbos *direndi*, cabe ao contexto e a recursos gráficos — tais como os dois pontos, as aspas, o travessão e a mudança de linha — a função de indicar a fala do personagem. É o que observamos nestes passos:

«Todos vamos ficando diferentes, e vinte e cinco anos é uma vida.»

«Para muitos é mais do que isso.»

«Claro que é.»

(Mária Judite de Carvalho, TM, 49.)

O amigo abraçou-o. E logo recou com certo espanto: — o seu chapéu,

Zé Maria?

— Ah, não uso mais!...

— Felizardo!

(Anibal M. Machado, HR, 47.)

2. NO PLANO EXPRESSIVO, a força da narração em DISCURSO DIRECTO provém essencialmente da sua capacidade de actualizar o episódio, fazendo emergir da situação o personagem, tornando-o vivo para o ouvinte, à maneira de uma cena teatral, em que o narrador desempenha a mera função de indicador das falas.

Dai ser esta a forma de relatar preferentemente adoptada nos actos diários de comunicação e nos estilos literários narrativos em que os autores pretendem representar diante dos que os lêem «a comédia humana, com a maior naturalidade possível» (E. Zola).

## DISCURSO INDIRECTO

Tomemos como exemplo esta frase de Machado de Assis:

José Dias deixou-se estar calado, suspirou e acabou confessando que não era médico.

(OC, I, 733.)

Ao contrário do que observamos nos enunciados em discurso directo, o narrador (Machado de Assis) incorpora aqui, ao seu próprio falar, uma informação do personagem (José Dias), contentando-se em transmitir ao leitor apenas o seu conteúdo, sem nenhum respeito à forma linguística que teria sido realmente empregada.

Este processo de reproduzir enunciados chama-se DISCURSO INDIRECTO.

## Características do discurso indirecto.

1. NO PLANO FORMAL, verifica-se que, introduzidas também por um verbo declarativo (*dizer, afirmar, ponderar, confessar, responder, etc.*), as falas dos personagens aparecem, no entanto, numa oração subordinada substantiva, em geral desenvolvida:

João Garcia garantiu que sim, que voltava.

(Victorino Nemésio, MTC, 11.)

Nestas orações, como vimos, pode ocorrer a elipse da conjunção integrante:

Como supunha fôssemos ter ainda uma quinzena de actividade e pudéssemos esgotar o programa, demorara-me alguns dias em Machado e em Ega.

(Ciro dos Anjos, DR, 283.)

2. NO PLANO EXPRESSIVO, assinala-se, em primeiro lugar, que o emprego do DISCURSO INDIRECTO pressupõe um tipo de relato de carácter predominantemente informativo e intelectualivo, sem a feição teatral e actualizadora do DISCURSO DIRECTO. O diálogo é incorporado à narração mediante uma forte subordinação semântico-sintáctica estabelecida por meio de nexos e correspondências verbais entre a frase reproduzida e a frase introdutora. Em síntese: no DISCURSO INDIRECTO o narrador subordina a si o personagem, com retirar-lhe a forma própria e afectivamente matizada da expres-



## DISCURSO INDIRECTO LIVRE

Na moderna literatura narrativa, tem sido amplamente utilizado um terceiro processo de reprodução de enunciados, resultante da conciliação dos dois anteriormente descritos. É o chamado DISCURSO INDIRECTO LIVRE, forma de expressão que, em vez de apresentar o personagem em sua voz própria (DISCURSO DIRECTO), ou de informar objectivamente o leitor sobre o que ele teria dito (DISCURSO INDIRECTO), aproxima narrador e personagem, dando-nos a impressão de que passam a falar em uníssono.

Atente-se no passo assinalado:

O tronco fora bom. Mas dera aqueles azedos e infelizes frutos, sem capacidade sequer para uma boa alegria. Como pudera ela dar à luz aqueles seres tisonhos, fracos, sem austeridade? O rancor roncava no seu peito vazio. **Uns comunistas, era o que eram; uns comunistas.** Olhou-os com sua cólera de velha. Pareciam ratos se acotovelando, a sua família.

(Clarice Lispector, LF, 56.)

## Características do discurso indirecto livre.

I. No PLANO FORMAL, verifica-se que o emprego do DISCURSO INDIRECTO LIVRE «pressupõe duas condições: a absoluta liberdade sintáctica do escritor (factor gramatical) e a sua completa adesão à vida do personagem (factor estético)». Conserva ele toda a afectividade e a expressividade próprias do discurso directo, ao mesmo tempo que mantêm as transposições de pronomes, verbos e advérbios típicas do discurso indirecto.

2. No PLANO EXPRESSIVO, devem ser realçados alguns valores desta construção híbrida:

1.º) Evitando, por um lado, o acúmulo de *quês*, occorrente no DISCURSO INDIRECTO, e, por outro, os cortes das apostrophes dialogadas, peculiares ao DISCURSO DIRECTO, o DISCURSO INDIRECTO LIVRE permite uma narrativa mais fluente, de ritmo e tom mais artisticamente elaborados;

2.º) O elo psíquico que se estabelece entre narrador e personagem neste molde frásico torna-o o preferido dos escritores memorialistas em suas páginas de monólogo interior;

3.º) Para a apreensão da fala do personagem nos trechos em DISCURSO INDIRECTO LIVRE, cobra importância o papel do contexto, pois que a passagem do que seja relato por parte do narrador a enunciado real do locutor é muitas vezes extremamente subtil.

## 21.

## Pontuação

## SINAIS PAUSAIS E SINAIS MELÓDICOS

A língua escrita não dispõe dos inumeráveis recursos rítmicos e melódicos da língua falada. Para suprir esta carência, ou melhor, para reconstruir aproximadamente o movimento vivo da elocução oral, serve-se da PONTUAÇÃO.

Os sinais de pontuação podem ser classificados em dois grupos:

O primeiro grupo compreende os sinais que, fundamentalmente, se destinam a marcar as PAUSAS:

- a) a VÍRGULA (,)
- b) o PONTO (.)
- c) o PONTO E VÍRGULA (;)

O segundo grupo abarca os sinais cuja função essencial é marcar a

MELODIA, a ENTOAÇÃO:

- a) OS DOIS PONTOS (:)
- b) O PONTO DE INTERROGAÇÃO (?)
- c) O PONTO DE EXCLAMAÇÃO (!)
- d) AS RETIÇÊNCIAS (...)
- e) AS ASPAS (« »)
- f) OS PARÊNTESES (( ))
- g) OS COLCHETES ([ ])
- h) O TRAVERSÃO (—)

## SINAIS QUE MARCAM SOBRETUDO A PAUSA

## A vírgula.

A VÍRGULA marca uma pausa de pequena duração. Emprega-se não só para separar elementos de uma oração, mas também orações de um só período.

## 1. No interior da oração serve:

1.º) Para separar elementos que exercem a mesma função sintáctica (sujeito composto, complementos, adjuntos), quando não vêm unidos pelas conjunções *e*, *ou* e *nem*. Exemplos:

A sua frente, a sua boca, o seu riso, as suas lágrimas, enchem-lhe a voz de formas e de cores...

(Teixeira de Pascoaes, OC, VII, 83.)

Os homens em geral são escravos; vivem presos às suas profissões, aos seus interesses, aos seus preconceitos.

(Gilberto Amado, TL, 12.)

— Nós vivemos num canto da colónia, longe de tudo, sem recursos, sozinhos.

(Castro Soromenho, TM, 246.)

2.º) Para separar elementos que exercem funções sintácticas diversas, geralmente com a finalidade de realçá-los. Em particular, a vírgula é usada:

a) para isolar o aposto, ou qualquer elemento de valor meramente explicativo:

Alice, a menina, estava feliz.

(Fernando Namora, TJ, 30.)

b) para isolar o vocativo:

— D. Glória, a senhora persiste na ideia de meter o nosso Benzinho no seminário?

(Machado de Assis, OC, I, 731.)

c) para isolar os elementos repetidos:

— Só minha, minha, eu quero!...

(Luandino Vieira, VE, 86.)

d) para isolar o adjunto adverbial antecipado:

Lá fora, a chuva despenhou-se por fim.

(Carlos de Oliveira, AC, 17.)

3.º) Emprega-se ainda a vírgula no interior da oração:

a) para separar, na datação de um escrito, o nome do lugar:  
Paris, 22 de abril de 1983.

b) para indicar a supressão de uma palavra (geralmente o verbo) ou de um grupo de palavras:

No céu azul, dois fúcos de nuvens.

(Augusto Frederico Schmidt, AP, 176.)

## Observação:

Quando os adjuntos adverbiais são de pequeno corpo (um advérbio, por exemplo), costuma-se dispensar a vírgula. A vírgula é, porém, de regra quando se pretende realçá-los. Comparem-se estes passos:

Depois levaram Ricardo para a casa da mãe Avêlma.

(José Lins do Rego, U, 320.)

Depois, o engraxado são as passagens de nível, os aparelhos de sinalização, os vagões-cisternas...

(Augusto Abelaira, D, 30.)

Depois, tudo caiu em silêncio.

(Castro Soromenho, TM, 261.)

2. Entre orações, emprega-se a vírgula:

1.º) Para separar as orações coordenadas assindéticas:

Subiram ao sótão, desceram à cave, espreitaram no poço.

(Sophia de Mello Breyner Andresen, CE, 74.)

2.º) Para separar as orações coordenadas sindéticas, salvo as introduzidas pela conjunção *e*:

Ou elas tocavam, ou jogávamos os três, ou então lia-se alguma coisa.

(Machado de Assis, OC, II, 497.)

3.º) Para isolar as orações intercaladas:

«Lá vem ele com as raízes», resmungou Paulino, baixando a cabeça.

(Castro Soromenho, C, 137.)

4.º) Para isolar as orações subordinadas adjectivas explicativas:

O Loas, que tinha relações sobrenaturais, diagnosticara um espírito.

(Fernando Namora, TJ, 24.)

5.º) Para separar as orações subordinadas adverbiais, principalmente quando antepostas à principal:

Se eu o tivesse amado, talvez o odiasse agora.

(Ciro dos Anjos, *M*, 146.)

6.º) Para separar as orações reduzidas de infinitivo, de gerúndio e de participio, quando equivalentes a orações adverbiais:

A não ser isto, é uma paz regalada.

(Castro Soromenho, *C*, 225.)

Sendo tantos os mortos, enterram-nos onde calha.

(José Saramago, *MC*, 221.)

Fatigado, ia dormir.

(Lima Barreto, *TFPQ*, 279.)

### O ponto.

1. O PONTO assinala a pausa máxima da voz depois de um grupo fónico de final descendente.

Emprega-se, pois, fundamentalmente, para indicar o término de uma ORAÇÃO DECLARATIVA, seja ela absoluta, seja a derradeira de um período composto:

Entardecer no Angico. Estou parada, sozinha, na frente da casa da estância, olhando para o poente. O sol parece uma grande laranja temporã, cujo sumo escorre pelas faces da tarde. O ar cheira a guaco queimado. Um silêncio de páua crepuscular envolve todas as coisas. A terra parece anestesiada. Raras estrelas começam a apontar no firmamento, mais adivinhadas do que propriamente visíveis. Sinto um langor de corpo e espírito. Decerto é a tarde que me contagia com sua doce febre.

(Érico Veríssimo, *A*, III, 932.)

2. Quando os períodos (simples ou compostos) se encadeiam pelos pensamentos que expressam, sucedem-se uns aos outros na mesma linha. Diz-se, neste caso, que estão separados por um PONTO SIMPLES.

3. Quando se passa de um grupo a outro grupo de ideias, costuma-se marcar a transposição com um maior repouso da voz, o que, na escrita, se representa pelo PONTO PARÁGRAFO. Deixa-se, então, em branco o resto da linha em que termina um dado grupo ideológico, e inicia-se o seguinte na linha abaixo, com o recuo de algumas letras.

Assim:

O Bizio não possuía nada, como uma árvore não possui nada. Vivía com a terra toda que era ele próprio.

A terra era sua mãe e sua mulher, sua casa e sua companhia, sua carne, seu alimento, seu destino e sua vida.

Os seus pés descalços pareciam escutar o chão que pisavam.

(Sophia de Mello Breyner Andersen, *CE*, 145.)

4. Ao ponto que encerra um enunciado escrito dá-se o nome de PONTO FINAL.

### Observação

Além de servir para marcar uma pausa longa, o ponto tem outra utilidade. É o sinal que se emprega depois de qualquer palavra escrita abreviadamente. Assim: *V. S.ª* (*Vossa Senhoria*), *Dr.* (*Doutor*), *C. F. C.* (*Conselho Federal de Cultura*), *I. N. I. C.* (*Instituto Nacional de Investigação Científica*). Note-se que, se a palavra assim reduzida estiver no fim do período, este encerra-se com o ponto abreviativo, pois não se coloca outro ponto depois dele.

### O ponto-e-vírgula.

1. Como o nome indica, este sinal serve de intermediário entre o PONTO e a VÍRGULA, podendo aproximar-se ora mais daquele, ora mais desta, segundo os valores pausais e melódicos que representa no texto. No primeiro caso, equivale a uma espécie de PONTO reduzido; no segundo, assemelha-se a uma VÍRGULA alongada.

2. Esta imprecisão do PONTO-E-VÍRGULA faz que o seu emprego dependa substancialmente do contexto. Entretanto, podemos estabelecer que, em princípio, ele é usado:

1.º) Para separar num período as orações da mesma natureza que tenham uma certa extensão:

Numa tarde de Outono murmuraste;

Toda a mágoa do Outono ele me trouxe...

(Florbela Espanca, *S*, 49.)

2.º) Para separar partes de um período, das quais uma pelo menos esteja subdividida por vírgula:

Chamo-me Inácio; ele, Benedito.

(Machado de Assis, *OC*, II, 680.)

3.º) Para separar os diversos itens de enunciados enumerativos (em leis, decretos, portarias, regulamentos, etc.). Sirva de exemplo o Título I (*Dos fins da Educação*) da Lei brasileira de Diretrizes e Bases da Educação Nacional:

Art. 1.º A educação nacional, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por fim:

- a) a compreensão dos direitos e deveres da pessoa humana, do cidadão, do Estado, da família e dos demais grupos que compõem a comunidade;
- b) o respeito à dignidade e às liberdades fundamentais do homem;
- c) o fortalecimento da unidade nacional e da solidariedade internacional;
- d) o desenvolvimento integral da personalidade humana e a sua participação na obra do bem comum;
- e) o preparo do indivíduo e da sociedade para o domínio dos recursos científicos e tecnológicos que lhes permitam utilizar as possibilidades e vencer as dificuldades do meio;
- f) a preservação e expansão do património cultural;
- g) a condenação a qualquer tratamento desigual por motivo de condição filosófica, política ou religiosa, bem como a quaisquer preconceitos de classe ou de raça.

#### Valor melódico dos sinais pausais.

Dizemos que a VÍRGULA, o PONTO e o PONTO-E-VÍRGULA marcam *sobretudo* — e não *exclusivamente* — a pausa. No correr do nosso estudo, ressaltamos até algumas das suas características melódicas.

É o momento de sintetizá-las:

- a) o PONTO corresponde sempre à final descendente de um grupo fónico;
- b) a VÍRGULA assinala que a voz fica em suspenso, à espera de que o período se complete;
- c) o PONTO-E-VÍRGULA denota em geral uma débil inflexão suspensiva, suficiente, no entanto, para indicar que o período não está concluído.

#### SINAIS QUE MARCAM SOBRETUDO A MELODIA

##### Os dois pontos.

Os DOIS PONTOS servem para marcar, na escrita, uma sensível suspensão da voz na melodia de uma frase não concluída. Empregam-se, pois, para anunciar:

1.º) uma citação (geralmente depois de verbo ou expressão que signifique *dizer, responder, perguntar* e sinónimos):

Clemente voltou para dizer:

— Não enxerguei ninguém, camarada. Era bicho.

(Fernando Namora, *NM*, 112.)

2.º) uma enumeração explicativa:

Não fosse ele, outros seriam: pajens, gente de guerra, vadios de estalagens, anjejos das estradas.

(Coelho Netto, *OS*, I, 1420.)

3.º) um esclarecimento, uma síntese ou uma consequência do que foi enunciado:

E a felicidade traduz-se por isto: criarem-se hábitos.

(Augusto Abelaira, *NC*, 154.)

Não era desgosto: era cansaço e vergonha.

(Cochat Osório, *CTV*, 178.)

#### Observação:

Depois do vocativo que encabeça cartas, requerimentos, ofícios, etc., costuma-se colocar DOIS PONTOS, VÍRGULA ou PONTO, havendo escritores que, no caso, dispensam qualquer pontuação. Assim:

Prezado senhor:                      Prezado senhor.  
Prezado senhor,                      Prezado senhor

Sendo o vocativo inicial emitido com entoação suspensiva, deve ser acompanhado, preferentemente, de DOIS PONTOS ou de VÍRGULA, sinais denotadores daquele tipo de inflexão.

#### O ponto de interrogação.

1. É o sinal que se usa no fim de qualquer interrogação directa, ainda que a pergunta não exija resposta:

Estará surdo? Estará a tentar irritar-me?

(Strau Monteiro, *APJ*, 101.)

2. Nos casos em que a pergunta envolve dúvida, costumam-se fazer seguir de reticências o ponto de interrogação:

— Então?... que foi isso?... a comadre?...

(Artur Azevedo, *CFM*, 86.)

3. Nas perguntas que denotam surpresa, ou naquelas que não têm endereço nem resposta, empregam-se por vezes combinados o ponto de interrogação e o ponto de exclamação:

— Ah, é a senhora? Pois entre, a casa é sua...

(Antbal M. Machado, HR, 86.)

— Quem é que não conhece Coimbra?!!!!

(Branquinho da Fonseca, B, 18.)

#### Observação:

O ponto de interrogação nunca se usa no fim de uma interrogação indirecta. Como salientámos no Capítulo 7, a interrogação indirecta termina com entoação descendente, exigindo, por isso, um ponto. Comparem-se:

— Quem chegou? [= interrogação directa]

— Diga-me quem chegou. [= interrogação indirecta]

#### O ponto de exclamação.

É o sinal que se põe a qualquer enunciado de entoação exclamativa. Emprega-se, pois, normalmente:

a) depois de interjeições ou de termos equivalentes, como os vocativos intensivos, as apóstrofes:

— Credo em cruz! genu Raimundo assombrado.

(Graciliano Ramos, AOH, 147.)

Que formosura tão de corte, de palácio, de aristocracia! Que pureza e correcção de linhas! Que fidalguia de olhar e falar!

(Camilo Castelo Branco, OS, I, 87.)

b) depois de um imperativo:

— Agarren!

— Gentes, agarren! agarren!

(Castro Soromenho, V, 113.)

#### As reticências.

1. As reticências marcam uma interrupção da frase e, consequentemente, a suspensão da sua melodia.

Empregam-se em casos muito variados. Assim:

a) para indicar que o narrador ou a personagem interrompe uma ideia que começou a exprimir, e passa a considerações acessórias:

Pega-lhe a sua felicidade, que eu não faço outra cousa... Uma vez que você não pode ser padre, e prefere as leis... As leis são belas, sem desfazer na teologia, que é melhor que tudo, como a vida eclesiástica é a mais santa... Por que não há de ir estudar leis fora daqui?

(Machado de Assis, OC, I, 757.)

b) para marcar suspensões provocadas por hesitação, surpresa, dúvida ou timidez, ou para assinalar certas inflexões de natureza emocional de quem fala:

— Homem, vê lá... Pensa bem no que vais fazer... — avisou o prior.

— A Raquel é boa rapariga... Mas a geração... Olha, eu não digo nada. Resolve tu...

(Miguel Torga, NCM, 142.)

— Há que tempos eu não chorava!... Pois me vieram lágrimas..., devagarinho, como gateando, subiram... tremiam sobre as pestanas, luziam um tempinho... e ainda quentes, no arranço do galope, lá caíam elas na polvadeira da estrada, como um pingo d'água perdido, que nem mosca nem formiga daria com ele!...

(Simões Lopes Neto, CGLS, 128.)

c) para indicar que a ideia que se pretende exprimir não se completa com o término gramatical da frase, e que deve ser suprida com a imaginação do leitor:

Duas horas te esperei.

Duas mais te esperaria.

Se gostas de mim não sei...

Algum dia há de ser dia...

(Fernando Pessoa, QCP, n.º 98.)

2. Empregam-se também as RETICÊNCIAS para reproduzir, nos diálogos, não uma suspensão do tom da voz, mas o corte da frase de um personagem pela interferência da fala de outro:

— A senhora ia dizer que...

— Nada... nada... — atalhou a mulher.

(Antbal M. Machado, HR, 15.)

3. Usam-se ainda as RETICÊNCIAS antes de uma palavra ou de uma expressão que se quer realçar:

E as Pedras... essas... pisa-as toda a gente!...

(Floribela Espanca, *J*, 30.)

4. Não se devem confundir as RETICÊNCIAS, que têm valor estilístico apreciável, com os três pontos que se empregam, como simples sinal tipográfico, para indicar que foram suprimidas palavras no início, no meio, ou no fim de uma citação

Modernamente, para evitar qualquer dúvida, tende a generalizar-se o uso de quatro pontos para marcar tais supressões, ficando os três pontos como sinal exclusivo das RETICÊNCIAS.

As aspas.

1. Empregam-se principalmente:

- a) no início e no fim de uma citação para distingui-la do resto do contexto:

Definiu César toda a figura da ambição quando disse aquelas palavras:

«Antes, o primeiro na aldeia do que o segundo em Roma».

(Fernando Pessoa, *LD*, 100.)

- b) para fazer sobressair termos ou expressões, geralmente não peculiares à linguagem normal de quem escreve (estrangeltismos, arcaísmos, neologismos, vulgarismos, etc.):

Era melhor que fosse «down».

(Érico Veríssimo, *C*, 227.)

- c) para acentuar o valor significativo de uma palavra ou expressão:

A palavra «nordeste» é hoje uma palavra desfigurada pela expressão «obras do Nordeste» que quer dizer: «obras contra as secas». E quase não sugere senão as secas.

(Gilberto Freyre, *OE*, 611.)

- d) para realçar ironicamente uma palavra ou uma expressão:

— Está o mundo perdido, até a Judite já tem «arranjinho»!

(Almada Negreiros, *OC*, II, 135.)

- e) para indicar o título de uma obra:

Belinha acaba de ler «Elzira, a Morta Virgem».

(Érico Veríssimo, *C*, 197.)

Observação:

No emprego das aspas, cumpre atender a estes preceitos, aprovados nos acordos ortográficos luso-brasileiros: «Quando a pausa coincide com o final da expressão ou sentença que se acha entre aspas, coloca-se o competente sinal de pontuação depois delas, se encerra apenas uma parte da proposição; quando, porém, as aspas abrangem todo o período, sentença, frase ou expressão, a respectiva notação fica abrangida por elas.»

Os parênteses.

1. Empregam-se os PARÊNTeses para intercalar num texto qualquer indicação acessória. Seja, por exemplo:

- a) uma explicação dada ou uma circunstância mencionada incidentalmente:

É lá (no café) que se encontra a estalajadeira.

(José Cardoso Pires, *D*, 511.)

- b) uma reflexão, um comentário à margem do que se afirma:

A minha guerra, como a dos que tinham partido (se é que tinham), comeva agora.

(Jorge de Sena, *SF*, 295.)

c) uma nota emocional, expressa geralmente em forma exclamativa ou interrogativa:

Havia a escola, que era azul e tinha

Um mestre mau, de assustador pigarro...

(Meu Deus! que é isto? que emoção a minha

Quando estas coisas tão singelas narro?)

(B. Lopes, *H*, 65.)

2. Usam-se também os parênteses para isolar orações intercaladas com verbos declarativos:

Quem és (lhe perguntei com grande abalo)

Fantasma a quem odeio e a quem amo?

(Antero de Quental, *SC*, 79.)

o que se faz mais frequentemente por meio de vírgulas ou de travessões.

**Observação:**

A posição dos parênteses com referência aos sinais pausais obedece à seguinte norma constante dos acordos ortográficos luso-brasileiros: «Quando uma pausa coincide com o início da construção parentética, o respectivo sinal de pontuação deve ficar depois dos parênteses; mas, estando a proposição ou a frase inteira encerrada pelos parênteses, dentro deles se põe a competente notação».

**Os colchetes.**

Os COLCHETES são uma variedade de PARÊNTESES, mas de uso restrito.

**Empregam-se:**

a) quando numa transcrição de texto alheio, o autor intercala observações próprias, como nesta nota de Sousa da Silveira a um passo de Casimiro de Abreu:

Entenda-se, pois: «Obrigado! obrigado [pelo teu canto em que] tu respondes [à minha pergunta sobre o porvir (versos 11-12) e me acenas para o futuro (versos 14 e 85), embora o que eu percebo no horizonte me pareça apenas uma nuvem (verso 15)].»  
(Casimiro de Abreu, O, 374.)

b) quando se quer isolar uma construção internamente já separada por PARÊNTESES, à semelhança do que ocorre com os segundos COLCHETES do exemplo anterior:

c) quando se deseja incluir, numa referência bibliográfica, indicação que não conste da obra citada, como neste exemplo:

Dom Casimiro. Por Machado de Assis, da Academia Brasileira. H. Garnier, Livreiro-Editor — 71, Rua Moreira César, 71, Rio de Janeiro — 6, Rue des Saints-Pères, 6 — Paris [1899].

**Observação:**

O uso dos COLCHETES é frequente nos trabalhos de linguística e de filologia. Como dissemos no Capítulo 3, coloca-se entre COLCHETES uma palavra transitiva foneticamente. Por exemplo:

munudo [mũndu] fugir [fu'gi]

Também entre COLCHETES se colocam, nas edições críticas, os elementos que devem ser introduzidos no texto, encerrando-se entre PARÊNTESES os que dele devem ser eliminados.

**O travessão.**

Emprega-se principalmente em dois casos:

1.º) Para indicar, nos diálogos, a mudança de interlocutor:

— Quem é o seu tabelião, Dâmaso?  
— O Nunes, na Rua do Ouro... Por quê?  
— Oh! nada.

(Eça de Queirós, O, II, 388.)

2.º) Para isolar, num contexto, palavras ou frases. Neste caso, em que desempenha função análoga à dos parênteses, usa-se geralmente o TRAVESSÃO DUPLA:

— A Igreja — atalhou o Bispo — não pode desinteressar-se do problema social.

(Sophia de Mello Breyner Andersen, CE, 36.)

Mas não é raro o emprego de um só TRAVESSÃO para destacar, enfaticamente, a parte final de um enunciado:

Um povo é tanto mais elevado quanto mais se interessa pelas coisas inúteis — a filosofia e a arte.

(Gilberto Amado, TL, 16.)

## 22.

## Noções de versificação

## ESTRUTURA DO VERSO

## Ritmo e verso.

1. Examinemos estes versos do poeta Cruz e Sousa:

Vai, Peregrino do caminho santo,  
Faz da tua alma lampada do cego,  
Iluminando, pego sobre pego,  
As invisíveis amplidões do Pranto.

Verificamos que as sílabas tônicas, marcadas com negrita, se repetem depois de uma, duas ou três sílabas átonas. Esta sucessão de sílabas fortes e fracas, com intervalos regulares, ou não muito espaçados (para que a reteração possa ser esperada e sentida pelo nosso ouvido), é uma fonte de prazer a que chamamos RITMO.

2. A contiguidade de sílabas tônicas prejudica o RITMO e, consequentemente, desagradada ao ouvido. Por isso, a sílaba anterior à última tônica é necessariamente átona. Tão forte é esta exigência rítmica que, mesmo sendo tônica no vocábulo isolado, ela se atonifica pela posição. Por exemplo, nestes dissílabos de Casimiro de Abreu:

Tu ontem  
Na dança,  
Que cansa,  
Voavas...

o pronome *tu*, monossílabo tônico, sofre uma deflexão de pronúncia, no primeiro verso, por ser obrigatoriamente acentuado, como sílaba final do verso, o *õ* de *ontem*, que lhe está contíguo.

3. O RITMO é o elemento essencial do VERSO, pois este caracteriza-se, em última análise, por ser o período rítmico que se agrupa em séries numa *composição poética*. Quando tais períodos rítmicos apresentam o mesmo número de sílabas em todo o poema, a versificação diz-se REGULAR. Se não há igualdade silábica entre eles, a versificação é IRREGULAR ou LIVRE.

## Os limites do verso.

1. A forma do verso é determinada pela combinação de sílabas, acentos e pausas, contando-se as suas sílabas até a última acentuada. Assim, têm igualmente dez sílabas métricas os seguintes versos de Augusto dos Anjos:

A	es	ca	la	dos	la	ti	dos	an	ces	trais
No	tem	po	de	meu	Pai,	sob	es	tes	ga	lhos
Sob	a	for	ma	de	mí	ni	mas	ca	mãa	dulas
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

porque não se leva em conta a átona final da palavra *galbas*, nem tampouco as duas finais da palavra *camândulas*.

2. O número de unidades silábicas que se contém num verso, desde o seu início até a última sílaba tônica, é indicado por compostos gregos em que entra a forma do numeral seguida do elemento *-sílabo*: MONOSSÍLABO, DISSÍLABO, TRISSÍLABO, TETRASSÍLABO, PENTASSÍLABO, HEXASSÍLABO, HEPTASSÍLABO, OCTOSSÍLABO, ENEASSÍLABO, DECASSÍLABO, HENDECASSÍLABO e DODECASSÍLABO.

Vejamos agora como se contam estas unidades silábicas.

## As ligações rítmicas.

A melodia do verso exige que as palavras venham ligadas umas às outras mais estreitamente do que na prosa.

## Sinalafa, elisão e crase.

Comparemos estes versos de Olavo Bilac, todos com dez sílabas métricas:

Che	guel.	Che	gas	te.	Vi	nhas	fa	ti	ga	(da)
E	tris	te, e	tris	te e	fa	ti	ga	do eu	vi	(nha.)
Ti	nhas	a al	ma	de	so	nhos	po	vo	a	(da,)
E a al	ma	de	so	nhos	po	vo	a	da eu	ti	(nha...)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Verificamos que no primeiro haverá sempre, de qualquer forma que o leamos, dez sílabas até a última tónica. Nele a fronteira das sílabas é coincidente, seja numa leitura pausada ou acelerada, seja na prosa ou no verso, seja, enfim, numa emissão isolada das palavras, se abandonarmos a última sílaba átona.

Já não sucede o mesmo com os três outros versos, que só atingem aquela medida pela leitura numa só sílaba da vogal final de uma palavra com a vogal inicial da palavra seguinte. Assim:

- no segundo verso, temos de juntar numa só emissão de voz o *e* final de *triste* e a vogal da conjunção aditiva (duas vezes), bem como o *o* de *fatigado* e o ditongo do pronome *eu*;
- no terceiro verso, ligamos o artigo *a* à vogal inicial de *alma*;
- no quarto, finalmente, fundimos numa só sílaba as vogais da conjunção *e*, do artigo *a*, e a inicial do substantivo *alma*; e, também, a vogal final do adjectivo *ponhada* e o ditongo constituído pelo pronome *eu*.

Na leitura destes versos, sentimos que há três soluções para obtermos a contração numa sílaba de duas ou mais vogais em contacto:

- A primeira vogal pode perder a sua autonomia silábica e tornar-se uma semivogal, que passa a formar ditongo com a vogal seguinte. É o que se observa, por exemplo, na pronúncia:

fa / ti / ga / dew / [= fatigado eu]

Dizemos que, neste caso, há SINALABIA.

- A primeira vogal pode desaparecer na pronúncia diante de uma vogal de natureza diversa. Por exemplo, na pronúncia:

fa / ti / ga / dew / [= fatigada eu]

A este fenómeno chamamos EMISSÃO.

3.<sup>a</sup>) A primeira vogal pode ser igual à seguinte e com ela fundir-se numa só. É o que se dá, por exemplo, com a emissão:

Ti / nhas / al / ma / [= Tinhas a alma]

Neste caso, verifica-se o que denominamos CRASE.

#### Eclipse.

Examinamos até aqui encontros vocálicos intervocabulares em que a primeira vogal é ORAL. Mas pode ocorrer que ela seja NASAL; e, neste caso, a regra é manter-se a autonomia silábica, isto é, o HIATO das vogais em contacto.

Há, porém, certos encontros de vogal nasal com vogal (oral ou nasal) que na própria língua corrente costumam ser resolvidos em DRONGO, ou mesmo em CRASE. É o que se observa, por exemplo, em ligações como *no'a, i'o* (= *com a, com o*), que a própria ortografia oficial admite que se escreva sem apóstrofo, com os elementos totalmente aglutinados (*coa, ca, co*). A esta fusão vocálica, facilitada pela perda da ressonância nasal da primeira vogal, dá-se o nome de ECLIPSE.

Vejam-se os exemplos ocorrentes nestes versos de Casimiro de Abreu:

— Jesus! Como eras bonita,  
C'as tranças presas na fita,  
C'o's flores no samburá!

#### Observação:

Como nos mostram os exemplos citados, para que um encontro vocálico intervocabular possa ser pronunciado em uma só sílaba, é necessário que a sua primeira vogal seja átona, ou capaz de atenuar-se pela próclise. Sendo tónica, a solução normal é o hiato com a vogal seguinte, seja esta tónica ou átona.

#### O hiato intervocabular.

Quando num encontro concorrem duas vogais tónicas, elas não podem fundir-se numa sílaba nem no verso, nem na prosa. Mesmo se houver um enfraquecimento relativo da primeira vogal, como notámos no dissílabo de Casimiro de Abreu:

Tu / on / (tem),

tal enfraquecimento não evitará, normalmente, a separação silábica das vogais.

Excluindo-se, porém, este caso em que o HIATO é inevitável, e outros excepcionais, em que ele vale como recurso de estilo, pode-se afirmar que, desde o século XVI, os poetas da língua manifestaram uma decidida e definitiva opção por solucionar com SINÁLFA ou ERIÇÃO os encontros vocálicos intervocábulares, a fim de conseguir para os seus versos uma estrutura mais contínua, mais fluente, mais plástica.

### A medida das palavras.

Relativamente à contagem das sílabas no interior das palavras, temos de considerar, em primeiro plano, os factores de ordem gramatical.

Como nos ensina a gramática, também no verso os DITRONGOS e os TRITRONGOS se contam em uma sílaba e as vogais em HIATO, em sílabas diferentes. Assim, nestes hendecassílabos de Castro Alves:

A	tar	de	mor	ri	al	dos	ra	mos,	das	las	(cas,)
Das	pe	dras,	do	ll	quen,	das	he	ras,	dos	car	(dos,)
As	tre	vas	ras	tei	ras	com o	ven	tre	por	ter	(ra)
Sa	i	am	quais	ne	gros,	cru	éis	le	o	par	(dos.)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	

a palavra *rastreas* conta-se em três sílabas e *quais*, em uma. Esse número de sílabas elas o terão igualmente na prosa, ou, mesmo, se tomadas isoladamente. O DITRONGO [ej], que se contém na primeira, e o TRITRONGO [wa], que apresenta a segunda, são, pois, as pronúncias normais desses encontros vocálicos em todas as formas da língua.

Por outro lado, as palavras *morria* e *saiam*, em que há os HIATOS /i-a/ e /a-i-a/, serão sempre emitidas em três sílabas, não importando o tipo de enunciado no qual apareçam.

### Sinérese.

Nas palavras que acabamos de examinar há perfeita coincidência da sílaba gramatical com a sílaba métrica. Mas esta concordância pode não

existir, porque, em certas condições, o verso permite a criação de novos DITRONGOS, ou melhor, admite que se diunguem vogais que, na pronúncia normal, formam HIATO.

Por exemplo, a palavra *magnãdo* é tetrassílabo da língua corrente, já que apresenta o encontro *-ã-ã-*, pronunciado de regra com as vogais em HIATO. Também no verso costumam ser assim emitidas, como nos mostra este heptassílabo de Augusto Gil:

Tão	ma	go	a	do,	tão	lin	(do)
1	2	3	4	5	6	7	

Não é raro, porém, o emprego desta palavra no verso como trissílabo, com a transformação do HIATO /o-a/ (= /u-a/) no DITRONGO [wa]. Compare-se ao que citámos anteriormente este heptassílabo de Augusto Gil:

Mas	o	seu	o	lhar	ma	goa	(do)
1	2	3	4	5	6	7	

Esta passagem de um hiato a ditongo, por exigência métrica, chama-se SINÉRESE.

### Dírese.

Menos frequente do que a SINÉRESE é o fenómeno inverso, ou seja a transformação de um DITRONGO normal em HIATO. A esse alongamento silábico dá-se o nome de DÍRESE.

Exemplifiquemos:

Na língua viva de nossos dias a palavra *saudade* é um trissílabo (*sau-da-de*), e como tal se emprega communmente quer na versificação erudita, quer na versificação popular. Mas, uma vez por outra, ainda aparece usada no verso com a antiga pronúncia tetrassilábica (*sa-u-da-de*). Assim, nesta quadrinha:

A ausência tem uma filha,  
Que se chama saudade:  
Eu sustento mãe e filha,  
Bem contra minha vontade.

### Crase, aférese, síncope e apócope.

Além dos que estudámos, outros processos têm sido utilizados por nossos poetas para reduzir ou ampliar o número de sílabas de uma pala-

tra, segundo as necessidades métricas. Entre os processos de redução vocálica, devem ser conhecidos:

1.º) A CRASE, ou seja a fusão de duas vogais idênticas numa só, o que ocorre, por exemplo, com os dois *-da-* contíguos de *Marra* neste decassílabo de Castro Alves:

Quan	do	eu	pas	so	no	Saa	ra	mor	ta	lha	(da)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		

2.º) A AFRÉSES, ou seja a supressão de sons no início da palavra. É o caso do emprego da forma *estamos* por *estamos* neste decassílabo de Castro Alves:

'Sia	mos	em	ple	no	mar...	Do	fir	ma	men	(to)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

3.º) A SÍNCOPE, ou seja a supressão de sons no meio da palavra, o que sucede na pronúncia *esperanças* por *esperanças* neste decassílabo de Casimiro de Abreu:

Es	p'ran	ças	al	tas...	Ei-	las	já	tão	ra	(sas)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

4.º) A APÓCOPE, ou seja a supressão de sons no fim da palavra. Sirva de exemplo o emprego de *mármor* pela forma *mármore* neste decassílabo de Castro Alves:

Ar	tis	ta—	cor	ta	o	már	mor	de	Car	ra	(ra)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		

#### A cesura e a pausa final.

1. O período rítmico formado pelo verso termina sempre numa PAUSA, que o delimita. Esta PAUSA pode consistir numa interrupção mais ou menos longa da cadeia falada, conforme assinala o final de verso, de estrofe, ou do próprio poema, caso em que é absoluta. Pode ser ela brevíssima, ou mesmo, não passar de um simples abaixamento da voz nos pontos de separação dos versos, mas não pode faltar. Omittit-la é retirar o sinal determinante da extensão e unidade dos períodos rítmicos em que se estrutura o poema.

2. A CESURA é um descanso da voz no interior do verso. Ocorre principalmente nos versos longos, que ficam por ela divididos em grupos fônicos, como dissemos no Capítulo 7.

Comparem-se estes exemplos de Olavo Bilac:

Cheguei. // Chegaste. // Vinhas fatigada...  
E um dia assim // de um sol assim // E assim a esfera...  
Despencando os rosais, // sacudindo o arvoredo...

Quando o verso apresenta apenas uma CESURA, os dois grupos fônicos por ela formados recebem o nome de HEMISFÉRICOS (= metades do verso), embora nem sempre contenham o mesmo número de sílabas.

Accentue-se, ainda, que, ao contrário da PAUSA FINAL do verso, a CESURA que recai entre duas vogais não impede que elas se ditionguem ou, até, se fundam pela crase.

#### Cavalgamento («enjambement»).

1. Dissemos que o verso finaliza sempre com uma pausa ou com uma deflexão da voz que, ainda que breve, deve ser suficientemente percebida como o sinal característico do término de um período rítmico.

Geralmente a pausa final do verso coincide com uma pausa existente, ou possível, na estrutura sintáctica. É o que observamos nestes decassílabos do soneto *Nel mezzo del cammin...*, de Olavo Bilac:

Cheguei. Chegaste. Vinhas fatigada /  
E triste, e triste e fatigado eu vinha. /  
Tinhas a alma de sonhos povoada, /  
E a alma de sonhos povoada eu tinha... /

2. Não raro, no entanto, os poetas servem-se de um recurso estilístico, de alto efeito quando usado comedidamente, recurso este que consiste em terminar o verso em discordância flagrante com a sintaxe, pela separação de palavras estreitamente unidas num grupo fónico. As palavras deslocadas para o verso seguinte adquirem, com isso, um realce extraordinário, como vemos neste passo do mesmo soneto de Bilac:

E parámos de súbito na estrada  
Da vida: longos anos, presa à minha  
A tua mão, a vista deslumbrada  
Tive da luz que teu olhar continha.

A esta bipartição do grupo fónico pela suspensão inesperada da voz em seu interior e pelo relevo do segundo elemento, ansiosamente esperado pelo ouvinte, dá-se o nome de CAVALGAMENTO ou, na designação francesa, ENJAMBEMENT.

## TIPOS DE VERSO

### Os versos tradicionais.

Embora não fahem exemplos de versos de treze e mais sílabas desde a poesia dos trovadores galego-portugueses, podemos considerar o dodecassílabo o verso mais longo normalmente empregado pelos poetas da língua antes da eclosão dos movimentos modernistas em Portugal e no Brasil.

### Monossílabos.

Os versos de uma sílaba são de uso raro. Geralmente aparecem combinados com outros maiores para obtenção de certos efeitos sonoros.

De Cassiano Ricardo são estes MONOSSÍLABOS, agrupados em distícos:

Rua  
torta.  
Lua  
morta.  
Tua  
porta.

### Dissílabos.

Como os MONOSSÍLABOS, os versos de duas sílabas não são frequentes. Também se empregam, de regra, em estrofes polimétricas para obtenção de efeitos expressivos.

Com DISSÍLABOS compôs Casimiro de Abreu o seu harmonioso poema

*A Valsa:*

Quem dera  
Que sintas  
As dores  
De amores  
Que louco  
Que louco  
Sentil

### Trissílabos.

Com versos de três sílabas se fizeram alguns poemas nas literaturas de

língua portuguesa, mas os TRISSÍLABOS costumam ser mais usados em estrofes compostas, geralmente combinados com HEPTASSÍLABOS.

Além do acento principal na 3.<sup>a</sup> sílaba, podem os TRISSÍLABOS apresentar ou não um acento secundário na 1.<sup>a</sup> sílaba:

Sempre viva...  
Que padece...

### Tetrassílabos.

Podem apresentar três cadências, que documentamos com versos do poema *A Lua*, de António Botto:

a) acentuação na 2.<sup>a</sup> e na 4.<sup>a</sup> sílaba (mais comum):  
Na noite negra

b) acentuação na 1.<sup>a</sup> e na 4.<sup>a</sup> sílaba:

Gente perdida

c) acentuação apenas na 4.<sup>a</sup> sílaba:

Nos corações

Como verso auxiliar, o TETRASSÍLABO é usado de preferência em combinação com o HEPTASSÍLABO e com o DECCASSÍLABO.

### Pentassílabos.

Desde a época trovadoresca, o PENTASSÍLABO, ou verso de REDONDILHA MENOR, tem sido usado nas quatro cadências possíveis no idioma, aqui documentadas com versos de João de Deus:

a) acentuação na 2.<sup>a</sup> e na 5.<sup>a</sup> sílaba (mais comum):

Borinha do vale

b) acentuação na 1.<sup>a</sup>, na 3.<sup>a</sup> e na 5.<sup>a</sup> sílaba:

Luz dos olhos meus!

c) acentuação na 3.<sup>a</sup> e na 5.<sup>a</sup> sílaba:

Ao romper da aurora

d) acentuação na 1.<sup>a</sup> e na 5.<sup>a</sup> sílaba:

Pérola do mar

**Hexassílabos.**

O verso de seis sílabas teve certa voga na poesia trovadoresca. Depois caiu em desuso, para ressurgir no século XVI em combinações com o DECASSÍLABO HERÓICO, razão por que também se denomina HERÓICO QUERBADO. Readquiriu posteriormente a sua autonomia e, hoje, tem largo emprego entre os nossos poetas.

Pode apresentar as seguintes cadências, que documentamos com versos do poema *Peregrina*, de Carlos Drummond de Andrade:

- a) acentuação na 2.<sup>a</sup>, na 4.<sup>a</sup> e na 6.<sup>a</sup> sílaba:  
 Ou desse mesmo enigma
- b) acentuação na 2.<sup>a</sup> e na 6.<sup>a</sup> sílaba:  
 Propícios a naufrágio
- c) acentuação na 4.<sup>a</sup> e na 6.<sup>a</sup> sílaba:  
 De me inclinar afito
- d) acentuação na 1.<sup>a</sup>, na 4.<sup>a</sup> e na 6.<sup>a</sup> sílaba:  
 Desse calado irreal
- e) acentuação na 1.<sup>a</sup>, na 3.<sup>a</sup> e na 6.<sup>a</sup> sílaba:  
 Magras reses, caminhos
- f) acentuação na 3.<sup>a</sup> e na 6.<sup>a</sup> sílaba:  
 Do primeiro retrato

**Heptassílabos.**

O verso de sete sílabas ou de REDONDILHA MAIOR foi sempre o verso popular, por excelência, das literaturas de língua portuguesa e espanhola. Verso básico da poesia popular, desde os trovadores medievais aos modernos cantadores do Nordeste brasileiro, o HEPTASSÍLABO nunca foi desprezado pelos poetas cultos, que dele se serviram por vezes em poemas de alta indagação filosófica.

O HEPTASSÍLABO é usado em oito movimentos rítmicos, que passamos a documentar com exemplos colhidos na obra de José Régio:

- a) ritmo alternante de sílaba forte e fraca, ou seja acentuação na 1.<sup>a</sup>, na 3.<sup>a</sup>, na 5.<sup>a</sup> e na 7.<sup>a</sup> sílaba:  
 Velha, grande, toska e bela.
- b) variante do tipo anterior, com falta de acentuação na 1.<sup>a</sup> sílaba:  
 O luar no mar espraia
- c) variante do primeiro tipo, sem acentuação na 5.<sup>a</sup> sílaba:  
 Sinto os olhos a turvar
- d) variante também do primeiro tipo, sem acentuação na 1.<sup>a</sup> e na 5.<sup>a</sup> sílaba:  
 Na anurada dum veleiro
- e) acentuação na 4.<sup>a</sup> e na 7.<sup>a</sup> sílaba:  
 Que me diria, afinal,
- f) variante do tipo precedente, com acentuação também na 2.<sup>a</sup> sílaba:  
 Nas negras noites de inverno
- g) variante do tipo e, com acentuação também na 1.<sup>a</sup> sílaba:  
 Choupos transidos de mágoa
- h) acentuação na 2.<sup>a</sup>, na 5.<sup>a</sup> e na 7.<sup>a</sup> sílaba:  
 Da banda de lá do rio

A outra cadência possível dentro das peculiaridades fonéticas do idioma — o HEPTASSÍLABO com acentuação na 1.<sup>a</sup>, na 5.<sup>a</sup> e na 7.<sup>a</sup> sílaba —, por sua raridade, não deve agrandar ao ouvido dos poetas. Veja-se este exemplo, colhido num poema de Cecília Meireles:

Sobre o comprimento do ar

**Octossílabos.**

Eis os seus movimentos rítmicos, documentados na prática de Alphon-

sus de Guimarães:

a) ritmo alternante de sílaba fraca e forte, isto é, acentuação na 2.<sup>a</sup>, na 4.<sup>a</sup>, na 6.<sup>a</sup> e na 8.<sup>a</sup> sílaba:

Baixava lento. A noite vinha.

b) variante do tipo anterior, sem acentuação na 6.<sup>a</sup> sílaba:

Espectros cheios de esperança

c) variante do mesmo tipo, sem acentuação na 2.<sup>a</sup> sílaba, mas podendo ter ou não a 1.<sup>a</sup> sílaba acentuada:

No campanário, ao sol incerto

Basta, talvez, a cova enorme

d) variante também do primeiro tipo, com acentuação interna apenas na 4.<sup>a</sup> sílaba, ou na 1.<sup>a</sup> e na 4.<sup>a</sup>:

O campanário do deserto

Cheio de lúgubre mistério

e) variante ainda do primeiro tipo, sem acentuação na 4.<sup>a</sup> sílaba:

Paramos de repente à porta

f) acentuação na 1.<sup>a</sup>, na 3.<sup>a</sup>, na 5.<sup>a</sup> e na 8.<sup>a</sup> sílaba:

Era tarde. O sol no poente

g) variante do tipo anterior, sem acentuação na 1.<sup>a</sup> sílaba:

Com fadigas, suores e pranto

h) variante do mesmo tipo, sem acentuação na 3.<sup>a</sup> sílaba:

Quando o Jubileu se aproxima

i) acentuação na 2.<sup>a</sup>, na 5.<sup>a</sup> e na 8.<sup>a</sup> sílaba:

Em ondas o basto cabelo

j) acentuação na 3.<sup>a</sup>, na 6.<sup>a</sup> e na 8.<sup>a</sup>, podendo ter a 1.<sup>a</sup> sílaba também forte:

Entrevados de muitos anos

Junto deste caixão informe

### Encasílabos.

Há dois tipos de versos de nove sílabas, ambos com raízes antigas na literatura portuguesa:

1.<sup>o</sup>) O ENCASÍLABO ANAPÉSTICO, que apresenta acentuação na 3.<sup>a</sup>, na 6.<sup>a</sup> e na 9.<sup>a</sup> sílaba e, por sua cadência uniforme e pausada, se tem prestado a composições de hinos patrióticos e de poemas cuja expressividade ressalta da absoluta regularidade rítmica. Comparem-se estes versos do *Hino à Bandeira* (letra de Olavo Bilac):

Contemplando o teu vulto sagrado,  
Compreendemos o nosso dever;  
E o Brasil, por seus filhos amado,  
Poderoso e feliz há-de ser.

2.<sup>o</sup>) O ENCASÍLABO com acento interno fundamental na 4.<sup>a</sup> sílaba, que, por exigência idiomática, recebe forçosamente um outro na 6.<sup>a</sup> ou na 7.<sup>a</sup> sílaba. Seus movimentos rítmicos, são, pois, os seguintes, documentados com exemplos colhidos no *Só de António Nobre*:

a) acentuação na 4.<sup>a</sup>, na 6.<sup>a</sup> e na 9.<sup>a</sup> sílaba, podendo ter a 1.<sup>a</sup> ou a 2.<sup>a</sup> sílaba também forte:

O que no Mundo cá o esperava  
Adeus! ó Lua, Lua dos Mesez,  
Lua dos Mares, ora por nós!...

b) acentuação na 4.<sup>a</sup>, na 7.<sup>a</sup> e na 9.<sup>a</sup>, com a possibilidade de ser a 1.<sup>a</sup> ou a 2.<sup>a</sup> também acentuada:

Adeus! Que estranha Visão é aquela  
Que vem andando por sobre o mar?  
Todos exclamam de mãos para ela.

### Decassílabos.

É longa e complexa a história do DECASSÍLABO nas literaturas de língua portuguesa. Em sua estrutura mais antiga, possuía acento interno fundamental na 4.<sup>a</sup> sílaba, assemelhando-se, portanto, ao verso primitivo da épica francesa.

Cedo, porém, apareceram outros tipos de DECASSÍLABO. Desenvolveram-se uma forma, na qual a acentuação interna, que por vezes recaía também na 6.<sup>a</sup> sílaba, veio a basear-se essencialmente nela. E, posteriormente, com a dissolução do esquema inicial, surgiram ainda novas formas: os DECASSÍ-

LABOS com acentuação interna fundamental na 5.<sup>a</sup> e, mais raramente, na 3.<sup>a</sup> sílaba.

Eram essas as formas conhecidas do verso de dez sílabas, quando, em princípios do século XVI, por influência italiana, se fixaram os dois tipos, que iriam predominar até os dias de hoje nas literaturas de língua portuguesa.

São eles:

a) o DECASSÍLABO chamado HERÓICO, acentuado fundamentalmente na 6.<sup>a</sup> e na 10.<sup>a</sup> sílaba, mas com possibilidades de ter acentuações secundárias na 8.<sup>a</sup> e numa das quatro primeiras sílabas:

As minhas mãos magritas, afiladas,  
Tão brancas como a água da nascente,  
Lembram pálidas rosas entornadas  
Dum regaço de Infanta do Oriente.  
(Florbela Espanca)

b) o DECASSÍLABO chamado SÁFRICO, que apresenta acentuação na 4.<sup>a</sup>, na 8.<sup>a</sup> e na 10.<sup>a</sup> sílaba, podendo, naturalmente, ter a 1.<sup>a</sup> ou a 2.<sup>a</sup> também fortes:

Quando eu te fujo e me desvio cauro  
Da luz de fogo que te cerca, oh! bela,  
Contigo dizes, suspirando amores  
«— Meu Deus! que gelo, que frieza aquela!»  
(Casimiro de Abreu)

Mas os antigos ritmos não se perderam. Mesmo os poetas do período clássico não os olvidaram totalmente. Foram, porém, os simbolistas e os modernistas que souberam reabilitá-los, mostrando os apreciáveis movimentos melódicos que se podem obter num poema com o emprego do DECASSÍLABO em suas variadas cadências.

Destas formas renovadas merecem referência especial:

a) o DECASSÍLABO acentuado na 4.<sup>a</sup>, na 7.<sup>a</sup> e na 10.<sup>a</sup> sílaba, comumente chamado VERSO DE GAÏTA GALVEGA, mas de longa tradição também na poesia italiana e espanhola:

Já vai florir o pomar das macieiras...  
(Camilo Pessanha)

b) o DECASSÍLABO com acentuação na 3.<sup>a</sup>, na 7.<sup>a</sup> e na 10.<sup>a</sup> sílaba:

Primavera que durou um momento...  
(Camilo Pessanha)

c) o DECASSÍLABO com acentuação na 5.<sup>a</sup>, na 7.<sup>a</sup> (ou na 8.<sup>a</sup>) e na 10.<sup>a</sup> sílaba, forma que costumava assumir o antigo VERSO DE ARTE-MAIOR e

cadência frequente do DECASSÍLABO francês:

Ao meu coração um peso de ferro  
Eu hei de prender na volta do mar.  
(Camilo Pessanha)

**Hendecassílabos.**

O HENDECASSÍLABO foi muito usado pelos nossos poetas românticos numa cadência sempre uniforme, ou seja com acentuação na 2.<sup>a</sup>, na 5.<sup>a</sup>, na 8.<sup>a</sup> e na 11.<sup>a</sup> sílaba:

Nas horas caladas das noites d'estio  
Sentado sozinho c'oa face na mão,  
Eu choro e soluço por quem me chamava  
— «Oh filho querido do meu coração!» —  
(Casimiro de Abreu)

Este tipo de HENDECASSÍLABO nada mais é do que a simples restauração da forma por que se apresentava com mais frequência o VERSO DE ARTE-MAIOR, o verso longo, de quatro acentos, que servia aos poetas peninsulares em suas composições graves e solenes até princípios do século XVI, quando começou a ser eclipsado pelo decassílabo de origem italiana.

No nosso século tem havido tentativas isoladas de busca de novos ritmos para o hendecassílabo, tentativas de pouca ou nenhuma repercussão no meio literário.

**Dodecassílabos.**

O DODECASSÍLABO é mais conhecido por VERSO ALEXANDRINO, denominação que tem gerado numerosos equívocos, principalmente pelo facto de existirem, ainda hoje, dois tipos de ALEXANDRINO: o ALEXANDRINO FRANCÊS (de doze sílabas) e o ALEXANDRINO ESPANHOL (de treze sílabas), este último muito pouco cultivado pelos poetas de nossa língua. O ALEXANDRINO FRANCÊS apresenta dois tipos ritmicamente bem distintos: o CLÁSSICO e o ROMÂNTICO.

O ALEXANDRINO chamado CLÁSSICO tem a CESURA no meio do verso, que fica assim dividido em dois HEMISTÍQUOS de partes iguais (6 + 6). Daí resulta ser acentuado na 6.<sup>a</sup> e na 12.<sup>a</sup> sílaba, como se vê destes exemplos de Augusto de Lima:

Nessas noites de luz // mais belas do que a aurora,  
As errantes visões // das almas peregrinas  
Vão voando a cantar // pela amplidão afora...

Os românticos franceses não desdenharam do clássico ritmo binário (6 + 6), nem do seu submúltiplo, o TETRÂMETRO (3 + 3 + 3 + 3), mas deram ênfase a uma forma pouco usada pelos clássicos, o ALEXANDRINO de ritmo ternário (4 + 4 + 4), em que a CESURA deixa de coincidir com o HEMISTÍQUIO. A este tipo de dodecassílabo se dá o nome de TRÍMETRO, ou de ALEXANDRINO ROMÂNTICO. Leia-se, por exemplo, este verso de Camilo Pessanha:

Adormecei. Não suspireis. Não respireis.

Saliente-se por fim que os poetas da nossa língua têm obedecido com certo rigor a duas normas na junctura dos hemistíquios dos ALEXANDRINOS:

a) só empregar palavra grave no final do primeiro hemistíquio se o segundo hemistíquio começar por vogal, a fim de garantir a integridade do verso pela sinérese das duas vogais em contacto, como nos mostra este verso de Amadeu Amaral:

Ora, crespa, referve; // ora é um cristal sem ruga!

b) nunca usar palavra esdrúxula no final do primeiro hemistíquio.

#### O verso livre.

O VERSO LIVRE, que foi posto em prática pelo grande poeta norte-americano Walt Whitman na obra *Folhas de Erva* (*Leaves of Grass*, 1855), veio a dominar na poética dos simbolistas de língua francesa: Gustave Kahn, Jules Laforgue, Emile Verhaeren, Francis Vielé-Griffin, Henri de Régnier, Jean Moréas e tantos outros.

Gustave Kahn, poeta e principal teorizador do VERSO LIVRE, procurou estabelecer-lhe os princípios, que podem ser assim resumidos:

a) o verso deve possuir sua existência própria e interior consubstanciada numa coerente unidade semântica e rítmica;

b) a unidade do verso será então definida como o fragmento mais curto possível em que haja uma pausa da voz e uma conclusão de sentido;

c) a estrofe não terá mais um desenho preestabelecido, mas será condicionada pelo pensamento ou pelo sentimento;

d) a inversão e o cavalgamento são recursos que devem ser banidos do verso.

Tais princípios se consubstanciam, por exemplo, na *Ode marítima*, de Fernando Pessoa, como nos mostra este passo:

Ah, seja como for, seja por onde for, partir!  
Largar por aí fora, pelas ondas, pelo perigo, pelo mar,  
Ir para Longe, ir para Fora, para a Distância Abstracta,  
Indefinidamente, pelas noites misteriosas e fundas,  
Levado, como a poeira, plos ventos, plos vendavais!  
Ir, ir, ir, ir, ir de vez!

Mas, como bem salienta Henri Morier, não podemos dizer que exista *a priori* uma técnica uniforme do VERSO LIVRE<sup>1</sup>. Cada poeta procura forjar o seu próprio instrumento, não sendo raro o mesmo autor ensaiar várias técnicas, como documenta a obra dos principais poetas modernistas portugueses e brasileiros.

Adverta-se, por fim, que um verso só pode ser considerado LIVRE dentro de certos tipos de estrutura poemática, estrutura que representa sempre uma organização interactiva. «A linha só é unidade poética se há poema. É o poema que faz o verso livre, e não o verso livre que faz o poema. Exatamente como nos versos métricos»<sup>2</sup>.

#### A RIMA

1. Lendo esta quadrinha popular:

Tanto linão, tanta lima,  
Tanta silva, tanta amora,  
Tanta menina bonita...  
Meu pai sem ter uma nora!

verificamos que:

a) o 1.º e o 3.º verso apresentam uma identidade de vogais a partir da última vogal tónica: i-a (*lima-bonita*);

b) o 2.º e o 4.º verso apresentam uma correspondência de sons finais ainda mais perfeita, pois, a partir da última vogal tónica, se igualam todos os fonemas (vogais e consoantes): -ora (*amora — nora*).

<sup>1</sup> *Dictionnaire de poésie et de rhétorique*, 2.ª ed. Paris, P.U.F., 1975, p. 1.119; e também *Le rythme des vers libre symboliste*, 3 vols. Genève, Presses Académiques, 1943-1944.

<sup>2</sup> Henri Meschonnic. *Critique du rythme; anthropologie historique du langage*. Paris, Verdier, 1982, p. 607.

2. Esta identidade ou semelhança de sons em lugares determinados dos versos é o que se chama RIMA. Se a correspondência de sons é completa, a RIMA diz-se SOANTE, CONSOANTE OU, simplesmente, CONSONÂNCIA. Se há conformidade apenas da vogal tônica, ou das vogais a partir da tônica, a RIMA denomina-se TOANTE, ASSONANTE OU, simplesmente, ASSONÂNCIA.

### A rima e o acento.

Quanto à posição do acento tónico, as RIMAS, como as palavras, podem ser:

#### a) AGUDAS:

Vinhos dum vinhedo, frutos dum pomar,  
Que no céu os anjos regam com luar...  
(Guerra Junqueiro)

#### b) GRAVES:

Calçou as sandálias, tocou-se de flores,  
Vestiu-se de Nossa Senhora das Dores.  
(António Nobre)

#### c) ESDRÚXULAS:

No ar lento fumam gomas aromáticas,  
Brilham as navetas, brilham as dalmáticas.  
(Eugénio de Castro)

As rimas agudas são também chamadas RIMAS MASCULINAS; e as graves, RIMAS FEMININAS.

### Rima perfeita e rima imperfeita.

1. A rima é uma coincidência de sons, não de letras. Por exemplo, há RIMA SOANTE PERFEITA nestes versos de Alphonsus de Guimaraens:

Céu puro que o Sol trouxe  
Claro de noite a sul,  
O teu olhar é doce,  
Negro assim, qual se fosse  
Inceitadamente azul.

tanto entre *sul* e *azul*, como entre as formas *trouxe*, *doce* e *fosse*, que apresentam a mesma terminação graçada de três maneiras diferentes.

2. Mas nem sempre há identidade absoluta entre os sons dispostos em rima, quer soante, quer toante. Algumas discordâncias têm sido mesmo largamente toleradas através dos tempos. Entre os casos de RIMA IMPERFEITA consagrados pelo uso, cabe mencionar:

a) o das vogais accentuadas *e* e *o* abertas com fechadas, prática iniciada por Gil Vicente, no século XVI, e adoptada desde então pelos poetas da língua:

Quem disse à estrela o caminho  
Que ela há de seguir no céu?  
A fabricar o seu ninho  
Como é que a ave aprendeu?  
(Almeida Garrett)

b) o de rima de vogal oral com vogal nasal:

De que ele, o sol, inunda  
O mar, quando se põe,  
Imagem moribunda  
De um coração que foi...  
(João de Deus)

### Rima pobre e rima rica.

1. Consideram-se **POBRES** as rimas soantes feitas com terminações muito correntes no idioma, principalmente as de palavras da mesma classe gramatical. É o caso, por exemplo, dos infinitivos em *-ar*, dos participios em *-ado*, dos gerúndios em *-ando*, dos diminutivos em *-inho*, dos advérbios em *-mente*, dos adjectivos em *-ante*, dos substantivos em *-ão* e *-eza*, das palavras primitivas com os seus derivados por prefixação: *amor-desejor*, *ver-rever*, etc.

2. São **RICAS** as rimas que se fazem com palavras de classe gramatical diversa ou de finais pouco frequentes, como nestes versos de Alphonsus de Guimaraens:

O teu olhar, Senhora, é a estrela da alva  
Que entre alombros de nuvens irradia:  
Salmo de amor, canto de alvivo, e salva  
De palmas a saudar a luz do dia...

Alguns metristas preferem reservar a qualificação RICAS para as RIMAS com consoante de apoio, do tipo *dia-irradia, sombra-assombra*.

3. Denominam-se RARAS ou PRECIOSAS as rimas excepcionais, difíceis de encontrar. Foram procuradas sobretudo pelos poetas parnasianos e simbolistas. Veja-se, por exemplo, esta rima de *cáliz* com *digitális*, empregada nas *Horas*, de Eugénio de Castro:

Oh os seus olhos! suas unhas em amêndoa! e em cáliz  
O seu colo! e os seus dedos de *digitális*!

4. Por vezes, o poeta procura a raridade não só no campo fonético, mas também no morfológico. Do mesmo Eugénio de Castro são estes versos, em que se dispõem em rima um substantivo com uma forma verbo-pronominal.

Eis que diz uma: — Meus chapins descalça-mos,  
Unge meus pés brancos com cheirosos bálsamos.

### Combinações de rimas.

1. Os versos de um poema podem ser MONORRIMOS, isto é, podem terminar todos pela mesma consoância ou pela mesma assonância. É o que sucede comumente com os versos dos romances tradicionais, em que uma só assonância liga um número indefinido deles.

2. Mas, em geral, as combinações rítmicas processam-se dentro de unidades menores do poema — as ESTRÓFES —, cujos principais tipos estudaremos adiante.

Nas estrofes, as disposições mais frequentes de RIMAS são as seguintes:

a) RIMAS EMPARELHADAS, quando se sucedem duas a duas:

Ele deixava atrás tanta recordação!  
E o pesar, a saudade até no próprio chão,  
Debaixo dos seus pés, parece que gemia,  
Levantava-se o sol, vinha rompendo o dia,  
E o bosque, a selva, o campo, a pradaria em flor  
Vestiam-se de luz, como um peio de amor.

(Alberto de Oliveira)

b) RIMAS ALTERNADAS, quando, de um lado, rimam os versos ímpares (o 1.º com o 3.º, etc.); de outro, os versos pares (o 2.º com o 4.º, etc.):

Tu és um beijo materno!  
Tu és um riso infantil,  
Sol entre as nuvens de inverno,  
Rosa entre as flores de abril!

(João de Deus)

c) RIMAS OPOSTAS OU INTERPOLADAS, quando o 1.º verso rima com o 4.º, e o 2.º com o 3.º:

Saudade! Olhar de minha mãe rezando  
E o pranto lento deslizando em fio...  
Saudade! Amor da minha terra... O rio  
Cantigas de águas claras soluçando.

(Da Costa e Silva)

d) RIMAS ENCADEADAS, quando o 1.º verso rima com o 3.º; o 2.º com o 4.º e com o 6.º; o 5.º com o 7.º e o 9.º e assim por diante, como nestes versos do poema *Uma criatura*, de Machado de Assis:

Sei de uma criatura antiga e formidável,  
Que a si mesma devora os membros e as entranhas  
Com a sofreguidão da fome insaciável.

Habita juntamente os vales e as montanhas  
E no mar, que se rasga, à maneira de abismo,  
Espreguiça-se toda em convulsões estranhas.

Traz impresso na fronte o obscuro despotismo.  
Cada olhar que despede, acerto e marvoso,  
Parece uma expansão de amor e de egoísmo.

### Indicação esquemática das rimas.

Convencionalmente, indicam-se os versos com as letras do alfabeto. Aos versos presos pela mesma rima correspondem letras iguais. Assim o esquema das RIMAS EMPARELHADAS é *aa-bb-cc*, etc.; o das RIMAS ALTERNADAS é *ababab*, etc.; o das RIMAS OPOSTAS, *abba*; o das RIMAS ENCADEADAS, *ababab-cde*, etc.

**Versos sem rima.**

Elemento importantíssimo na poesia dos povos românticos, a rima serve principalmente a dois fins. É uma sonoridade, uma musicalidade que, introduzida no poema, satisfaz o ouvido. E é, por outro lado, uma forma de marcar enfaticamente o término do período rítmico formado pelo verso. Mas não constitui, como se tem dito, um elemento intrínseco, essencial do verso, tanto assim que era desusada na métrica latina de carácter culto e não faltam às literaturas modernas numerosos e admiráveis poemas compostos de versos BRANCOS, o que vale dizer — sem rima.

**ESTROFAÇÃO**

ESTROFE (do grego *strophé* «volta», «conversão») é um agrupamento rítmico formado de dois ou mais versos que, em geral, se combinam pela rima. Quanto maior o número de versos, tanto maior a possibilidade de variar a distribuição das rimas.

Eis os principais tipos de ESTROFE:

**O diístico.**

É a menor estrofe, constituída de dois versos que rimam entre si, pelo esquema: *aa-bb-cc*, etc.:

Filho meu, de nome escrito  
da minha alma no Infinito.

Escrito a estrelas e sangue  
no farol da lua langue...

(Cruz e Sousa)

**O terceto.**

É a estrofe de três versos, hoje mais usada na composição do SONETO, da qual trataremos adiante.

Os poemas estruturados em TERCELOS seguiram largo tempo o modelo célebre da *Divina Comédia*, de Dante — a TERZA RIMA —, sequência de TERCELOS decassilábicos em rima ENCADEADA (esquema: *aba-bcb-cdc...*). O segundo verso do último TERCELO devia rimar com um verso final, remate do poema ou do canto (esquema: *xzx-x*).

Posteriormente, compuseram-se TERCELOS com outras combinações rítmicas (*ab-cab, abc-abc*, etc.), ou mesmo sem rima.

**A quadra.**

É a estrofe de quatro versos, os quais, na poesia culta, se apresentam geralmente em rima ALTERNADA (*abab*) ou OPOSTA (*abba*), como vimos anteriormente. Na literatura popular, onde vale por um verdadeiro poema de forma fixa, a QUADRA é, por via de regra, constituída de heptassílabos com uma só rima, do 2.º com o 4.º verso. Exemplo:

O pouco que Deus nos deu  
Cabe numa mão fechada;  
O pouco com Deus é muito,  
O muito sem Deus é nada.

**A quintilha.**

É a estrofe de cinco versos. Em suas formas comuns, apresenta a combinação de duas rimas dispostas nas séries *abbab, abaab* e *ababa*. Da última veja-se este exemplo de Fernando Pessoa:

O tempo que eu hei sonhado  
Quanto tempo foi de vida!  
Ah, quanto do meu passado  
Foi só a vida mentida  
De um futuro imaginado!

(Fernando Pessoa)

**A sextilha.**

É a estrofe de seis versos. Nela, a disposição das rimas pode variar muito. Gregório de Matos, por exemplo, usava o esquema *abbba*. Nas *Sextilhas de Frei Antão*, Gonçalves Dias rimou apenas os versos pares (*abbbab*). E assim fizeram outros poetas românticos, os quais preferiam, no entanto, o esquema *abcbcb*.

Poetas contemporâneos continuam a empregar a SEXTILHA nas suas múltiplas combinações rítmicas, algumas muito harmoniosas, como o tipo *ababab*:

Por água brava ou serena  
Deixamos nosso cantar,  
Vendo a voz como é pequena  
Sobre o comprimento do ar.  
Se alguém ouvir temos pena:  
Só cantamos para o mar...

(Cecília Meireles)

**A estrofe de sete versos.**

Frequente na poesia trovadoresca de carácter culto, a estrofe de sete versos teve menor fortuna a partir do Renascimento.

Aparece em composições ligeiras de poetas do período clássico, geralmente no esquema *abbaacc*, como nesta volta de uma cantiga de Camões:

Leva na cabeça o pote,  
o testro nas mãos de prata,  
cinta de fina escarlatea,  
sainho de chamalote:  
traz a vasquinha de cote,  
mais branca que neve pura;  
vai fermosa, e não segura.

Poetas posteriores usaram outras combinações rímicas, entre as quais podem ser citadas as seguintes: *abbbcb* (Álvares de Azevedo); *abababa, abbbcb, abbbcb* (Casimiro de Abreu); *ababac* (Vicente de Carvalho); *ababaca, abbaahr* (Fernando Pessoa); *abbedfd, ababrac, abcbcb, ababcb* (Cecília Meireles).

**A oitava.**

Da estrofe de oito versos há um tipo tradicionalmente fixo, a OTAVA HERÓICA, e outro métrica e rímicamente variável, a OTAVA LÍRICA.

A OTAVA HERÓICA é formada de oito decassílabos, os seis primeiros com rima alternada e os dois últimos com rima emparelhada (esquema: *abababcb*). Foi a estrofe empregada por Camões em *Os Lusíadas*:

De Formião, filósofo elegante,  
Vereis como Anibal escarlatea,  
Quando das artes bélicas diante  
Dele com larga voz tratava e lia.  
A disciplina militar prestante  
Não se aprende, senhor, na fantasia  
Sonhando, imaginando ou estudando,  
Senão vendo, tratando e pelejando.

(Lus., X, 153.)

A OTAVA LÍRICA admite grande variedade de combinações rímicas. Por vezes é uma simples justaposição de duas quadras. Assim nos esquemas *abababcd* e *abbaabcd*. Para lhe dar estrutura mais orgânica, procuram os poetas ligar pela rima um verso da primeira metade com um verso da segunda, geralmente o 4.º com o 8.º. Este, por exemplo, o caso dos esquemas *abbbcbdd*, *abbbcbcb* e *aaabcbcb*.

Os poetas românticos preferiam, não raro, variantes desses tipos com falta de rima no 1.º e no 3.º verso, ou no 1.º e no 5.º, ou em todos os versos ímpares.

Não faltam também oitavas líricas em que os versos se distribuem por duas rimas, como nesta de Gomes Leal, que obedece ao esquema *abaabab*:

Pegou no copo, com graça,  
E brindou, em língua estranha...  
E a rainha, a vista baça,  
Como a um punhal que a trespassa,  
Encheu de prantos a taça,  
E o seu lenço de Bretonha...  
Chorou baixo, ao ouvir, com graça,  
Esse brinde, em língua estranha!

**A estrofe de nove versos.**

Embora tenha raízes antigas na literatura portuguesa, a estrofe de nove versos foi sempre pouco usada. Dela se serviu, por exemplo, Machado de Assis, no poema *Visão* (esquema *aaabcbcb*).

Mais recentemente, empregou-a Fernando Pessoa em *O mostrengo* (esquema *aaababcd*), cuja primeira estrofe é a seguinte:

O mostrengo que está no fim do mar  
Na noite de breu ergueu-se a voar;  
À roda da nau voou três vezes,  
Voou três vezes a chiar,  
E disse: «Quem é que ousou entrar  
Nas minhas cavernas que não desvendo,  
Meus tectos negros do fim do mundo?»  
E o homem do leme disse, tremendo,  
«El-Rei D. João Segundo!»

**A décima.**

Em geral, a DÉCIMA é a simples justaposição de uma QUADRA e uma SEXTINA, ou de duas QUINTINAS. No período clássico, a DÉCIMA em heptassílabos era usada para poesias ligeiras: cantigas, glosas, vilancetes e esparsas. Sá de Miranda empregou-a nos esquemas *abbaabcbcd* e *abaabcbcd*; Camões, na forma *abaabcbcd*. E Gregório de Matos, que dela se serviu largamente nas sátiras, preferia o tipo *abbaabcbcd*, de que nos dá mostra a seguinte, ende-

regada «a um livreiro que havia comido um caneteiro de alfaces com vinagre»:

Levou um livreiro a dente  
De alface todo um caneteiro,  
E comeu, sendo livreiro,  
Descendernadamente.  
Porém, eu digo que mente  
A quem disso o quer tachar;  
Antes é para notar  
Que trabalhou como um mouro,  
Pois meter folhas no couro  
Também é encadernar.

A esse tipo de décima de setissílabos, agrupados no esquema rímico *abbaacddá*, dá-se o nome de *ESPINERA*, por ser atribuída a sua invenção ao poeta espanhol Vicente Espinel.

A partir do romantismo, novos tipos de DÉCIMA têm aparecido, em geral com intercalagões de versos brancos.

### Estrofes simples e compostas.

Chamam-se **SIMPLES** as estrofes formadas de versos de uma só medida, e **COMPOSTAS** as que combinam versos maiores com menores.

As combinações mais comuns são: *a)* a do decassílabo com o hexassílabo; *b)* a do hendecassílabo com o pentassílabo; *c)* a do alexandrino com os versos de oito, de seis ou de quatro sílabas; *d)* a do heptassílabo com os versos de três ou quatro sílabas.

### Estrofe livre.

Denomina-se **LIVRE** ou **POLIMÉTRICA** a estrofe que apresenta versos de diferentes medidas e agrupados sem obediência a qualquer regra. Em verdade, a **ESTROFE LIVRE** é a negação da estrofe, no sentido tradicional dessa palavra.

## POEMAS DE FORMA FIXA

Há poemas que têm uma forma fixa, isto é, submetida a regras determinadas quanto à combinação dos versos, das rimas ou das estrofes. Assim o **SONETO**, o **RONDÓ**, o **RONDEL**, a **BALADA**, o **CANTO REAL**, o **VILANCETE**, a **VILANELA**, a **SEXTINA**, o **PANTUFA**, o **HAICAI** e a **QUADRA** popular. Dentre eles, merece um comentário particular o **SONETO** por sua longa vitalidade em várias literaturas, inclusive na portuguesa e na brasileira.

### O soneto.

Há duas variedades do **SONETO**: o **SONETO ITALIANO** e o **SONETO INGLÊS**.

1. **Compõe-se o SONETO ITALIANO** de catorze versos, geralmente decassílabos ou alexandrinos, agrupados em duas quadras e dois tercetos.

As rimas das quadras são as mesmas. Um par de rimas serve a ambas, segundo um dos dois esquemas: *abba-abba* ou *abab-abab*.

2. **Nos tercetos** podem combinar-se duas ou, mais frequentemente, três rimas.

Quando há apenas duas rimas, dispõem-se elas normalmente de forma alternada: *aba-bab*. Se as rimas são três, distribuem-se em geral nos esquemas:

1.º) *cab-cab*, empregado preferentemente por Florbela Espanca, a exemplo destes tercetos de *Langüidex*:

Fecho as pálpebras roxas, quase pretas,  
Que pousam sobre duas violetas,  
Asas leves cansadas de voar...

E a minha boca tem uns beijos mudos...  
E as minhas mãos, uns pálidos veludos,  
Traçam gestos de sonho pelo ar...

2.º) *cab-cab*, que se documenta nos tercetos de *Lar Paterno*, de Belmiro Braga:

Serras viventes, que não mais transponho,  
Na retina fiel ainda eu vos tenho,  
E revejo, através de um brando sonho,

A casa onde nasci, as mannas reses,  
A várzea, o laranjal, a horta, o engenho  
E a cruz onde recei por tantas vezes...

3.º) *cab-cab*, que aparece nestes tercetos de *Zulmira*, de Raimundo Correia:

Não sei porque chorando toda a gente,  
Quando Zulmira se casou, estava:  
Belo era o noivo... que razões havia?

A mãe e a irmã choravam tristemente;  
Só o pai de Zulmira não chorava...  
E era o pai, afinal, quem mais sofria!

Estas as principais disposições rítmicas do SONETO ITALIANO, ou seja da forma tradicional deste breve e afortunado poema.

3. O SONETO INGLÊS, modernamente introduzido nas literaturas de língua portuguesa, também consta de catorze versos, mas distribuídos em três quadras e um distico final, que se escrevem sem espaçamento. Obedece a um dos dois esquemas: a) *abab bcde cdde ee*; b) *abab cdcd efef gg*. Na literatura inglesa, o primeiro tipo é conhecido por SONETO SPENSERIANO (*Spenserian sonnet*), por ter sido cultivado inicialmente pelo poeta Edmund Spenser (1552?-1599); o segundo denomina-se SONETO SHAKESPEARIANO (*Shakespearean sonnet*), ou, simplesmente, SONETO INGLÊS (*English sonnet*) por se haver tornado a forma mais usual do poema desde que dela se serviu o genial dramaturgo nos 154 espécimes do género que nos legou.

De Manuel Bandeira é este soneto shakespeariano:

SONETO INGLÊS N.º 2

Aceitar o castigo imerecido,  
Não por fraqueza, mas por altivez,  
No tormento mais fundo o teu gemido  
Trocar num grito de ódio a quem o fez.  
As delícias da carne e pensamento  
Com que o instinto da espécie nos engana  
Sobpor ao generoso sentimento  
De uma afeição mais simplesmente humana.  
Não tremir de esperança nem de espanto.  
Nada pedir nem desejar, senão  
A coragem de ser um novo santo  
Sem fé num mundo além do mundo. E então  
Morrer sem uma lágrima, que a vida  
Não vale a pena e a dor de ser vivida.

## Elenco e desenvolvimento das abreviaturas usadas

- Abgar Renault, *LSL* = RENAULT, Abgar. *A lápide sob a lua*. Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais, 1968.
- Adelino Magalhães, *OC* = MAGALHÃES, Adelino. *Ora completa*. Rio de Janeiro, Aguilãr, 1963.
- Adelmar Tavares, *PC* = TAVARES, Ademar. *Poesias completas*. Nova ed. Rio de Janeiro, LP = AQUIVAR FIRMO, Adonias Filho, LP = AQUIVAR FIRMO, Adonias. *Légua da prontidão*; novelas. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1968.
- Adonias Filho, *LBB* = ——. *Luanda, Beira, Bahia*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1971.
- Adonias Filho, *F* = ——. *O forte*; romance. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1965.
- Afonso Arinos, *OC* = ARINOS, Afonso. *Ora completa*. Rio de Janeiro, MEC/INL, 1969.
- Afonso Arinos de Melo Franco, *AR* = FRANCO, Afonso Arinos de Melo. *Amor a Roma*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982.
- Afrânio Peixoto, *NHLB* = PARIXOTO, Afrânio. *Noções de história da literatura brasileira*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1931.
- Afrânio Peixoto, *RC* = ——. *Romances completos*. Rio de Janeiro, Aguilãr, 1962.
- Agostinho Neto, *SE* = NETO, Agostinho. *Sagrada esperança*; poemas. 9.ª ed. Lisboa, Sá da Costa, 1979.
- Agustina Bessa Luls, *AM* = LUIS, Agustina Bessa. *A muralha*; romance. Lisboa, Guimarães Editores, 1957.
- Agustina Bessa Luls, *M* = ——. *O mosteiro*; romance. Amadora, Bertrand, s.d.
- Agustina Bessa Luls, *OM* = ——. *O mosteiro*; romance. 2.ª ed. Lisboa, Guimarães & Cia, 1980.
- Agustina Bessa Luls, *QR* = ——. *As relações humanas: Os quatro rios*; romance. Lisboa, Guimarães Editores, s.d.
- Agustina Bessa Luls, *J* = ——. *A sibila*; romance. 5.ª ed. Lisboa, Guimarães & Cia, s.d.
- Alberto Deodato, *POBD* = DRODATO, Alberto. *Pollitas e outros bichos domésticos*; crónicas. 2.ª ed. Belo Horizonte, Itatiaia, 1963.
- Alberto de Oliveira, *P* = OLIVEIRA, Alberto de. *Poesias*; 1.ª e 2.ª séries, edição melhorada. Rio de Janeiro, Garnier, 1912; 3.ª série. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1913, 4.ª série, 2.ª ed. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1928.
- Alberto de Oliveira, *Pst.* = ——. *Psittima*. Rio de Janeiro, Academia Brasileira de Letras, 1944.
- Alberto Rangel, *IV* = RANGEL, Alberto. *Inferno verde: cenas e cenários do Amazonas*. 3.ª ed. Tours, Typ. E. Arrault, 1920.
- Alceu Amoroso Lima, *AA* = LIMA, Alceu Amoroso [Tristão de Avelal]. *Afonso Arinos*. Rio de Janeiro-Lisboa-Porto, 1922.

- Alexandre Herculano, E = HERCULANO, Alexandre. *Enrico, o presbítero*. 32.ª ed. Edição definitiva conforme com as edições da vida do Auctor, dirigida por David Lopes. Lisboa, Bertrand, s.d.
- Alexandre Herculano, HP = ——. *História de Portugal*, desde o começo da monarquia até o fim do reinado de Afonso III. 8.ª ed., dirigida por David Lopes. Lisboa, Allaud & Bertrand, s.d. 8 t.
- Alexandre Herculano, LN = ——. *Leendas e narrativas*, 22.ª ed. Edição definitiva conforme com as edições da vida do Auctor, dirigida por David Lopes. Lisboa-Rio de Janeiro, Bertrand/Francisco Alves, s./d. 2 t.
- Alexandre Herculano, MC = ——. *O Monge de Cister, ou a época de D. João I*. 19.ª ed. Edição definitiva conforme com as edições da vida do Auctor, dirigida por David Lopes. Lisboa, Bertrand, s.d., 2 t.
- Alexandre Herculano, OEIP = ——. *História da origem e estabelecimento da Inquisição em Portugal*; tentativa histórica, Lisboa, Imprensa Nacional, 1855-1864. 3 v.
- Alexandre O'Neill, SO = O'NEILL, Alexandre. *A sala de oróculos*. Lisboa, Sá da Costa, 1979.
- Alfredo Margarido, ELNA = MARGARIDO, Alfredo. *Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa*. Lisboa, A Regra do Jogo, 1980.
- Almada Negreiros, NG = NEGREIROS, José de Almada. *Nome de Guerra*. Lisboa, Verbo, 1972.
- Almada Negreiros, OC = ——. *Obras completas*. Lisboa, Estampa, 1970-1972. 6 v.
- Almeida Garrett, O = GARRETT, J. B. de Almeida. *OBRAZ de Almeida Garrett*. Porto, Lello & Irmão, 1966, 2 v.
- Almeida Garrett, RCG = ——. *Romanceiro e cancionero geral. I. Adorçinda e outros*. Lisboa, Sociedade Propagadora de Conhecimentos Uteis, 1843.
- Alphonsus de Guimarães, OC = GUIMARÊNS, Alphonsus de. *Obra completa*. Rio de Janeiro, Aguiar, 1960.
- Aluisio Azevedo, C = AZEVEDO, Aluisio. *O cortijo*. Segundo milheiro. Rio de Janeiro, Garnier, 1890.
- Alves Redol, BC = REDOL, Alves. *Barra de cegon*. 4.ª ed. Lisboa, Europa-América, 1973.
- Alves Redol, BSL = ——. *A barra dos sete lenes*. 6.ª ed. Lisboa, Europa-América, 1972.
- Alves Redol, C = ——. *Constantino, guardador de vacas e de sonhos*. Lisboa, Europa-América, 1971.
- Alves Redol, F = ——. *Fanga*. 8.ª ed. Lisboa, Europa-América, 1972.
- Alves Redol, FM = ——. *Uma senha na muralha*. 4.ª ed. Lisboa, Europa-América, 1976.
- Alves Redol, G = ——. *Gaibéis*. 4.ª ed. Lisboa, Europa-América, 1975.
- Alves Redol, MB = ——. *O muro branco*. 3.ª ed. Lisboa, Europa-América, 1976.
- Antbal M. Machado, CJ = MACHADO, Antbal M. *Cadernos de João*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1957.
- Antbal M. Machado, HR = ——. *Histórias reunidas*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1959.
- Antbal M. Machado, JT = ——. *João Terra*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1965.
- Antenor Nascenites, PR = NASCENTES, Antenor. *O problema da região: região integral e viva*. Rio de Janeiro, Freitas Bastos, 1944.
- Antero de Quental, C = QUENTAL, Antero de. *Cartas*. 2.ª ed. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1921.
- Antero de Quental, P = ——. *Praras*. Lisboa, Couto Martins-Coimbra, Imprensa da Universidade, 1923-1931. 3 v.
- Antero de Quental, SC = ——. *publicados por J. P. Oliveira Martins*. 2.ª ed. aumentada. Porto, Portuense, 1890.

- Antônio Botto, C = BOTTO, Antônio. *Cartões*. Nova edição definitiva. Lisboa, Bertrand, 1941.
- Antônio Botto, OZ = ——. *Ólio e amor*. Lisboa, Ática, 1947.
- Antônio Callado, MC = CALLADO, Antônio. *A madona de cetro*. 2.ª ed. Nova Fronteira, 1981.
- Antônio Callado, Q = ——. *Quarup*; romance. 2.ª ed. Rio de Janeiro, CIVILIZAÇÃO Brasileira, 1967.
- Antônio Carlos Resende, LD = RESSENDE, Antônio Carlos. *O Lapa-a-Dans*; novela. Porto Alegre, Globo, 1980.
- Antônio Corrêa d'Oliveira, M = OLIVEIRA, Antônio Corrêa d'. *Menino Paris*. Lisboa, Allaud e Bertrand; Rio de Janeiro, Francisco Alves, s.d.
- Antônio Corrêa d'Oliveira, VSV/A = ——. *Verbo ser e verbo amar*. Lisboa, Allaud & Bertrand, 1926.
- Antônio de Alcântara Machado, NP = MACHADO, Antônio de Alcântara. *Novelas paulistanas: Brás, Bexiga e Barra Funda; Laranja da China; Mana Maria; Contos Avulsos*. 6.ª ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1979.
- Antônio de Assis Júnior, SM = ASSIS JÚNIOR, Antônio de. *O segredo da morte*; romance de costumes angolenses. 2.ª ed. Lisboa, Edições 70, 1979.
- Antônio Feliciano de Castilho, AO = CASTILHO, Antônio Feliciano de. *Os amores de P. Ovídio Nasão*. Rio de Janeiro, Ed. Bernardo Xavier Pinto de Sousa, 1898. 4 t.
- Antônio Feliciano de Castilho, F = ——. *Os fatos de Pálio Ovídio Nasão*. Lisboa, Imprensa da Academia Real das Sciencias, 1862. t. III.
- Antônio Ferreira, C = FERREIRA, Antônio. *Castro*. In SILVEIRA, A. F. de Sousa da. *Textos quincentistas*; estabelecidos e comentados por ——. Rio de Janeiro, Imprensa Nacional, 1945, p. 143-262.
- Antônio Nobre, CI = NOBRE, Antônio. *Cartas indílicas*. Coimbra, Presença, 1934.
- Antônio Nobre, D = ——. *Despedidas*. (1895-1899). Porto, s. ed., 1902.
- Antônio Nobre, S = ——. *Sá*. 2.ª ed. Lisboa, Guillard & Allaud, 1898.
- Antônio Patrio, P = PATRÍCIO, Antônio. *Pastar*. Lisboa, Ática, 1954.
- Antônio Sérgio, D = SÉRGIO, Antônio. *Obras completas: Democracia*. Lisboa, Sá da Costa, 1974.
- Antônio Sérgio, E = ——. *Obras completas: Ensaios*. Lisboa, Sá da Costa, 1972-1974. 8 t.
- Aquilino Ribeiro, AFPB = RIBEIRO, Aquilino. *Andam farras pelo bosque*; romance. Lisboa, Bertrand, 1962.
- Aquilino Ribeiro, CRG = ——. *Cinco réis de gente*; romance. 3.ª ed. Lisboa, Bertrand, s. d.
- Aquilino Ribeiro, ES = ——. *Estrada de Santiago*. Lisboa, Allaud & Bertrand, 1922.
- Aquilino Ribeiro, M = ——. *O Malhadinho — Mina de Diamantes*. Lisboa, Bertrand, 1938.
- Aquilino Ribeiro, PSP = ——. *Portugueses das sete partidas*. 3.ª ed. Lisboa, Bertrand, s.d.
- Aquilino Ribeiro, SBAM = ——. *S. Bambaço, anacoreta e mártir*. 2.ª ed. Lisboa, Bertrand, s.d.
- Aquilino Ribeiro, V = ——. *Volfpâmio*. Nova ed. Lisboa, Bertrand, s.d.
- Arnaldo Santos, K = SANTOS, Arnaldo. *Kinaxixe e outras provas*. São Paulo, Ática, 1981.
- Arnaldo Santos, P = PRAS. Lisboa, Edições 70, 1977.
- Arthur Azevedo, CFM = AZEVEDO, Arthur. *Contos fora da moda*. 7.ª ed. Rio de Janeiro, Alhambra, 1982.
- Augusto Abelaira, B = ABELAIRA, Augusto. *Boler*. 3.ª ed. Amadora, Bertrand, 1974.
- Augusto Abelaira, BI = ——. *As boas intenções*; romance. 2.ª ed. Amadora, Bertrand, 1971.

- Augusto Abelaira, *CF* = —. *A cidade das flores*; romance. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1972.
- Augusto Abelaira, *D* = —. *Os desertores*; romance. 3.<sup>a</sup> ed. Amadora, Bertrand [1971].
- Augusto Abelaira, *NC* = —. *O nariz de Cleopatra*. Comédia em 3 actos. Amadora, Bertrand [1962].
- Augusto Abelaira, *QPN* = —. *Quatro paredes mais*; contos. Amadora, Bertrand, 1972.
- Augusto Abelaira, *TM* = —. *O triunfo da morte*. Lisboa, Sá da Costa, 1981.
- Augusto dos Anjos, *E* = ANJOS, Augusto dos. *Em*. Rio de Janeiro, s. ed., 1912.
- Augusto Frederico Schmidt, *AP* = SCHMIDT, Augusto Frederico. *Antologia da prosa*. Rio de Janeiro, Letras e Artes, 1964.
- Augusto Frederico Schmidt, *F* = —. *As florestas*; páginas de memórias. Rio de Janeiro, José Olympio, 1959.
- Augusto Frederico Schmidt, *GB* = —. *O gelo branco*; páginas de memórias. Rio de Janeiro, José Olympio, 1957.
- Augusto Frederico Schmidt, *PE* = —. *Poesia escolhidas*. Rio de Janeiro, Amé-ric - Edit., 1946.
- Augusto Gil, *LJ* = Gil, Augusto. *Luara de Janeiro*. 3.<sup>a</sup> ed. Lisboa, Bertrand, 1971.
- Augusto Meyer, *CM* = MEYER, Augusto. *A chaux e a mactara*. Rio de Janeiro, Ed. O Cruzeiro, 1964.
- Augusto Meyer, *MA* = —. *Machado de Assis (1935-1938)*. Rio de Janeiro, São José, 1938.
- Augusto Meyer, *P* = —. *Poesias (1922-1955)*. Rio de Janeiro, São José, 1957.
- Augusto Meyer, *SI* = —. *Segredos da infância*. Porto Alegre, Globo, 1949.
- Aurran Dourado, *IP* = —. *Dourado*, Aurran. *As imaginações pecaminosas*. Rio de Janeiro, Record, 1981.
- Aurran Dourado, *RB* = —. *O riso de bordado*; romance. 6.<sup>a</sup> ed. São Paulo - Rio de Janeiro, Difel, 1976.
- Aurran Dourado, *TA* = —. *Tempo de amor*. [São Paulo] Difel, 1979.
- Balasar Lopes da Silva, *C* = SILVA, Balasar Lopes da. *Chiquinho*; romance. São Vicente-Cabo Verde, Claridade, 1947.
- Barão do Rio-Branco, *D* = OBRAS do Barão do Rio-Branco, IX. *Discursos*. Rio de Janeiro, Ministério das Relações Exteriores, 1948.
- Bernardo Guimarães, *EI* = GUIMARÃES, Bernardo. *A estranha lanterna*; romance. Rio de Janeiro, Garnier, 1875.
- Bernardo Santarém, *TPM* = SANTARÊNNO, Bernardo. *A traição do Padre Martinho*; narrativa dramática em dois actos. Lisboa, Ática, 1969.
- B. Lopes, *H* = LOPES, Bernardino da Costa. *Hélenas*. Rio de Janeiro, s. ed., 1901.
- Branquinho da Fonseca, *B* = FONSECA, Branquinho da. *O barão*. 6.<sup>a</sup> ed. Lisboa, Portugália, 1972.
- Branquinho da Fonseca, *MS* = —. *Mar santo*; novela. 3.<sup>a</sup> ed. Lisboa, Portugália, 1964.
- Caldas Aulete, *DCLP* = AULETE, F. J. *Caldas. Dicionário contemporâneo da língua portuguesa*; feito sobre um plano inteiramente novo. Lisboa, Antonio Maria Pereira, [1902]. 2 v.
- Camilo Castelo Branco, *BE* = BRANCO, Camilo Castello. *Bobemia do espirito*. Porto, Livraria Civilização, 1886.
- Camilo Castelo Branco, *BP* = —. *A brasileira de Praxedis; Senas do Minho*. Porto, Ernesto Chardron, 1883.
- Camilo Castelo Branco, *CC* = —. *Senas contemporâneas*. 2.<sup>a</sup> ed. Porto, Cruz Coutinho, 1862.
- Camilo Castelo Branco, *CE* = —. *Coisas espanholas*. 2.<sup>a</sup> ed. Lisboa, António Maria Pereira, 1864.

- Camilo Castelo Branco, *J* = —. *O ju-deu*; romance histórico. Porto, Casa de Vitoria Moré, 1866.
- Camilo Castelo Branco, *OS* = —. *Obra selecta*. Organização, seleção introdução e notas de Jacinto do Prado Coelho. Rio de Janeiro, Aguiar, 1960-1963. 2 v.
- Camilo Castelo Branco, *QA* = —. *A queda d'um anjo*. Edição definitiva revista e corrigida pelo autor. Lisboa - Rio de Janeiro, Campos & C.<sup>a</sup>, 1887.
- Camilo Castelo Branco, *RI* = —. *Prefácio biographico*. In: CASTRO, António Serrão de. *Os ratos da Inquisição*. Porto, Ernesto Chardron, 1883. P. 5-109.
- Camilo Castelo Branco, *V* = —. *Vingança*. Porto, Cruz Coutinho, 1863.
- Camilo Pessanha, *C* = PESSANHA, Camilo. *Clepsidra*. Lisboa, Ática, 1945.
- Carlos de Oliveira, *AC* = OLIVEIRA, Carlos de. *Uma abelha na chuma*; romance. 8.<sup>a</sup> ed. Lisboa, Sá da Costa, 1975.
- Carlos de Oliveira, *CD* = —. *Casa na duna*; romance. 3.<sup>a</sup> ed. Lisboa, Sá da Costa, 1977.
- Carlos de Oliveira, *PB* = —. *Peguenas burguesas*; romance. 7.<sup>a</sup> ed. Lisboa, Sá da Costa, 1981.
- Carlos Drummond de Andrade, *BV* = ANDRADE, Carlos Drummond de. *A bolsa & a vida*. Rio de Janeiro, Editora do Autor, 1962.
- Carlos Drummond de Andrade, *CA* = —. *Cantos de aprendiç.*, 2.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1958.
- Carlos Drummond de Andrade, *CB* = —. *Cadeira de balanço*; crónicas. Rio de Janeiro, José Olympio, 1966.
- Carlos Drummond de Andrade, *CJB* = —. *Caminhos de João Brando*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1970.
- Carlos Drummond de Andrade, *CM* = —. *Confissões de Minas*. Rio de Janeiro, Améric-Edit., 1944.
- Carlos Drummond de Andrade, *F4* = —. *Fala, amendoada*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1957.
- Carlos Drummond de Andrade, *IB* = —. *As impurezas do branco*. Rio de Janeiro, José Olympio/MEC, 1973.
- Carlos Drummond de Andrade, *MA* = —. *Menino antigo (Boiteiro-II)*. Rio de Janeiro, Sabiá/José Olympio/MEC, 1973.
- Carlos Drummond de Andrade, *OC* = —. *Obra completa*. Rio de Janeiro, Aguiar, 1964.
- Carlos Drummond de Andrade, *R* = —. *Remissão*; 10 livros de poesia. Rio de Janeiro, José Olympio, 1969.
- Carlos Pena Filho, *LG* = PENNA FILHO, Carlos. *Livro geral*. Recife, Universidade Federal de Pernambuco, 1969.
- Casimiro de Abreu, *O* = OBRAS de Casimiro de Abreu. Apuração e revisão do texto, escorço biográfico, notas e índices por Sousa da Silveira. 2.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, MEC/Casa de Rui Barbosa, 1955.
- Castro Alves, *EF* = ALVES, Castro. *Ermas flutuantes*; poesias. Bahia, Typ. de Camillo de Lellis Masson, 1870.
- Castro Alves, *OC* = —. *Obra completa*. 3.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Aguiar, 1976.
- Castro Soromenho, *C* = SOROMENHO, Castro. *A obaga*; romance. 2.<sup>a</sup> ed. Lisboa, Sá da Costa, 1979.
- Castro Soromenho, *TM* = —. *Terra morta*; romance. Lisboa, Sá da Costa, s. d.
- Castro Soromenho, *V* = —. *Viragem*. 3.<sup>a</sup> ed. Lisboa, Sá da Costa, 1979.
- Cecília Meireles, *OP* = MEIRELES, Cecília. *Obra poética*. Rio de Janeiro, Aguiar, 1938.
- Cecília Meireles, *QI* = MEIRELES, Cecília et alii. *Quadrante I*; crónicas. Rio de Janeiro, Editora do Autor, 1962.
- Ciro dos Anjos, *DR* = ANJOS, CIRÓ dos. 2 romances: *O amanuense Belmiro*; *Abelha*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1957.

- Ciro dos Anjos, *M* = —. *Montanha*: romance. Rio de Janeiro, 1956.
- Ciro dos Anjos, *MS* = —. *A menina do sobrado*. Rio de Janeiro, José Olympio/MEC, 1979.
- Clarice Lispector, *AV* = LISPECTOR, Clarice. *Água viva*. 4.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1980.
- Clarice Lispector, *BF* = —. *A bela e a fera*. 2.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1980.
- Clarice Lispector, *FC* = —. *Felicitade clandestina*; contos. 3.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1981.
- Clarice Lispector, *HE* = —. *A hora da estrela*. 4.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1978.
- Clarice Lispector, *LF* = —. *Lagos de família*; contos. Rio de Janeiro, Editora do Autor, 1965.
- Clarice Lispector, *L* = —. *O hutei*; romance. 5.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982.
- Clarice Lispector, *ME* = —. *A magia no asfalto*. 6.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1981.
- Clarice Lispector, *PSGH* = —. *A paixão segundo GH*; romance. 7.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1980.
- Clarice Lispector, *SV* = —. *Um sobro de vida (Palavras)*. 4.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1981.
- Cláudio Manuel da Costa, *OP* = COSTA, Cláudio Manuel da. *Obras poéticas*. Nova edição... por João Ribeiro. Rio de Janeiro, Garnier, 1993. 2 t.
- Cochat Osório, *CV* = OSÓRIO, Cochat. *Cajim verde*; contos. Luanda, Lello, 1974.
- Cochlo Netto, *OS*, *I* = NETTO, Coelho. *Ora solita*. I. *Romances*. Rio de Janeiro, Aguilar, 1958.
- Costa Andrade, *NV/NT* = ANDRADE, Fernando Costa. *No velho ninigim boca*. Lisboa, Sá da Costa, 1974.
- Cristóvão Falção, *C* = FALÇÃO, Cristóvão. *Crisfal*. In SILVEIRA, A. F. de Sousa da. *Textos quinbenistas*; ensaios e comentários por —. Rio de Janeiro, Imprensa Nacional, 1945; p. 57-142.
- Cruz e Sousa, *OC* = CRUZ E SOUSA. *Obra completa*. Rio de Janeiro, Aguilar, 1961.
- Da Costa e Silva, *PC* = SILVA, Da Costa e. *Poesias completas*. 2.<sup>a</sup> ed., revista e anotada por Alberto da Costa e Silva. Rio de Janeiro, Catedra/MEC, 1976.
- David Mourão-Ferreira, *HL* = MOURÃO-FERREIRA, David. *Hospital das letras*; ensaios. Lisboa, Guimarães Editores, 1966.
- David Mourão-Ferreira, *I* = —. *O irmão*; peça em 2 actos. Lisboa, Guimarães Editores, 1965.
- Dinah Silveira de Queirós, *EHT* = QUEIRÓS, Dinah Silveira de. *Eles herdaram a terra*. Rio de Janeiro, GRD, 1960.
- Dinah Silveira de Queirós, *FS* = —. *Floradas na serra*; romance. 3.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1955.
- Dinah Silveira de Queirós, *M* = —. *A murralha*. 3.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1956.
- Dinah Silveira de Queirós, *MLR* = —. *Margarida La Roca*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1949.
- Dinah Silveira de Queirós, *VI* = —. *Verão das infâncias*; romance. 2.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, José Olympio/MEC, 1971.
- Djalma Andrade, *VFE* = ANDRADE, Djalma. *Veros escolhidos e epigramas*. 3.<sup>a</sup> ed. Belo Horizonte, Imprensa Oficial, 1952.
- Domingos Olímpio, *LH* = OLÍMPIO, Domingos. *Luzia homem*. Rio de Janeiro, Companhia Litho-Typographia, 1993.
- Eça de Queirós, *O* = OBRAS DE EÇA DE QUEIRÓS. Porto, Lello & Irmão, 1958. 3 v.
- Eduardo Carlos Pereira, *GH* = PEREIRA, Eduardo Carlos. *Grammatica historica*

- 9.<sup>a</sup> ed. São Paulo, Companhia Editora Nacional, 1935.
- Eduardo Prado, *LA* = PRADO, Eduardo. *A língua americana*. 3.<sup>a</sup> ed. São Paulo, Escola Typ. Salesiana, 1902.
- Emanuel Pereira Filho, in TPB de Gândavo. PEREIRA FILHO, Emanuel. In: GÂNDAVO, Pedro de Magalhães de. *Tratado da provincia do Brasil*. Edição crítica. MEC/INL, 1965.
- Emílio Moura, *IP* = MOURA, Emílio. *Itinerário poético*; poemas reunidos. Belo Horizonte, Imprensa Oficial, 1960.
- Érico Veríssimo, *A* = VERÍSSIMO, Érico. *O tempo e o vento*. III. *O arquipélago*. Porto Alegre, Globo, 1.<sup>a</sup> ed., 2.<sup>a</sup> impr. 1962-1966. 3 v.
- Érico Veríssimo, *C* = —. *Clarissa*. 6.<sup>a</sup> ed. Porto Alegre, Globo, 1947.
- Érico Veríssimo, *GPCN* = —. *Gato preto em campo de neve*. 9.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro-Porto Alegre-São Paulo, Globo, 1952.
- Érico Veríssimo, *LS* = —. *Um lugar ao sol*. 2.<sup>a</sup> ed. Porto Alegre, Globo, 1963.
- Érico Veríssimo, *ML* = —. *Mistica ao longe*. 8.<sup>a</sup> ed. Porto Alegre, 1947.
- Euchides da Cunha, *OC* = CUNHA, Euchides da. *Obra completa*. Rio de Janeiro, Aguilar, 1966. 2 v.
- Eugénio de Castro, *OP* = CASTRO, Eugénio de. *Obras poéticas*. Lisboa, Lumen, 1927-1940; Barcelos, Portucalense, 1944, 10 v.
- Eugénio de Castro, *UV* = —. *Últimas versos*. Lisboa, Bertrand, 1938.
- F. Adolfo Varnhagen, *CTA* = VARNHAGEN, Francisco Adolpho. *Conceitinho de trovos antigas coligadas de um grande canceiro da Bibliotheca do Vaticano*. Viena, Typ. I. e R. do E. e da Corte, 1870.
- Fagundes Varela, *PC* = VARELA, L. N. Fagundes. *Poesias completas*. Organização e apunção do texto de Mécio Tâti e E. Carreiro Guerra. São Paulo, Ed. Nacional, 1957, 3 v.
- Fagundes Varela, *V'A* = —. *Vozes da America*; poesias. 2.<sup>a</sup> ed. Porto, Typ. de Antonio José da Silva Teixeira, 1876.
- Fernanda Botelho, *X* = BOTELHO, Fernanda. *Xerxade e os outros*; romance (tragedia em forma de). Amadora, Bertrand, s.d.
- Fernanda de Castro, *ANE* = CASTRO, Fernanda de. *Aza no espago*. Lisboa, Ática, 1955.
- Fernando Namora, *CS* = NAMORA, Fernando. *Cidade solitária*; narrativas. 4.<sup>a</sup> ed. Lisboa, Publicações Europa-América, 1969.
- Fernando Namora, *DT* = —. *Domitio à tarde*; romance. 11.<sup>a</sup> ed. Amadora, Bertrand, 1975.
- Fernando Namora, *E* = —. *ENCONTROS com Fernando Namora*. 2.<sup>a</sup> ed. Amadora, Bertrand, 1981.
- Fernando Namora, *HD* = —. *O homem disfarçado*; romance. 6.<sup>a</sup> ed. Lisboa, Europa-América, 1970.
- Fernando Namora, *NM* = —. *A noite e a madrugada*; romance. 5.<sup>a</sup> ed. Paris, Europa-Brasil, 1968.
- Fernando Namora, *RT* = —. *O rio triste*; romance. Rio de Janeiro, Nordica, 1982.
- Fernando Namora, *TJ* = —. *O trigo e o joio*. 12.<sup>a</sup> ed. Amadora, Bertrand, 1974.
- Fernando Pessoa, *LD* = PASSO, Fernando. *Livro do desassossego por Bernardino Soares*. Recolha e transcrição dos textos: Maria Alice Galhoz, Teresa Sobral Cunha. Prefácio e organização: Jacinto do Prado Coelho. Lisboa, Ática, 1982.
- Fernando Pessoa, *OP* = —. *Obra poética*. Organização, introdução e notas de Maria Alice Dors Galhoz. Rio de Janeiro, Aguilar, 1960.
- Fernando Pessoa, *QGP* = —. *Quartas ao gosto popular*. Lisboa, Ática, 1965.

- Fernando Pessoa, SP = —, *Sobre Portugal: introdução ao problema nacional*. Recolha de textos: Dr.<sup>a</sup> Maria Isabel Rocheta, Dr.<sup>a</sup> Maria Paula Morão. Introdução e organização: Joel Serão. Lisboa, Ática, 1978.
- Fernando Sabino, EM = SABINO, Fernando. *O encontro marcado*. 8.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Editora do Autor, 1966.
- Fernando Sabino, G = —, *Gente*. Rio de Janeiro, Record, 1975, 2 t.
- Fernando Sabino, GM = —. *O grande metatopo*. Rio de Janeiro, Record, [1979].
- Fernando Sabino, HN = —. *O homem m.* 5.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Editora do Autor, 1963.
- Fernando Sabino, ME = —. *O menino no espelho*; romance. 2.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Record, 1982.
- Ferreira de Castro, OC = CASTRO, Ferreira de. *Obra completa*. Rio de Janeiro, Aguilar, 1958-1961. 3 v.
- Fiorbela Espanca, S = ESPANCA, Fiorbela. *Someos*; edição integral. 10.<sup>a</sup> ed. Porto, Tavares Martins, 1962.
- Fonseca Xavier, O = XAVIER, Fontoura. *Opalas*; edição definitiva, muito aumentada. Lisboa, Vitória Tavares Cardoso, 1905.
- Francisco José Tenreiro, OP = TENREIRO, Francisco José. *Obra política*. Lisboa, Associação dos Antigos Alunos do ISCSPU, 1967.
- Gastão Cruls, HA = CRULS, Gastão. *Hiléia amazônica*. 3.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1958.
- Gastão Cruls, QR = —. *Quatro romances*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1958.
- Genolino Amado, RP = AMADO, Genolino. *O reino perdido*. (*Histórias de um professor de História*). Rio de Janeiro, José Olympio, 1971.
- Geraldo França de Lima, JV = LIMA, Geraldo França de. *Jarige dos vivos*; romance. 2.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1969.
- Gilberto Amado, DP = AMADO, Gilberto. *Depois da política*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1960.
- Gilberto Amado, HMI = —. *História da minha infância*. 3.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1966.
- Gilberto Amado, PP = —. *Presença na política*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1958.
- Gilberto Amado, TL = —. *Três livros: A chame de Salomão e outros escritos, Crôa de areia e estudos brasileiros, A dança sobre o abismo*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1963.
- Gilberto Freyre, OE = FREYRE, Gilberto. *Obra escolhida*. Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 1977.
- Gonçalves Dias, PCPE = DIAS, Antônio Gonçalves. *Poesia completa e prosa escolhida*. Rio de Janeiro, Aguilar, 1959.
- Graca Aranha, OC = ARANHA, Graca. *Obra completa*. Rio de Janeiro, MEC/INI, 1969.
- Graciliano Ramos, A = RAMOS, Graciliano. *Angústia*; romance. 3.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1947.
- Graciliano Ramos, AOH = —. *Alcxandre e outros heróis*; obra póstuma. 4.<sup>a</sup> ed. São Paulo, Martins, 1968.
- Graciliano Ramos, C = —. *Caetés*; romance. 2.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1947.
- Graciliano Ramos, I = —. *Infância*. 9.<sup>a</sup> ed. São Paulo, Martins, 1972.
- Graciliano Ramos, Ins. = —. *Insofria*; contos. Rio de Janeiro, José Olympio, 1947.
- Graciliano Ramos, SB = —. *São Bernardo*; romance. 3.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1947.
- Graciliano Ramos, VS = —. *Vilas secas*; romance. 2.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1947.
- Guerra Junqueiro, S = JUNQUEIRO, Guerra. *Os simples*. Porto, Typ. Occidental, 1892.
- Guilherme de Almeida, N = ALMEIDA, Guilherme de. *Natalista*. Rio de Janeiro, Candeia Azul, 1924.

- Guilherme de Almeida, PV = —. *Poesia vária*. 2.<sup>a</sup> ed. São Paulo, Martins, 1963.
- Guilherme de Almeida, TP = —. *Toda a poesia*. São Paulo, Martins, 1952-7 t.
- Guimarães Passos, VS = PASSOS, Guimarães. *Versos de um simples* (1886-1891). Rio de Janeiro, s. ed., 1891.
- Guimarães Rosa, CB = ROSA, João Guimarães. *Corpo de baile*; sete novelas. Rio de Janeiro, José Olympio, 1956. 2 v.
- Guimarães Rosa, GS-V = —. *Grande sertão: veredas*. 5.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1967.
- Guimarães Rosa, PE = —. *Primeiras estórias*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1962.
- Guimarães Rosa, S = —. *Sagarana*. 4.<sup>a</sup> ed., versão definitiva. Rio de Janeiro, José Olympio, 1956.
- Guimarães Rosa, T = —. *Tutankâmia*. *Tercenas estórias*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1967.
- Gustavo Barroso, TS = BARROSO, Gustavo. *Terra de sol* (*Natureza e costumes do Norte*). 5.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, São José, 1956.
- Herberto Sales, AM = SALES, Herberto. *Além dos maringás*. Rio de Janeiro, O Cruzeiro, 1961.
- Herberto Sales, C = —. *Casalho*; romance. 4.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, O Cruzeiro, 1966.
- Herberto Sales, DBFM = —. *Dados biográficos do finado Marcelino*; romance. Rio de Janeiro, O Cruzeiro, 1965.
- Herberto Sales, HO = —. *Histórias ordinárias*. Rio de Janeiro, O Cruzeiro, 1966.
- Ilse Losa, EO = LOSA, Ilse. *Encontro no outono*; contos. 2.<sup>a</sup> ed. Lisbon, Portugália, 1966.
- Irene Lisboa, MCN = LISBOA, Irene. *Uma mão cheia de nada, outra de coiza nebluma*; históricas. Lisbon, Portugália, s.d.
- Jacinto do Prado Coelho, PHIL = COELHO, Jacinto do Prado. *Problemática da história hierárquica*. Lisbon, Ática, 1961.
- Jackson de Figueiredo, C = FIGUEIREDO, Jackson de. *Correspondência*. Rio de Janeiro, A.B.C., [1958].
- Jaime Cortesão, CP = CORTESÃO, Jaime. *Cancioneiro popular*. Porto, Renascença, 1914.
- Jaime Cortesão, FDFP = —. *Os fatores demográficos na formação de Portugal*. 2.<sup>a</sup> ed. Lisbon, Portugália, 1966.
- Jaime Cortesão, IHB = —. *Introdução à história das bandeiras*. Lisbon, Portugália, 1964. 2 v.
- João Cabral de Melo Neto, D4 = MELO NETO, João Cabral de. *Das águas*; poemas reunidos. Rio de Janeiro, José Olympio, 1956.
- João Cabral de Melo Neto, PC = —. *Poesias completas* (1940-1965). Rio de Janeiro, Sabá, 1968.
- João de Araújo Correia, FX = CORRÊA, João de Araújo. *Folhas de xisto*; contos. Régua, Imprensa do Douro, 1959.
- João de Deus, CF = DEUS, João de. *Campo de flores*; poesias líricas completas coordenadas sob as vistas do autor por Theophilo Braga. 2.<sup>a</sup> ed. — ne varietur. Lisbon, Imprensa Nacional, 1896.
- João de Deus, FS = *Folhas soltas*. Porto, Magalhães & Montiz, 1876.
- João Ribeiro, AC = RIBEIRO, João. *Autores contemporâneos*. Excerpts de escriptores brasileiros e portugueses contemporâneos. 25.<sup>a</sup> ed. refundida, annotada e actualizada. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1937.
- João Ribeiro, CD2 = —. *Cartas desoladas*. 2.<sup>a</sup> ed. com prefácio de Joaquim Ribeiro. Rio de Janeiro, São José.
- João Ribeiro, F = —. *O saborão*; crônica de vário assunto. Rio de Janeiro — Paris, Garnier, 1910.

- João Ribeiro, FE = —. *Floresta de exemplar*. Rio de Janeiro, J. R. de Oliveira, 1931.
- João Ribeiro, FI = —. *O folk-lore*. Estudos de literatura popular. Rio de Janeiro, Jacintho Ribeiro dos Santos, 1919.
- João Ribeiro, PE = —. *Páginas de esthetica*. Lisboa, Clássica Editora, 1905.
- Joaquim Cardoso, SE = CARDOZO, Joaquim. *Signo estrelado*. Rio de Janeiro, Livros de Portugal, 1960.
- Joaquim Manuel de Macedo, RQ = MACEDO, Joaquim Manoel de. *O rio do quarto*. 3.ª ed. Rio de Janeiro, Garnier, 1901.
- Joaquim Nabuco, A = NABUCO, Joaquim. *O abolicionismo*. Conferências e discursos abolicionistas. São Paulo, IPÊ, 1949.
- Joaquim Nabuco, MF = —. *Minha formiga*. São Paulo, IPÊ, 1947.
- Joaquim Paço d'Arcos, CIVL = ARCOS, Joaquim Paço d'. *Crônica da vida hisloca*. Organização e introdução do Prof. Antônio Soares Amora. Rio de Janeiro, Aguilari, 1974.
- Jorge Amado, GCC = AMADO, Jorge. *Gabriela, cravo e canela*; crônica de uma cidade do interior. 15.ª ed. São Paulo, Martins, 1960.
- Jorge Amado, MG = —. *O menino greguina*. Rio de Janeiro, Record, 1982.
- Jorge Amado, MM = —. *Mar morto*; romance. 18.ª ed. São Paulo, Martins, 1968.
- Jorge Amado, TBCG = —. *Teresa Batista cansada de guerra*. São Paulo, Martins, 1972.
- Jorge de Lima, OC = LIMA, Jorge de. *Obra completa*. Rio de Janeiro, Aguilari, 1978. 1.º vol.
- Jorge de Sena, G-C = SENNA, Jorge de. *Os grão-capitães*; contos. 3.ª ed. Lisboa, Edições 70, 1982.
- Jorge de Sena, NAD = —. *Novas andanças do demônio*; contos. Lisboa, Portugal, 1966.
- Jorge de Sena, SF = —. *Sinais de fogo (Monte castivo — I)*; romance, 2.ª ed. Lisboa, Edições 70, 1971.
- José Cândido de Carvalho, CL = CARVALHO, José Cândido de. *O coronel e o labriomem*. Rio de Janeiro, O Cruzeiro, 1964.
- José Cândido de Carvalho, NMAI = —. *Não matem o arro-frit*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1972.
- José Cardoso Pires, D = PIRES, José Cardoso. *O defim*; romance. 3.ª ed. Lisboa, Moraes, 1969.
- José Condé, C = CONDÉ, José. *As chivas*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1972.
- José Condé, TC = —. *Terra de Caruaru*. 2.ª ed. [Rio de Janeiro], Bloch, 1968.
- José de Alencar, CD = MENEZES, Raimundo de. *Cartas e documentos de José de Alencar*. São Paulo, Conselho Estadual de Cultura, 1967.
- José de Alencar, G = ALENCAR, José de. *O Guarani*; romance brasileiro. Edição crítica por Darcy Damasceno. Rio de Janeiro, MEC/INI, 1958.
- José de Alencar, OC = —. *Obra completa*. Rio de Janeiro, Aguilari, 1959-1960. 4 v.
- José Lins do Rego, A-M = REGO, José Lins do. *Água-mãe*. 4.ª ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1956.
- José Lins do Rego, C = —. *Canga-eiros*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1953.
- José Lins do Rego, D = —. *Daiuhula*. 6.ª ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1956.
- José Lins do Rego, E = —. *Eurilata*. 4.ª ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1956.
- José Lins do Rego, FM = —. *Fogo morto*. 2.ª ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1944.
- José Lins do Régio, ME = —. *Memino de engenho*. 6.ª ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1956.

- José Lins do Rego, MR = —. *O moleque Riarrada*. 5.ª ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1956.
- José Lins do Rego, MV/A = —. *Mens veras amor*; memórias. 2.ª ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1957.
- José Lins do Rego, P = —. *Parera*. 5.ª ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1956.
- José Lins do Rego, RD = —. *Riacho doce*. 3.ª ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1956.
- José Lins do Rego, U = —. *Uma*. 4.ª ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1956.
- José Régio, CL = RÉGIO, José. *A chaga do lado*; sátiras e epigramas. 2.ª ed. Lisboa, Portugal, 1956.
- José Régio, ED = —. *As encruzilhadas de Deus*; poema. 3.ª ed. Lisboa, Portugal, s.d.
- José Régio, ERS = —. *El-Rei Sebastião*; poema espectacular em três actos. Coimbra, Atlântida, 1949.
- José Régio, F = —. *Fado*. 2.ª ed. Lisboa, Portugal, 1957.
- José Régio, JA = —. *Jacob e o anjo*; mistério em três actos, um prólogo e um epílogo. 2.ª ed. Vila do Condé, Edições «Ser», 1953.
- José Régio, PDD = —. *Poemas de Deus e do Diabo*. 4.ª ed. Lisboa, Portugal, 1955.
- José Régio, SM = —. *A salvação do mundo*; tragicomédia em três actos. Lisboa, Inquérito, 1954.
- José Rodrigues Miguéis, GTC = MIGUEIS, José Rodrigues. *Gente de terceira classe*; contos e novelas. 2.ª ed. Lisboa, Estudos Cor, 1971.
- José Saramago, LC = SARAMAGO, José. *Levantado do chão*. 3.ª ed. Lisboa, Ed. Caminho, 1982.
- José Saramago, MC = —. *Memorial do Cimento*; romance. Lisboa, Ed. Caminho, 1982.
- José Montello, A = MONTELO, Josué. *Aléxia*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982.
- José Montello, DP = —. *Os degraus do paraíso*; romance. São Paulo, Martins, 1965.
- José Montello, DVP = —. *Dois vages perdidos*; novelas. São Paulo, Martins, 1966.
- José Montello, LB = —. *Ladrinho de espelho*. 2.ª ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1983.
- José Montello, PMA = —. *O presidente Machado de Assis*. São Paulo, Martins, 1961.
- José Montello, SC = —. *O silêncio da confissão*. 2.ª ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1980.
- José Montello, TSL = —. *Os tanbors de São Luís*. Rio de Janeiro, José Olympio/MEC, 1975.
- Leite de Vasconcelos, LFP = —. VASCONCELOS, José Leite de. *Ligeiros de flogia portuguesa*. 2.ª ed. Lisboa, Biblioteca Nacional, 1926.
- Lina Barrato, RHC = BARRATO, Lina. *Recordações do escrivão Laldas Caminha*. 2.ª ed. São Paulo, Brasiliense, 1961.
- Lina Barrato, TFPQ = —. *Triste fim de Policarpo Quaresma*. 3.ª ed. São Paulo, Brasiliense, 1965.
- Luandino Vieira, CI = —. *Vitória*, José Luandino. *A cidade e a infância*; histórias. 2.ª ed. Lisboa, União dos Escritores Angolanos — Edições 70, 1977.
- Luandino Vieira, JIV = —. *Jão Vênio*; os seus amores; história. Lisboa, Edições 70, 1979.
- Luandino Vieira, L = —. *Lumanda*; histórias. São Paulo, Ática, 1982.
- Luandino Vieira, NANTV = —. *No antigamente, na vida*; histórias. 3.ª ed. Lisboa, Edições 70, 1977.
- Luandino Vieira, NM = —. *Nô, as do Malenkintu*. 3.ª ed. Lisboa, Sá da Costa, 1977.
- Luandino Vieira, VE = —. *Vellas estórias*; contos. 2.ª ed. Lisboa, Edições 70, 1976.

- Luandino Vieira, *VVDX* = ——. *A vida verdeleira de Domingos Xavier*. São Paulo, Ática, s.d.
- Luis Bernardo Honwana, *NMCT* = HONWANA, Luis Bernardo. *Nós mesmos o cão-tinboro*. São Paulo, Ática, 1980.
- Luis Forjaz Trigueiros, *ME* = TRIGUEIROS, Luis Forjaz. *Manólogo em Éfeso*. Amadora, Bertrand, s.d.
- Luis Jardim, *AMCA* = JARDIM, Luis. *Aventuras do menino Chico de Assis*. Rio de Janeiro, José Olympio/INL, 1971.
- Luis Jardim, *BA* = ——. *O boi arriá*. Rio de Janeiro, Alba, 1940.
- Luis Jardim, *CTG* = *Confissões do meu tio Gonzaga*; romance. 2.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1966.
- Luis Jardim, *MP* = ——. *Maria peregrina*. 2.<sup>a</sup> ed. revista e aumentada. Rio de Janeiro, José Olympio, 1959.
- Luis Jardim, *MPM* = ——. *O meu pequeno mundo: algumas lembranças de mim mesmo*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1976.
- Lygia Fagundes Telles, *ABV* = TELLES, Lygia Fagundes. *Antes do baile verde*. 2.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1971.
- Lygia Fagundes Telles, *DA* = ——. *A disciplina do amor*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1980.
- Lygia Fagundes Telles, *M* = ——. *Mistério*; ficções. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1981.
- Lygia Fagundes Telles, *SR* = ——. *Seminário dos ratos*. 3.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1980.
- Machado de Assis, *OC* = ASSIS, Machado de. *Obra completa*. Rio de Janeiro, Aguilar, 1959. 3 v.
- Manuel Bandeira, *AA* = BANDEIRA, Manuel. *Andorinha, andorinha*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1966.
- Manuel Bandeira, *PP* = ——. *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro, Aguilar, 1958. 2 v.
- Manuel da Fonseca, *FC* = FONSECA, Manuel da. *O fogo e as cinzas*; contos. 2.<sup>a</sup> ed. Lisboa, Portuália, 1965.
- Manuel da Fonseca, *SV* = ——. *Seara de vento*. 9.<sup>a</sup> ed. [Lisboa], Forja, 1979.
- Manuel Ferreira, *HB* = FERREIRA, Manuel. *Hora do bai*. São Paulo, Ática, 1980.
- Manuel Lopes, *FVL*. LOPES, Manuel. *Os flagelados do vento leste*. São Paulo, Ática, 1979.
- Marcelino Mesquita, *LI* = MESQUITA, Marcelino. *Leonor Telar*. Lisboa, s. ed., 1892.
- Maria Judite de Carvalho, *AV* = CARVALHO, Maria Judite de. *Os armários vazios*. 2.<sup>a</sup> ed. Amadora, Bertrand, 1978.
- Maria Judite de Carvalho, *PSB* = ——. *Paisagem sem barcos*. Lisboa, Arcádia, s.d.
- Maria Judite de Carvalho, *TGM* = ——. *Tanta gente, Mariana...* 2.<sup>a</sup> ed. Lisboa, Arcádia, 1960.
- Maria Judite de Carvalho, *TM* = ——. *Tempo de meret*. Lisboa, Seara Nova, 1973.
- Mário Barreto, *CP* = BARRETO, Mário. *Cartas perdidas*, de Montesquieu. Versão portuguesa e anotações de ——. Rio de Janeiro-Paris, Garnier, 1923.
- Mário Barreto, *FLP* = ——. *Factos da língua portuguesa*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1916.
- Mário de Andrade, *CMB* = ANDRADE, Mário de. *Cartas de Mário de Andrade a Manuel Bandeira*. Rio de Janeiro, Sinoes, 1938.
- Mário de Andrade, *OI* = ——. *Obra imatura*. São Paulo, Martins, 1960.
- Mário de Andrade, *PC* = ——. *Poesias completas*. São Paulo, Martins, 1955.
- Mário de Sá-Carneiro, *C* = SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Cartas de Mário de Sá Carneiro a Luis de Montalvor, Cândida Ramos, Alfredo Gusmano, José Pacheco*. Leitura, selecção e notas de Arnaldo Sarinva. Porto, Linniat, 1977.

- Mário de Sá-Carneiro, *CF* = ——. *Cêtu em fogo*; novelas. 2.<sup>a</sup> ed. Lisboa, Ática, 1956.
- Mário de Sá-Carneiro, *CFP* = ——. *Cartas a Fernanda Pessoa*. Lisboa, Ática, 1958-1959. 2 v.
- Mário de Sá-Carneiro, *CL* = ——. *A confissão de Lúcio*. 2.<sup>a</sup> ed. Lisboa, Ática, 1945.
- Mário de Sá-Carneiro, *P* = ——. *Poesias*. Lisboa, Ática, 1953.
- Mário de Sousa Lima, *GP* = LIMA, Mário Pereira de Souza. *Gramática portuguesa*. Edição revista e aumentada de acordo com o Programa Oficial, para as 4 séries. Rio de Janeiro, José Olympio, 1945.
- Mário Palmério, *CB* = PALMÉRIO, Mário de. *Chapadão do Bigre*; romance. Rio de Janeiro, José Olympio, 1965.
- Mário Palmério, *VC* = ——. *Vila dos confins*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1956.
- Mário Pedernheiras, *LSMV* = PEDERNEIRAS, Mário. *Ao teu do sonho e à mercê da vida*. Rio de Janeiro, s. ed., 1912.
- Mário Quintana, *P* = QUINTANA, Mário. *Poesias*. 2.<sup>a</sup> ed., 2.<sup>a</sup> impr. Porto Alegre, Globo, 1975.
- Marquês de Maricá, *M* = *Máximas, pensamentos e reflexões do Marquês de Maricá*. Edição dirigida e anotada por Sousa da Silveira. Rio de Janeiro, MEC/Casa de Rui Barbosa, 1958.
- Marques Rebelo, *M* = RABELO, Marques. *Marysa*. 3.<sup>a</sup> ed. São Paulo, Martins, 1956.
- Marques Rebelo, *SMAP* = ——. *Stela me abriu a porta*; contos. Porto Alegre, Globo, 1942.
- Martins Pena, *T* = PENA, Martins. *Terra*. Rio de Janeiro, MEC/INL, 1956. 2 v.
- Miguel Torga, *API* = TORGA, Miguel. *Alguns poemas tibéticos*. Coimbra, s. ed., 1952.
- Miguel Torga, *B* = ——. *Biblos*. 9.<sup>a</sup> ed. Coimbra, s. ed., 1978.
- Miguel Torga, *CH* = ——. *Cântico do homem*; poesia. 3.<sup>a</sup> ed. Coimbra, s. ed., 1954.
- Miguel Torga, *CM* = ——. *Contos da montanha*. 2.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Pongetti, 1955.
- Miguel Torga, *NCM* = ——. *Novos contos da montanha*. 3.<sup>a</sup> ed. Coimbra, s. ed., 1952.
- Miguel Torga, *P* = ——. *Portugal*. Coimbra, s. ed., 1950.
- Miguel Torga, *TU* = ——. *Trago de unido*; temas portugueses e brasileiros. Coimbra, s. ed., 1955.
- Miguel Torga, *V* = ——. *Vindima*. 2.<sup>a</sup> ed., refundida. Coimbra, s. ed., 1954.
- Monteiro Lobato, *GDB* = LOBATO, Monteiro. *Geografia de Dona Beatriz*. 2.<sup>a</sup> ed. São Paulo, Brasiliense, 1959.
- Monteiro Lobato, *N* = ——. *Negrinho*; contos. 3.<sup>a</sup> ed. São Paulo, Brasiliense, 1951.
- Monteiro Lobato, *U* = ——. *Urupês*. 12.<sup>a</sup> ed. São Paulo, Brasiliense, 1962.
- Murilo Mendes, *P* = MENDES, Murilo. *Poesias (1925-1955)*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1959.
- Murilo Rubião, *D* = RUBIÃO, Murilo. *Os drágões e outros contos*. Belo Horizonte, Edições MP, 1965.
- Néida Piñon, *CC* = PIÑON, Néida. *O calor das coizas*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1980.
- Néida Piñon, *CP* = ——. *A casa da paixão*, 3.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Record, 1978.
- Néida Piñon, *FD* = ——. *A força do destino*. 2.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1980.
- Néida Piñon, *SA* = ——. *Sala de armas*; contos. 2.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1981.
- Odorico Mendes, *VB* = MENDES, Manuel Odorico. *Virgília brasileira*. Tradução do Poeta Latino. Rio de Janeiro-Paris, Garnier, s.d.

- Olavo Bilac, DN = BRUAC, Olavo. *A defesa nacional*; discursos. Rio de Janeiro, Biblioteca do Exército, 1965.
- Olavo Bilac, P = —. *Poesias*. Rio de Janeiro, Garnier, 1904.
- Olavo Bilac, PI = —. *Poesias infantis*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1904.
- Olavo Bilac, T = —. *Tarde*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1919.
- Olegário Mariano, TVP = MARIANNO, Olegário. *Toda uma vida de poesia*; poesias completas. Rio de Janeiro, José Olympio, 1957. 2 v.
- Orlando Mendes, LFNF = MENDES, Orlando. *Lume forjado na forja*. Lisboa, Edições 70, 1980.
- Orlando Mendes, P = —. *Portuguesa*. São Paulo, Ática, 1981.
- Órnis Soares, DF = SOARES, Órnis. *Dicionário de filosofia*, volume I — A-D. Rio de Janeiro, MEC/INL, 1952.
- Óscar Ribas, EMT = RIBAS, Óscar. *Essas da minha terra: dramas angolanos*. Lisboa, Distribuidores Lello & CIA, s.d.
- Óscar Ribas, U = —. *Uanga: feitiço*; romance folclórico angolano. Lisboa, Lello & Cia. Distribuidores, s.d.
- Osman Lins, A = LINS, Osman. *Amalava*; romance. 3.ª ed. São Paulo, Melhoramentos, 1975.
- Osman Lins, FP = —. *O fel e a pedra*; romance. 2.ª ed. São Paulo, Martins, 1967.
- Osman Lins, V = —. *O visitante*; romance. 3.ª ed. São Paulo, Summus, 1979.
- Oswald de Andrade, PR = ANDRADE, Oswald de. *Poesias reunidas*. São Paulo, Difusão Europeia do Livro, 1966.
- Otto Lara Resende, BD = RESENDE, Otto Lara. *O brago direito*; romance. Rio de Janeiro, Editora do Autor, 1963.
- Otto Lara Resende, PM = —. *As pompas do mundo*. Rio de Janeiro, Ed. Rocco, 1975.
- Otto Lara Resende, RG = —. *O tratado na gamela*. 3.ª ed. Rio de Janeiro, Sabiá, 1971.
- Paulo Mendes Campos, AB = CAMPOS, Paulo Mendes. *O anjo bêbado*. Rio de Janeiro, Sabiá, 1969.
- Pedro Navea, BC = NAVEA, Pedro. *Balão cativo*; 2.º volume de suas memórias. Rio de Janeiro, José Olympio, 1973.
- Pedro Navea, B-M = —. *Beira-mar*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1978.
- Pedro Navea, BO = —. *Bani de ossos*; memórias I. 2.ª ed. Rio de Janeiro, José Olympio/Sabiá, 1974.
- Peperela, AN = PEPERELA, As auxíltoras de Nzinga. São Paulo, Ática, 1980.
- Peperela, M = —. *Magombe*; romance. São Paulo, Ática, 1982.
- Raquel de Queirós, CCE = QUEIRÓS, Rachel de. *100 crônicas escolhidas*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1958.
- Raquel de Queirós, TR = —. *3 romances: O Quirre, João Miguel, Caminho de pedra*. 2.ª ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1957.
- Raimundo Correia, PCP = CORRÊIA, Raimundo. *Poesia completa e prosa*. Texto, cronologia, notas e estudo biográfico por Waldir Ribeiro do Val. Rio de Janeiro, Aguiar, 1961.
- Raul Brandão, H = BRANDÃO, Raul. *Hámar*. 4.ª ed. Paris-Lisboa, Allaud & Bertrand, s.d.
- Raul Brandão, P = —. *Os pescadores*. Lisboa, Estrudis Cor, 1957.
- Raul Pompéia, A = POMPEIA, Raul. *O Athenau*; crônica de saudades. 4.ª ed. definitiva. Rio de Janeiro, Francisco Alves, s.d.
- Rebello da Silva, CL = SILVA, Rebello da. *Contos e lendas*. Lisboa, Mattos Moreira, 1873.
- Ribeiro Couto, C = COUTO, Ribeiro. *Cabota*; romance. 3.ª ed. Lisboa, Sá da Costa, 1945.
- Ribeiro Couto, NC = —. *Uma noite de chuva e outros contos*. Lisboa, Inquérito, 1944.
- Ribeiro Couto, PR = —. *Poesias reunidas*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1960.

- Rodrigo M. F. de Andrade, V = ANDRADE, Rodrigo M. F. de. *Valérios*. Belo Horizonte, Os Amigos do Livro, s.d.
- Rubem Braga, CCE = BRAGA, Rubem. *100 crônicas escolhidas*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1958.
- Rubem Braga, CR = —. *A cidade e a roça e três primitivos*. 2.ª ed. Rio de Janeiro, 1964.
- Rubem Fonseca, C = FONSECA, Rubem. *O cobrador*. 2.ª ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1980.
- Rui Barbosa, EDS = BARBOSA, Rui. *Escritos e discursos selecionados*. Seleção, organização e notas de Virgínia Côrtes de Lacerda. Rio de Janeiro, Aguiar, 1960.
- Rui Barbosa, R = —. *Replika do Senado*. Rui Barbosa *as defesas da redação do projeto da Câmara dos Deputados*. Rio de Janeiro, Imprensa Nacional, 1904.
- Said Ali, DLP = ALI, Manuel Said. *Dificuldades da língua portuguesa*. 5.ª ed. Rio de Janeiro, Livraria Acadêmica, 1957.
- Said Ali, GS = —. *Grammatica secundaria da língua portuguesa*. 4.ª ed. São Paulo, Melhoramentos, s.d.
- Serafim da Silva Neto, HLP = SILVA NETO, Serafim. *História da língua portuguesa*. 2.ª ed. Rio de Janeiro, Livros de Portugal, 1970.
- Serafim da Silva Neto, TELPB = —. *Introdução ao estudo da língua portuguesa no Brasil*. 2.ª ed. Rio de Janeiro, MEC/INL, 1963.
- Simões Lopes Neto, CGLS = LOPES NETO, J. Simões. *Contos gaúchos e lendas do Sul*. Ed. crítica por Aurélio Baarque de Holanda. 5.ª ed. Porto Alegre, Globo, 1957.
- Soares dos Passos, P = PASSOS, Soares dos. *Poesias*. 9.ª ed. Porto, Chardron, 1909.
- Sophia de Mello Breyner Andersen, CE = ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. *Contos exemplares*. 6.ª ed. Lisboa, Portugalina, s.d.
- Sousa da Silveira, LP = SILVEIRA, A. F. de Sousa da. *Líções de português*. 8.ª ed. Rio de Janeiro, Livros de Portugal, 1972.
- Stau Monteiro, APJ = MONTEIRO, Luis Stau. *Angústia para o jantar*. 5.ª ed. Lisboa, Ática, 1967.
- Stau Monteiro, FHL = —. *Felizmente há haril*; teatro. 3.ª ed. Lisboa, Portugalina, 1962.
- Tasso da Silveira, PC = SILVEIRA, Tasso da. *Puro canto*; poemas completos. Rio de Janeiro, GRD, 1962.
- Tasso da Silveira, SC = —. *Sombras do caos*. Rio de Janeiro, GRD, s.d.
- Teixeira de Pascoas, OC = PASCOAS, Teixeira de. *Obras completas*. Paris-Lisboa, Allaud e Bertrand, s. d. 7 v.
- Thiers Martins Morcira, MP = MOREIRA, Thiers Martins. *O menino e o palacete*. Rio de Janeiro, Simões, 1954.
- Thiers Martins Morcira, VVT = —. *Visão em vários tempos*. Rio Janeiro, Livraria São José, 1970.
- Tobias Barreto, QV = BARRETO, Tobias. *Questões viventes*. In: *Obras completas*. Ed. do Estado de Sergipe, 1926, t. 9.
- Tomás António Gonzaga, OC = GONZAGA, Tomás António. *Obras completas*. Edição crítica de M. Rodrigues Lapa. Rio de Janeiro, MEC/INL, 1957. 2 v.
- Trindade Coelho, AL = COELHO, Trindade. *As letras*. In João de Deus. *A cartilha maternal e a crítica*. Lisboa, Bertrand/José Bastos, 1897.
- Urbano Tavares Rodrigues, AM = RODRIGUES, Urbano Tavares. *As aves da madrugada*; novelas. Amadora, Bertrand, 1959.
- Urbano Tavares Rodrigues, JE = —. *Jornais na Europa*. [Lisboa] Europa-América, 1958.

- Urbano Tavares Rodrigues, *MTG* = *Mmanuel Teixeira Gomes*; introdução ao estudo de sua obra. Lisboa, Portugália, 1950.
- Urbano Tavares Rodrigues, *NR* = ——. *A noite roxa*; novelas. Amadora, Bertrand, 1956.
- Urbano Tavares Rodrigues, *NS* = ——. *Nus e saphiantas*; novelas. Amadora, Bertrand, 1966.
- Urbano Tavares Rodrigues, *PC* = ——. *Uma pedrada no charco*. Lisboa, Bertrand, 1957.
- Urbano Tavares Rodrigues, *TO* = ——. *Terra acubada*; novelas. Amadora, Bertrand, s.d.
- Urbano Tavares Rodrigues, *VP* = ——. *Vida perigosa*; novelas. Lisboa, Bertrand, 1955.
- Vergílio Ferreira, *A* = FERRERA, Vergílio. *Apartição*. 7.<sup>a</sup> ed. Lisboa, Portugália, 1971.
- Vergílio Ferreira, *CF* = ——. *Cântico final*. Lisboa, Ulisseia, s. d.
- Vergílio Ferreira, *NN* = ——. *Nitido nulo*; romance. 2.<sup>a</sup> ed. Lisboa, Portugália, 1972.
- Vianna Moog, *T* = MOOG, Vianna *Tia*; romance. 4.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1964.
- Vinicius de Moraes, *LS* = MORAES, Vinicius de. *Livro de sonetos*. 3.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Sabiá, 1968.
- Vinicius de Moraes, *PCP* = ——. *Poesia completa e prosa*. 2.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 1980.
- Virgínia Vitorino, *F* = VITORINO, Virgínia. *Fascinacão*. Lisboa, J. Rodrigues & C.<sup>o</sup>, 1933.
- Visconde de Tannay, *I* = TANNAY, Visconde de. *Inocencia*. 4.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro, 1899.
- VITORINO NEMÉSIO, *CI* = NEMÉSIO, Vitorino. *Corário das ilhas*. Lisboa, Bertrand [1956].
- Vitorino Nemésio, *MPM* = ——. *O mistério do Paço do Milhafre*. Lisboa, Bertrand, 1949.
- Vitorino Nemésio, *MTC* = ——. *Man tempo no canal*; romance. 5.<sup>a</sup> ed. Amadora, Bertrand, s.d.
- Vitorino Nemésio, *SOP* = ——. *O segredo de Ourro Preto e outros caninhos*. Lisboa, Bertrand, 1954.
- Vitorino Nemésio, *VM* = ——. *Viação de morro*. Lisboa, Edições Panorama, 1968.

Esta obra foi composta em caracteres Garamond  
e impressa em 2006  
por Tipografia Guerra, Viseu