

El cuento fantástico: teosofía y ocultismo en Cuento de Pascuas de Rubén Darío y La fuerza Omega de Leopoldo Lugones

Los dos cuentos son de los autores hispanoamericanos Rubén Darío (1867-1916) de Nicaragua y Leopoldo Lugones (1874-1938) de Argentina, ambos cuentos clasificamos al modernismo, que tiene lugar al final de siglo XIX en América Latina y después se amplía a Europa. El modernismo es característico por la ruptura con las corrientes existentes y por la crítica de los estilos creados en la época. El modernismo se inspiró en modelos franceses como fue el simbolismo o el parnasianismo. También fue la época de la segunda revolución industrial (1870-1914), que tenía la influencia en la literatura con los inventos nuevos, eso podemos ver en el cuento de Leopoldo Lugones y su cuento *Fuerza Omega*.

También los cuentos incluimos a la literatura fantástica donde aparecen los fenómenos sobrenaturales, extraordinarios, como la magia y las criaturas inexistentes.

Los cuentos son unidos con ocultismo y teosofía que en esta época de modernismo y el cuento fantástico inspiraron muchos autores hispanoamericanos en este caso los dos autores Rubén Darío y Leopoldo Lugones.

El Ocultismo son los estudios y las prácticas que se ocupan de las fuerzas sobrenaturales, son todas las teorías y prácticas de los mites. También el ocultismo se une con las ciencias ocultas donde podemos incluir la magia, la alquimia, la astrología, la cábala o el espiritismo. La palabra se nace del latín de la palabra *occultus* que significa secreto, oculto y en la edad antigua significó secretos que se han transmitido a través de misterios.

La teosofía según los neoplatónicos es el conocimiento sobrenatural de las manifestaciones de la sabiduría divina en el mundo y también tiene la denominación de los sistemas metafísicos que son el resultado de conocimiento. Helena-Petrovna Blavatsky fundió en 1875 *Sociedad Teosófica* en Nueva York y la teosofía comenzó señalar como ocultismo indio también conocido como esoterismo. Madame Blavatsky dice que la teosofía es la religión de la sabiduría y también como la ciencia cuyo contenido es la sabiduría de Dios. El nombre teosofía proviene de las palabras griegas *theos* como dios y *sofia* que significa sabiduría.

El cuento de Rubén Darío, *Cuento de Pascuas (1911)* trata de un joven que un día en París conoce a un ocultista alemán Wolfhart que le da una droga. Después de tomarla el protagonista tiene alucinación y ve cabezas de distintas personas decapitadas durante de la historia de la humanidad. El cuento termina cuando el médico del protagonista le aconseja no dormir después de comer. El final del cuento puede ser inesperado, confuso y decepcionante para alguien, ahora no estamos seguros sobre el cuento porque la historia evidentemente es solo el producto del sueño del protagonista:

‘...pero en el cual se veía, como un galón rojo, una herida purpúrea, y María Antonieta dijo: “¡Cristo ha de resucitar!” Y la cabeza de Orfeo, la cabeza de Medusa, la cabeza de Holofernes, la cabeza de Juan y la de Pablo, el árbol de cabezas, el bosque de cabezas, la muchedumbre fabulosa de cabezas, en el hondo grito, clamó: “¡Cristo ha de resucitar! ¡Cristo ha de resucitar...!”

-Nunca es bueno dormir inmediatamente después de comer- concluyó mi buen amigo el doctor.’ (pág. 246)
Sin embargo, el cuento tiene tono mágico y misterioso a lo largo de la historia.

El cuento *La Fuerza Omega (1906)* de Leopoldo Lugones trata de un científico que inventa una máquina que desintegra la materia con la ayuda de la fuerza sonora que el científico nombra fuerza Omega. La historia termina con la muerte del científico que fue matado por su invento.

El cuento es corto con el lenguaje científico, pero creo que todo que se refiere a la fuerza Omega tiene que ver también con el ocultismo porque es una fuerza inexplorada, es un experimento de científico amateur.

‘Un adoquín que calzaba la puerta rebelde, se desintegró a nuestra vista, convirtiéndose con leve sacudida en un montón de polvo impalpable. Varios trozos de hierro sufrieron la misma suerte. Y resultaba en verdad de un efecto mágico aquella transformación de la materia, sin un esfuerzo perceptible, sin un ruido, como no fuera la leve estridencia que cualquier rumor ahogaba.’ (pág.185)

También aparece tono misterioso cuando científico dice:

‘-Es que aquí está el misterio de mi fuerza. Nadie, sino yo, puede usarla. Y yo mismo no sé cómo sucede...’(pág. 185)

Luego podemos encontrar el ocultismo encubierto en la astrología, cuando los amigos hablan sobre los astros y universo.

Me parece que podemos ver la diferencia entre los cuentos, en el cuento de Darío (*Cuento de Pascuas*) lo fantástico proviene de la inspiración de ocultismo y magia que se basa en la droga que produce alucinaciones en protagonista, por lo tanto, es el cuento más mágico y misterioso que la Fuerza Omega.

En la obra el autor menciona marginalmente el ocultismo, por ejemplo, cuando el autor presenta Wolfhart:

‘...Un hombre amenísimo. Conversé largo rato con el alemán, que se empeñó que hablásemos castellano y, por cierto, jamás he encontrado un extranjero de su nacionalidad que lo hablase tan bien. Me refirió algo de sus viajes por España y la América del Sur. Me habló de amigos comunes y de sus aficiones ocultistas...’ (pág. 237)

Al contrario, en el cuento de Lugones (*la Fuerza Omega*) aparece la ciencia asociada con el ocultismo y teosofía, pero no aparece el tono mágico o misterioso en la gran cantidad.

Sin embargo, en ambos cuentos aparecen las notas debajo de los textos sobre el ocultismo y teosofía, que nos acercan al contexto histórico de la época y también nos dicen algo de las vidas de autores, que me parece bastante interesante.

Por ejemplo, la nota (*en Cuento de Pascuas*) menciona la teosofía, donde nos presenta cómo Darío se encontró con el ocultismo:

‘...Amén de plantearse la cuestión de dónde, cómo, cuándo Darío tuvo a su disposición dichas obras, habrán de tomarse esas referencias como señal del interés esotérico y ocultista de escritor. En este sentido no hay que olvidar que el lector de *Le Lotus*, la revista teosofista, y que su poema “Aum” –om, en castellano – le dedica al símbolo que en la portada de la revista representaba al soplo divino...’ (pág. 243)

Después tenemos la nota sobre la revista *Le Lotus bleu* y la mención de Helene-Petrovna Blavatsky:

‘con sus semejantes: *Le Lotus Bleu*, revista mensual de la Sociedad Teosófica francesa (la fundadora del movimiento internacional es Helena-Petrovna blavatsky, y el presidente es el coronel inglés Henry S. Olcott) en su número 7 de setiembre de 1898 saluda, con algunos meses de retraso, la publicación en Buenos Aires de la revista teosofista *Philadelphia*...’ (pág. 244)

En ambos cuentos aparecen las notas sobre los viajes comunes, las notas son cada de otro cuento, del cual podemos deducir una relación amistosa entre Darío y Lugones:

En Cuento de Pascuas:

‘Tampoco hay que olvidar que, en efecto, con Patricio Piñeiro Sorondo y con Leopoldo Lugones (Autobiografía, caps. 45 y 46) discutieron juntos en Buenos Aires de ocultismo...’ (pág.244)

En la Fuerza Omega:

‘1906 es la fecha del viaje a Europa, durante el cual irá en compañía de Rubén Darío a visitar al escritor ocultista Papus...’(pág. 174)

Para resumir el texto, el ocultismo y teosofía tuvieron una gran influencia en estos cuentos, como través de lo mágico y lo misterioso o al contrario través de la ciencia y las fuerzas. Me atrevo a decir que los autores fueron amigos que tenían estos intereses comunes que proyectaron en sus obras fantásticas.

Fuentes primarios:

LUGONES, Leopoldo: La fuerza Omega. *Cuentos modernistas hispanoamericanos*. Ed. Enrique Marini-Palmieri. Madrid: Castalia Ediciones, 1989, págs. 173-187.

DARÍO, Rubén: *Cuentos fantásticos*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

Fuentes secundarios:

Sociologická encyklopedie. Sociologická encyklopedie [online]. [cit. 2021-01-04]. Dostupné z: https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/Hlavn%C3%AD_strana