

**IM 114 / TIM\_M\_021 Novodobé interpretační přístupy k uměleckému dílu I.**

<b>Datum</b>	<b>Téma</b>	<b>Vyučující</b>	<b>Literatura</b>
14. 10.	Úvod: Prezenční vs. distanční, synchronní vs. asynchronní?	Cseres	Přednáška na <a href="https://www.hisvoice.cz/prezencni-versus-distančni-synchronni-versus-asynchronni/">https://www.hisvoice.cz/prezencni-versus-distančni-synchronni-versus-asynchronni/</a>
21. 10.	Historický nástin paradigmat v umělecké reprezentaci a jejich vliv na interpretační strategie. Pluralita interpretačních přístupů k uměleckým dílům. Limity interpretace.	MS-Teams: Cseres	Přednáška – Cseres; ECO, Umberto: <i>Meze interpretace</i> . Praha 2004. ECO, Umberto (ed.): <i>Interpretácia a nadinterpretácia</i> . Bratislava, Archa, 1995.
4. 11.	Sřet kunsthistorie a estetiky v interpretaci sousoší <i>Láokoón</i> .	MS-Teams: Cseres	WINCKELMANN, Johann J.: <i>Dějiny umění starověku</i> . Praha, Odeon, 1986, s. 222-224, 273-274; LESSING, Gotthold E.: <i>Hamburská dramaturgie. Láokoón. Stati</i> . Praha, Odeon, 1980, s. 292-315;
11. 11.		samostudium	MANGUEL, Alberto: <i>Čtení obrazů</i> . Brno, Host, 2008, s. 9-129;
18. 11.	Perspektiva jako symbolická forma	MS-Teams: Cseres	Přednáška – Cseres;
25. 11.	Velázquezova hra s divákem před obrazem <i>Las Meninas</i>	MS-Teams: Cseres	FOUCAULT, Michel: <i>Slova a věci</i> . Brno, Computer Press, 2007, s. 9-18;
2. 12.	Manetovy malířské anomálie jako předzvěst modernismu	MS-Teams: Cseres	Nelson, Robert S. – Shiff, Richard (eds.): <i>Kritické pojmy dejín umenia</i> . Bratislava, Slovart, 2004, s. 212-227; Foucault, Michel: <i>Manet and the Object of Painting</i> . Londýn, Tate, 2009. KULKA, Tomáš: <i>Umění a kých</i> . Praha, Torst, 2000, s. 40-52;
9. 12.	K interpretaci moderních obrazů konce 19. a začátku 20. století	MS-Teams: Cseres	Přednáška – Cseres;
16. 12.		samostudium	MANGUEL, Alberto: <i>Čtení obrazů</i> . Brno, Host, 2008, s. 130-303;
6. 1.	Prezentace interpretací vybraných výtvarných děl	studenti	
13. 1.	Prezentace interpretací vybraných výtvarných děl	studenti	