

Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu I – témata závěrečných esejů – podzim 2029:

1. Perspektiva jako percepční strategie a symbolická forma
2. Manetův podíl na vzniku moderního malířství
3. Jak interpretovat výtvarné dílo po nástupu modernismu?

Doporučená literatura:

Nelson, Robert S. - Shiff, Richard (eds.): *Kritické pojmy dejín umenia*. Bratislava 2004.

Foucault, Michel: *Slova a věci*. Brno 2007.

Foucault, Michel: *Manet and the Object of Painting*. Londýn 2009.

Manguel, Alberto: *Čtení obrazů*. Brno 2008.

Panofsky, Erwin: *Význam ve výtvarném umění*. Praha 2013.

Panofsky, Erwin: *Perspective as Symbolic Form*. New York 1991.

Studenti píšou esej na jedno z předložených témat podle vlastního výběru.

Rozsah eseje: cca 3600 znaků včetně mezer

Deadline: 28. 2. 2020

Adresa k zaslání eseje: 114731@mail.muni.cz