

1. Jaký korpus textů autorka článku zkoumá a jaké otázky si klade?
2. V čem byly romány *Auringon asema* a *Stalinin lehmät* ve Finsku průlomové?
3. Kdy lze podle autorky mluvit o multikulturním románu?
4. Jaká je spojitost mezi zkoumáním vícejazyčnosti a zkoumáním postkolonialismus? Jaké nalézá postkolonialismus uplatnění v literární vědě ve Finsku?
5. Čím se bádání o mnohojazyčnosti v literatuře v současnosti nejvíce zabývá?
6. Jak vysvětlit pojem „monolingual paradigm“?
7. Jak se díla, která autorka analyzuje, stavějí k jednojazyčnosti?
8. Jak se hrdinky analyzovaných děl stavějí ke střetu kultur?
9. Jaké jsou analyzovaných románech vztahy v rodinách?
10. V jaké souvislosti se v článku mluví o traumatu? Jak je trauma definováno?
11. Jaká je u Anny spojitost mezi jídlem a Estonskem?
12. Proč lze *Auringon asema* a *Stalinin lehmät* číst jako vývojový román?
13. Jaké jazyky Umayya Abu-Hanna používá v románu *Sinut* a proč?
14. Čím se *Sinut* liší od *Auringon asema* a *Stalinin lehmät*?
15. Na jaké problémy podle vypravěčky a protagonistky románu *Sinut* naráží žánr autobiografie?
16. Jaké projevy rasismu se v knize *Sinut* líčí? Jak se k nim vypravěčka-protagonistka staví?
17. Proč je podle vás autorka textu přesvědčena, že modus humoru a satiry „otvírají prostor spisovatelům, kteří na literární pole nepřicházejí coby a priori finskojazyční autoři“ (s. 147)?