**Umění současného světa - orientační literatura:**

**Moderní svět a moderní umění. Modernost, inovace a tradice, návraty k minulosti**

Charles Baudelaire, *Úvahy o některých současnících*, Praha 1968 (výběr)

Jean Clair, *Úvahy o stavu výtvarného umění / Odpovědnost umělce*, Brno 2006 (příslušné kapitoly)

Taťána Petrasová, Roman Prahl, *Mnichov-Praha : výtvarné umění mezi tradicí a modernou*, Praha 2012

Ivo Habán (ed.), *Nové realismy*, NPÚ 2019 (úvodní studie)

Pavla Machalíková, Tomáš Winter(eds.), *Umění a tradice*, Artefactum 2017 (výběr)

**Prostory obrazu: čím a jak se nahrazoval systém renesanční perspektivy**

Petr Ingerle, *Perspectiva artificialis*, MG Brno 2007

Petr Ingerle, *Plocha, hloubka, prostor: perspektivní motivy a principy v umění*, MG Brno 2011

Ladislav Kvasz, *Prostor mezi geometrií a malířstvím*, [Slovart](https://www.kosmas.cz/nakladatelstvi/4985/slovart/) 202

K Baru ve FB.: Thierry de Duve, *Intentionality and Art Historical Methodology: A Case Study*, 2012, viz: <https://nonsite.org/intentionality-and-art-historical-methodology-a-case-study/>

nebo ještě:

<https://www.slideshare.net/manerbio/bar-illustrations>

Jaroslav Sedlář, *Proměny znázornění prostoru v novověkém malířství*, viz:

<https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/110843/F_HistoriaeArtium_32-1988-1_5.pdf?sequence=1>

**Odklon od mimetické tvorby. Podoby primitivismu v moderním umění**

*Primitivism in 20th Century Art*, MoMA 1984 (výběr)

Tomáš Winter, Palmy na Vltavě. Primitivismus, mimoevropské kultury a české výtvarné umění 1850–1950, Řevnice – Plzeň – Praha 2013.

Charles Harrison, Francis Frascina, Gillian Perry, [*Primitivism, cubism, abstraction : the early twentieth century*](https://katalog.muni.cz/Record/MUB01006440902), New Haven 1993 (příslušná kap.)

**Abstrakce a figurace jako protiklady i jako propojování a vrstvení těchto „jazyků“**

John Golding, *Cesty k abstraktnímu umění*, Brno 2003

Magdalena Krejčí, *Hranice abstrakce a figurace: estetické problémy* (mgr.dipl.pr.na kat.estetiky), Brno 2017,viz:

<https://www.google.com/search?q=abstrakce+a+figurace+knihy&client=firefox-b-d&ei=Bl5TYdHfGYmUsAeI16ewBQ&oq=abstrakce+a+figurace+knihy&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAM6BwgAEEcQsAM6BQgAEJECOgsILhDHARDRAxCRAjoLCC4QgAQQxwEQ0QM6CwguEIAEEMcBEKMCOgUIABCABDoFCC4QgAQ6BQguEJECOggILhCRAhCTAjoECAAQQzoECAAQHjoGCAAQFhAeOgUIIRCgAToICCEQFhAdEB46BwghEAoQoAFKBAhBGABQpSBY_mRg1GdoAXACeACAAaIBiAGcGJIBBDUuMjGYAQCgAQHIAQbAAQE&sclient=gws-wiz&ved=0ahUKEwjR-tWrpaLzAhUJCuwKHYjrCVYQ4dUDCA0&uact=5>

**Od koláže k asambláži a objektu. Obraz a realita**

[Harriet](https://katalog.muni.cz/Author/Home?author=Janis%2C+Harriet) Janis, Rudi [Blesh, 1899-1985.](https://katalog.muni.cz/Author/Home?author=Blesh%2C+Rudi%2C+1899-1985.)[C*ollage : personalities, concepts, techniques*, Philadelphia](https://katalog.muni.cz/Record/MUB01000561259) 1962

Brandon Taylor, *Collage: The Making of Modern Art*, Thames Hudson 2006

Diane Waldman, *Collage, Assemblage, and the Found Object*, 1992

**Perceptuální a konceptuální**

Karel Srp (ed), *Minimal & Earth & Concept Art*, JAzzpetit 1982

Tomáš Pospiszyl, *Asociativní dějepis umění*, tranzit 2014

Štěpán Grygar, *Konceptuální umění a fotografie*, AMU 2004

**Mimoumělecká realita: reklama a komerce jako kýč nebo inspirace?**

Gillo Dorfles, *Kitsch : the world of bad taste*, New York, 1969

Umbero Eco, *Skeptikové a těšitelé*, Praha 2006

Lada Hubatová-Vacková (ed.), *Divadlo ulice*, Praha 2021

**Socha a objekt. Sochařství v rozšířeném poli**

Rosalind Krauss, *Passages in modern sculpture*, Cambridge 1981

Alex Potts, [*The Sculptural Imagination: Figurative, Modernist, Minimalist*, New Haven 2000](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjkjKqsnaLzAhUVS_EDHdJMBp8QFnoECAoQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.amazon.com%2FSculptural-Imagination-Figurative-Modernist-Minimalist%2Fdp%2F0300088019&usg=AOvVaw2pwDhcx81oV3vn-IkyRfYy)

Andrew Causey, *Sculpture Since 1945*, Oxford 1998

Rosalind Krauss, Sochařství v rozšířeném poli, in: Karel Císař (ed.). *Stav věcí – Sochy v ulicích*, DUMB 2011, viz: <http://intermedia.ffa.vutbr.cz/files/Rossalind_Krauss_SOCHARSTVI-V-ROZSIRENEM-POLI.pdf>

**Jak překonat statičnost obrazu a sochy: otázky dynamiky, pohybu, času**

Jeoraldean McClain, Time in the Visual Arts: Lessing and Modern Criticism, viz:

<https://www.jstor.org/stable/430538>

Philip McCouat, Art in a Speeded Up World: Overview; Part 1: Changing concepts of time; Part 2: The 'new' time in literature; Part 3:The 'new' time in painting, viz:

<http://www.artinsociety.com/pt-1-changing-concepts-of-time.html>

Výstava Le Temps, vite! Centre Pompidou, Paris 2000, viz:

<https://www.centrepompidou.fr/media/document/58/7c/587ca889592fa3652d0317083c0be5e7/normal.pdf>

Zdeněk Pešánek, *Kinetismus*, 1941, reedice s textem T. Pospiszyla, Praha 2013

**Umění a politika; utopie avantgardy, sociální aspekty umění, mimoestetické funkce**

Murray J. Edelman, *From art to politics : how artistic creations shape political conceptions*, Chicago 1995

Petr Bürger, *Teorie avantgardy. Stárnutí moderny. Stati o výtvarném umění*, AVU 2015

Barron, Stephanie, ed. *'Degenerate Art': The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany*. New York 1991

Boris Groys, *Gesamtkunstwerk Stalin / Komunistické postskriptum*, AVU 2011

Germano Celant (ed.), *[Post Zang Tumb Tuuum: Art Life Politics: Italia 1918–1943](https://www.amazon.com/Post-Zang-Tumb-Tuuum-1918-1943/dp/8887029717)*[, Fondazione Prada 2018](https://www.amazon.com/Post-Zang-Tumb-Tuuum-1918-1943/dp/8887029717)

**Výstavy a prezentace moderního umění**

|  |
| --- |
| David Carrier, *Museum skepticism : a history of the display of art in public galleries*, Durham 2006*Salon to Biennial* I (1863-1959), II (1962-2002), Phaidon 2008, 2018 Pavlína Morganová, Terezie Nekvindová, Dagmar Svatošová, *Výstava jako médium. České umění 1957-1999*, AVU, 2020 |