

Umění současného světa - orientační literatura:

Moderní svět a moderní umění. Modernost, inovace a tradice, návraty k minulosti

Charles Baudelaire, *Úvahy o některých současnících*, Praha 1968 (výběr)

Jean Clair, *Úvahy o stavu výtvarného umění / Odpovědnost umělce*, Brno 2006 (příslušné kapitoly)

Taťána Petrasová, Roman Prahel, *Mnichov-Praha : výtvarné umění mezi tradicí a modernou*, Praha 2012

Ivo Habán (ed.), *Nové realismy*, NPÚ 2019 (úvodní studie)

Pavla Machalíková, Tomáš Winter(eds.), *Umění a tradice*, Artefactum 2017 (výběr)

Prostory obrazu: čím a jak se nahrazoval systém renesanční perspektivy

Petr Ingerle, *Perspectiva artificialis*, MG Brno 2007

Petr Ingerle, *Plocha, hloubka, prostor: perspektivní motivy a principy v umění*, MG Brno 2011

Ladislav Kvasz, *Prostor mezi geometrií a malířstvím*, Slovart 202

K Baru ve FB.: Thierry de Duve, *Intentionality and Art Historical Methodology: A Case Study*, 2012, viz: <https://nonsite.org/intentionality-and-art-historical-methodology-a-case-study/>

nebo ještě:

<https://www.slideshare.net/manerbio/bar-illustrations>

Jaroslav Sedlář, *Proměny znázornění prostoru v novověkém malířství*, viz:

https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/110843/F_HistoriaeArtium_32-1988-1_5.pdf?sequence=1

Odklon od mimetické tvorby. Podoby primitivismu v moderním umění

Primitivism in 20th Century Art, MoMA 1984 (výběr)

Tomáš Winter, *Palmy na Vltavě. Primitivismus, mimoevropské kultury a české výtvarné umění 1850–1950*, Řevnice – Plzeň – Praha 2013.

Charles Harrison, Francis Frascina, Gillian Perry, *Primitivism, cubism, abstraction : the early twentieth century*, New Haven 1993 (příslušná kap.)

Abstrakce a figurace jako protiklady i jako propojování a vrstvení těchto „jazyků“

John Golding, *Cesty k abstraktnímu umění*, Brno 2003

Magdalena Krejčí, *Hranice abstrakce a figurace: estetické problémy* (mgr.dipl.pr.na kat.estetiky), Brno 2017, viz:

https://www.google.com/search?q=abstrakce+a+figurace+knihy&client=firefox-b-d&ei=BI5TYdHfGYmUsAel16ewBQ&oq=abstrakce+a+figurace+knihy&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAM6BwgAEEcQsAM6BQgAEJECOGsILhDHARDRaxCRAjoLCC4QgAQQxwEQ0QM6CwguEIAEEMcBEKMCOgUIABCABDoFCC4QgAQ6BQguEJECOGgILhCRAhCTAjoECAAQZoECAAQHjoGCAAQFhAeOgUIIRCgAToICCEQF

[hAdEB46BwghEAoQoAFKBAhBGABQpSBY_mRg1GdoAXACeACAAaIBiAGcGJIBBDUuMjGYAQCgAQHIAQbAAQE&sclient=gws-wiz&ved=0ahUKewjR-tWrpALzAhUJCuwKHYjrCVYQ4dUDCA0&uact=5](https://www.researchgate.net/publication/312111111)

Od koláže k assembláži a objektu. Obraz a realita

Harriet Janis, Rudi Blesh, 1899-1985. *Collage : personalities, concepts, techniques*, Philadelphia 1962

Brandon Taylor, *Collage: The Making of Modern Art*, Thames Hudson 2006

Diane Waldman, *Collage, Assemblage, and the Found Object*, 1992

Perceptuální a konceptuální

Karel Srp (ed), *Minimal & Earth & Concept Art*, JAZZpetit 1982

Tomáš Pospiszyl, *Asociativní dějepis umění*, tranzit 2014

Štěpán Grygar, *Konceptuální umění a fotografie*, AMU 2004

Mimoumělecká realita: reklama a komerce jako kýč nebo inspirace?

Gillo Dorfles, *Kitsch : the world of bad taste*, New York, 1969

Umberto Eco, *Skeptikové a těšitelé*, Praha 2006

Lada Hubatová-Vacková (ed.), *Divadlo ulice*, Praha 2021

Socha a objekt. Sochařství v rozšířeném poli

Rosalind Krauss, *Passages in modern sculpture*, Cambridge 1981

Alex Potts, *The Sculptural Imagination: Figurative, Modernist, Minimalist*, New Haven 2000

Andrew Causey, *Sculpture Since 1945*, Oxford 1998

Rosalind Krauss, Sochařství v rozšířeném poli, in: Karel Císař (ed.). *Stav věci – Sochy v ulicích*, DUMB 2011, viz: http://intermedia.ffa.vutbr.cz/files/Rosalind_Krauss_SOCHARSTVI-V-ROZSIRENEM-POLI.pdf

Jak překonat státnost obrazu a sochy: otázky dynamiky, pohybu, času

Jeoraldean McClain, Time in the Visual Arts: Lessing and Modern Criticism, viz:

<https://www.jstor.org/stable/430538>

Philip McCouat, Art in a Speeded Up World: Overview; Part 1: Changing concepts of time; Part 2: The 'new' time in literature; Part 3: The 'new' time in painting, viz:

<http://www.artinsociety.com/pt-1-changing-concepts-of-time.html>

Výstava Le Temps, vite! Centre Pompidou, Paris 2000, viz:

<https://www.centrepompidou.fr/media/document/58/7c/587ca889592fa3652d0317083c0be5e7/normmal.pdf>

Zdeněk Pešánek, *Kinetismus*, 1941, reedice s textem T. Pospiszyla, Praha 2013

Umění a politika; utopie avantgardy, sociální aspekty umění, mimoestetické funkce

Murray J. Edelman, *From art to politics : how artistic creations shape political conceptions*, Chicago 1995

Petr Bürger, *Teorie avantgardy. Stárnutí moderny. Stati o výtvarném umění*, AVU 2015

Barron, Stephanie, ed. *'Degenerate Art': The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany*. New York 1991

Boris Groys, *Gesamtkunstwerk Stalin / Komunistické postskriptum*, AVU 2011

Germano Celant (ed.), *Post Zang Tumb Tuuum: Art Life Politics: Italia 1918–1943*, Fondazione Prada 2018

Výstavy a prezentace moderního umění

David Carrier, *Museum skepticism : a history of the display of art in public galleries*, Durham 2006

Salon to Biennial I (1863-1959), II (1962-2002), Phaidon 2008, 2018

Pavína Morganová, Terezie Nekvindová, Dagmar Svatošová, *Výstava jako médium. České umění 1957-1999*, AVU, 2020