

**FAVp009 Provoz kina**

**KINO = sdílený zážitek  
sledování  
audiovizuálního obsahu.**

# TOP20

© Unie filmových distributorů

## ČESKÁ REPUBLIKA TOP 20

Top = 20, Datum = 07. 10. 2021, Víkend od: 07.10.2021, Předchozí týden od: 30.09.2021  
řazeno podle - Tržeb,

| Poř. poř.                               | Min. poř. | Film                                   | Distributor                   | Prod. | Formát            | Poč. týd. | Poč. kin | Víkend tržby | Víkend diváci | Změna v % | Poč. kin | Min. týden tržby | Min. týden diváci | Celkem tržby | Celkem diváci |
|---|-----------|--|-------------------------------|-------|-------------------|-----------|----------|--------------|---------------|-----------|----------|------------------|-------------------|--------------|---------------|
| 1                                       | 7         | Karel                                  | BONTONFILM a.s.               | CZE   | 2D, MP4           | 1         | 235      | 15 718 505   | 105 514       | 1963,9%   | 55       | 1 356 669        | 10 752            | 17 125 490   | 116 829       |
| 2                                       | 1         | Není čas zemřít                        | Forum Film Czech s.r.o.       | GBR   | 2D, IM2, 4D2, DB2 | 2         | 112      | 11 010 126   | 58 797        | -47,5%    | 225      | 26 985 812       | 151 179           | 39 624 733   | 218 208       |
| 3                                       | 28        | Myši patří do nebe                     | Cinemat, a.s.                 | CZE   | 2D                | 1         | 190      | 2 656 561    | 18 694        | 11651,6%  | 8        | 22 606           | 1 391             | 2 775 907    | 21 414        |
| 4                                       | 2         | Zátopek                                | FALCON a.s.                   | CZE   | 2D, DB2           | 7         | 71       | 1 271 321    | 8 279         | -19,9%    | 133      | 2 515 982        | 17 079            | 52 458 396   | 337 721       |
| 5                                       | 4         | Shang-Chi a legenda o deseti prstenech | FALCON a.s.                   | USA   | 2D, 3D            | 6         | 40       | 1 013 173    | 5 956         | -15,6%    | 61       | 1 473 963        | 8 764             | 22 810 268   | 131 803       |
| 6                                       | 6         | Mimi šéf: Rodinný podnik               | Cinemat, a.s.                 | USA   | 2D, 3D            | 6         | 46       | 923 826      | 5 788         | -2,2%     | 83       | 1 062 910        | 6 958             | 11 415 002   | 75 455        |
| 7                                       | 3         | Zbožňovaný                             | AQS, a.s. (divize BIOSCOP)    | CZE   | 2D                | 3         | 65       | 911 657      | 5 346         | -39,9%    | 129      | 2 118 354        | 12 985            | 8 319 491    | 54 087        |
| 8                                       | 5         | Prvok, Šampón, Tečka a Karel           | BONTONFILM a.s.               | CZE   | 2D, MP4           | 11        | 42       | 772 726      | 4 364         | -24,7%    | 92       | 1 539 178        | 9 823             | 89 579 610   | 573 736       |
| 9                                       | 8         | Tlapková patrola ve filmu              | Cinemat, a.s.                 | USA   | 2D                | 8         | 43       | 570 225      | 3 568         | -13,2%    | 97       | 791 453          | 5 352             | 22 440 100   | 149 666       |
| 10                                      | 10        | Free Guy                               | FALCON a.s.                   | USA   | 2D, 3D, 4D3, DB2  | 9         | 23       | 475 041      | 2 682         | -20,7%    | 26       | 718 198          | 4 113             | 25 346 034   | 146 659       |
| 11                                      | 9         | 100% vlk                               | BONTONFILM a.s.               | AUS   | 2D                | 3         | 57       | 432 173      | 2 867         | -28,7%    | 123      | 701 168          | 4 591             | 2 289 125    | 14 963        |
| 12                                      | 13        | Deníček moderního fotra                | Cinemat, a.s.                 | CZE   | 2D, MP4           | 9         | 28       | 264 061      | 1 850         | -20,0%    | 52       | 428 584          | 3 018             | 19 256 545   | 125 432       |
| 13                                      | 11        | Zhoubné zlo                            | Vertical Entertainment s.r.o. | USA   | 2D                | 5         | 18       | 215 087      | 1 178         | -35,6%    | 28       | 419 656          | 2 339             | 4 641 390    | 27 208        |
| 14                                      | 15        | Gump - Pes, který naučil lidi žít      | AQS, a.s. (divize BIOSCOP)    | CZE   | DVD, 2D, MP4      | 12        | 22       | 190 044      | 1 628         | -1,7%     | 44       | 227 372          | 1 968             | 24 559 641   | 179 985       |
| 15                                      | 12        | After: Tajemství                       | BONTONFILM a.s.               | USA   | 2D                | 6         | 16       | 170 220      | 1 004         | -48,4%    | 52       | 453 713          | 2 747             | 14 698 669   | 93 691        |
| 16                                      | 16        | Croodsovi: Nový věk                    | Cinemat, a.s.                 | USA   | 2D                | 12        | 18       | 164 458      | 1 340         | -4,3%     | 31       | 186 800          | 1 356             | 14 641 258   | 98 591        |
| 17                                      |           | U Petrovových řádí chřipka             | FILM EUROPE s.r.o.            | RUS   | 2D                | -29       | 6        | 60 622       | 445           |           | 3        | 8 842            | 64                | 69 464       | 509           |
| 18                                      | 21        | Luca                                   | FALCON a.s.                   | USA   | 2D                | 17        | 7        | 52 405       | 394           | -0,6%     | 10       | 69 483           | 570               | 10 478 282   | 70 795        |
| 19                                      | 32        | Matky                                  | BONTONFILM a.s.               | CZE   | 2D, MP4           | 16        | 17       | 47 110       | 534           | 135,8%    | 12       | 36 894           | 364               | 41 957 484   | 289 827       |
| 20                                      | 14        | Minuta věčnosti                        | Cinemat, a.s.                 | CZE   | 2D                | 2         | 27       | 44 977       | 282           | -83,2%    | 136      | 403 063          | 2 566             | 475 931      | 3 398         |
|   |           |  |                               |       |                   |           |          | 36 964 318   | 230 510       | 133,4     | 1 400    | 41 520 699       | 247 979           | 424 962 822  | 2 729 977     |
| Alternativní obsah - kulturní akce 2021 |           |  | Zvl. uvedení                  | XX    | 2D                | 40        | 12       | 188 751      | 507           |           |          |                  |                   | 707 446      | 2 301         |

**Odevzdání úkolu.  
Doplňující otázky,  
konzultace.**

**12. 10. 2021**

**Téma přednášky:**

**Dramaturgie kina**

**Co je dramaturgie kina?**

**Je dramaturgie nutná?**

**Kdo je dramaturg kina?**



**Dramaturgie je spektrum,  
barvy.**

# **Dramaturgie kina**

- **nedílná součást provozu kina**
- **součást, nikoli hlavní část**
- **nedá se obsáhnout v jedné přednášce**
- **spíše úvod do problematiky**
- **můžeme se k tématu vrátit**

# Dramaturgická východiska

- **typy kin**
- **lokalizace**
- **jaké kino chci**
- **typologie obsahu**
- **vlastní program**
- **jak programovat**
- **pro koho programovat**

# Tipy kin

- **Multiplexy** - čistě komerční dramaturgie (Cinema City Velký Špalíček)
- **Klasická kina** - od čistě komerční po až po artovou dramaturgii (Svratka Tišnov Karlovy, Central Hradec Králové)
- **Artová kina** - různě nastaven pohled na komerční film (Světobor Praha, Scala Brno)
- **Archivní kino** - (Ponrepo)
- **Repertoárové kino** - (Aero Praha)
- **Letní kina** - od komerční dramaturgii v klasických letních kinech po artovou v nepravidelných kinech ve velkých městech
- **E-cinema kina** - dramaturgie dána dostupností obsahu pro tento druh kin

# Lokalizace dramaturgie

## Kde vlastně jsem?

- velké město, střední město, malé město
- vesnice a městys
- jiná kultura ve městě (divadlo, galerie, festival, letní kino)
- spádová oblast
- tradice
- silná osobnost
- dostatek mateřských, základních, středních a vysokých škol
- dostatek seniorů
- dostatek rodičů s dětmi

# Dobré kino?

- kvalitní komerční filmy
- kvalitní artové snímky (filmový klub)
- všechny druhy dokumentu
- animované filmy
- krátké filmy
- filmy pro děti (Dětské dílny)
- filmy pro školy
- filmy pro seniory
- filmy pro rodiče s dětmi (Baby Bio)
- alternativní obsah
- experimenty
- nefilmové projekce (přednášky)
- premiéry s delegacemi

# Typologie audiovizuálního obsahu

- Celovečerní hrané filmy
- Pohádky
- Dokumenty
- Alternativní obsah (Opera, Balet, Divadelní představení, Koncert, Výstava)
- Nezávislá – amatérská tvorba
- Krátké filmy
- Přednášky
- Živé divadlo
- Živé koncerty
- Distribuční nástroje, princip filmové distribuce
- Zahraniční obsah bez českého distributora
- Filmové festivaly a přehlídky

# Obecné programové možnosti a východiska

- je rok 2020
- společenské a sociální změny
- neomezená nabídka programu všude kolem nás  
Netflix, HBO a další pro nás dobré motivace
- krácení plánování volného času
- mobilita diváků nejen mobilními telefony
- kdo má přímý vliv na program kin?
- kdo může změnit vnímání programu kina?
- kdo může zamezit modernizaci programu kin?
- vyhovuje současný (nepružný) program kin?



# **Jak prakticky naprogramovat kino?**

- **jaká bude dramaturgie (jaký obsah do ní zařadím)**
- **14 denní nebo měsíční programovací cyklus**
- **časy projekcí**
- **typy filmů dle dní v týdnu**
- **opakování**
- **změny v programu**
- **dlouhodobé programování**
- **programování od premiéry nebo zpožděně**

# Ukázka programu Scaly

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1VfrQbnTs4szm4quC4-FT3NVLS-vIDC9oYka63T7a3dw/edit#gid=793603505>

# Proč (ne)přemýšlet

## o flexibilním programovém schématu

- co kinu přináší měsíční program
- co kinu nepřináší měsíční program
- jak se chová divák, když hledá svůj film
- co je pro diváka důležité při hledání filmu
- jak dlouho dopředu divák film hledá
  
- digitální kino je technologicky absolutně flexibilní
- flexibilní není současný způsob práce s ním
- je třeba tuto flexibilitu využít beze zbytku
- jednoznačně se nabízí flexibilita programu

# **14denní program jako přijatelné východisko**

- **považuji za přijatelný a odpovídající formát**
- **umožňuje flexibilitu a přitom zachovává delší období**
- **technicky zvládnutelný i při současných podmínkách**
- **respektuje rytmus čtvrtek - středa**
- **průběžný kontakt dramaturga s premiéry**
- **proaktivní přístup dramaturga**
- **výrazně větší možnost “hrát si” s programem**
- **vstřícný krok vůči (důležitým) divákům kina**
- **víme, co programujeme**
- **formát odpovídající dnešnímu tempu života**

**Dotazy, diskuze k  
probrané problematice.**

# **Práce na projektech**

**Konzultace průběžně.**

**Odevzdání úkolu 14. 12. 2021**

**Formát minimálně 5 stran formátu A4**

# Doporučená internetové zdroje

[www.ufd.cz](http://www.ufd.cz)

[www.prokina.cz](http://www.prokina.cz)

[www.fondkinematografie.cz](http://www.fondkinematografie.cz)

[www.mkcr.cz](http://www.mkcr.cz)

[www.digitalnikino.cz](http://www.digitalnikino.cz)

[www.kinoprokazdeho.cz](http://www.kinoprokazdeho.cz)

[www.novekino.cz](http://www.novekino.cz)

[www.kinomaniak.cz](http://www.kinomaniak.cz)

[www.acfk.cz](http://www.acfk.cz)

[www.mediadeskcz.eu](http://www.mediadeskcz.eu)

[www.mediasalles.it](http://www.mediasalles.it)

[www.unic-cinemas.org](http://www.unic-cinemas.org)

[www.europa-cinemas.org](http://www.europa-cinemas.org)

[www.boxofficemojo.com](http://www.boxofficemojo.com)

[www.dcmovies.com](http://www.dcmovies.com)

# Doporučená literatura

- [SKOPAL, Pavel](#) a Lucie ČESÁLKOVÁ. *Filmové Brno. Dějiny lokální filmové kultury*. Praha: Národní filmový archiv, 2016. 338 s. ISBN 978-80-7004-176-5.
- ČVANČARA, Miroslav a Jaroslav ČVANČARA. *Zaniklý svět stříbrných pláten : po stopách pražských biografů*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2011. 597 s. ISBN 9788020019691.
- DANIELIS, Aleš. Svět filmu bez perforace. Hrozby a příležitosti digitální filmové distribuce. *Illuminace*, 25, 2013, č. 2, s. 89-101. Vyd. Praha: Národní filmových archiv. ISSN 0862-397X.
- DANIELIS, Aleš. Česká filmová distribuce po roce 1989. *Illuminace*, 19, 2007, č. 1, s. 53-104. Vyd. Praha: Národní filmový archiv. ISSN 0862-397X.

DAVID, Ivan. *Filmové právo*. Vyd. Nová beseda, z.s., 2015, ISBN 978-80-906089-0-0