

# Cours10\_Antigone

## Anouilh

JSIII

## Étudier une pièce de théâtre

### Le théâtre: art de la représentation et genre littéraire

### L'action dramatique:

- La scène d'exposition
- Le nœud
- Le dénouement

### Des spécificités:

- Moment de la pièce?
- Didascalies?
- Qui parle? À qui?
- Comment?
- Longueur des répliques?
- Personnage caché? Muet?
- Aparté?



### Une double énonciation



## (très) Bref aperçu de l'Histoire théâtrale en France

### XVII<sup>e</sup> siècle: ordre, harmonie, mesure classiques

La vraisemblance  
La bienséance  
L'unité d'action  
L'unité de temps  
L'unité de lieu

Séparation stricte de la comédie et de la tragédie

---

### XIX<sup>e</sup> 1<sup>er</sup> siècle: le drame

Bouleversement des règles classiques  
Inspiration de l'Histoire  
Alfred de Musset « spectacle dans un fauteuil » (1832)  
Genres populaires: le mélodrame, le vaudeville, etc.

### XX<sup>e</sup> /2 siècle

Inspiration des *mythes antiques*

*Théâtre de l'absurde:*

Eugène Ionesco *Notes et contre-notes*  
(1966): l'absurde et le jeu sur le langage,  
importance des didascalies

*Théâtre existentialiste:* Jean-Paul Sartre  
Agir pour exister

*Théâtre engagé*

La plupart des auteurs combinent ces  
« grands » axes (ex: Samuel Beckett et  
Jean Anouilh)

**Jean Anouilh (1910-1987)**  
***Œdipe ou le roi boiteux (1978)***

L'*Antigone* de Sophocle, lue et relue et que je connaissais par cœur depuis toujours, a été un choc soudain pour moi pendant la guerre, le jour des petites affiches rouges. Je l'ai ré-écrite à ma façon, avec la résonance de la tragédie que nous étions alors en train de vivre.

*Œdipe-roi*, relu il y a quelques temps par hasard comme tous les classiques, quand je passe devant mes rayons de livres et que j'en cueille un, m'a ébloui une fois de plus – moi qui n'ai jamais pu lire un roman policier jusqu'au bout. Ce qui était beau du temps des Grecs et qui est beau encore c'est de connaître d'avance le dénouement. C'est ça le vrai « suspense »...Et je me suis glissé dans la tragédie de Sophocle comme un voleur – mais un voleur scrupuleux et amoureux de son butin.

Jean Anouilh

## Le prologue d'Antigone (1942-1944) « pièce noire »

### Une scène d'exposition?

Visée informative

(présentation de l'action dramatique, des personnages et de leurs relations).

Exposition d'une conception de la tragédie: « la mécanique tragique » opposée au drame occupé par le hasard et le coup de théâtre (= conceptions antique et classique



Un Prologue personnage (héritier du *coryphée* comme le Chœur ensuite = reprise du procédé présent sous la forme de L'Annoncier dans *Le Soulier de Satin* (1929) de Paul Claudel, de La Voix dans *La Machine infernale* (1932-1934) de Jean Cocteau ou du Jardinier dans *Électre* (1937) de Giraudoux).

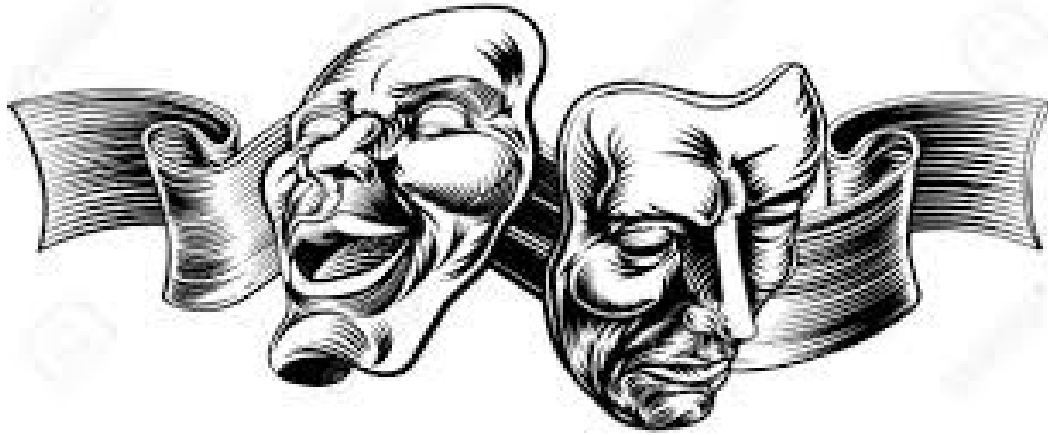
Une mise en scène surprenante qui empêche l'illusion théâtrale (rupture du « quatrième mur ») (Bertold Brecht, *L'achat du cuivre*, 1939-40, *Écrits sur le théâtre*, I, L'Arche, 1972, pp.551-557) et un Prologue qui prend plaisir à annoncer par avance le dénouement. (favoriser la réflexion du spectateur)

Un refus du *fatum* (les personnages agissent « Pour rien »)

Valeurs antiques et classiques disparaissent au profit de la réflexion sur les valeurs contemporaines (critique de l'individualisme et défense de la Liberté, cf. Antigone) et sur l'Homme, ses devoirs, ses actes (cf. « une résonance avec la tragédie que nous étions alors en train de vivre »)

= un **tragique moderne** et une tragédie contemporaine sont annoncés par le Prologue, ce qui correspond au style d'écriture à mi-chemin entre tragédie et comédie.

**Annexes:  
Outils pour l'analyse des  
textes de théâtre**



**A/ Comédie et  
tragédie à l'âge  
classique**

On remarque que  
Jean Anouilh utilise  
les procédés des 2  
catégories.

<b>Comédie</b>	<b>Tragédie</b>
Sujet bas (quotidien)	Sujet noble (mythe, Histoire)
Personnages bas (bourgeois, peuple)	Personnages nobles
Ton bas (courant + familier)	Ton haut
3 actes	5 actes
Le comique	Le tragique
Rire et critique	Fatalité et catharsis

## B/ Les ressorts du comique

- Le **comique** de situation.
- Le **comique** de caractère.
- Le **comique** de gestes.
- Le **comique** de mots.
- (Le **comique** de répétition=de mots)