

В. СИЛЬВЕСТРОВ

ТИХИЕ ПЕСНИ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
НА СТИХИ
ПОЭТОВ – КЛАССИКОВ

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1985

І Пять песен

1., БОЛЯЩИЙ ДУХ ВРАЧУЕТ ПЕСНОПЕНЬЕ...

(Прелюдия)

Стихи Е. БАРАТЫНСКОГО

В. СИЛЬВЕСТРОВ

Lento (♩ = 56)

rit.--- sotto voce

Голос

pp

Bo-lyay-shiy dukh vray-chu-et pe-sno-

mf una corda pp ppp leggero pp

rit.--- rit.---

-pe-nye. Gar-mo-ni-i-tain-stven-nay-a vlast'-tya-

pp pp pp rit.--- pp

rit.---

pp ppp pp pp

rit.---

-je-lo-e isku-pit-zabluzh-de-nye i y-ukro-tit-bun-tu-yu-shu-yu

pp pp

rit.--- rit.---

Мелодию, дублирующую голос, играть очень тихо и прозрачно оставляя педальные отзвуки.

pp
rit. *rit.* *accel. rit.*
 страсть. Душа певца. согласно изли-

pp *p* *pp* *pp* *pp*
ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

accel. rit. *rit.* *rit.* *accel. rit.*
 - та - я. разре- ше- на от всех своих скор- бей;

pp *rit. sub pp*
ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

rit. *p dim.* *pp* *rit.*
 и чи- стс- ту по- э- зия свя- та. я и

pp *pp*
ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

rit. rit. rit. rit. rit. rit.

мир отдаст при-ча- стнице сво-ей.

p *pp* *pp* *ppp* *pp*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

accel. rit. rit. rit.

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

dim.

rit. rit. rit.

ppp *ppp*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

pp *ppp*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

attacca

--- (*ped.*) *ped.* *

2., БЫЛИ БУРИ, НЕПОГОДЫ...

СТИХИ Е. БАРАТЫНСКОГО

Maestoso (♩ = 84), rubato rit. sotto voce *pp* rit.

Бы_ ли бу_ ри, не_ по_

mp *una corda* *pp* *p* *ppp* *pp* *ppp*

ред. ред. ред.

го_ ды, да мла_ ды_ е бы_ ли

pp *ppp* *ppp* *p* *pp* *ppp*

ред. ред. ред. ред.

го_ ды! Вдeнь не_на_ стный, в час гне_ ту_

p *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

8 ред. 8 ред. ред. ред. ред.

pp — *pp* — *p* — *mf* — *pp* — *mf* — *pp* — *mp* — *pp* — *mp*

rit. — accel. — (accel.) — rit. — rit. — rit.

— чий грудь по — ды — мет вздох мо — гу — чий; вольной

rit. — accel. — (accel.) — rit. — rit. — rit.

pp — *pp* — *mp* — *mf* — *mp* — *mf* — *p* — *mp* — *mf*

p — *mp* — *pp* — *p* — *pp* — *p* — *pp* — *pp*

rit. — rit. — accel. — rit. — rit. — rit.

пе — сню ра — зо — льет — ся, скорбь не — взо — да

rit. — rit. — accel. — rit. — rit. — rit.

mp — *p* — *mp* — *p* — *p* — *pp* — *ppp*

p — *pp* — *pp* — *p* — *pp* — *pp* — *pp* — *pp*

rit. — rit. — rit. — rit. — rit. — rit.

ра — спо — ет — ся! А как

rit. — rit. — rit.

p — *pp* — *p* — *pp* — *pp* — *pp* — *mp* — *pp* — *ppp*

p — *pp* — *pp* — *pp* — *pp* — *pp* — *pp* — *pp*

pp rit. pp rit. (ppp) pp rit.

век - то, век - то ста - рый об - ру - чит - ся

p pp pp p (p)

rit. rit. rit.

ppp

pp rit. pp rit. mp rit. pp p

с лю - той ка - рой, груз двой - ной с гру - ди ус

p pp p mp pp mp p

rit. rit. rit. rit.

pp pp

p pp pp rit. accel. p rit. mf pp mf pp

- та - лой уж не сбро - сит вздох у - да -

p ppp pp mp mf mp mf

rit. accel. rit. rit.

*)

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Текст песни: "лай, не по-до-жишь ты на го-лос с чёрной", "мы-слю бе-лый во-лос!", "мы-слю бе-лый во-лос!". Музыкальные знаки включают динамические обозначения (pp, p, mf, mp, rit., accel., morendo, attacca), темповые изменения (rit., accel., rit.) и артикуляционные указания (Ped., tacet). В начале фрагмента есть небольшая вставка с нотным рисунком.

*) Вариант *ad lib.* (Этот вариант в данном случае лучше, чем основной)
с.6822 к

3. *) „LA BELLE DAME SANS MERCI“

Стихи Дж. КИТСА

Перевод В. Левика

Adagio (♩ = 52), rubato

sotto voce *pp* (**)

1., За- чем, о ры- царь, бро- дишь ты, пе-
 **)

p una corda
con Ped.
pp leggiero

ча - лен, бле- ден. о - ди-нок? По - ник трост-ник, не слы- шно птиц и
 2. на мне шла на-встре- чусгор. Ле- тя - щий шаг, цве - ты в куд-рях, и
 3. ла мне ман- ну, ди- кий мед. И стран- но про- шеп- та - ла вдруг: Спе-
 4. боль, их блед- ность, стон и крик: „La Bel- le Da- me sans mer- ci - Ты

позд- ний ли- ст по - блек. За - чем, о ры- царь, бро- дишь ты, ка -
 стран- ный ди- кий взор. Я сплел из трав ду- ши - стых ей ве -
 - ши, лю- бо- вь не ждет! “ Вве- ла ме - ня в вол - шеб - ный грот и
 - ви- дел ты по - гиб! “ Из жад- ных, из раз- вер - стых губ жи

pp *pp* *cresc.*

* русское произношение: „Ла бэлле дамэ сан мерси“

** - фразировочная лига

ка - я боль в ду_ ше тво_ ей? Пол_ ны у бе_ лок за_ кро_ ма, весь
 нок и по_ яс, и брас_ лет. И вдруг у_ ви_ дал я неж_ ный взгляд, у_
 ста_ ла пла_ кать и сте_ нать. И бы_ ло ди_ ки_ е гла_ за так
 ва_ я боль кри_ ча_ ла мне. И я проснул_ ся - я ле_ жал на

p *mp* *pp rit.* *mp* *pp* *p* *pp*

p cresc. *mp* *p* *mp* *pp* *p* *pp*

Ped. Ped. Ped.

хлеб све_ zen спо_ лей. Смо_ три, как ли_ ли_ я в ро_ се, твой
 слы_ шал вздох в от_ вет. Я взял е_ е в сед_ ло сво_ е, весь
 стран_ но це_ ло_ вать. И у_ ба_ ю ка_ ла ме_ ня, и
 льди_ стой кру_ тиз_ не. И с той по_ ры мне мес_ та нет, бро_

mp *pp* *p* *pp* *pp*

mp *pp* *p* *p* *pp*

вла_ жен лоб, ты за_ не_ мог. В тво_ их гла_ зах за_ стыв_ ший страх, у_
 дол_ гий день был толь_ косней. О_ на мол_ ча_ ла, гля_ дя вдаль, иль
 на хо_ лод_ ной кру_ тиз_ не я все за_ был в глу_ бо_ ком сне, в по_
 жу пе_ ча_ лен, о_ ди_ нок, хо_ тя не слы_ но боль_ ше птиц и

pp rit. *pp rit.* *rit.* *rit.*

pp *pp* *pp* *pp*

con Ped.

rit. ² rit. rit. rit. *pp*

[2,3,4,5*) solo piano

— в я — ли ро — зы — щек, “
 пе — ла пе — сню фей.
 — след — нем сме за — был.
 позд — ний лист по — блек.

2. Я
 3. На

rit. ² rit. rit. rit. *pp*

[2,3,4,5*)

4. Мне *)
 (5. solo)

встре — тил де — ву на лу — гу, о —
 — шла мне слад — кий ко — ре — шок, да —

сни — лись ры — ца — ри люб — ви. их

Окончание

pp

rit.

(*ppp-p*) *attacca*

*) 5 — играет только фортепиано (голос молчит). Динамика на одну степень меньше (*ppp-p*).

4. „УНЫЛАЯ ПОРА, ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ !

Стихи А. ПУШКИНА

Moderato ♩ = 88

rit. accel. rit.

f *una corda* *p* *p* *f* *p* *mf*

Ped.

rit. sotto voce *pp* *p* rit. accel. rit.

У_ ны_ ла_ я по_ ра, о_

rit. rit. accel. rit.

p *pp* *mp* *mf* *pp*

Ped.

rit. accel. rit. rit. *pp*

_ чей о_ ча_ ро_ ва_ нье! При_

rit. accel. rit. rit.

mp *pp* *p* *pp*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

я - на мне тво-я про- щаль- на- я кра-са - люб -

rit. *rit.* *accel.* *rit.*

p *pp* *pp* *mp* *pp*

leggiero

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

лю- я пыш- но-е при-ро- ды у-вя- да- нье, в ба -

rit.

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

rit.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

г-рец и взо-ло-то оде-ты-е ле-са.

accel. *rit.* *rit.* *accel.* *rit.*

mp *pp* *pp* *ppp* *pp*

accel. *rit.* *rit.* *accel.* *rit.*

Ped. *Ped.*

dolcissimo
pp *leggiero*

accel. --- rit. ---

В их се_ нях вет_ ра шум и

accel. --- rit. ---

pp

pp

ppp

pp

Red.

све_ же_ е ды_ха_ нье ,

и мглой

вол_ни_сто_ю по_

p

p (pp)

(*leggiero*)

--- (*Red.*)

Red.

Red.

rit. ---

pp

rit. ---

кры ты не_бе_са ,

и ред_кий солн_ца луч ,

rit. ---

rit. ---

pp

p

pp

pp

Red.

Red.

Red.

Red.

пер_вы_е мо_ро_зы, и от_да_лен_ные се_дой_з_и_мы уг_

rit. *pp* *p* *rit.* *pp*

ppp *p* *mp* *p* *pp* *p*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *(Red.)* *Red.*

- по_зы. *3* вы. *rit.* *accel.* *rit.*

ppp *pp* *p* *pp* *pp*

(Red.) *Red.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(Red.) *rit.* *Red.*

p *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

(leggiero) pp *Red.* *Red.*

© 6822 K

This musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system contains a treble and a bass staff. The first system is in 4/4 time, featuring triplet patterns and dynamic markings of *p* and *pp*. It includes performance instructions such as *rit.* and *accel.*, and a *Ped.* (pedal) marking. The second system is in 6/4 time, with a *pp* dynamic marking and a *rit.* instruction. The third system is in 7/4 time, featuring a *ppp* dynamic marking and a *rit.* instruction. The fourth system is in 6/4 time, with a *ppp* dynamic marking and a *rit.* instruction. The score concludes with an *attacca* marking and a decorative asterisk.

5. „ПРОЩАЙ, СВІТЕ, ПРОЩАЙ, ЗЕМЛЕ...»

Стихи Т. ШЕВЧЕНКО

Larghetto (♩ = 60), rubato

sotto voce *pp*

1. (4) Про-щай, сві-те, про-щай, земле, 1. (4) непри-яз-ний
 2. безта-лан-на 2.
 3. на ра-ду з то- 3.

mp *pp*
una corda

Ped. (1/2) *Ped.* * *con Ped.*

кра-ю! Мо-ї му-ки, мо-ї лю-ті вхма-ри
 вдо-во, я до те-бе, лі-та-ти-му зхма-ри
 бо-ю о-пів-ночі па-да-ти-му ряс-но-ю

rit. *rit.*

(*con Ped.*)

за-хо-ва-ю, вхма-ри за-хо-ва-ю.
 на роз-мо-ву, зхма-ри на роз-мо-ву.
 ро-о-со-ю, ряс-но-ю ро-о-со-ю.

rit. *rit.*

* Петь обязательно на украинском языке! Русское произношение украинских гласных: і-и, е-э, и-ы, ї-[йи], о-о.

2. *pp* 3.4.

2. А ти, мо- я Ук- ра- і- но,

pp *ppp*

--- (Ped.) --- Ped. Ped. * *con Ped.*

3. На роз- мо- ву ти- хо сум- ну,

4. Пра- щай, сві- те, пра- щай, зе- мле,

pp *ppp*

rit. --- *pp* *ppp*

rit. --- *pp* (*ppp*)

Ped. --- Ped. * *con Ped.*

Окончание

ppp

con Ped.

rit. ---

rit. ---

pp

attacca

*) Большая пауза



II Десять песен

1. „ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ...“

ли А. ПУШКИНА

accel. --- rit.
Moderato (♩ = 84), rubato
sotto voce pp

accel. --- rit.

Что в имени тебе мо-

accel. --- rit.

accel. --- rit.

leggiero

mp

pp

p

pp

pp

una corda

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

- ем? О-но ум-рет, как шум пе- чаль - ный вол-

pp rit. p rit. V!

ны, плес-нув - шей в бе - рег даль- ный, как звук ноч -

rit. pp p pp pp rit.

Ped. Ped. con Ped.

ны, плес-нув - шей в бе - рег даль- ный, как звук ноч -

rit. rit. pp

ны, плес-нув - шей в бе - рег даль- ный, как звук ноч -

rit. rit. pp

rit. rit. rit. pp

ной в ле-су глу-хом. Что внем?

rit. rit. rit. rit. pp pp (pp)

За-бы-то-е дав-но в волне-ньяx но-вых и мя-

con Ped.

rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit.

- теж-ных, тво-ей ду-ше не даст о-но вос-по-ми-на-ний

Ped.

rit. rit. rit. *pp*

чис - тых, нежных . Но

rit. rit. *pp* (*pp*) *ppp*

Ped. *Ped.* *Ped.* 8- *Ped.* * *con Ped.*

rit. rit. *pp* rit. rit. accel. rit. *pp*

в день печали, в тишине, произнеси его, тоску я ска-

rit. rit. rit. rit. accel. rit. *pp* *pp* *ppp*

rit. rit. rit. rit.

- жи: есть па - мять о - бо мне, есть в ми - ре серд - це,

rit. rit. rit. rit. *pp*

(*con Ped.*)

где жи-ву я.

rit. rit. tacet

rit. rit. rit. rit.

Ped. Ped. con Ped.

pp

attacca

2. „ ПЬЮ ЗА ЗДРАВЬЕ МЕРИ... ”

СТИХИ А. ПУШКИНА

Andantino (♩. = 69), rubato

leggiero

p una corda pp

Ped.

sotto voce pp pp rit. rit.

Пью за здра-вие Ме-ри, ми-лой

rit. rit.

ppp pp pp pp

--(Ped.)-- Ped. Ped. Ped. Ped.

с 6822 К

rit.--- *pp*

Ме-ри мо-ей. Ти-хо за пер-я

etc. *ped.* *ped.*

rit.---

две-ри и о-дин, без гос-тей,

ped. *ped.* *ped.* * etc.

rit.---

пью за здра-ви-е Ме-ри,

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ppp*

rit.--- *pp* rit.--- rit.--- rit.---

ми-лой Ме-ри мо-ей.

pp *pp* *ped.* *ped.* * *ped.* *ped.* *ped.*

pp

Мож_ но кра_ ше быть Ме_ ри, ми_ лой

rit.

pp

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Ме_ ри мо_ ей, э_ той ма_ лень_ кой

pp

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

rit. *etc.*

пе_ ри: но не_ лзя быть ми_ лей

rit.

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

etc.

рез_ вой, лас_ ковой Ме_ ри.

rit.

Red. *Red.* *Red.*

rit. rit. rit. rit.

pp

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

pp

Будь же сча- стли- ва, Мэ-

rit. rit. rit.

pp *ppp*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

- ри, солн- це жи- зни мо- ей!

rit. rit.

Red. *Red.*

Ни тос- ки, ни по- те- ри, ни не.

Red. *Red.*

rit. - - -

- наст - ли - вых дней пусть не ве - да - ет

Ped. * etc. Ped. Ped. Ped.

Me - рит., пусть не ве - да - ет

Ped. Ped. Ped. rit. Ped. Ped. * Ped.

pp rit. Me - рит. рит. tacet *dolcissimo*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit. - - -

--- (Ped.) --- Ped. --- Ped. --- Ped. --- Ped. --- Ped. --- *

The first system of the piano score consists of four staves. The top two staves are the right and left hands, and the bottom two are the right and left hands. The music is in a minor key with a 6/8 time signature. It features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulations. The first staff includes markings for 'Ped.' (pedal) and 'rit.' (ritardando). The second staff continues with 'Ped.' and 'rit.' markings. The third staff includes 'Ped.', 'rit.', and asterisks. The fourth staff includes 'Ped.', 'rit.', 'ppp', 'pp', and 'attacca'.

3. ЗИМНЯЯ ДОРОГА *ст. с. м. п. с. в.*

Стихи А. ПУШКИНА

Adagio (♩. = 52), rubato

The second system of the piano score consists of two staves. The top staff is the right hand and the bottom is the left hand. The music is in a 6/8 time signature. It features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulations. The first staff includes markings for 'p' (piano) and 'leggiere'. The second staff includes markings for 'una corda' and 'con Ped.'.

sotto voce
rit. --- *pp*

Сквозь вол_ни_сты_е ту_ма_ны про_би_ра_ет_ся.

p *ppp* *pp*

Ped. Ped. leggiero con Ped.

на, на пе_чаль_ны_е по_ля_ны льет пе_чаль_но_свет о_на. По
Мне только вер_сты по_ло_са_ты по_па_да_ются од_не. Ску_

p *ppp* *pp*

Ped. Ped. leggiero con Ped.

(con Ped.)

rit. --- *pp*

ро_ге зим_ней, ску_чной трой_ка бор_за_я бе_жит, ко_ло_коль_чик о_д
груст_но... За_втра, Ни_на, за_втра кми_лой воз_вра_тятся, я за_бу_дусь у

p *ppp* *pp*

Ped. Ped. leggiero con Ped.

- звуч- ный у- то- ми- тель- но гре- мит. а (а) м (м)
- ми- на, за- гля- жусь, не на- гля- дясь. а - (а) м - (м)

(con Ped.)

Что- то слы- шит- ся род-
Груст-но, Ни- на, путь мой

- но - е в дол-гих пес-нях ямщи- ка: то раз- гуль - с 2 у- да -

ску- чен, дрем-ля смолк-нул мой ям-щик, ко-ло- коль- чик од-но -

- ло - е, то сердеч - на - я то - ска, то раз - гуль - е
 - зву - чен, о - ту ма - нен лунный лик, ко - ло - коль - чик о,

1. (Закрытым ртом)

- ло - е, то сердеч - на - я тос - ка. м - (м)
 - зву - чен, о - ту ма - нен лун - ный

1.

(con Ped.)

Ни ог - ня, ни че

5:6 5:6 2.

ха - ты, глушь да снег... на_встре - чу лик.

5:6 2.

5:6

sole (dolcissimo)

2 5:6 2

leggero

pp

Ped. ----- * con Ped.

2 2 5:6 2 2

8

(con Ped.)

sotto voce ppp 2 5:6 2

По до_ро_ге зимней, скуч_ной тройка бор_зая бе_жит, ко_ло-

pp ppp 2 5:6 2

rit. - коль-чик од-но-звуч-ный у-то-ми-тельно гре-мит.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) marking and contains the lyrics: "- коль-чик од-но-звуч-ный у-то-ми-тельно гре-мит." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

rit. *ppp* *pp* *p*
 Что-то слы-шит-ся род-но-е в дол-гих пес-нях ям-щи-
rit. *5:6* *6:6*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a *rit.* marking and dynamic markings of *ppp*, *pp*, and *p*. The lyrics are: "Что-то слы-шит-ся род-но-е в дол-гих пес-нях ям-щи-". The piano accompaniment includes time signature changes to *5:6* and *6:6*.

p *tr* *pp* *p* (con Ped.)
 - ка: то разгуль-е у-да-ло-е, то сердеч-на-я то-ска, то ра:
p *tr* *pp* *p* *5:6*

The third system of the score features a vocal line with dynamic markings *p*, *tr* (trill), *pp*, and *p*, and the instruction "(con Ped.)". The lyrics are: "- ка: то разгуль-е у-да-ло-е, то сердеч-на-я то-ска, то ра:". The piano accompaniment includes a *5:6* time signature change.

p *rit.* *pp* *pp*
 - гуль-е у-да-ло-е, *rit.* то сердеч-на-я то-ска. м-
rit.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has dynamic markings *p*, *rit.*, *pp*, and *pp*. The lyrics are: "- гуль-е у-да-ло-е, *rit.* то сердеч-на-я то-ска. м-". The piano accompaniment includes a *rit.* marking.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes and a second ending bracket.

Musical score for the second system, including piano accompaniment with markings for *rit.*, *5:6*, *morendo*, and *attacca*.

4. „ БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ... ”

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Andante (♩ = 72), rubato

Musical score for the song "A Lone Sail is Whipped..." (Белеет парус одинокий...). The score includes piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The piano part features markings like *una corda*, *pp*, *leggiero*, and *Ped.*. The vocal line includes the lyrics: "1. 2. Бе- ле- ет па- рус о- ди- но- кий в ту-".

accel. ----- rit.

ма не мс-ря га-лу-бом, Что ищет он в стра-не да -

ped. * con Ped.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo markings 'accel.' and 'rit.' are connected by a dashed line above the vocal staff. The piano part includes a 'ped.' marking and a '* con Ped.' marking. There are some notes in parentheses in the piano part, likely indicating repeat notes.

accel. ----- rit.

ле кой? Что ки-нул он в кра-ю род-ном, что

accel. ----- rit.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a 'ped.' marking. The tempo markings 'accel.' and 'rit.' are repeated above the vocal staff.

rit. ----- pp

ки-нул он в кра-ю род-но - (о)м?

(1) И -
(2) Под

rit. -----

(con Ped.) ped.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has two endings: (1) И - and (2) Под. The piano accompaniment includes a 'ped.' marking and a '(con Ped.)' marking. The tempo marking 'rit.' is repeated above the vocal staff, and 'pp' (pianissimo) is indicated at the end of the system.

*) Ноты в скобках играть только при повторе с 6822 к

(rit. *)
 accel. — rit.
 гра - ют вол - ны, ве - тер сви - щет, и ма - ч - та гнет - ся искри -
 ним стру - я свет - лей ла - зу - ри, над ним луч сол - ца золо -

*) rit. — accel. — rit.
 Ped. — * con Ped.

mp accel. — rit. — *mp* rit. *pp* *p* accel.
 - пит; — У - вы, он сча - сти - я не и - щет и
 - той — а он мя - теж - ный про - сит бу - ри, как

accel. rit. rit. accel.
mp *p*

mp rit. — accel. — rit. *pp* — *p* rit. rit.
 не от сча - сти - я бе - жит, и не от сча - сти - я бе -
 буд - то в бу - рях есть по - кой, как буд - то в бу - рях есть по -

rit. accel. — rit. rit. rit.
mp *p*

*) (rit.) — только при повторе

1. *pp*

- жит!

1. *pp* *accel.* --- *rit.*

(*con Ped.*)

rit. *pp*

2. Бе- ле- ст на- рус о-ди-но- кий в ту-

rit. *mp*

ped. --- *ped.* --- *ped.* --- *con Ped.*

2. *pp* *tacet*

кой!

2. *mp* *accel.* --- *rit.*

(*con Ped.*)

accel. rit. rit. accel. 37

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include 'accel.' and 'rit.' above the staff.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as 'pp' and 'ppp' in the bass clef. Performance markings 'a accel. rit.' and 'rit.' are present above the staff.

The third system concludes the piano accompaniment section. It features dynamic markings 'pp' and 'ppp' in the bass clef. Performance markings 'rit.' and 'attacca' are visible. The system ends with a double bar line and a fermata.

5. „ Я ВСТРЕТИЛ ВАС ... “

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

This section includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 76. The time signature is 7/4 with a 3/2 subdivision. The vocal line is marked 'sotto voce' and 'rit.'. The piano accompaniment is marked 'una corda leggiero' and 'p'. The lyrics 'Я встре_тил' are written under the vocal line. Performance markings 'accel.', 'rit.', and 'a accel. rit.' are used throughout. The system ends with a double bar line and a fermata.

rit. rit.

vas - и все бы - ло - е в отжившем серд - це о - жи -

rit. rit.

leggiero

* con Ped.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a 3/4 time signature. It begins with a 'rit.' marking and contains the lyrics 'vas - и все бы - ло - е в отжившем серд - це о - жи -'. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a 'leggiero' marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A 'con Ped.' instruction is placed below the piano part.

rit. rit.

- ло; я вспом - нил вре - мя зо - ло - то - е - и

rit. rit.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '- ло; я вспом - нил вре - мя зо - ло - то - е - и'. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. 'rit.' markings are present above both staves.

accel. rit. rit.

серд - цу ста - ло так тепло, и серд - цу ста - ло так тепло...

accel. rit. rit.

(con Ped.)

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'серд - цу ста - ло так тепло, и серд - цу ста - ло так тепло...'. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including triplets. 'accel.' markings are placed above the vocal staff and below the piano staff. A '(con Ped.)' instruction is at the bottom. The system ends with a 6/4 time signature change.

acc. ----- rit. ----- rit. ----- *pp* ----- rit. -----

Как поздней о-се-ни по-

pp

rit. ----- * Ped. con Ped.

- ро - ю бы-ва-ют дни, бы-ва-ет час, когда по-
сне, - и вот слыш-

rit. -----

- ве - ет вдруг вес-но - ю и что - то встре - пе -
- не - е ста - ли зву - ки, не - у - мол - кав - ши -

нет - ся в нас, и что - то встре - пе - нет - ся в нас.
е во мне, не у - мол - кав ши - е во мне.

rit. *rit.* *rit.*

Так, весь об.
Тут не од.

rit. *pp* *pp*

- ве - ян ду - но - ве - ньем тех лет ду - шев - ной пол - но - ты,
- но вос - па - ми - на - нье, тут жизнь за - го - во - ри - ла в новь, -

pprit *rit.* *p* *mp*
p *rit.* *rit.* *p* *mp*
rit. *rit.* *rit.* *con Ped.*

mp *p* *mp*

С дав-но за-бы- тым у - по-е- ньем смот-рю на
и то же ввас о- ча- ро-ва- нье, и та ж в ду-

p *pp* *mp* *Ped.*

ми- лы-е чер-ты, с дав-но за-бы - тым у - по-е -
- ше мо-ей лю-бовь, и то же ввас о- ча - ро-ва -

pp *sub. pp*

- (Ped.) - - - - Ped. - - - - * Ped.

p rit. *p* *p* *rit.* *pp*

- ньем смот-рю на ми- лы-е чер-ты, смот-рю
- нье, и та ж вду-ше мо-ей лю-бовь, и та ж

rit.

Ped. *Ped.* * *Ped.*

*) Возможно исполнять нижнюю терцию (4 ноты)

rit. ----- rit. ----- rit. -----

на ми_ лы_ е чер_ ты...
в ду_ ше мо_ ей лю_ бовь !..

rit. ----- rit. ----- rit. -----

pp

Ped. ----- * *Ped. con Ped.*

accel. ----- rit. ----- rit. ----- *pp*

Как по_ сле

accel. ----- rit. ----- rit. ----- *ppp*

Ped. ----- *Ped.* ----- *Ped.*

rit. ----- rit. -----

ве_ ко_ вой раз_ лу_ ки, гля_ жу на вас, как бы во

rit. ----- rit. -----

Ped. ----- *Ped.* ----- * *con Ped.*

Окончание
-- accel. -- rit.

pp ppp

-- (Ped.)-- Ped. -- Ped. -- Ped. --

attacca*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the end of a piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with a fermata, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. Pedal markings are shown as *(Ped.)* and *Ped.*. The piece concludes with *attacca**.

6. ОСТРОВОК

Стихи П.-Б. ШЕЛЛИ
Перевод А. Голембы

Andante (♩. = 66), светло и прозрачно
leggiero accel. -- rit. rit.

pp p pp

una corda

solo voce
(легко, как дудочение)

pp

О стро- вок ле- сис- тых скло- нов, бе- ло-

-- Ped. -- Ped. rit. -- Ped. -- Ped. --

- снеж- ных а- не- мо- рит- нов, где фи-

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the song "6. Островок". It is in a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The tempo is *Andante* (♩. = 66), and the mood is "светло и прозрачно". The piano part starts with a *leggiero* tempo, followed by *accel.* and *rit.*. Dynamics range from *pp* to *p*. The vocal line is marked *solo voce* and *pp*. The lyrics are: "О стро- вок ле- сис- тых скло- нов, бе- ло- снеж- ных а- не- мо- рит- нов, где фи-". Pedal markings include *una corda*, *Ped.*, and *rit.*.

rit. rit.

ал - ка. ву - ю тень влаж - ной све - же - стью ко -

rit. rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit. pp rit. pp rit. rit.

лы - ша. дрем - лет листвен - на - я кры -

rit. rit. rit. rit.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Чуть напряженнее (величественно)

rit. rit. pp

ша; Где ни дождь, ни ве - тер

rit. rit. pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Чуть тяжелее (величественно)

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальная линия начинается с ноты *si* (си) и включает фразы: "ний", "не тре-во-жат", "строй-ных пи-". Динамики: *p*, *pp*. Темпы: *rit.*. Фортепиальная часть имеет сложную структуру с перекрестными связями и аккордами. Динамики: *p*, *pp*. Внизу партитуры обозначены *ped.* (педаль).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальная линия включает фразы: "ний;", "где ца-рит", "ла-зур-ный день;". Динамики: *p*, *pp*. Темпы: *rit.*. Фортепиальная часть продолжает мелодическую линию с перекрестными связями. Динамики: *pp*. Внизу партитуры обозначены *ped.* (педаль).

Спокойнее, легко (мягче)

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальная линия включает фразы: "где,", "по-верх", "бла-жен-ных гор,". Динамики: *pp*. Темпы: *rit.*. Фортепиальная часть имеет более простую структуру с четкими ритмическими фигурами. Динамики: *pp*. Внизу партитуры обозначены *ped.* (педаль).

Тяжелее (чуть напряженнее)

что до плеч в жемчужной пря-

p rit.

p rit.

p rit.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Легко (мягче)

- же, смот- рят об- лач- ны - е

pp rit. *pp* rit. *pp* rit.

p *pp* *ppp* *pp*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

кря - жи в си - не - ву жи - вых о - зер .

pp rit. *pp* rit.

pp

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a 'tacet' instruction. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a 'rit.' marking and a 'pp' dynamic. The left hand has a bass line with 'Ped.' markings and a 'rit.' marking.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues. The right hand has a melodic line with 'pp' dynamics and 'rit.' markings. The left hand has a bass line with 'Ped.' markings and 'rit.' markings.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The right hand has a melodic line with 'ppp' dynamics and 'rit.' markings. The left hand has a bass line with 'Ped.' markings and 'rit.' markings.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The right hand has a melodic line with 'Meno mosso' and 'rit.' markings. The left hand has a bass line with 'Ped.' markings and 'rit.' markings.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The right hand has a melodic line with 'dolcissimo' and 'pppp' dynamics. The left hand has a bass line with 'Ped.' markings and 'attacca' markings.

7. „ НЕСКАЗАННОЕ, СИНЕЕ, НЕЖНОЕ... “

Стихи С. ЕСЕНИНА

Andantino (♩ = 80), rubato

sotto voce

rit. *pp*

1. Не ска-

mf *una corda* *pp* *ppp*

Ped.

rit. rit. rit. rit.

зан- но е, си- не е, неж- но е... Тих мой край после бурь, после

pp *leggiero*

* *con Ped.*

рит. *p* *p* *pp*

рит. rit.

гроз, и ду- ша, слов- но по- ле без- бреж- но е, ды- шит

2. Трой- ка ко- ней о- гол- те- ла- я про- ка-

3. - лерь в э той ти- хой о- би- те- ли да- же

4. - ша мы сто- бо- ю про- е- ха- ли че- рез

рит. rit.

rit. *ppp* *)

за- па- хом ме- да и роз, и ду-
 - ти- лась сквозь э- ту стра- ну. (tacet!)
 слыш- но, как па- да- ет лист, а те-
 бур- ный по- ло- жен- ный путь. (tacet!)

rit. *ppp*

pp rit. rit. *Ped.* rit. *Ped.* rit.

1. ша, слов- но по- ле безбреж- но- е, дышит за- па- хом ме- да и
 2. (tacet)
 3. лерь в э- той ти- хой о- би- те- ли да- же слыш- но, как па- да- ет
 4. (tacet)

rit. rit. rit.

pp

con Ped. (Ped.-)

1. *pp*

- роз. 2. Я у- тих. Го- ды сде- ла- ли де- ло, но то-

1.

Ped. * *Ped. con Ped.*

*) Во 2-м и 4-м куплетах играет только фортепиано, голос молчит.
 **) Верхний голос (2 ноты) только во 2-м и 4-м куплетах, когда голос молчит.

rit. rit. rit. 2. pp 3. Напы.

- го, что про-шло, не кля-ну. Словно

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a 'rit.' (ritardando) hairpin. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a second ending marked '2.' and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The lyrics are: '- го, что про-шло, не кля-ну. Словно'.

rit. rit. rit. * Ped.

- ли ли кру-гом, на-ко-пы-ти-ли и про-па-ли под дья-вольский

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic contour to the first system, also marked with 'rit.'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system. The lyrics are: '- ли ли кру-гом, на-ко-пы-ти-ли и про-па-ли под дья-вольский'.

con Ped. rit. rit. rit. 3. pp pp

свист... А те-лист 4. Ко-ло-коль-чик ли? Даль-не-е

The third system introduces a 'con Ped.' (con pedal) marking. The vocal line includes the word 'свист...' (whistle) and 'А те-лист'. The piano accompaniment features a '3.' (triple) marking and 'pp' dynamics. The lyrics are: 'свист... А те-лист 4. Ко-ло-коль-чик ли? Даль-не-е'.

rit. rit. rit. * Ped. con Ped. rit. rit. 3.

э-хо ли? Все спо-кой-но вли-ва-ет-ся в грудь. Стой, ду-

The fourth system concludes the page. The vocal line features the lyrics 'э-хо ли? Все спо-кой-но вли-ва-ет-ся в грудь. Стой, ду-'. The piano accompaniment includes a '3.' (triple) marking and 'rit.' markings. A 'Ped. con Ped.' marking is also present. The system ends with a final cadence.

Окончание rit. ----- *ppp*

Нет-ка за-но-е, си-не-е, неж-но-е... Тих мой

Окончание rit. -----

ppp *pp*

* Ped. ----- * Ped. con Ped.

rit. ----- rit. -----

край после бурь, после гроз, и ду-ша, слов-но по-ле без-

rit. ----- rit. -----

Ped. ----- * Ped. con Ped.

rit. ----- rit. ----- rit. -----

- бреж-но-е дышит за-пахом ме-да и роз.

rit. ----- rit. ----- rit. -----

Ped. -----

attacca *

8. ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Стихи С. ЕСЕНИНА

Andante (♩=63), rubato

sotto voce rit. *pp*

rit. 1. От го-во-

una corda pp

p pp p pp

Ped.

- ри - ла ро-ща зо-ло - та - я бе - ре - зо - вым, ве - се - лым я - зы -

pp pp

con Ped.

rit. *pp*

- ком, и жу - рав (1.) - ли, пе - чаль - но про - ле - та - я, уж
 2. - дум о ю - но - сти ве - се - лой, но
 3. - рит ко - с - тер - ря - би - ны крас - ной, но
 4. - ва ро - ня - ют*) ти - хо ли - стья, так

rit.

*) У Есенина „дерево роняет“

не жа-ле-ют боль-ше ни о ком, уж не жа-
 ни-че-го в про-шед-шем мне не-жаль, но ни-че-
 ни-ко-го не мо-жет он со-греть, но ни-ко-
 я ро-ня-ю груст-ны-е сло-ва, так я ро-

(con Ped.) *leg.*

- ле-ют больше ни о ком. 2. Сто-ю о-дин сре-ди равнины
 - го в про-шед-шем мне не-
 - го не мо-жет он со-
 - ня-ю груст-ны-е сло-

sub. pp
rit.

го-лой, а жу-равлей от-но-сит ве-тер в даль. Я полон

sub. pp

2. *pp*

жаль. 3. Не жаль мне лет, растроченных на - пра - сно, не

(con Ped.)

rit. 3.

жаль ду - ши си - ре - не - ву - ю цветъ. В са - ду го - греть.

rit. 3.

(con Ped.)

rit.

rit.

8- Ped. 3- Ped.

rit. *pp* rit. rit.

Не об-го-рят ря-би-но-вы-е ки-сти. от

ppp *pp*

rit. *con Ped.* *rit.*

жел-ти-зны не про-па-дет тра-ва. Как де-ре-ва

rit.

Окончание

Окончание

tacet

rit.

poco rit. (*poco rit.*)

pp dim. *ppp* *pp dim.* *ppp*

tacet. *attacca*

9., ТОПИ ДА БОЛОТА...

Стихи С. ЕСЕНИНА

Adagio (♩. = 52), rubato (как бы раскачиваясь)

светло и прозрачно

accel. leggiero, legato, dolcissimo rit. accel. rit.
pp una corda
 rit. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*
 sotto voce *pp* accel. rit. rit. rit.
 rit. То пи да бо ло та, си ний плат не бес. accel. rit. rit. rit.
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Хвой ной по зо ло той взве ни ва ет лес. rit. rit. rit. accel. rit.
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

С 6822 К

rit. rit.

Тень ка-ет си-ни-ца средь лесных куд-рей.

pp pp

rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit.

Тем-ным е-лям снит-ся го-мон ко-са-

ppp pp pp

rit. rit. rit. rit. rit. rit.

-рей.

pp pp

rit. accel. rit. rit. accel. rit.

По лу-гу со скри-пом

pp rit. accel. rit.

тя - нется о - боз, су - хо - ва + той ли - кой пах - нет от ко -

rit. *rit.* *rit.*

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

- лес. Слу - ха - ет ра - ки - та

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

по - свиствет - ря - ной... Край ты мой за -

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

- бы - тый, край ты мой род - ной!

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

rit. accel. -rit. rit. rit.

Ped. Ped. Ped. Ped.

accel. rit. rit. rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit. rit. rit. rit.

pp pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit. rit. rit. rit. **PPP**

pp pp

Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped.

rit. rit. rit.

ppp *pp*

Тед. Тед. Тед. Тед. Тед.

rit. accel. rit.

pp *pp*

Тед. Тед. Тед. Тед. Тед.

(как бы издали) rit. rit.

По лу-гу со

ppp *pp*

Тед. Тед. Тед. Тед. Тед.

accel. rit. rit. rit.

скри- пом тя-нет-ся о- боз, су-хо-ва- той ли- пой

ppp *pp*

Тед. Тед. Тед. Тед. Тед. Тед. Тед.

rit. rit. accel.-rit. rit. rit.

па-хнет от ко-лес. Слу-ха-ет ра-ки-та

pp pp pp

Ted. Ted. Ted. Ted. Ted. Ted.

rit. rit. rit. rit. rit. rit.

по-свисте-тря-ной... Край тымой за-бы-тый,

pp pp pp pp

Ted. Ted. Ted. Ted. Ted. Ted. Ted. Ted.

rit. rit. rit. tacet

край тымой родной!

pp

Ted. Ted. Ted. Ted.

accel.-rit. rit. rit. rit.

ppp pp

Ted. Ted. Ted. Ted. Ted.

rit. rit.

pp *pp* *ppp* *pp dolcissimo*

Ped. *Ped.* *Ped.* *attacca **

10. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Стихи А. ПУШКИНА

Larghetto con moto ♩ = 60. Очень сосредоточенно, чуть свободно

pp leggiero una corda *ppp* *pp*

Ped. *Ped.* *Ped.*

ppp *pp* *ppp*

(Ped.) *Ped.*

sotto voce
pp

Бу-ря мгло-ю не-бо кро-ет, вих-риснеж-ны-

pp *ppp* *pp* *ppp* *pp (leggiero)*

(Ped.) *Ped.* ** con Ped.*

rit.---

е кру_тя; то, как зверь, о_на за_во_ет,
и тем на. Что же ты, мо_я ста_руш_ка,
сти мо_ей, вы_пьем с го_ря; где же круж_ка?
е кру_тя, то, как зверь, о_на за_во_ет,

rit.---

pp *p* *pp* *pp*

con Fed.

8-----

Ped.

то за_пла_чет, как ди_тя.
при_у_мол_кла у ок_на?
Сер_дцу ста: нет ве_се_лей.
то за_пла_чет, как ди_тя.

dolcissimo

pp

(4) *ppp* *pp*
rit: *pp* *p* *pp*

То по кро_вле об_вет_ша_лой вдруг со_ло_мой
И_ли бу_ри за_вы_ва_ньем ты, мой друг, у_
Спой мне пе_сню, как си_ни_ца ти_хо за_мо_
Вы_пьем, доб_ра_я под_руж_ка бед_ной ю_нос_

rit.---

8-----

rit.

dim.

за шу-мит, то, как пут-ник за-по-зда-лый, к нам в о-кош-ко
 -том ле-на, и-ли дрем-лешь под жуж-жа-нье сво-е-го ве-
 -рем жи-ла; спой мне пе-сню, как де-ви-ца за во-дой по-
 -ти мо-ей, вы-пьем с го-ря; где же круж-ка? Сер-дцу ста-нет

rit.

по-сту-чит.
 -ре-те-на?
 -ут-ру-шла.
 ве-се-лей.

pp

pp - *dolcissimo*

pp

Ped.

rit.

pp

Ped.

* *con Ped.*

Ped.

На-ша вет-ха-я ла-чуж-ка и пе-ча-льна

12.

pp

Ped.

* *con Ped.*
с 6822 к

Ped.

pp

Вы - пьем, доб - ра - я под - руж - ка бед - ной ю - но -

con Ped.

pp

pp

Ped.

Ped.

Ped.

ppp

pp

pp

ppp

pp

Ped.

ppp

Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет,

ppp

pp

ppp

Ped.

Окончание
tacet

вих - ри снеж - ны -

The musical score consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with a 'con Ped.' marking and a treble line with 'pp' and 'ppp' dynamics. The second system continues the piano accompaniment with 'pp' and 'ppp' dynamics and includes '(Ped.)' markings. The third system shows the piano accompaniment with 'ppp' and 'pp' dynamics and '(Ped.)' markings. The fourth system includes a vocal line with 'rit.' and 'pppp' markings, and a piano accompaniment with '(Ped.)' markings. The score concludes with 'allacca' and a decorative asterisk.

III. Три песни
на стихи М. Лермонтова
1. „КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА..“

Andante (♩=60) rubato sotto voce
rit.----- rit.----- pp

rit.----- rit.----- pp

Ко..

p
una corda

pp

Ped.-----

гда волну- ет-ся жел- те- ю- ща- я ни- ва и све- жий лес шумит при

rit.-----

(Ped.) Ped.----- con Ped.

зву- ке ве- терка, и пря- чет- ся в са- ду ма- ли- но- ва- я сли- ва под

accel.-----

accel.-----

ть - ю сла - достной зе - ле - но - го лист - ка;

accei.-----

Ped.-----

rit.----- *pp*

ко - гда, росой обрызганный ду - шис - той, ру -

rit.----- *ppp* *pp*

con Ped.

Ped.

p *mf* *p* *pp*

мя - ным ве - че - ром иль ут - ра в час златой из - под кус - та мне лан - дыш

p *mf* *p* *pp*

p *pp* *pp*

се - ре - бри - стый при - вет - ли - во ки - ва - ет го - ло - вой;

p *pp* *pp*

(con Ped.)

rit. rit. rit. *pp* *pp* *ppp* *Ped.*

Ко - гда сту - де - ный ключ иг -

rit. rit. rit. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

rit. *pp*

- ра - ет по ов - ра - гу и, по - гру - жа - я мысль в ка - кой - то смут - ный сон, ле -

pp

* con Ped.

пе-чет мне та-ин-ствен-ну-ю са-гу про мир-ный край, от-

- ку- да мчит- ся он, - то-

- гда сми-ря-ет-ся ду-ши мо-ей трево-га, то-гда рас-хо-дят-ся мор-

* con Ped.

mp *mf* *p* *pp* *p*

щи - ны на че - ле, и сча - стье я мо - гу по - стиг - нуть на зем - ле, и

mf *p* *pp*

con Ped.

p *pp*

в не - бе - сах я ви - жу бо - га...

p *pp*

pp cresc. *mp* *p*

pp cresc. *mp* *p*

pp *pp*

pp *pp*

rit. rit. accel.

rit. rit. Ped. Ped. attacca *

2., „ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ...”

Larghetto (♩=56) rubato

accel. rit.

una corda Ped. Ped. ppp

sotto voce pp rit. rit. con Ped. *

Вы хо жу о дин я на до ро гу; сквозь ту

rit. --- *pp*

ман кремни-стый путь блес-тит; Ночти-ха. Пус-ты-ня внемлет
-щу сво-бо-ды и по-

ppp *pp*

con Ped.

rit. --- *pp*

бо - гу, и звез-да с звез-до-ю го-во-
-ко - я, я б хо-тел за-быть-ся и за-

ppp *pp*

con Ped.

accel. --- rit. --- *ppp* *pp*

рит. В не-бе-сах тор-жест-вен-но и чуд-но, спит зем-
-снуть! - Чтоб всю ночь, весь день мне слух ле-
ле - я, про лю-

ppp *pp*

con Ped.

accel. --- rit. --- *ppp* *pp*

ppp *pp*

con Ped.

ppp *pp*

con Ped.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют триолированные ритмы. Фортепиано играет аккомпанемент с триолями.

Вокальные тексты: *...ля в си-я-ньи го-лу-бом... Что же мне так больно и так мной чтоб веч-но и так зе-ле-*

Музыкальные обозначения: *pp*, *con Ped.*, *rit.*, *Ped.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют триолированные ритмы. Фортепиано играет аккомпанемент с триолями.

Вокальные тексты: *труд-но? Жду ль че-го, жа-лею ли о чем, жду ль че-не-я тем-ный дуб скло-нялся и шу-мел, тем-ный*

Музыкальные обозначения: *rit.*, *pp rit.*, *rit.*, *con Ped.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют триолированные ритмы. Фортепиано играет аккомпанемент с триолями.

Вокальные тексты: *...го, жа-ле-ю ли о чем?*

Музыкальные обозначения: *1.*, *rit.*, *accel.*, *rit.*

rit. *pp*

Уж не жду от жизни ни че-

rit.

ppp *(ppp)* *pp*

Ped. rit. *con Ped.*

-го я, и не жаль мне прошлого ни- чуть; я и-

rit.

rit.

ppp *pp*

дуб скло- нял- ся и шу- мел.

rit.

rit.

pp

Ped. *con Ped.*

rit.

accel. poco rit.

poco rit. (poco rit.)

ppp pp ppp

8- (Ped.) (Ped.) (Ped.)

allacca *

3. „ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ...“

Grave (♩. = 40) rubato

una corda pp

(Ped.) (Ped.) (Ped.)

с 6822 К

rit. *solto voce pp*

Гор_ ны_ е вер_ ши_ ны

pp pp pp

Ped.

спят во тьме ноч_ ной; Ти_ хи_ е до_ ли_ ны

pp

con Ped.

rit.

pp

пол_ ны све_ жей мглой; Не пы_ лит до_ ро_ га,

con Ped.

Ped.

не дро_ жат лис_ ты... По_ дожди не_ мно_ го,

con Ped.

rit.

This page of musical notation is divided into five systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Performance instructions are indicated by dashed lines and text below the staves.

System 1: Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Performance instructions include *Ped.* (pedal) and *con Ped.* (with pedal).

System 2: Treble staff begins with the marking *dolcissimo* (very soft). Performance instructions include *Ped.*, *rit.* (ritardando), and *con Ped.*.

System 3: Treble staff features a melodic line with a *rit.* marking. Bass staff includes a *con Ped.* instruction. Performance instructions include *Ped.* and *con Ped.*.

System 4: Treble staff has a *rit.* marking. Bass staff includes a *con Ped.* instruction. Performance instructions include *Ped.* and *con Ped.*.

System 5: Treble staff includes a *rit.* marking. Bass staff includes a *pp* (pianissimo) marking. Performance instructions include *Ped.* and *con Ped.*.

At the bottom center of the page, the number *c 6822 K* is printed.

rit.

dim. *ppp*

(Ped.) Ped. Ped. (Ped.)

(rit.)

morendo

(Ped.) *attacca*

Пять песен

1. ЭЛЕГИЯ

Стихи А. ПУШКИНА

Adagio (♩=50) rubato (С движением quasi марш)

sotto voce pp

Мне не спит_ся, нет ог_ня;

p *pp* *ppp* *pp*

una corda

Ped. Ped. Ped.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *p*, *pp*.
 всю_ ду мрак и сон до_ куч_ ный. Ход ча_ сов лишь_о_ дно_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *rit.*, *pp*.
 -звуч_ ный раз_ да_ ет_ ся близ ме_ ня. Пар_ ки

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *pp*, *p*.
 ба_ бье ле_ ле_ та_ нье, сля_ щей но_ чи тре_ пе_ та_ нье,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *accel.*, *p*, *mf*.
 жиз_ ни мы_ шья бе_ гот_ ня... Что тре_ во_ жишь

rit. *p* *pp* *ppp*

ты ме_ня? что ты зна_чишь, скуч_ный

p *pp* *ppp*

rit. *pp* *ppp*

rit. *pp* *ppp*

rit. *pp* *ppp*

ше_пот? У_ко_риз_на и_ли ро_пот мной у_тра_чен_но_го

pp *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

дня?

p *pp*

pp *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

От ме_ня че_го ты хо_чешь? Ты зо_вешь и_ли про_

pp *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

pp ³

-ро- чишь? Я по-нять те- бя хо-чу.

pp *pp*

(Ped.) Ped. Ped. Ped. Ped.

rit. *pp*

смы-сла я в те-

rit. rit.

(Ped.) Ped. Ped.

rit.

-бе и-щу...

ppp rit.

pp

В... attacca

(Ped.) Ped.

2. ХОРАЛ

СТИХИ Ф. ТЮТЧЕВА

Largo (♩ = 48)
soffo voce *mf* *p* *z* *mp* *pp* *p* *mp* *rit.*

Все от- нял у ме- ня ка- зня- щий

mf *p* *f* *(f)* *(f)* *rit.*

mf *pp* *rit.* *p* *rit.* *mp* *z* *accel.*

бо- г: здо- ро- вье, си- лу

f *mp* *mp* *mf* *rit.* *rit.* *accel.*

rit. *mf* *z* *mf* *rit.* *mf* *mp* *rit.* *pp* *z* *p*

во- ли, воз- дух, сон, од- ну те- бя при

f *mf* *f* *f* *mf* *mf* *pp* *p*

con Ped.

(*) Тихое *mf*

mp *p* *rit.* *p* *rit.*

мне о_ста_вил он, чтоб я е_му е_

mp *p* *pp* *p* *pp*

rit. *pp* *p* *rit.* *ppp*

-ще мо_лить_ ся мог_

mp *pp* *p* *pp* *p* *pp*

rit. *pp* *p* *rit.*

pp *una corda* *pp* *p*

pp *pp* *pp*

con Ped.

p *ppp* *pp*

attacca

3. МЕДИТАЦИЯ

Стихи А. ПУШКИНА

Larghetto (♩ = 63)
sotto voce *pp* *rit.*

По ра, мой друг, по ра! По

mp dolce *rit.* *rit.* *rit.*

p *pp* *pp* *p* *pp* *ppp*

una corda
Ped. *rit.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

rit. *rit.* *p*

-ко я сер-дце про- сит- ле-тят за дня ми

rit. *rit.* *rit.*

p *pp* *p* *pp* *pp* *p*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *pp*

rit. *p < mp* *pp* *rit.* *p* *rit.* *pp*

дни, и каж-дый час у-но- сит час-тич-ку бы-ти.

rit. *rit.*

p *pp* *p* *pp* *p > pp* *pp*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

я, а мы с то бой в дво ем

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics are 'я, а мы с то бой в дво ем'. The piano accompaniment includes 'Ped.' (pedal) markings and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp'.

пред по ла га ем жить и глядь как раз ум

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'пред по ла га ем жить и глядь как раз ум'. The tempo remains 'rit.' with 'accel.' (accelerando) markings. Dynamics include 'pp', 'p', and 'pp'. The piano accompaniment features 'Ped.' markings and dynamic markings like '>pp' and 'p'.

рем. На

The third system shows the vocal line with lyrics 'рем. На'. The tempo is 'rit.' and dynamics are 'pp'. The piano accompaniment includes 'Ped.' markings and dynamic markings like 'p' and 'pp'.

све те сца стья нет, но есть по кой и

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'све те сца стья нет, но есть по кой и'. The tempo is 'rit.' and dynamics are 'pp' and 'ppp'. The piano accompaniment includes 'Ped.' markings and dynamic markings like 'pp' and 'ppp'.

pp(rit.) rit. tacet

чис тых нег.

(rit.) rit.

pp *ppp* *pp* *ppp* *pp* *p*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

rit.

pp *p*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

rit.

p *pp* *ppp* *pp* *p* *pp* *ppp*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

pp *pp* *ppp* *pp*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

pp *pp*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

attacca *

4. ОДА

СТИХИ О. МАНДЕЛЬШТАМА

Adagio (♩=52) rubato

sotto voce

И Мо-царт на во-де, и Шу-берт в пти-чьем га-ме, и
 Ге-те, сви-щу-щий на вью-щей-ся тро-пе, и Га-м-лет,

f *una corda* *mp* *mf* *p* *pp* *p*
rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*
con Ped. *Red.* *Red.* ** con Ped.*

pp *dolcissimo* *rit.* *rit.* *p* *rit.* *pp*
ppp *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

accel. *rit.* *pp < p*
accel. *rit.*

мы сля щий пу гли вы ми ша га ми, счи

8

та ли пульс тол пы и ве ри ли тол

dim. *Ped.* *rit.*

pp *dim.* *ppp*

8

пе. Быть

rit. *accel.* *rit.* *pp*

pp *pp*

8

мо жет, пре жде губ у же ро дил ся ше пот,

rit. *Ped.* *rit.* *pp* *mp* *pp*

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mp*

8

Ped. *Ped.* *con Ped.* *Ped.*

с 6822 к

pp *pp* *accel.* *p* *rit.*

и в без-дре-вес-но-сти кру-жи-ли-ся ли-сты,

pp *mp* *p* *ppp* *leggiero* *pp* *p* *pp*

rit. *pp* *pp* *rit.* *pp* *rit.*

и те, ко-му мы по-свя-

pp *ppp* *pp*

rit. *pp* *rit.* *pp* *rit.* *pp*

-ща ем о-пыт, до о-пы-та при-об-ре-

rit. *rit.* *rit.*

rit. *rit.* *rit.*

-ли чер-ты.

ppp

rit. *rit.* *rit.*

tacet

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the beginning and end. The piano accompaniment features a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a melody with triplets and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) that transitions to *ppp* (pianississimo). The bass clef part provides harmonic support with sustained notes. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Second system of the musical score. The vocal line is active, with a melody that includes triplets. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *pp* and includes a *con Ped.* (con pedal) instruction. The bass clef part has a dynamic marking of *pp*. A *Ped.* marking is also present at the end of the system.

Third system of the musical score. The vocal line features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment has a treble and bass clef. The treble clef part has dynamic markings of *pp* and *ppp*. The bass clef part has a dynamic marking of *pp*. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a melodic line with a *rit.* marking. The piano accompaniment has a treble and bass clef. The treble clef part has dynamic markings of *ppp* and *pp*. The bass clef part has a dynamic marking of *pp*. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment has a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *ppp*. The bass clef part has a dynamic marking of *pp*. A *Ped.* marking is present at the end of the system. The system concludes with the instruction *attacca* (0).

rit. rit.

кой: их нет, но сла- го.

ppp *pp* *pp*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

pp rit. *pp* rit.

дар- нос- ти- ю: бы-

rit. rit.

ppp *pp* *ppp*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

rit. *tacet*

- ли.

rit. *dolcissimo*

pp *ppp* (глубоким звуком) (*leggiero*)

ped. *ped.* *ped.*

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include "rit." (ritardando), "Ped." (pedal), and "pppp" (pianissimo). The piece concludes with a "Fine" marking and a double asterisk.

*) Играть „Фа“ вместо обычного в подобных случаях „ре“

Fine

Содержание

I. ПЯТЬ ПЕСЕН

1. «Блуждающий дух вразумит раскопенье.» Стихи Е. Баратынского . . .	2
2. «Были бури, непогоды.» Стихи Е. Баратынского . . .	5
3. «La Bell Dame sans merci». Стихи Дж. Байса, перевод С. Левина . . .	9
4. «Унылая пора, очей очарованье!» Стихи А. Пушкина . . .	12
5. «Прощай, свѣтъ, прощай, земля.» Стихи Т. Шевченко . . .	17

II. ДЕСЯТЬ ПЕСЕН

6. «Что в имени тебе моем.» Стихи А. Пушкина . . .	19
7. «Пью за здравие Мери.» Стихи А. Пушкина . . .	22
8. Зимняя дорога. Стихи А. Пушкина . . .	27
9. «Белеет парус одинокий.» Стихи М. Лермонтова . . .	33
10. «Я встал на вас.» Стихи Ф. Тютчева . . .	37
11. Островок. Стихи Шелли . . .	42
12. «Несказанное, синее, нежное.» Стихи С. Есенина . . .	45
13. Осенняя песня. Стихи С. Есенина . . .	51
14. «Уони да болота.» Стихи С. Есенина . . .	56
15. Зимний вечер. Стихи А. Пушкина . . .	62

III. ТРИ ПЕСНИ НА СТИХИ М. ЛЕРМОНТОВА

16. «Когда волнится желтеющая паша» . . .	67
17. «Выхожу один я на дорогу» . . .	72
18. «Ворные вершины» . . .	76

IV. ПЯТЬ ПЕСЕН

19. Легия. Стихи А. Пушкина . . .	81
20. Дорога. Стихи Ф. Тютчева . . .	84
21. «В полночь» Стихи А. Пушкина . . .	86
22. «Она» Стихи С. Манделштама . . .	90
23. Погода. Стихи В. Жуковского . . .	94

ВАЛЕНТИН БАСИ, ВЕДИМ СИНЬВЕСТРОВ
ТРИ ПЕСНИ

Вокальный цикл на стихи поэтов классиков
для баритона и фортепиано

Редактор Ю. Гурьев. Лит. редактор Л. Волк-Курчачевская
Художник Ю. Голоскоковская. Худож. редактор Е. Шворак
Техн. редактор Л. Курасова. Корректор М. Ефименко

Год издания: 1950.2.85. Форм. бум. 64/90 1/8. Бумага офсетная 50 г. Печать офсетная.
Лист. л. 12. Кол. печ. т. 12. Усл. кр. см. 12,66. Ул. изд. л. 15,35. Тираж 900 экз. Изд. № 5.
Зак. 2705. Цена 1 р. 50 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»
103806, Москва, Космодемьянская ул., 14-12

Московская типография № 1 Союзполиграфпрома, Москва, Волочаевская, 10

© Издательство «Советский композитор», 1985

С 320.401.9-174
082(0.1)-53