

## Komentář k ukázkám 5. tematického celku

<b>5.01</b>	Základní pojmy z oblasti poetiky
<b>5.02</b>	Tropus „Qui pius ac missit“ k Agnus Dei
<b>5.3</b>	Tropus „Destinat esse dolor“ ad Communium „Viderun omnes fines“
<b>5.4.</b>	Tropus „Rex virgium amator“ ke Kyrie
<b>5.5</b>	Tropus „Christus natus est“
<b>5.6</b>	Tropus k Sanctus „Divinum mysterium semper declaratur“
<b>5.7</b>	Conductus „Veni redemptor gentium“ (jednohlasý)
<b>5.8</b>	Conductus „O Maria rubens rosa“ (jednohlasý)
<b>5.9</b>	Conductus „In hac die laudes“ (2hlasý)
<b>5.10</b>	Conductus „Vetus abbit littera“ (4hlasý)
<b>5.11</b>	Cantio „Nunc angelorum gloria“
<b>5.12.1+ 4.12.2</b>	Cantio „Danielis propheta“
<b>5.13</b>	Definiční vymezení písně
<b>5.14.1 + 5.14.2</b>	In hoc anni circulo/Jažíš náš Spasitel (proměna latinské cantio na českou píseň)
<b>5.15.1 + 5.15.2</b>	More festi querimus/Přišli jsme na čest zpívajíc (tataž proměna)
<b>5.16.1- 5.16.4</b>	Základní typy repetičních modelů
<b>5.17</b>	Základní modely výstavby strofy
<b>5.18</b>	Základní typy rýmů
<b>5.19</b>	Ukázka nestrofického, prokomponovaného hymnu (Gloria)
<b>5.20</b>	Ukázka strofického hymnu ambroziánského typu
<b>5.21</b>	Systematika aditivních typů
<b>5.22</b>	Jezu Kriste králi, pane zmilelý ( aditivní typ a+b+a+c)
<b>5.23</b>	Systematika repetičních typů
<b>5.24</b>	Pangamus melos glorie (třířádková strofa vzniklá opakováním)
<b>5.25</b>	Náš milý Jezu Kriste (ukázka barové formy s opakováním melodického materiálu)
<b>5.26</b>	Ve jméno Božie počněme (ukázka barové formy AA BB)
<b>5.27.1+5.27.2</b>	Symetrické a metabolické uspořádání strofy (podle Gennricha)
<b>5.28.1+5.28.2</b>	Gennrichova typologie forem středověké duchovní a světské lyriky
<b>5.29</b>	Laisse: Tel conte d' Audigier
<b>5.30</b>	Sekvence „Hodie lux diei“
<b>5.31</b>	Lejch: Závišova milostná píseň
<b>5.32.1+5.32.2</b>	Balada „Dieus soit...“
<b>5.33.1+5.33.2</b>	Virelai: Pos qui'ieu vey“
<b>5.34.1+5.34.2</b>	Rondeau „Onques an ameir“
<b>5.35</b>	Ukázka autentického modu
<b>5.36</b>	Ukázka plagálního modu
<b>5.37</b>	Ukázka smíšeného modu
<b>5.38</b>	Ukázka neutrálního modu
<b>5.39.1+5.39.2</b>	Charakteristika jednotlivých modů podle Philomata a Josquina
<b>5.40</b>	Tabulka modů
<b>5.41</b>	Příklady průběhu nápěvu, reperfuse a ambitu 1. – 8. modu
<b>5.42</b>	Tři základní podoby hexachordu
<b>5.43</b>	Manus Guidonis
<b>5.44.1+5.44.2</b>	Přehledy hexachordových mutací

<b>5.45</b>	Dřevo se listem odievá – příklad na izochronní interpretaci
<b>5.46</b>	Schéματα kombinovaných modálních modelů