

Storia della letteratura italiana I

Lezione n. 4 (6 ottobre 2021)

Ancora sui canzonieri:

forma libro, struttura, ordine

Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere) di Petrarca

RIMA = POESIA

RIMA = stesso suono della parte finale del verso

cuore : amore ORE : ORE

Manuale, "Dalla Sicilia alla Toscana"

Cap. 1, 3 (soltanto il primo paragrafo "La discendenza comune dei tre principali canzonieri..."), 4 (soltanto la prima metà di p. 19, NO "contenuto dei fascicoli)

archetipo in toscano di :

Vat. Lat. 3793

Redi 9

Banco Rari 217 (la poesia dello Stilnovo e di Dante)

Vaticano Latino 3793 :

ha un disegno storiografico

contiene sonetti e canzoni

https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.3793

La poesia siciliana

Manuale, "Dalla Sicilia alla Toscana"

Cap. 5 (tutto)

Alcune caratteristiche della poesia siciliana:

- è un progetto politico
- caratteristiche unitarie della scuola (omogenee, uniformi)
- rapporto amante / amata (Madonna, mia domina): è un rapporto di sudditanza
- fenomenologia amorosa e approfondimento filosofico
- spersonalizzazione e universalità
- autonomia dalla musica

Giacomo da Lentini

Manuale, "Dalla Sicilia alla Toscana"

Cap. 6 (soltanto il primo paragrafo e la lettura di "Madonna, dir vo voglio" vv. 1-32, 49-64 secondo la parafrasi svolta in classe)

lettura di "Madonna, dir vo voglio" (vv. 1-32, 49-64)

Cap. 7 (solo p. 30)

il collegamento tra amore e vista

LE FORME METRICHE

Il sonetto

14 endecasillabi (l'ultimo accento cade sulla decima sillaba)

2 quartine (ABAB ABAB, o ABBA ABBA)

2 terzine

La canzone

in endecasillabi, settenari

divisione in stanze

1 stanza si divide in:

fronte, piedi

sirma, o 2 volte

La ballata

in endecasillabi, settenari

ha un ritornello, o ripresa