

Storia della letteratura italiana I
Lezione n. 11 (1 dicembre 2021)

Ripasso di Dante

LEGGERE Cap. 11.9

p. 152, solo primo paragrafo "l'exul inmeritus"

Dante; exul inmeritus "esule non meritato"

Firenze

Invettiva all'Italia

INVEIRE

Inferno VI, Purgatorio VI, Paradiso VI: canti politici

p. 153 (solo primo paragrafo "L'Italia: il papato e l'impero")

Purg. VI, vv. 76-78

«Ahi serva Italia! di dolore ostello
nave senza nocchiere in gran tempesta:
non donna di province, ma bordello.»

Francesco Petrarca (1304-1374)

Vive tra l'Italia e la Provenza (Avignone e Valchiusa)

6 aprile 1327: incontro con Laura

LEGGERE Capp. 1-2

pp. 181-183

- Petrarca umanista: il rapporto con i classici e con l'antico
- importanza degli *STUDIA HUMANITATIS*
- il soggetto, "l'io", è centro della riflessione morale e della rappresentazione letteraria
- consapevolezza del ruolo di letterato

LEGGERE Cap. 3

pp. 185-186 (solo il paragrafo "Ripensare la propria vita: ascesa sul Monte Ventoso" e il paragrafo "dissidio interiore", ma di questo paragrafo leggere soltanto la prima metà, fino alla parola "sussultoria")

- ritrovamento di manoscritti contenenti opere di scrittori antichi (Cicerone, Tito Livio)
- Ascesa a monte Ventoso (Familiares IV,1)

LEGGERE Cap. 4

p. 188 (solo paragrafo "il colloquio con i classici")

LEGGERE Cap. 9

p. 202 (solo paragrafi "Familiares" e "un travestimento letterario della propria vita")

- "Familiarum Rerum Liber": Familiares
- 24 libri;
- la prima e l'ultima lettera sono indirizzate a Socrate; l'ultimo libro contiene lettere indirizzate a scrittori antichi (Cicerone, Seneca, Orazio, Virgilio, Quintiliano...)

Introduzione a "Rerum Vulgarium Fragmenta" (RVF)

Concetto di Canzoniere

Importanza del frammento: recolligere framgmenta (raccolgere i frammenti della propria anima) "Storia di un'anima"