

IM 114 / TIM_M_021 Novodobé interpretační přístupy k uměleckému dílu I. – středa 16.00 (N43)

Datum	Téma	Vyučující	Literatura
22. 9. Prezenčně	Historický nástin paradigmat v umělecké reprezentaci a jejich vliv na interpretační strategie. Pluralita interpretačních přístupů k uměleckým dílům. Limity interpretace.	Cseres	Přednáška – Cseres;
29. 9. Prezenčně	Sřet kunsthistorie a estetiky v interpretaci sousoší <i>Láokoón</i> .	Cseres	WINCKELMANN, Johann J.: <i>Dějiny umění starověku</i> . Praha, Odeon, 1986, s. 222-224, 273-274; LESSING, Gotthold E.: <i>Hamburská dramaturgie. Láokoón. Stati</i> . Praha, Odeon, 1980, s. 292-315;
6. 10.	Soustředění studentů 1. ročníku UHV v Křižanově – výuka se nekoná;		
13. 10. Prezenčně	Perspektiva jako symbolická forma.	Cseres	Přednáška – Cseres;
20. 10. Prezenčně	Interpretace maleb italské renesance.	Duňa Slavik	Přednáška – Slavik;
27. 10. Prezenčně	Velázquezova hra s divákem před obrazem <i>Las Meninas</i> .	Cseres	FOUCAULT, Michel: <i>Slova a věci</i> . Brno, Computer Press, 2007, s. 9-18;
3. 11. Prezenčně	Manetovy malířské anomálie jako předzvěst modernismu.	Cseres	Nelson, Robert S. – Shiff, Richard (eds.): <i>Kritické pojmy dejin umenia</i> . Bratislava, Slovart, 2004, s. 212-227; Foucault, Michel: <i>Manet and the Object of Painting</i> . Londýn, Tate, 2009. KULKA, Tomáš: <i>Umění a kýč</i> . Praha, Torst, 2000, s. 40-52;
10. 11. Online – MS-Teams	K interpretaci moderních obrazů konce 19. a začátku 20. století	Cseres	Přednáška – Cseres;
17. 11.	Týden vědy – výuka se nekoná;		
24. 11.	samostudium;		MANGUEL, Alberto: <i>Čtení obrazů</i> . Brno, Host, 2008;
1. 12. Prezenčně	Limity interpretace a nadinterpretace.	Chodúrová Bútorová	ECO, Umberto: <i>Meze interpretace</i> . Praha 2004; ECO, Umberto (ed.): <i>Interpretácia a nadinterpretácia</i> . Bratislava, Archa, 1995;
8. 12. Prezenčně	Prezentace interpretací vybraných výtvarných děl;	studenti	

15. 12. Prezenčně	Prezentace interpretací vybraných výtvarných děl;	studenti	
----------------------	---	----------	--