

Siglo XVIII

Del barroco y rococó al clasicismo

Prosa

- Benito Jerónimo **Feijoo** (1676-1764) “el padre Feijoo” *Teatro crítico universal* (1726 y 1740) *Cartas eruditas y curiosas* (1742-1760)
- José **Cadalso** (1741-1782) *Cartas marruecas* (1788-1789) *Noches lúgubres* (1789-1790)
- Gaspar Melchor de **Jovellanos** (1744-1811), que escribió “literatura”: Informe sobre el fomento de la marina mercante (1784) Informe sobre el libre ejercicio de las artes (1785) Informe sobre el expediente de la ley agraria (1794)

Imitación

- 1721, *Cartas persas* (Montesquieu)
- *Cartas inglesas* (Voltaire), 1734

Poesía

Nicolás Fernández de Moratín (1737-1780)	<i>La Diana o el arte de la caza</i> (1765) <i>Las naves de Cortés destruidas</i> (1765)
José Cadalso (1741-1782)	<i>Ocios de juventud</i> (1773)
Félix María Samaniego (1745-1801)	<i>Fábulas morales</i> (1781)
Tomás de Iriarte (1750-1791)	<i>Fábulas literarias</i> (1782)
Juan Meléndez Valdés (1754-1817)	<i>Poesías</i> (1808)

Imitaciones

- Marcial, *Epigramas* (siglo I)
- Anacreonte (“anacreónticas”)

- Fedro (Esopo)

Teatro

Vicente García de la Huerta (1734-1787)	<i>Raquel</i> (1775)
Nicolás Fernández de Moratín (1737-1780)	<i>La petimetra</i> (1762) <i>Lucrecia</i> (1763) <i>Hermesinda</i> (1770) <i>Guzmán el Bueno</i> (1777)
Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811)	<i>Pelayo</i> (1769) <i>El delincuente honrado</i> (1773)
Tomás de Iriarte (1750-1791)	<i>El señorito mimado</i> (1787) <i>La señorita malcriada</i> (1788) <i>Guzmán el Bueno</i> (1791)
Leandro Fernández de Moratín (1760-1828)	<i>El viejo y la niña</i> (1790) <i>La comedia nueva o el café</i> (1792) <i>El barón</i> (1803) <i>La mojigata</i> (1804) <i>El sí de las niñas</i> (1806)

...luego llegará el
Romanticismo

