



Umění kolem roku 1900

Cesta po střední Evropě



Mnichov

- Mnichovská secese, zal. v dubnu 1892, první výstava v červnu 1893, členové: Franz von Stuck, Fritz von Uhde, Gabriel von Max, Lovis Corinth, Max Slevogt, Otto Eckmann, Carl Strathmann
- Spojené dílny pro umění v řemesle, 1898, odtud vzešel impulz k založení Německého svazu díla, 1907; umělci: Peter Behrens, Hermann Obrist, Bernhard Pankok, Richard Riemerschmid
- Časopisy Jugend a Simplicissimus (T. T. Heine)

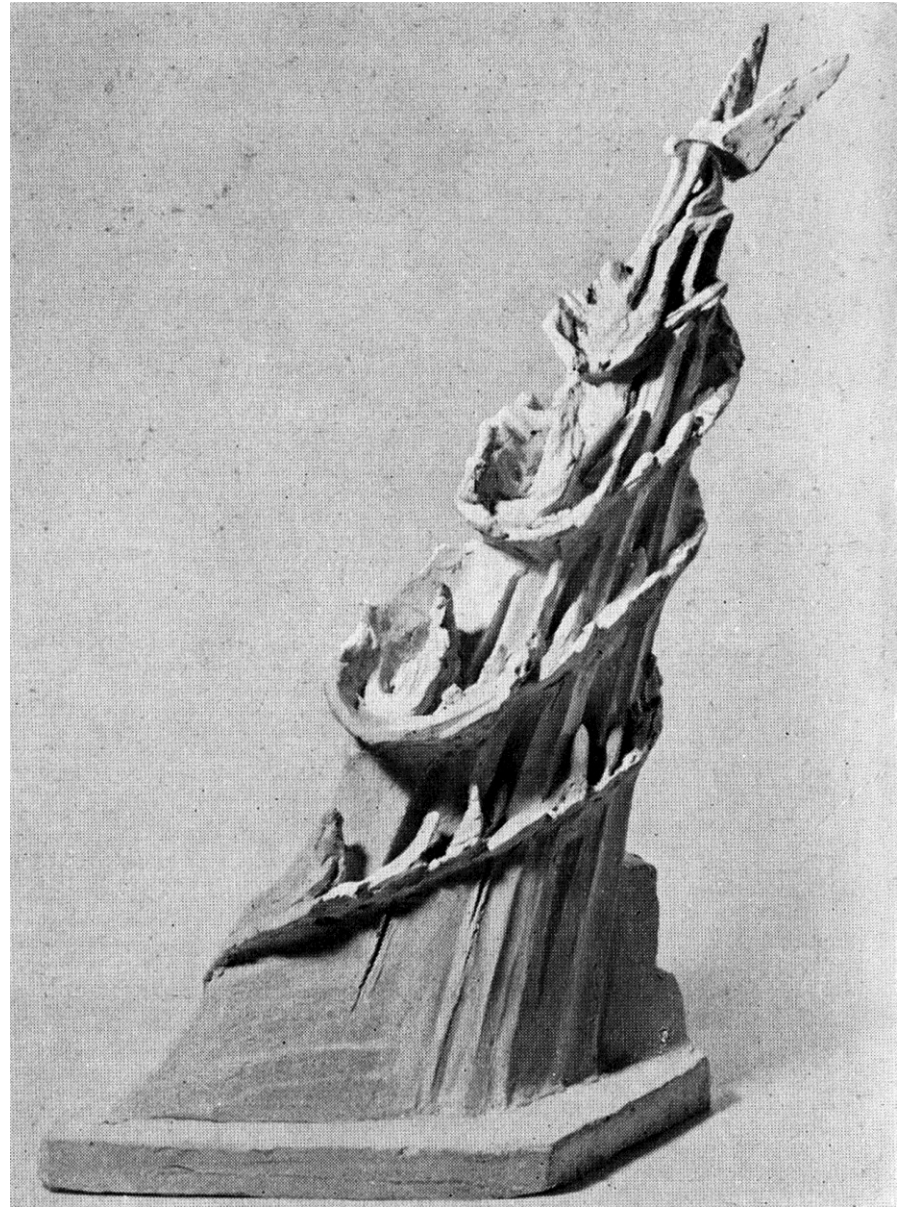
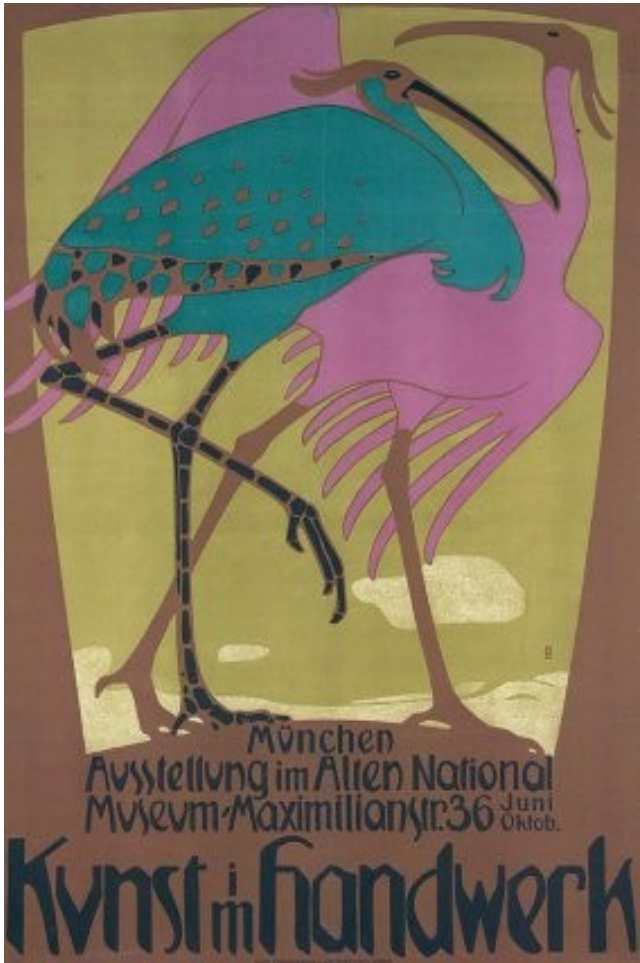


Villa Stuck



Bruno Paul, plakát, 1898

Hermann Obrist, návrh
pomníku, před 1902





Berlín

- Výstava E. Muncha, 1892
- Berlínská secese, zal. 1899, členové: Walter Leistikow, Ludwig von Hofman, Max Liebermann
- Královská manufaktura na porcelán (zal. 1793)
- Časopis Pan



L. von Hofman, Jarní bouře, 1894-95

Hamburk

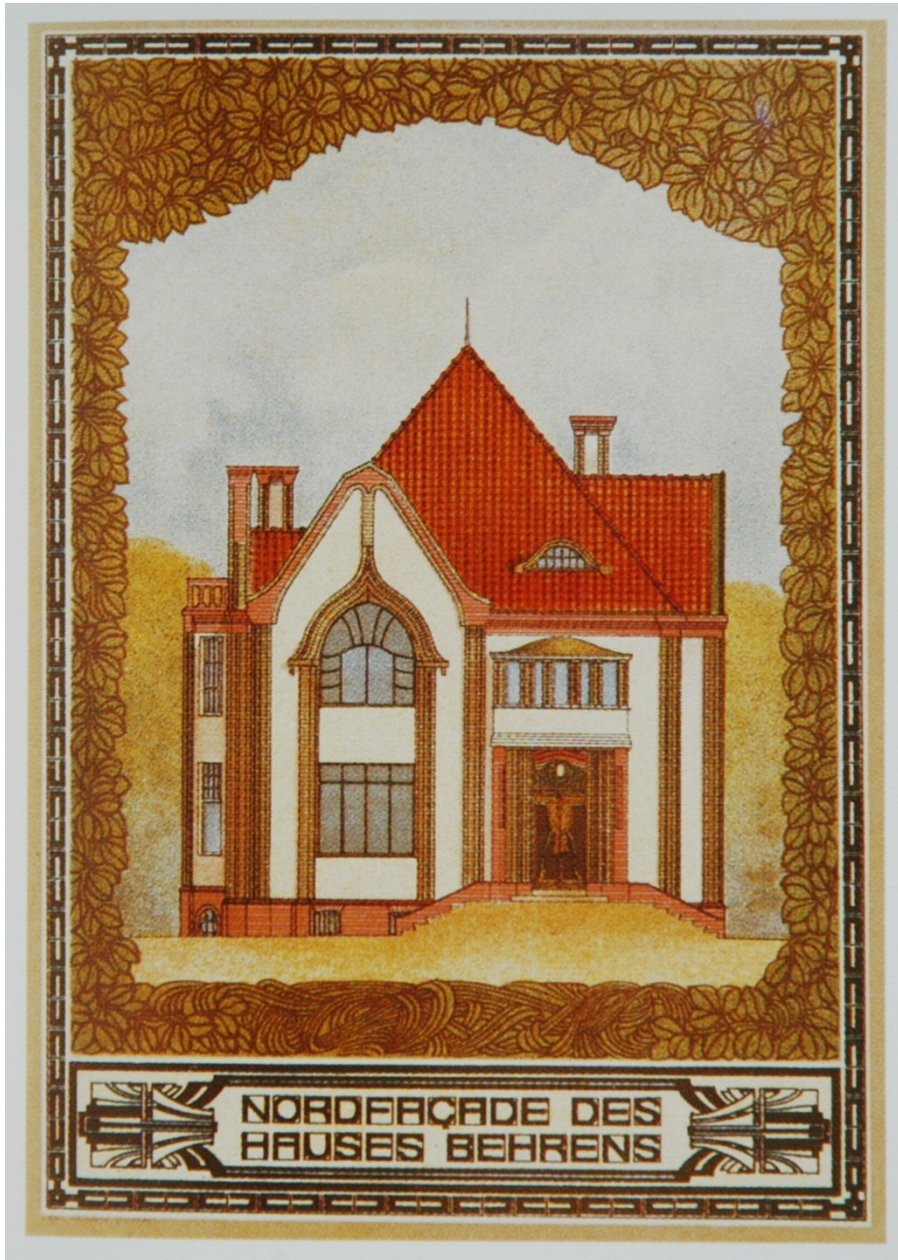
- Muzeum umění a řemesla, zal. 1869, postátněno 1877
- Zakladatel a dlouholetý ředitel Justus Brinckmann



Darmstadt

- Umělecká kolonie z rozhodnutí hessenského velkovévody Ernsta Ludwiga
- 1901 výstava Dokument německého umění
- Architekti Josef Maria Olbrich, od 1899, Peter Behrens





Worpswede

- Umělecká kolonie malířů plenéristů od r. 1889
- Nejznámější malíři: Fritz Mackensen, Otto Modersohn, Heinrich Vogeler
- Jiná krajinářská kolonie „Neu Dachau“ (Adolf Hölzel, Ludwig Dill, Arthur Langhammer)

H. Vogeler, Jaro, 1897



Beuron a díla Beuronské umělecké školy



Curych

- Kabaret Voltaire, miesto zrodu dadaizmu

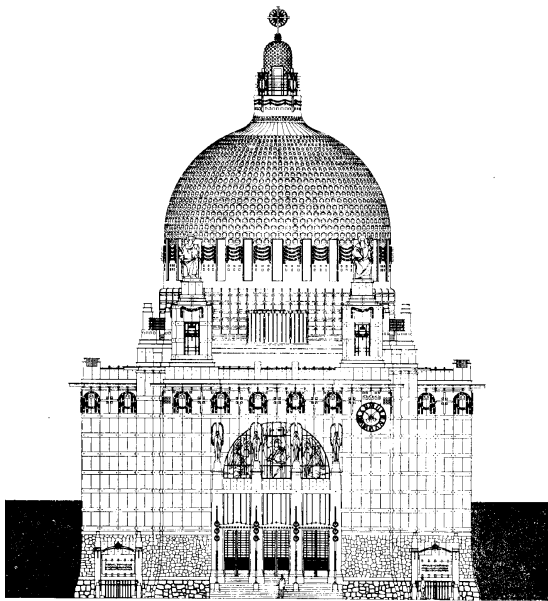


Vídeň

- Wiener Secession, zal. 1897, členové: Gustav Klimt, Koloman Moser, J. M. Olbrich, Josef Hoffmann, Otto Wagner, čsp. Ver sacrum
- Wiener Werkstätte, zal. 1903
- Hagenbund, zal. 1900
- Mladší generace secesionistů: Oskar Kokoschka, Egon Schiele
- Čsp. Der Architekt, Die Fackel



Vídeň, kostel sv. Leopolda v psychiatrické
léčebně Am Steinhof, 1903-1907
arch. Otto Wagner, malíř Koloman Moser, designer
Leopold Forstner, sochaři Othmar Schimkowitz
a Richard Luksch



Budapešť

- hledání maďarského národního stylu spojujícího moderní a stylizované historické či folklórní prvky: architekt Ödön Lechner, designér Ödön Faragó
- zprostředkování kontaktů mezi Maďarskem a aktuálním uměním ve Francii: malíř József Rippl-Rónai, člen skupiny Nabis



Maďarský národní styl

Ödön Lechner, Muzeum užitého umění v Budapešti, 1896



Umělecká kolonie Gödöllő

- založena 1902 v městečku G., malíř Aladár Körösfői-Kriesch
- usadili se tu Léo Belmonte, Sándor Nagy a další umělci
- specializace na tkalcovství (1905 založena tkalcovská škola), ale také práce z kůže, skla, dřeva (nábytek) aj.



Krakov

- Mladé Polsko, modernistické literární a umělecké hnutí, od 1890, m.j. Stanisław Przybyszewski, (1898-1900 redaktor čsp. *Życie w K.*), básník, dramatik a malíř Stanisław Wyspiański a malíř Józef Mehoffer
- Franciszek Mączyński, secesní architekt
- Akademie výtvarných umění (název od 1900, předtím Škola krásných umění)

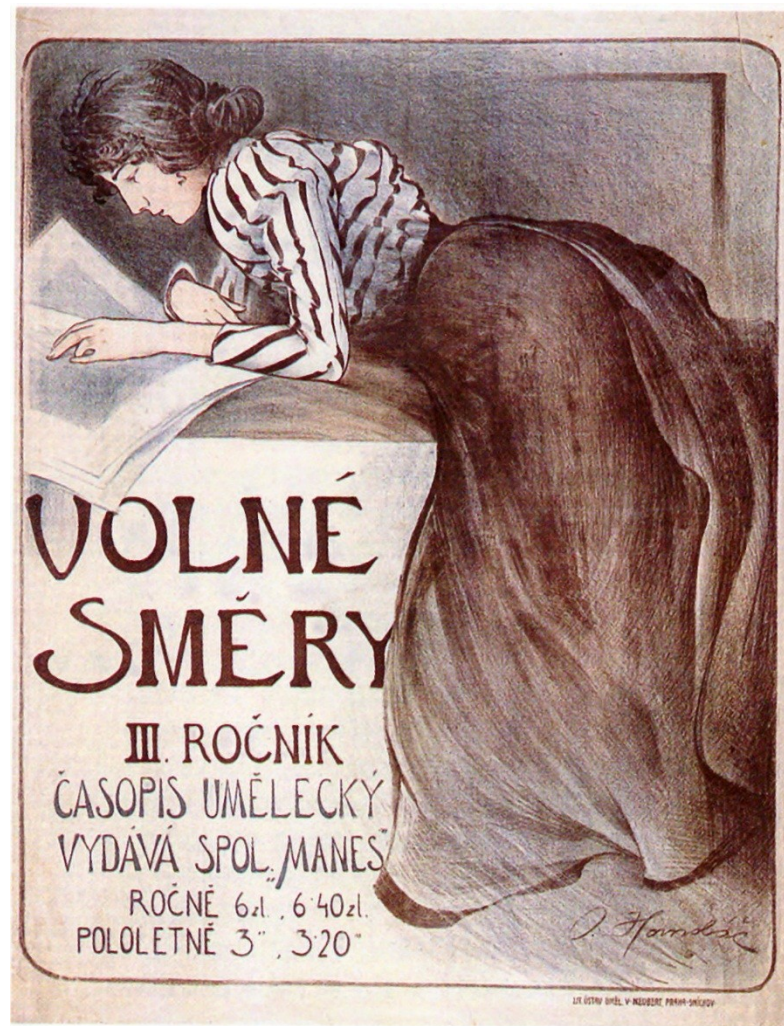
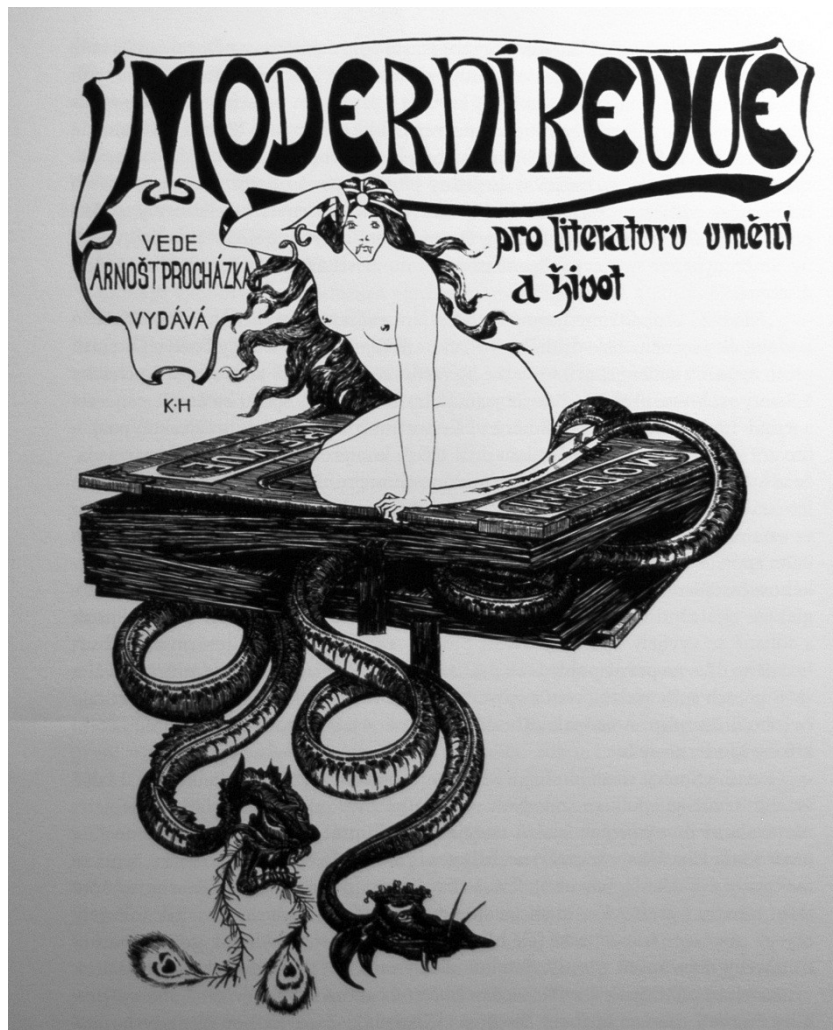


Zakopane

- Towarzystwo Tatrzańskie, zal. 1873, propagátorem Z. lékař Tytus Chałubiński
- Zakopanský styl – secesní stylizace lidového stavitelství a ornamentiky oblasti Podhale
- Jeho tvůrcem byl Stanisław Witkiewicz, malíř, architekt a teoretik umění (1890-1908 v Z.)



Praha



Brno



Hroznová Lhota

