

IM114 a TIM_M_021 – Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu I – témata závěrečných esejů – podzim 2021:

1. Perspektiva jako percepční strategie a symbolická forma
2. Manetův podíl na vzniku moderního malířství
3. Jak interpretovat výtvarné dílo po nástupu modernismu?

Doporučená literatura:

Nelson, Robert S. - Shiff, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava 2004.

Foucault, Michel: Slova a věci. Brno 2007.

Foucault, Michel: Manet and the Object of Painting. Londýn 2009.

Manguel, Alberto: Čtení obrazů. Brno 2008.

Panofsky, Erwin: Význam ve výtvarném umění. Praha 2013.

Panofsky, Erwin: Perspective as Symbolic Form. New York 1991.

Studenti píšou esej na jedno z předložených témat podle vlastního výběru.

Rozsah eseje: cca 3600 znaků včetně mezer

Deadline: 7. 2. 2022

Adresa k zaslání eseje: 114731@mail.muni.cz