

Úkoly pro práci s texty 4

Dante Alighieri: Božská komedie

1. Jak vnímá Dante cestu před pekelnou bránu? Co vzbuzuje jeho obavy?
2. Které šelmy Dante potkává před nebeskou bránou?
3. V čem je význam vlčice pro započetí Dantova podsvětního putování?



Domenico di Michelino (1417-1491): Dante a jeho světy (1465)

Francesco Petrarca: Dopis Karlu IV.

1. Vyhledejte nejružnější výčitky Karlu IV.
2. Jakým způsobem jsou výčitky gradovány?

Giovanni Boccaccio: Dekameron

1. V čem byl vztah podkoního a královny problematický?
2. Z čeho můžeme usuzovat, že byl podkoní zamilovaný až po uši?
3. Vyhledejte slovesa s významem „milovat se“.
4. Proč měla královna obavu o královo zdraví?
5. Jak mazaně reagoval podkoní na situaci, kdy bylo jisté, že jeho spády král odhalí?

6. Myslíte si, že královo řešení prozrazuje jeho

- a) zbabělost
- b) mazanost
- c) velkorysost
- d) váhavost?

Své tvrzení doložte.

7. Čím obhájí Boccaccio jazyk a témata svých textů?



Erotický dřevoryt k Boccacciovu Dekameronu, autor neznámý (14. stol.)

Niccolò Machiavelli: Vladař

1. Proč Machiavelli obhájí panovnickou krutost?
2. Počítá autor spíše s dobrou nebo se špatnou stránkou člověka? Proč asi?
3. Které tabu /čeho se má panovník vyvarovat/ má panovník dodržovat, aby se udržel u moci?

François Villon: Závěť

1. Co je nazíráno jako příčina hříšného života?
2. V čem se liší „Villonův“ a Diomedův přístup k pomoci, která by mu mohla zlepšit život?
3. Čeho lyrický mluvčí lituje?
4. Které prvky básně by mohly mluvit ke středoškolským studentům?

François Rabelais: Gargantua a Pantagruel

1. Vžijte se do role církevního cenzora a sestavte seznam 5-6 důvodů, proč tuto knihu zakázat.
2. Jeden z těchto důvodů 3-5 větami obhájte podrobněji.



Gustav Doré (1832-1883): Gargantuův oběd (ilustrace k románu)