**Putování s husou na provázku – osnova**

**Jiří Mahen**

Bibliografie:

Cejpek Jiří: Jiří Mahen a jeho knihovnický odkaz(61)

Drtil Artuš: Jiří Mahen (11)

Dvořák Josef: Čtení o Mahenovi a Těsnohlídkovi (41)

Götz František: Básnický dnešek (31)

Halas František + Žantovský Jiří (ed): **Mahenovi. Sborník k padesátinám** (33)

Hek Jiří + Vlašín Štěpán (ed): Adresát Jiří Mahen (64)

Hrabě Karel: Příspěvek k lidskému profilu J.M. (60)

Hřebíčková Lucie: Jiří Mahen a léta 1918-22 v brněnském Národním divadle (dipl.práce)

Kovářík Václav: Literární toulky Moravou (85)

Kubíček Jaromír (ed): Jiří Mahen – spolutvůrce pokrokové kulturní politiky (sborník, 1982)

**Mahenová Karla: Život s Jiřím Mahenem** (78)

Pleva J.V.: Mahen, moravský Nasr-ed-din (32)

Rambousek Jiří: Jiří Mahen a Českolipsko (82)

Rambousek Jiří: Jiří Mahen – pokus o stručný portrét (Duha 04)

Suchomel Milan: Jiné oči Jiřího Mahena (97)

**Vlašín Štěpán: Jiří Mahen** (72)

**Vlašín Štěpán: Jiří Mahen** (DÚ 71)

další studie:

Karel Bundálek, Josef Hrabák, Vladimír Justl, Jiří Kudrnáč, Vítězslav Nezval, Jiří Poláček, Jaroslav Seifert, F.X. Šalda, Bedřich Václavek, Vladislav Vančura …

Instituce - Mahenovo divadlo, Knihovna Jiřího Mahena, Divadlo Husa na provázku, Klub přátel Mahenovy činohry, Mahenův rybářský spolek, Společnost Jiřího Mahena…

**Jiří Mahen** (12. 12. 1882, Čáslav – 22. 5. 1939, Brno)

vlastním jménem Antonín Vančura, (zemanský rod Vančurů z Řehnic)

Praha: Filozofická fakulta (čeština a němčina)

Neumannův Nový kult (olšanská vila)

Rudolf Těsnohlídek, František Gellner, Jaroslav Hašek, Josef Mach, Josef Lada, Fráňa Šrámek,

K. H. Hilar…

Morava: Hodonín, Přerov

Brno – od 1910 – Lidové noviny, Svoboda,

Národní divadlo v Brně – dramaturg (1918-1922)

Konzervatoř

Městská knihovna (Veřejná knihovna města Brna)

Dílo:

Poezie a próza: *Plamínky, Duha, Tiché srdce, Scirocco, Požár Tater, Kozí bobky z Parnasu …*

*Kamarádi svobody, Podivíni, Díže, Měsíc, Rybářská knížka, Nejlepší dobrodružství…*

*Její pohádky (Co mi liška vyprávěla), Dvacet knihovnických pohádek…*

*Kapitola o předválečné generaci, Kniha o českém charakteru*

Knihovnictví:

*Knížka o čtení praktické, Nutnosti a možnosti veřejných knihoven, Knihovna jako instituce národní*

O divadle:

*Před oponou, Režisérův zápisník, Jak se dělá divadlo, Moderní drama snadno a rychle, Rozřešme českou divadelní otázku, (Za oponou umění a života, Pryč s divadelní idylou)*

Drama:

*Juanův konec, V pasti, Úspěch, Prorok, Útěk, Klíč, Na horách, První deště, Theseus, Mefistofeles,* ***Janošík*** *(Janošík Revisited* - Mahenovo divadlo, 2018, režie: Martin Františák, film Martina Friče, 1935), *Propast věčně krásná, Píseň života, Mrtvé moře, Ulička odvahy, Nebe, peklo, ráj…, Lavička, Chroust, Josef se vrátil, Náměsíčný, Generace, Dezertér, Nasreddin čili Nedokonalá pomsta, Praha – Brno – Bratislava, Selská rebelie, Rodina 1933, (O maminku, Vyzkoušení přátelé), 1917 – 1937, Mezi dvěma bouřkami*

***Husa na provázku*,** vydání 1925, 1959, podnázev Šest filmových libret:

*Klaun Čokoláda, Válečná loď „Bellerophon”, Muž, který sedí a přece jde čili Poklad krále Kadma,*

*Trosečníci v manéži, Diderotovci, Král David mezi psy a kočkami*

Inscenace jednotlivých částí:

*Klaun Čokoláda*: 1933 – Nové avantgardní divadlo Unitárie, Praha

(dramatizace František Němec, režie Míla Holzbachová)

Dětské studio DnP, 1985, režie P. Scherhaufer

*Válečná loď „Bellerophon”*: Dětské studio DnP, 1985, režie P. Scherhaufer

*Muž, který sedí a přece jde, čili Poklad krále Kadma*:

Osvobozené divadlo v Mozarteu, Praha, režie Jindřich Honzl, v silvestrovském pořadu - 1926

*Diderotovci**čili „Ale ano!“:* Divadélko Na hradbách Brno, 1987, režie Ivo Krobot

*Král David mezi psy a kočkami*: 1985– Dětské studio DnP, Brno, režie P. Scherhaufer

*Trosečníci v manéži*:1928 - Osvobozené divadlo, režie Jindřich Honzl, Praha

1942 - Divadélko Větrník u Topičů, režie Josef Šmída (Vlastimil Brodský, Jaromír Pleskot)

Inspirace: 1977 - Ekkykléma – Hanácké divadlo (Prostějov),

1977 - Trosečník – Boleslav Polívka, Divadlo na provázku, Brno (+ 1991)

Ukázky:

Jiří Mahen – dokument, režie K. Jureček.

Mahenovi – rozhlasové pásmo k 80. výročí narození.

Proslov Jiřího Mahena na pohřbu R. Těsnohlídka.

Janošík – film M. Friče

Doporučení: inscenace *Mahenova Reduta*, NdB, 2020, režie Hana Mikolášková.

**Rudolf Těsnohlídek** (1882 – 1928)

Bibliografie:

Dvořák J.: Čtení o Mahenovi a Těsnohlídkovi. 1941.

Golombek B.: Rudolf Těsnohlídek. P. 1946.

Hrabák J.: Rudolf Těsnohlídek. P. 1982.

Kraflová H.: R. Těsnohlídek a vánoční strom republiky (K počátkům čs. tradice 1919-1929). Brno 2008.

Dílo:*Liška Bystrouška, Poseidon, Kolonia Kutejsík, Eskymo Welzl, Vrba zelená..*

Inscenace o něm: *Mne blesk se dotekl*, NdB, 2019, režie Zoja Mikotová

**Mahenovi „žáci“:**

České studio(Josef Bezdíček, Vladimír Gamza…) - (SEČESTEAL)

Studio ND v Brně (Emil František Burian, Jindřich Honzl)

(Brněnská konzervatoř – Rudolf Walter – Komorní hry)

Rampa(Julius Jeřábek, Václav Pletka…), 1941

Křesadlo (Evžen Sokolovský**,** S. Remunda, H. Trýbová, J. Kaláb, E. Krumbachová…), 1945

**Mahenovo nedivadlo Husa na provázku, Divadlo na provázku, Divadlo Husa na provázku**

Bibliografie:

Divadlo Husa na provázku 1967-1998. Kniha v pohybu. (Ed. P. Oslzlý) 1999.

Dvořák J.: Divadlo na provázku v 2. desetiletí své existence. 1980.

Just V.: Proměny malých scén: Praha 1984.

Oslzlý P.: Let husy z Brna až do Amsterodamu a Avignonu. Brno 2017.

Srba B.: Vykročila husa a vzala člověka na procházku: Pojď! Brno 2010.

Tuček J.: Vzpomínky antihrdiny aneb S Provázky, Hady a Martou na provázku.

Brno 2012.

Vznik divadla: 1967/68 – Bořivoj Srba + Zdeněk Pospíšil, Peter Scherhaufer, Eva Tálská…

1969 – změna názvu

1972 – profesionalizace

1978 – 5. scéna Státního divadla

1967 – Dům umění, 1993 – Dům pánů z Fanalu

Charakteristika: nepravidelná dramaturgie, experimenty…

**Zdeněk Pospíšil** (1944 – 1993)

Bibliografie:

Hanáková K.: Pospa… Brno 2021.

Uhde M.: Vidím, že váháš… Divadelní noviny 2001.

Navrátilová M.: Ohlédnutí za režisérem Z. Pospíšilem… (DP 2006).

Prokešová S.: Balada pro banditu – srovnání první a prozatím poslední inscenace v divadle Husa na provázku, (BP 2012)

* **režisér - epik**, pseudonym Artur Morten, scénárista **Milan Uhde**

JAMU - Antigona, angažmá Slovácké divadlo Uherské Hradiště

Amatérské období DHnP:
Panta Rei aneb Dějiny národu českého v kostce + Výběrčí, Křest sv. Vladimíra, Příběhy dona Quijota, Láska pod gilotinou

Profesionální období (od r. 1972)

Baron Prášil aneb Konec starých časů, **Profesionální žena, Balada pro banditu, Na pohádku máje,** Než jsem se narodil a potom

Dětské studio: Pohádky o mašinkách, Nikolka, Bramborový den aneb Objevení Ameriky, Liška Bystrouška, Kytice

Balada pro banditu (film, režie V. Sís, 1978),

Ukázky: Proměny povahy tragického hrdiny – dokumentární film, režie Marek Bouda.

Balada pro banditu – film.

**Eva Tálská** (1944 – 2020)

Bibliografie:

Fojtíková K. a kol.: Eva Tálská. Praha 2011.

Drozd D.: Příběhy dlouhého nosu: analýza a rekonstrukce inscenace. Brno 2011.

* **režisérka poezie a nonsensu**

JAMU – Morgenstern: Šibeniční písně (DP – K problému výstavby dialogu v dramatickém textu)

Amatérské období:
Šibeniční písně, Sir Halewyn, Pařížská navštívení, Vyvolávači, Smrt

Profesionální období (od r. 1972):

Máj, Hodina duše, Chceme žít, Alenka v říši divů za zrcadlem, Bouřlivé výšiny, Malá Alenka, Jako tako, Markéta Lazarová, Svět snů, **Příběhy dlouhého nosu,** Pohnutedlná čtení o donu Šajnovi a nevinně soužené hraběnce Jenovefě, Svolávám všechny skřítky! Královna, Píseň o Viktorce, Na dávném prosu, Božská komedie, Obnovené obrazy, Antigona, **Katynka z Heilbronnu**, Král Lear, Cirkus aneb se mnou smrt a kůň

Studio Dům - Mikuláš, Betlém, (Nešťastné) svatby, Svatbičky aneb Žonglování se smrtí, Stárnutí, Tance krále Leara, Staré pověsti české, Sny, O krásné Dišperandě a ctnostné Julii…

Ukázky:

Příběhy dlouhého nosu – záznam inscenace

Pohnutedlná čtení o donu Šajnovi a nevinně soužené hraběnce Jenovefě – záznam inscenace

[Pohnutedlná čtení o Donu Šajnovi..., 17.9.1987 - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=ZEl_PnRc5Ow)

Katynka z Heilbronnu – záznam inscenace

Pašije na provázku – dokument, režie: D. Šišovič.

**Peter Scherhaufer** (1942-1999)

Bibliografie:

Inštitorisová D. a kol: Peter Scherhaufer – učitel „šašků“. Bratislava 2006.

Peter Scherhaufer. Režie Aleš Kisil, ČT Praha 2013.

Múdry blázon Peter Scherhaufer. Režie Juraj Nvota. RTVS 2020.

Výstava Neuč orla létat. MZM 2014.

* **režisér epik, režisér montáže**

JAMU (1965 – Strakatý máslo - J. Š. Kubín, uvedeno na festivale v Nancy, 1967 – Viktor aneb Dítka u moci)

Angažmá: Satirické divadlo Večerní Brno

Amatérské období DHnP: 1968 – Umění platiti své dluhy a uspokojiti věřitele, aniž by bylo třeba vyjmouti jediný haléř z vlastní kapsy (H. de Balzac), 1968 – Tři sestry (ruský muzikál podle A. P. Čechova) 1969 – **Adalbertovo poslání aneb Z hlubin evropské kultury** (Miloš Pospíšil), 1970 – Meziřeči (I. Vyskočil), 1970 – Dva buchy a tři šuchy, (J. Palkovič), 1971 – Kvadratura kruhu (V. Katajev)

Profesionální období: 1972 – Tótovci (I. Örkény), 1972 – **11 dní křižníku Kníže Potěmkin Tauričevský** (S. M. Ejzenštejn), 1973 – Theatrum anatomicum (V. Novotný, P. Oslzlý, P. Scherhaufer), 1974 – **Cammedia dell´arte**, 1974 – Nezvěstní (M. Pospíšil, P. Sch.), 1974 – Divadelní román (M. Bulgakov, P. Sch.), 1975 – Červený smích (L. Andrejev, P. Oslzlý, P. Sch.), 1976 – **Velký vandr aneb Podivuhodní skutkové moravského zámečníka na dalekém severu** (M. Pospíšil), 1976 – Stávka aneb Max Noa uvádí jen vám (M. Pospíšil), 1977 – Mistero buffo (D. Fo), 1977 – Sviť, sviť, má hvězdo (A. Mitta, J. Dunskij, V. Frid), 1978 – **Svatba** (B. Brecht), 1978 – Stříbrný vítr, (F. Šrámek, P. Scherhaufer, P. Oslzlý), 1979 – Dáma s kaméliemi ´79, (A Dumas ml., M. Pospíšil, A. Ambrová, P. Scherhaufer), 1980 – Pas de deux (A. Ambrová), 1981 – **„Karamazovci“** (na motivy románu F. M. Dostojevského, Z. Petrželka, P. Sch.), 1981 – Obchod s chlebem (B. Brecht), 1982 – Bluff (B. Hybner, 6 verzí), 1982 – Koncertino (A. Ambrová), 1984 – Chameleon aneb Josef Fouché (L. Kundera, M. Štědroň, P. Oslzlý, P. Scherhaufer), 1985 – Projekt 1985, – scénická čtení, 1985 – Staré ženy aneb Tacet (F. Halas, A. Ambrová), 1986 – Balet Makábr, 1987 – Prodaný a prodaná (M. Uhde), 1988 – Koncert V… (M. Rozovskij), **Shakespearománie**: I. – Veličenstva Blázni (1988), II. – Lidé Hamleti (1990), III. – Člověk Bouře (1992), 1990 **- Zahradní slavnost** (V. Havel), 1993 – Justýna aneb Maléry ctnosti (M. de Sade, M. Štědroň, 2. verze 1994), 1995 – Je to všechno v alotrii aneb Tingl tangl (K. Valentin), 1999 – **Škola šašků** (M. de Ghelderode)

Ukázky:

Peter Scherhaufer. Režie Aleš Kisil, ČT Praha 2013.

[Režisér Peter Scherhaufer ❄ dokument 2013 - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=zlpmVSKs_5k)

**Boleslav Polívka** (1949)

Bibliografie:

Hájek P.: Předběžný portrét. Praha 1987.

Štědroň-Ždímal-Kratochvil: Bolek Polívka v hlavní roli. Brno 2003.

Groch J.: Bolek. Brno 2019.

JAMU, 1969 – Divadlo na provázku

**pantomima, klauniády**

1993 – Divadlo Bolka Polívky

Příběhy z rodných hor, přepracováno na Strašidýlka, Am a Ea, Pépé, Pezza versus Čorba, Trosečník, Poslední leč, Šašek a královna, Terapie, Seance, Nejsem svůj pes, Don Mickey Mouse a ti druzí

Ukázky:

Pépé, Trosečník, Poslední leč, Šašek a královna, Seance – záznamy inscenací

Doporučení: [O divadle - Od Pépeho k Šaškovi (Bolek Polívka) - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=CShwk1I1fC8)

[Poslední leč - celý český film CZ, Bolek Polívka a Jiří Pecha (1981) - Bing video](https://www.bing.com/videos/search?q=bolek+pol%c3%advka&docid=608000587124914730&mid=949D0D6345B250A64307949D0D6345B250A64307&view=detail&FORM=VIRE)

**Ivo Krobot (1948):** DHnP - Hrabal: Rozvzpomínání, Taneční hodiny, Viewegh: Báječná léta pod psa, Němcová: Babička, šťastná to žena, Čechov: Duch lesa…

**Vladimír Morávek (1965):** Nedětské studio: Panna a netvor, 1980 čili Jak Lukáš V. a Sagvan T. vařili dort …