

Intentio animatoris – Škola zprostředkování umění

Igor Zhoř a rozvoj galerijní pedagogiky / FF MU - 30. 11. 2021

Radek Horáček / Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty MU / horacek@ped.muni.cz

Galerijní a muzejní pedagogika a zprostředkování umění

Akreditace nových studijních oborů (Mgr.) Brno – 2008 / Olomouc – 2012

Animátor nebo cicerone? – Co zprostředkujeme formou aktivizujícího programu (animace)?

Škola zprostředkování umění ve škole?

- Brožek, J.–Zhoř. I. *Besedy o umění v 6. ročníku*. 1965
- Igor Zhoř, Petr Spielmann – kurátoři výstavy *Výmluvnost kresby, Dům umění města Brna*, 1961
- Igor Zhoř, Adolf Kroupa – iniciátoři vzniku sdružení, *Mladí přátelé výtvarného umění Dům umění města Brna*, 1960
- Igor Zhoř: *Škola výtvarného myšlení*. Brno : Krajské kulturní středisko, 1987

Interpretace výtvarného díla jako jedna ze základních součástí výtvarné pedagogiky

Alfred Lichtwark: Übungen in der Betrachtung von Kunstwerken, 1897

Jacob Burckhardt: Der Cicerone, Hamburg 1855

Christoph Vitali: Haus der Kunst München 1994-2003

Igor Zhoř: Proměny soudobého výtvarného umění. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1992

Jiří Kroupa: Metody dějin umění. Metodologie dějin umění 2. Brno : Masarykova univerzita, 2010

Zbyněk Fišer – Vladimír Havlík – Radek Horáček: Slovem, akcí, obrazem. MUNI 2015

Zprostředkování umění a galerijní animace

Zprostředkování umění v Domě umění města Brna – tradice šesti desetiletí

Muzejní kufřík – Muzeum moderního umění ve Vídni 1994

Umělec jako zprostředkovatel svého díla? („Umělec před svým dílem“ – teorie Igora Zhoře)

Vladimír Kokolia – první Muzejní noc v Brně, 2004

Pavel Herynek – Modulátor, Použijte modul KK2, 2006

Je dobrým zprostředkovatelem teoretik či historik umění?

Je dobrým zprostředkovatelem galerijní pedagog? (*animátor, lektor, galerijní (muzejní) pedagog, průvodce, cicerone, „šerpa“, „číšník umění“*)

Známe rizika interpretace?

Umberto Eco: Interpretation and Overinterpretation. University of Cambridge, V.B. 1992

(Interpretácia a nadinterpretácia, Archa, Bratislava 1995)

Intentio auctoris Intentio operis Intentio lectoris

Intentio animatoris ???

Prof. PaedDr. Igor Zhoř, CSc. (9. 3. 1925 - 22. 11. 1997)

Geometrie v krajině – kurs akční tvorby, Cikháj 1992

Arsenale 1990, Bienále Benátky 1990 – Zájezd TT klubu

Příklady vyučovacích předmětů zaměřených na zprostředkování umění a galerijní animace

- *Komunikace s výtvarným dílem I a II, Galerijní animace I a II, katedra Vv Pedagogické fakulty OU v Ostravě (D. Lasotová)*
- *Orbis Pictus, katedra Vv PdF UK v Praze (I. Špirk, M. Fulková)*
- *Galerijní animace, umělecké centrum, katedra Vv, UP v Olomouci (Martin Horáček)*
- *GAKAB - galerijní animace, katedra Vv PdF Univerzity Hradec Králové (K. Galajdová)*
- *Galerijní animace, katedra Vv PdF Západočeské univerzity v Plzni (R. Podlipský)*
- *Zprostředkování umění, katedra Vv PdF MU (R. Horáček)*
- *Analýza a interpretace umění I.-II., Fakulta umění a designu UJEP v Ústí n.L. (Z. Sedláček)*
- *Výtvarná interpretace kulturní památky, katedra Vv PdF Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích (R. Chodura, Z. Hosman)*
- *Zprostředkování výtvarné tvorby, Katedra výt. kultury PdF UJEP v Ústí n.L. (J. Géringová, J. Řezáč)*

Galerijní pedagogika – proměnlivý prostor pro nové formy komunikace diváka s uměním

Dílo – umělec – křoví – zprostředkovatel

Zhoř Prof. PaedDr. Igor Zhoř, CSc., 9. 3. 1925 – 22. 11. 1997

Teoretik výtvarného umění a výtvarné pedagogiky, spoluzakladatel FaVU VUT v Brně, organizátor výtvarného života, Výstava ZHOŘOVÁNÍ, Městské muzeum Bystrice n. P., 15. 7. - 29. 9. 2017

Odborné působení (výběr)

1954-1958 – Výzkumný ústav pedagogický

1959-1970 – Pedagogická fakulta UJEP v Brně (dnes Masarykova univerzita - MU)

1969 – habilitace (docentura) na FF UJEP (dnes MU)

1971-1989 – neoficiální působení (textové práce pro Brněnské veletrhy, spolupráce s kulturními středisky, metodická spolupráce s neprofesionálními výtvarníky aj.)

1990 – Pedagogická fakulta MU, proděkan, vedoucí katedry Vv

1993 – zakladatel FaVU VUT v Brně – profesor kabinetu teorie

1997 – FaVU VUT v Brně – děkan

Skupiny

1957 – jako teoretik se stává členem Svazu čs. výtvarných umělců

1958 – založení skupiny Profil (F. Bič, V. Drápal, J. Hadlač, O. Hanzl, D. Chatrný, M. Netík, F. Šenk, O. Vašica)

1960 – s Adolfem Kroupou založení sdružení Mladí přátelé výtvarného umění

1990 – založení skupiny TT klub výtvarných umělců Brno

Výstavy (Igor Zhoř jako kurátor - výběr):

1958 – první výstava skupiny Profil 58

1961 – Výmluvnost kresby (česká kresba 19. a 20. stol ze sbírky NG Praha), Dům umění města Brna, s Petrem Spielmannem a Pavlem Navrátillem

1963 – Konfrontace brněnských tvůrčích skupin, Dům umění města Brna (kurátorský podíl na koncepci výstavy první nefigurativně zaměřená výstava v Domě umění po r. 1948)

1968 – Deset sochařských vyznání, Galerie Mladá Fronta v Praze

1983 – vernisážový projev na výstavě Vladky Sedlákové, Československém spisovateli v Brně

1992 – Technika jako důvod a mýtus (TT klub), Dům umění Znojmo

Publikace (výběr):

1964 – Výtvarné umění ve výchově mládeže. SPN Praha, s J. Uždilem

1967 – Hledání tvaru (Čtení o moderním sochařství s historickým prologem). Mladá Fronta Praha

1968 – Historie výtvarných škol v Brně. Spisy PdF UJEP, Brno

1987 – Škola výtvarného myšlení I, II (1989), Krajské kulturní středisko Brno

1992 – Akční tvorba. Univerzita Palackého Olomouc, s V. Havlíkem a R. Horáčkem

1992 – Proměny soudobého výtvarného umění. SPN Praha, 1992

1995 – Vladimír Preclík. Kant Praha (rukopis z r. 1989)

(Pod cizími jmény vydal v r. v r. 1973 knihu Návštěva mezi obrazy, SPN Praha a v r. 1983 Klíče k obrazu, Albatros Praha)